

- (٩) أن تعالج المادة المهجاء وتحليل الكلمة وتركيبها .
 (١٠) أن تعتنى بالرمز والصوت لكل حرف .
 (١١) أن تبدأ المادة بالكلمات والجمل ليس بالحروف .
 (١٢) أن تظهر العناية بالنبر والتنغيم .
 (١٣) أن تعالج ظاهرة الاشتقاق بعناية .
 (١٤) أن تلتفت إلى المشكلات اللغوية التي تبرزها الدراسات والبحوث .
 وأما أسس إعداد الكتاب التعليمي من حيث الدراسات الأساسية فهي ما

يلي: ٢٣

- (١) تعريف مستوى سهولة وصعوبة لغة بعض النصوص
 (٢) تحديد نوع المفردات المناسب للدارسين
 (٣) تحديد أنواع التراكيب اللغوية الشائعة في الكتابات التي يستخدمها
 الدارسون أو التي تشيع في الكتابة العامة
 (٤) تحديد المواقف اليومية التي يتوقع أن يمرّ بها الدارسون والتي يحتاجونها
 إلى ممارسة اللغة العربية فيها
 (٥) دراسة المشكلات الصوتية التي يواجهها الدارسون في نطق الاصوات
 الجديدة

(٦) تحديد المفاهيم الثقافية والملامح الحضارية التي يجب أن يشتمل عليها
 الكتاب

- (٧) دراسة خصائص الدارسين والجوانب النفسية المختلفة عندهم, مثل:
 اتجاهاتهم نحو تعليم اللغة العربية ودوافعهم من ذلك ومشكلاتهم فيها
 وميولهم نحو الموضوعات المختارة للكتاب وقدراتهم اللغوية

فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أى أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها .

شرح طعيمة^{٤١} أن القدرة على امتلاك الكلمة الدقيقة الواضحة ذات أثر في حياة الإنسان. ففيها تعبير عن نفسه, و قضاء لحاجته, وتدعيم لمكانته بين الناس. والكلام في اللغة العربية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هونفسه وسيلة لاتصال مع الآخرين. ولقد اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية, وتزايد وسائل الاتصال, والتحرك الواسع من بلد إلى بلد, حتى لقد أدى تزايدت الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية.

والكلام باعتبار الأسلوب الطبيعي للتعامل بين الناس وبوظيفته لتبادل الأفكار بينهم فينبغي للناس أن يتمكن من إجادته، ومن أهمية مهارة الكلام هي ما يلي^{٤٢} :

١- من المؤكد أن الكلام كوسيلة الإفهام سبق الكتابة في الوجود، فالإنسان تكلم قبل أن يكتب.

٢- التدريب على الكلام يعود الإنسان على الطلاقة في التعبير عن أفكاره والقدرة على المبادأة ومواجهة الجماهير.

٣- الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة في حاجة ماسة إلى المناقشة، وإبداء الرأي، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.

٤- الكلام ليس وسيلة لطمأنة الناس المتنقلين فقط، طمأنة أهليهم وذويهم.

^{٤١} رشدي أحمد طعيمة. . تعليم العربية لغير الناطقين بها: مناهجه وأساليبه (ايسيسكو -مصر: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم والثقافة, ١٩٨٩).

^{٤٢} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها (الرياض: دار المسلم, ١٩٩٢)، ٨٧-٨٨.

٢- تمكن الأفراد من التعبير عما في نفوسهم، أو عما يشاهدونه بعبارة سليمة. ويكون ذلك بتزويدهم بالمادة اللغوية، لتترقى لغتهم، وتكون لديهم القدرة على توضيح الأفكار باستخدام الكلمات المناسبة، والأسلوب المناسب، وذلك لأن الألفاظ تحمل شحنات معنوية لا تفصل عنها.

٣- توسيع دائرة أفكارهم، وذلك بإقذارهم على تنسيق عناصر الفكرة المعبر عنها بما يرضي عليها جمالا وقوة تأثير في السامع، وإقذارهم على نقل وجهة نظرهم إلى غيرهم من الناس، والإبانة عما في النفس بتعبير سهل مفهوم.

٤- تعويد الأفراد على التفكير المنطقي، والتعود على السرعة على التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الطائرة والمفاجئة، وتعويدهم على تنظيم تعبيرهم عن طريق تدريبهم على جميع الأفكار واستيفائها، وترتيبها ترتيبا منطقيا، وربط بعضها ببعض.

٥- القدرة على مواجهة الآخرين، وتنمية الثقة بالنفس، والإعداد للمواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال، والتعود على الانطلاق في الحديث والطلاقة في التعبير، والقدرة على التعبير عما في النفس بجرأة وصدق، وتنمية القدرة على الاستقلال في الرأي.

٦- اتساع دائرة التكيف لمواقف الحياة، باعتبار أن الكلام يتضمن كثيرا منها: كالسؤال والجواب، والمباحثات، والمناظرات، وإلقاء التعليمات والتوجيهات، وإدارة الحوار والمناقشات، والتعليق على الأخبار وغير ذلك.

٧- إتقان الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث وتنوعها وتنسيقها، فالفرد يدقق في كتاباته، ولكنه في كلامه لا يكون مدققا بصورة جيدة، وهذا الإتقان يجب أن يتصف بالسرعة المناسبة، مع انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني، وكذا التراكيب والعبارات، والتزود بها، لأن المتكلم سيحتاج إليها في حياته اللغوية.

٨- تهذيب الوجدان والشعور، وممارسة التخيل والابتكار، والتعبير الصحيح عن الأحاسيس والمشاعر والأفكار في أسلوب واضح راق ومؤثر.

