

النسوية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

(دراسة النقد الأدبي)

بحث التكميلي

مقدم لإستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى (S. Hum)

في اللغة العربية و أدبها

إعداد :

ايما نور فائدة

(A.١٢١٣.٣٧)

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا - إندونيسيا

٢٠١٧ م / ١٤٣٨ هـ

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين و الصلاة و السلام على أشرف الأنبياء
و المرسلين و على آله و صحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الإسم : إيما نور فائدة

رقم القيد : A.١٢١٣٠ ٣٧:

عنوان البحث النسوية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب و العلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٩٥٠٣١٠٠١



الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

اعتماد لجنة المناقشة

العنوان:

النسوية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي (دراسة النقد الأدبي)

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها كلية الآداب
و العلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.

إعداد الطالبة: إيمانور فائدة رقم القيد: A.1213.37

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و قرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى
(S. Hum) في شعبة اللغة العربية و أدبها، و ذلك في يوم الأربعاء، ١ فبراير ٢٠١٧ م.

و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|---|--|---------------|
| () | ١. الدكتور اندوس أحمد زيدون، الماجستير | رئيسا و مشرفا |
| () | ٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى، الماجستير | مناقشا |
| () | ٣. الدكتور اندوس الحاج فتح الرحيم، الماجستير | مناقشا |
| () | ٤. ناصح المصطفى آفندي، الماجستير | مناقشا |

عميد كلية الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية



الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد الماجستير

١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

: إيمانور فائدة

الاسم الكامل

A. ١٢١٣٠٣٧ :

رقم القيد

عنوان البحث التكميلي : النسوية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي
(دراسة النقد الأدبي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S.Hum) الذي ذكر
موضوعه فوقه هو من أصالة البحث و ليس انتحاليا. و لم تنتشر
بأية إعلامية.

و أنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما ما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ فبراير ٢٠١٧ م



إيمانور فائدة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300

E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : IMA NUR FA'IDAH
NIM : A01213037
Fakultas/Jurusan : ADAB DAN HUMANIORA / BSA
E-mail address : lmanur.f@yahoo.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

النسوية في رواية الحب في زمن النفط لجمال السعداوي

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 13 Pebruari 2017

Penulis

(Ima Nur Fa'idah)
nama terang dan tanda tangan

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	تقرير المشرف
ج	اعتماد لجنة المناقشة
د	الاعتراف بأصالة البحث
هـ	الإهداء
و	الشكر و التقدير
ح	الحكمة
ط	محتويات البحث
ل	مستخلص

١	الفصل الأول : أساسيات البحث
١	أ. مقدمة
٤	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أهداف البحث
٥	د. أهمية البحث
٥	هـ. توضيح المصطلحات
٦	و. تحديد البحث
٧	ز. الدراسات السابقة

٩	 الفصل الثاني: الإطار النظري
٩	 أ. المبحث الأول : مفهوم النقد الأدبي والنظرية الأدبية النسوية
٩	 ١. مفهوم النقد الأدبي
١١	 ٢. النظرية الأدبية النسوية
١٣	 ٣. مفهوم النسوية
١٩	 ب. المبحث الثاني : نوال السعداوي وروايتها "الحب في زمن النفط"
١٩	 ١. ترجمة نوال السعداوي
٢٦	 ٢. المختصار رواية الحب في زمن النفط
٢٨	 الفصل الثالث: منهجية البحث
٢٨	 أ. مدخل البحث و نوعه
٢٩	 ب. بيانات البحث و مصادرها
٣٠	 ج. أدوات جمع البيانات
٣١	 د. طريقة جمع البيانات
٣٢	 هـ. طريقة تحليل البيانات
٣٣	 و. تصديق البيانات
٣٤	 ز. خطوات البحث
٣٥	 الفصل الرابع: تحليل النسوية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي
٣٦	 أ. تحليل أنواع النسوية في رواية الحب في زمن النفط
٤٨	 ب. تحليل أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية الحب في زمن النفط
٦٠	 الفصل الخامس: الخاتمة
٦٠	 أ. النتائج
٦٢	 ب. الإقتراحات

م	قائمة المراجع
م	أ. المراجع العربية
ن	ب. المراجع الأجنبية
ن	ج. المراجع الإلكترونية
	الملاحق

مستخلص

ABSTRAK

النسوية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

(دراسة النقد الأدبي)

FEMINISME PADA NOVEL LOVE IN THE KINGDOM OF OIL KARYA NAWAL EL-SAADAWI (Kajian Kritik Sastra)

Feminisme adalah sebuah paham yang muncul ketika wanita menuntut untuk mendapatkan kesetaraan hak yang sama dengan pria. Wanita-wanita yang dididik dan mengeluarkan isi pikirannya ini sadar mereka sedang membuat sejarah. Mereka ingin di masa depan, generasi selanjutnya mengetahui prestasi mereka dan menceritakannya. Mereka menulis dan mengingat sejarah yang nantinya akan membantu terbentuknya karakteristik dan tujuan feminisme. Dan sastrawan yang saya pilih untuk membahas tentang feminisme adalah Nawal El-Saadawi. Beliau adalah seorang tokoh feminisme. Ia menulis permasalahan perempuan melalui karya-karyanya. Hal ini tidak lepas dari paham feminisme yang ia anut. Ia mencoba memperjuangkan kaum perempuan melalui karya-karya yang dihasilkannya. Penulis tertarik untuk meneliti gerakan feminisme tersebut. Skripsi ini, akan mengungkapkan dan mendiskripsikan pemikiran Nawal El-Saadawi pada novel *Al-Hubb fi Zaman An-Nifthi* atau dalam bahasa Inggrisnya *Love In The Kingdom Of Oil*. Permasalah yang akan dikemukakan dalam pembahasan ini adalah 1.) Apa saja jenis-jenis feminisme pada *Al-Hubb fi Zaman An-Nifthi* Karya Nawal El-Saadawi 2.) Bagaimana bentuk-bentuk protes untuk melawan penindasan pada novel *Al-Hubb fi Zaman An-Nifthi* karya Nawal El-Saadawi.

Penulis menggunakan pembahasan dan kajian “Kritik Sastra” untuk menganalisis feminisme yang ada pada *Al-Hubb fi Zaman An-Nifthi* karya Nawal El-Saadawi.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif karena data-data yang digunakan memakai kata-kata atau kalimat yang kemudian didiskripsikan. Dan hasil dari analisis penulis pada novel *Al-Hubb fi Zaman An-Nifthi* karya Nawal El-Sa’adawi terdapat 4 macam feminisme : Feminisme Marxis atau sosialis, Feminisme Liberal, feminisme Radikal, dan Feminis Psikoanalisis. Penulis juga menemukan adanya perlawanan dari penindasan yang dialami perempuan dalam novel tersebut dalam tiga poin : 1. Keinginan perempuan menjadi seorang nabi seperti para nabi laki-laki, 2. Perlawanan perempuan atas semua perintah suaminya, karena perempuan tersebut ingin kebebasan dalam hidupnya, 3. Perempuan memilih pekerjaan sebagai seorang arkeolog yang umumnya merupakan pekerjaan laki-laki.

Kata Kunci: *Feminsme*, Nawal El-Saadawi.

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ . مقدمة

الأدب هو وسيلة عن العواطف والمقاصد والأفكار ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الانفعال. وقد شرحه الدكتور شهاب الدين أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدباء بوسائل اللغة وإنتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر وهناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو الرواية أو القصة^١.

الرواية هي سرد نثر خيالي طويل عادة، تجتمع فيه عادة عناصر في وقت واحد مع اختلافها في أهمية النسبية باختلاف نوع الرواية^٢. وكانت الرواية، تتكلم كثيرا عن مسائل الإنسانية أو الأحوال في الزمن الحاضر، تصور الحياة في عدد العلاقات بين الإنسان وبيئته، من حيث إجتماعية أو سياسية أو ثقافية أو نسوية أو غير ذلك^٣.

^١ Syihabuddin Qoyubi, *Statistika al-Quran*, (Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٨), Hal. ٩

^٢ مجدوبة، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤ م) ص. ١٨٤

^٣ Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, ٢٠١٤) hal. ١١٣-١١٤

النسوية هي الحركة النسائية التي تتطلب التحرير أو المساواة والعدالة حقوق مع الرجل^٤. و أغراض النسوية هي زيادة درجة النسوية والتوفيق بين موقف التقاء مع الرجال. أهمية الحركة النسوية في الأدب هي أكثر من المؤلفات التي تشمل مشاكل المرأة. أشكال وثيق من الدراسة ما يلي : تقليد الأنثى الأدبية، والصفات المميزة للغة المرأة، و الشخصيات النسائية، والروايات الشعبية والنساء، وغيرها^٥. مصطلح النسوية استخدم لأول مرة في للأدب الغربي عام ١٨٨٠ م الذي يتطلب صراحة المساواة القانونية والسياسية مع الرجل^٦. واحدة من أكثر الشخصيات تأثيرا في الحركة النسوية هي نوال السعداوي.

نوال السعداوي هي من إحدى طبيبة، ناقدة وكاتبة وروائية مصرية ومدافعة عن

الحقوق الإنسان وحقوق المرأة بشكل خاص. ولدت في مدينة القاهرة ، وتخرجت من كلية الطب جامعة القاهرة في ديسمبر عام ١٩٥٦م، وحصلت على بكالوريوس الطب والجراحة وتخصصت في مجال الأمراض الصدرية وكانت لها روايات وكتب متعددة^٧. إحدى من رواية نوال السعداوي يعنى الحب في زمن النفط.

^٤ <http://id.wikipedia.org/wiki/Feminisme>

^٥ http://www.kompasiana.com/ulfarahmatania/teori-feminisme-dalam-penelitian-sastra_٥٥٢٠f١٢١a٣٣٣١١٥b٤a٤٦cdef

^٦ Arivida, Gadis, *Feminisme sebuah kata hati* (Jakarta: Kompas, ٢٠٠٦) hal. ١٠

^٧ Nawal Saadawi, *Biografi* <http://www.gazire.com/>

ب. أسئلة البحث

أما من أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١ . ما أنواع النسوية في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي ؟

٢ . كيف أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال

السعداوي؟

ج. أهداف البحث

أما من الأهداف من هذه الدراسة فهي :

١ . لفهم أنواع النسوية في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال السعداوي.

٢ . لفهم أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية " الحب في زمن النفط " لنوال

السعداوي.

١٠. "أما رواية النسائي في إسناده : صحيحة الإسناد في إسناده در علم تركي بحث ابن أبي

: قسمة ۷۰

في هذا اليوم واليومين التاليين

۶. پھر یہی

٥٠. السجدة النبوية.

بمن رواية في حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم عن أبيه وهو يقول يا بني

صاحبا كل شيء البراءة الحقوقي وحسين بن الحسن

جغوی، عی، اسلامی، مصری، وراثتی، وکالتی، قضائی : بوالسلاوی

• دى اسماء لنبات الويات احدى : انبط : النبط في زمين الحب في -

١١. یتیموں کے لئے سہولتیں

၎င်းတို့သည် ဘုရားရှင်၏ နာမည်ကို ချီးမွမ်းခြင်း ဖြစ်သည်။

[illegible]

المريّة القسم الأدب الأول في كلية الآداب الجامعة الشهادة لنيل "عندي" رشيدياً فتحاً
سني "سني" نسوية أدبية دراسة درساوي السعداوي لنوال الطنينة "مذكرات" رواية في الغندرية في ٢٠٠٢.
٠. هذه البحث يبحث عن أشكال النسوية على قصة "عنداء" كركاء "لنحسب كركاء".
وفي ٢٠١٠ سنة سورانيا سوريّة الحكوميّة السلاسل أميل جامعة سوريّة وأدفا والمريّة
اللغة القسم الأدب الأول في كلية الآداب الجامعة الشهادة لنيل "عندي" أصغر "على" جنسية
سنيّة دراسة كركاء "لنحسب كركاء" كركاء "عنداء" قصة على النسوي النقي الأدي ١.

الموضوع والنقاط الميزة بين هذا البحث وما سبقه من الدراسات :
هذا في الدراسة خريطة عرض هدف السابقة الدراسة التالية تالي السطور الناحية في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في

الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في

الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في

الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في
الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في

الناحية في السطور التالية تالي الدراسة السابقة هدف عرض خريطة الدراسة في

الطشبة" لنوال السعداوي والرايح
رواية "مذكرات" لرواية الخندرية في
رواية قصة "عذراء جاكرا" لنحيب كلالني ، الثاني
في النسوية تبحث الأول الأبحاث يعني القديمة البحوث من اختلاف من فكان السعداوي.
لنوال النبط "اللب في زمن" رواية في النسوية عن البحث هذا
مرتبة .

النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم والآيات التي تدل على معنى النسوية قصة
الاستلامية الحكيمة سورانا سنة ٢٠١٥ م. وفي هذه البحث يبحث عن إشكالات
لنيل الشهادة الخاصة الأولى في كلية الآداب قسم العربية وأداء جامعة سونو أميل
النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم دراسة اجتماعية أدبية شتي حسة فديتها

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يبحث النسوية في قصة مريم في القرآن الكريم. واختلاف هذا البحث يعني أبحاث أنواع
النسوية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : مفهوم النقد الأدبي و النظرية الأدبية النسوية

(١) مفهوم النقد الأدبي

النقد الأدبي أصله من اللغة اليونانية هو (Krites) يعني من كلمة القاضي بمعنى

يعني "القاضي" (Krites) أصله يأتي من (krinein) بمعنى تحكم. (Kriterion) يعني

"قاعدة الحكم" و (Kritikos) يعني القاضي الأدبي. "النقد الأدبي يمكن أن يفسر على

أنها واحدة من الأشياء من دراسة الأدب فرع الأدب الذي أخرى التحليل، والتفسير،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتقييم النص الأدبي كما عمل فني.^١

يبدأ النقد وظيفته بعد الفراغ من إنشاء الأدب، فالنقد يفرض أن الأدب قد وجد

فعلا يتقدم لفهمه وتفسيره وتحليله وتقديره، والحكم عليه بهذه الملكة المهدبة أو الملهممة

التي تكون لملاحظاتها قيمة ممتازة وأثار محترمة. أما القدرة على إنشاء الأدب وتذوقه فليس

في مكنة النقد خلقهما من العدم وإن كان يزيدا تهنيدا ومضاء.^٢

^١ Rachmad Djoko Pradoso, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press 1997).hal. 10,11,1415

^٢ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي (مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٩٦٤) ص ١١٦.

٢ (النظرية الأدبية النسوية

النظرية النسوية في الدراسة الأدبية وهي تحليل النصوص الأدبية وجهة نظر المرأة. ولا بد أن ينظر إلى النصوص من الناحية الدفاع عن قضية المرأة وحقوقها. لذلك أن النظرية النسوية الأدبية جاءت لأجل حاجة النسوية لتحليل المرأة الكاتبة وأعمالها الأدب وتدل صورة المرأة التي يكتبها الرجل في أعمالها الأدبية كما كان أن الرجل الكاتب جعل المرأة في أعمالها بصورة السلبية غالباً.^٧

إضافة إلى ذلك النسوية في الدارسة الأدبية هي النقد الأدبي النسوي. والغرض لهذا النقد أن يرفع وتفكيكي في النقد الرجل (Androcentric) ويهتم بمسئلة المرأة

الكاتبة ويسمى هذا النقد الجنساني (Gynocritic).^٨ digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وفي الآدب، النسوية تتعلق بالنقد النسوي وهو تحليل النصوص الأدبية من وجهة نظرة المرأة. لذلك يظن هذا النقد أن الجنس مؤثرة عظيم في تحليل النصوص الأدبية لأن رجال ونساء اختلاف في الأساسي وهو اختلاف القراءة والكتابة.^٩

^٧ MichaelRyan, Teori Sstra Sebuah Pengantar Praktis,.....,Hal. ١٧٩

^٨ Sugihastuti Suharto, *Kritik Feminis Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠), hal.

١٥

^٩ Sugihastuti Suharto, *Kritik Feminis Teori dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠),

hal. ١٧

تركز هذه الدراسة إلى ثلاثة أحوال، وهي : (١) تركيز إلى وظيفة الشخصية المرأة في الأدب، (٢) تركيز إلى المرأة في كل ناحية الحياة، (٣) اهتمام القارئ عن عدم المساواة الجنسين في الأدب.^{١٠}

الفهم للنساء ككتابات وقارئات البحث الأساسي في النقد النسوي لأن العمل الأدب يولد من المجتمع فمعن هذا أن صورة في الأدبية صورة المجتمع، وغاية هذه الدراسة، هي :

- يدرس عن كتابات المرأة في زمن الماضي والزمن الحاضر ليعتبر صورة المرأة التي تشعر بالضغط.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- اعتبار المبدأ المرأة والرجل عن كتابتهما عن نظرية نفسيهما في الحياة المجتمع.
- يدرس عن خصصية كتابات المرأة
- يدرس عن التحليل النفس النسوية وهي كيف المرأة سواء كانت الكاتبة أو الشخصية أميل إلى العاطفة، والحب وغير ذلك.^{١١}

^{١٠} Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : CAPS, ٢٠١١) hal. ١٤٣

^{١١} Ibid, hal. ١٤٣

[illegible]

من حقائق من حقيقة لم يتم اعتراف سواء نظامية هي ليست هي مسؤولية
فكرة عند الأرة حياة جوانب العديد من الحركة هذه تؤثر التي العلم العام من العمل
مع الغرب في سنة ١٩٦٠ م. آخر أو في تره هي المسؤولية النسبية عن الفهم بدأ

[illegible]

(Latin) اللاتينية (Feminism) الفيمينيست أوالفيمينيست النسوي (Feminine) وهي ملكتها الصفة الأنثوية. بدأت الحركة النسوية بالنظرية الاجتماعية "فيمينا" (Femina) وهي ملكتها الصفة الأنثوية. بدأت الحركة النسوية بالنظرية الاجتماعية

أن الرجل يقع في المستوى الواحد على النساء وعلى هذا نشأت الحركات النسوية لدفع

١٢
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(۳۰ : جِسْمُ قُوَّةٍ) . جِسْمُ قُوَّةٍ جِسْمُ قُوَّةٍ جِسْمُ قُوَّةٍ

وَقَالَ بَشِيرٌ مِّنْ رَبِّهِ إِنَّكَ إِذْ يَدْعُوكَ لَمَّا أَتَيْتَ الْمَدِينَةَ لَمَّا جَاءَكَ رُسُلُكَ يَقُولُونَ إِنَّكَ بَشِيرٌ مِّنْ رَبِّكَ إِنَّمَا نَحْنُ رُسُلُكَ فَأَتَيْنَاكَ بِإِلَهِاتٍ فَاتَّبِعِ إِيَّاهُنَّ وَقَالَ جُنَادٌ بَشِيرٌ مِّنْ رَبِّهِ إِنَّكَ إِذْ يَدْعُوكَ لَمَّا أَتَيْتَ الْمَدِينَةَ لَمَّا جَاءَكَ رُسُلُكَ يَقُولُونَ إِنَّكَ بَشِيرٌ مِّنْ رَبِّكَ إِنَّمَا نَحْنُ رُسُلُكَ فَأَتَيْنَاكَ بِإِلَهِاتٍ فَاتَّبِعِ إِيَّاهُنَّ وَقَالَ جُنَادٌ

○ : اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّيِّبِيْنَ الطَّاهِرِيْنَ . وَنَسُوْهُ اَوْ نَسَاوْهُ .

[illegible]

میتوسیم، لکچر (۱۴)

للمرأة.^{١٧}

بصفة عامة عادة ما يستخدم لوصف عدم المساواة بين الجنسين والتمييز والاضطهاد
 ولكن ، والنسوية القوية والسياسية مع الرجل. هذا المصطلح لا يزال في النقاش ، ولكن
 مصطلح النسوية يستخدم لأول مرة في الأدب الغربي عام ١٨٨٠ م الذي يتطلب

حقوق المرأة على أساس المساواة بين الرجل والمرأة.^{١٨}

وكذلك الحركة للحصول على حقوق المرأة . الآن هذا الأدب الذي يعرف الدولى يعرف
 المرأة والمرأة بين المساواة نظرية إلى إنشاء في ١٨٩٠ عام الاستخدام في المصطلح

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا جاء أو أنثى. وجاء هذا
 المساواة والمعادلة حقوق مع الرجل. مشتق من اللائحة النسوية، فتمتص أو أنثى. وجاء هذا
 الحركة النسائية التي تتطلب التحرير أو النسوية (وتسمى الحركة النسوية)

١٩. مع الرجال. القراءة الأدبية تجربة من مختلف المعتقدات والفهم والنسوية

أيضا جاز. النقد الأدبي النسوي يقدم نظر أن القراءة والنسوية من النساء يحمل
 التقدم بوضوحها الاقتراحات حركة نسائية دولية حول الدراسة النقد الأدبي النسوي هو
 حقائق ونسوية ضد النساء نظر النسوية. منذ أواخر ١٩٦٠ م عندما نقد النسوي

أ) أنواع النسوية

تنقسم النسوية إلى أربعة أقسام، منها :

١) النسوية الماركسية والاشتراكية (Feminisme Marxis dan Sosialis)

النسوية الماركسية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على أساس الجنس، وليس سبب الرئيسي الظلم للمرأة. على العكس من النسويات الاشتراكية يبدو أكثر تأثراً مفكوري القرن العشرين، مثل لويس ألتوسير، يؤكد أن الحركة النسائية الاشتراكية أيضاً السبب الأساسي لاضطهاد المرأة ليست نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتاج الهياكل السياسية والاجتماعية، ومكان الاقتصادي للعيش.^{١٨}

٢) النسوية الليبرالية (Feminisme Liberal)

النسوية الليبرالية تقول أن الحق يجب أن يعطي الأولوية على خير . وبعبارة أخرى النظام برمته من الحقوق الفردية له ما يبرره لأن هذه الحقوق لحصول على العمل، الذي هو الأساس بالنسبة لنا لاختيار ما هو الأفضل لكل واحد منا لعدم لا سرق حقوق

^{١٨} Rosemarie Putnam TongK *Feminist Thought*(Yogyakarta : jalasustra , ١٩٩٨) hal. ١٣٩

الآخرين. يوضح أن الحق يكون على رأس الأولويات من الخير , وهذا يعقد بناء مجتمع العادل.^{١٩}

واحد من أهداف السياسة الحديثة التي هي الأقرب إلى الحركة النسوية الليبرالية هي المساواة في الفرص.^{٢٠}

الهدف العام في الحركة النسوية الليبرالية هو خلق مجتمع العادل ورعاية حرية المتنامية. لأن فقط في المجتمع مثل هذا ، يمكن للنساء والرجال على تطوير أنفسهم.^{٢١}

تسعى لاعطاء المرأة نفس المكانة والفرص التي يحصل عليها الرجل، وذلك بتحقيق المساواة الكاملة، وترى أن السبيل للخروج من قيود البيت هو زيادة الفرص أمام

المرأة للتعليم والخروج للعمل. وقد انتقدت النسوية الليبرالية انتقادا شديدا من جانب

يعتقدون أنها لا تركز إلا على الجوانب السطحية للتحيز للرجل وأنها لا تفعل شيئا لتفكيك التراكيب الأيديولوجية العميقة التي تخضع النساء للرجال (معجم انقدي،

٣٩٣-٣٩٤).^{٢٢}

^{١٩} Rosemarie Putnam TongK *Feminist Thought*(Yogyakarta : jalasustra , ١٩٩٨) hal. ١٦

^{٢٠} Ibid, hal. ١٧

^{٢١} Ibid, hal. ١٨

^{٢٢} خالد قطب وصاحبه، *الحركة النسوية وخطلة المجتمعات الإسلامية* (دون المدينة : دار الكتب المصرية، ٢٠٠٦ م) ص. ٢٧

الأسنان.

والعلم هو النفس الذي يدرس الناحية النفسية، السلوك، وطبيعة والتأثير
النفس من حيث الكلمات التي تتكون من عناصر علم النفس التحليل

(Feminisme Psikoanalisis) نسوية التحليل النفسي (٩)

العلاقات بين الجنسين، بما في ذلك العلاقة بين الروح والروح.^{٢٢}
كل شيء، والتي تشمل كل
الرجال على الدارة هي علاقات القوة الرئيسية في المجتمع، والتي تشمل كل
السلطة على أن السلطة
الجنس العنف ضد الكفاح
في المجتمع القائم على الجنس في الغرب في ستين عاماً، أمر مهم خصوصاً في
أشياء أساسية على اعتبار أن
العلاقات النسوية الراكدة كره أو ثباتاً للتمييز على أساس الجنس أو
ظهور

والمرأة فقط من الصراع بين المصلحتين.^{٢٣}
في نهاية المطاف الموقف والعلاقة . وبالتالى ، سوف ينظر تغيرات في العلاقة بين الرجل
نظرة الصراع، الذي يفترض أن التغيرات سوف تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير
العلاقة النسوية الراكدة هي واحدة من مجموعة من التغييرات التي تخضع

(Feminis Radikal) النسوية الراكدة (٣)

١ التحليل النفسي هو العلم الذي وضعة سيغموند فرويد وأتباعه كما دراسة الأداء النفسي والسلوك الإنساني. التحليل النفسي هو دفع الذي يغارق روعي الإنسان حتى لم الواعي.

هذا التيار يقال، بدأ اضطهاد المرأة من نفسها، هذا أساس نظرية فرويد وعدم المساواة بين الجنسين تبدأ من تجربة الطفولة انه المؤنث.^{٢٥}

تميزت الفرويدية الجديدة ينقد مقولة الحماية البيولوجية، واعتبرت كارين هورني أن مشاكل النساء ناجمة ليس شعور هن بالنقص تجاه العضو الذكري (الحسدالقضيي) بل إدراكهن لوضعهن لاجتماعي المتدني، كما أقرت رموز هذه المدرسة أن الابداع والحيوية

والقوة (الأنثى العليا) عمياء الجنس.^{٢٦} digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

نشأت نسوية التحليل النفسي بسبب كثرة الأفكار والأسئلة التي تعتبر أساسية. والتي أثرت في عقلية المجتمع وإفكار واحدة التركيز شخصي. لأنه بعد عقلية ونفسية تؤثر على سلوك.^{٢٧} واحد من شكل اضطهاد المرأة هي الأمور الشخصية، والاشياء المنزلية، والجنسية، والأسرة.^{٢٨}

^{٢٥} Riant Nugroho, *Gender dan Strategi Pengurus-utamanya di Indonesia.....*, hal.٧٧

^{٢٦} <http://civicegypt.org/?p=٢٧٤٦٣>

^{٢٧} <http://ayuhatsahaya.blogspot.com/feminism-psikoanalisis>

^{٢٨} Thornham Sue *Teori Feminis dan cultural studies*, (Yogyakarta : jalasutra ٢٠١٠) hal. ٩٨

		م، دار الساقى (بيروت) ٢٠٠٠ م
٥	الأغنية الدائرية) أغنية الأطفال (الدائرية)	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م، دار مبدولى (القاهرة) ١٩٨٣ م
٦	موت الرجال الوحيد على الأرض	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٥ م، دار مبدولى (القاهرة) ١٩٨٣ م
٧	امرأة عند نقطة الصفير	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٣ م، دار مبدولى (القاهرة) ١٩٨٢ م
٨	امرأتان في امرأة	هيئة ال كتاب (القاهرة) ١٩٧١ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م
٩	أغائب	هيئة الكتاب (القاهرة) ١٩٢٩ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م
١٠	مذكرات طبية	دار المعارف (القاهرة) ١٩٥٨ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
١١	مذكرات طفلة اسمها	(القاهرة) ١٩٦٦ م، منشورات تضامن

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١	تعلنت الحب	مكتبة نخضة مصر (القاهرة) ١٩٥٧ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٢	الحظة صدق	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٣	حنان قليل	دار روز اليوسف (القاهرة) ١٩٦٠ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٤	الخيطة الجدار (كانت هي الأضعف)	دار الشعب (القاهرة) ١٩٧٦ م، دار الآداب (بيروت) ١٩٨٦ م
٥	موت معالي الوزير سابقها	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٨ م، دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٢ م
٦	الخيطة وعين الحياة	دار الآداب (بيروت) ١٩٧٦ م
٧	أدب أم قلة أدب	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٩ م

(د) مسرحيات :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١	الإنسان (أثنى عشر امرأة في زنزانة)	دار مدبولي (القاهرة) ١٩٨٣ م
٢	إيزيس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٨٠ م

هـ) المؤلفات العلمية والفكرية :

الرقم	اسم الكتاب	تاريخ الطبعة الأولى / واسم دار النشر
١	توأم السطة الجنس	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٩٩ م
٢	قضايا المرأة الفكرة والسياسة	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٢ م
٣	كسد الحدود	دار مدبولي (القاهرة) ٢٠٠٦ م
٤	المرأة والجنس	دار الشعب (القاهرة) ١٩٦٨ م، المؤسسة العربية للدراسات والنشر

		(بيروت) ١٩٧٢ م
٥	الرجل والجنس	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٣ م
٦	الأنثى هي الأصل	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٦ م
٧	الوجه العاري للمرأة العربية	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٥ م
٨	المرأة ولصراع النفسى	المؤسسة العربية للدراسات والنشر (بيروت) ١٩٧٦ م
٩	عن المرأة	دار المستقبل العربي (القاهرة) ١٩٧٧ م
١٠	معركة جديدة في قضية المرأة	دار سيناء (القاهرة) ١٩٩٢ م
١١	المرأة الغربية	دار المعارف (القاهرة) ١٩٩٧ م

وبعد نظرت الباحثة إلى بيان السابق فتقول , إن مؤلفتها تتكون من أربعين كتابا وهي من الروايات والقصة القصيرة والمسرحية والسيرة الذاتية والدراسات العلمية والفكرية في مجال الأدب والإبداع والسياسة والطب النفسي والأخلاق والدين وقضية تحرير النساء والرجال في المجتمع المصري والعربي.

٣). المختصر لقصة الحب في زمن النفط

هذه الرواية تحكي عن النقد الأدبي النسوي. تتناول رواية "الحب في زمن النفط" يعني المرأة في الدولة الواقعة شرق الأوسط مشغلة متميزة عند غيرها ، هي تعمل كعمل الرجال وهو علماء الآثار. لأن مهنة يشعر مضايقات من قبل زملاء العمل الذين كانوا جميعا من الرجال لذلك قرر أن يترك ويهرب من منصبه. ثم لأي سبب من الأسباب، وتفقد المرأة إثارة وسائل الإعلام المطبوعة وصلت إلى مسامع الملك. أسئلة مختلفة الطاعون عقول الشرطة الذي حقق في القضية : ما إذا كان نوع هذا التمرد امرأة؟ ما إذا كان وجود معضلة أخلاقية؟ لا أحد يفهم كيف اختفت المرأة، وترك زوجها وبيتها. كانت العلاقة بينها وبين الرجال يؤدي دائما إلى الجرار النفط التي يجب عليها تحمل على رأسها. في خط قصة أخرى، استجوبت هناك مفوض الشرطة زوجها ورئيسه حيث كان يعمل. عندما عادت الى الظهور، كل الرجال بعيدا عنه بسبب تصور أن

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هناك في بينا انهم (رجال) امرأة كان مجنون، والتخلف العقلي. وقصة حب كان قد

تناوبت زوج حتى عادت إلى زوجها الأول الذي اتضح أنه كان لزوجته جديدة.^{٣٢}

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

^{٣٢}[http:// love in the kingdom of oil – Nawal El Saadawi – Kinna Reads.html](http://love.in.the.kingdom.of.oil-Nawal.El.Saadawi-Kinna.Reads.html)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهجية البحث

قبل أن تناقش الباحثة على بحثها، من المستحسن أن تعرّف منهجية البحث
لحصول الأهداف التامة. وهذه هي الخطوات:

أ. مدخل البحث ونوعه

منهج البحث هو طريقة لنيل البيانات أو المواد بالأهداف و الفوائد التي

تقصد بها الباحثة.^١

كان منهج البحث نوعين : المنهج الكمي والكيفي ، ومن المدخل كان هذا
digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

البحث من البحث الكيفي. والبحوث الكيفية هي تلك البحوث التي جمع البيانات

بنصوص المكتوب أو مصورة. ومن أهم سماته لا تستخدم الأرقام. والبحث الكيفي هو

إجراءات البحث في إنتاج الوثائق الوصفية كالكلمة المكتوبة والشفوية من الأفراد

وسلوكلهم الذي يقدر على تحليلها.^٢

^١ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*(Bandung : Alfa Beta ٢٠٠٨) hal. ٢

^٢ Lexy Moleong *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung : PT. Remaja Rosda Karya , ٢٠٠٨) hal. ٦

والمدخل الذي تستخدمه الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجتمع المعين.

وأما المدخل الكيفي فمعناه منهج البحث المستخدم لبحث في حالة الكائن الطبيعي بأن الباحثة هي الأدوات الرئيسية، ويتم الجمع بين تقنيات جمع التوضيحات وتحليل التوضيحات الاستقرائي.^٢

ب. بيانات البحث ومصادرها

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسي وتسمى به

(Data Primer) البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى هي مأخوذة من رواية " الحب في زمن النفط" لنوال السعداوى التي تبحث الباحثة عن النسوية فيها. والمصادر الثانوية (Data Sekunder) في هذا البحث هي الكتب المتعلقة بالنسوية ، وتأخذ من المراجع الأخرى التي تتعلق بالفكرة النسوية أو النقد الأدبي.

إن مصادر البيانات الثانوية في هذا البحث هي الكتب النقدية منها :

^٢ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*(Bandung : Alfa Beta ٢٠١٠) hal. ١

اسم الكتاب : أصول النقد الأدبي

المؤلف : أحمد الشايب

نشره : القاهرة : مكتبة النهضة المصرية

سنة : ١٩٦٦ م

إن بيانات هذا البحث هي رواية نوال السعداوى. وهي الحب في زمن النفط ومن موضوعها هي التي تدل على النسوية والنقد في الرواية. أما مصدر هذه البيانات فهي رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوى وهي رواية من روايات نوال السعداوي.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استعملها الباحثة لمقدار المظاهر العلمية أي الاجتماعي.^٤ أما الأدوات التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات فهي الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها.

^٤ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*(Bandung : Alfa Beta ٢٠١٠) hal. ٢٢٢

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستخدمها الباحثة لجمع البيانات لهذا البحث هي:

أ) طريقة مقابلة : هي من اجتماع الشخصين أو أكثر لتبادل المعلومات والأفكار من خلال الأسئلة والأجوبة، لذلك يمكن بناء المعنى في موضوع معين توثيق.^٥

نوع من المقابلة هي (Teststruktur) مقابلة تعرف الباحثين على وجه اليقين ما هي المعلومات التي سيتم الحصول عليها بحيث أعد الباحثة أداة البحث في شكل إجابات بديلة لأسئلة مكتوبة أعدتها، والمقابلات (Semistructured) المقابلات تجري حرية أكثر، ويهدف إلى معرفة المزيد صراحة المشاكل من حيث

التشاور مع المشاركين والإفكار، ومقابلات منظمة مقابلة مجانية عند الباحثين

ولاستخدام الباحثة دليلا منظما و كاملا لجمع البيانات.^٦

ب) طريقة وثائقية : هي إبداء الرأي حول هذه الوثيقة. وثيقة هي السجل للأحداث الماضية التي تمكن أن تكون الوثائق في شكل نص أو صور أو أعمال

شخص.^٧

^٥ Ibid hal. ٢٣١

^٦ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*(Bandung : Alfa Beta ٢٠١٠) hal. ٢٣٣

^٧ Sugiono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*(Bandung : Alfa Beta ٢٠١٠) hal. ٢٤٠

أما الطريقة المستخدمة في جمع البيانات لهذا البحث فهي الطريقة الوثائقية والمراد أن تقرأ الباحثة في الكتب عن النقد الأدب النسوي عدة مرات تخرج منها البيانات التي تريدها في رواية الحب في زمن النفط. تقسم الباحثة تلك البيانات وتحليلها حتى تكون تلك البيانات استطاع تقسيمها عن أنواع النسوية وشكلى الاحتجاج في رواية الحب في زمن النفط.

٥. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفي:

أ. تحديد البيانات : تختار الباحثة من البيانات عن النقد التي وقعت في رواية الحب في

زمن النفط (التي تم جمعها) ما تراها مهمة وأساسية وأقوي صلة بأسئلة البحث.

ب. تصنيف البيانات : تصنف الباحثة من البيانات عن النقد (دراسة النقد الأدبي)

التي وقعت في الرواية الحب في زمن النفط (التي تم تحديدها) حسب النقاط في أسئلة

البحث.

ج. عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها : تعرض الباحثة البيانات عن النقد (دراسة النقد

الأدبي) التي وقعت في رواية الحب في زمن النفط (التي تم تحديدها وتصنيفها) ثم تفسرها

أو تصفها، ثم تناقشها وربطتها بالنظريات التي لها علاقة بها وتستعمل البحث التكميلي في علم النقد الأدبي النسوي.

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تم جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق ، وتتبع الباحثة في

تصديق البيانات في هذا البحث الطرائق التالية :

أ. مصادر البيانات وهي القصة التي تنص النقد في رواية الحب في زمن النفط.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تم جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن النسوية

(دراسة النقد الأدبي) التي وقعت في رواية الحب في زمن النفط (التي تم جمعها

وتحليلها)

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء والمشرّف أي مناقشة البيانات عن النسوية (دراسة النقد

الأدبي) التي وقعت في رواية الحب في زمن النفط(التي تم جمعها وتحليلها) مع الزملاء

والمشرّف.

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها المراحل الثلاثة التالية :

أ. مرحلة التخطيط : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة بها.

ب. مرحلة التنفيذ : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

ج. مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده ، ثم

تقدمة للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على

أساس ملاحظات المناقشين.

الفصل الرابع

النسوية في رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي

في هذا الفصل سوف تبحث الباحثة في المسألة النسوية في رواية الحب في زمن النفط. النسوية هي فهم تنشأ عند النساء لرفع الدعوى للحصول على حقوق متساوية مع الرجال.

تقسم الباحثة في هذا الفصل إلى المبحثين هما المبحث الأول يبحث في أنواع النسوية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي , والثاني أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية " الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي.

المبحث الأول : أنواع النسوية في رواية " الحب في زمن النفط" لنوال السعداوي

النسوية (الحركة النسائية) في رواية الحب في زمن النفط سوف نعرفها من عدة أمور, الأولى من حيث الرواية تبحث مشكل النسائية والسائدة في هذه الرواية هي الشخصية النسائية والثانية من حيث المؤلفة هي المرأة ولها خلفية النسوية التي كتبت عن مشكلة لنساء العرب. والبحث من كل منهما كما يأتي :

[illegible]

و بحسب مقتضى الحال، و كان المأمور في مشهوره كتابه السيد السعدى بنو

: یہاں پر اہمیت ہے

٥٠. النسيء الأذى البقاء أطول في حق

تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ۚ إِنَّكَ عِنْدَ رَبِّكَ بِرَءٍۭ ۖ

فيها. الامتياز جدا. كثيرية الترتيبات الشجيرة او الواحة

هذه دراسة نسائية في معنى الحياة التي ستبحث في العمل اليومي في حياتها و رؤاها

(٢) في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ الموافق لـ ١٩٨٦ م

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَبَارِكْ وَسَلِّمْ عَلَى رَسُوْلِكَ الْكَرِيْمِ
وَعَلَىٰ اٰلِهِ الطَّيِّبِيْنَ وَارْحَمِمْهُمُ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ عَلَىٰ رَسُوْلِكَ الْكَرِيْمِ
وَعَلَىٰ اٰلِهِ الطَّيِّبِيْنَ وَارْحَمِمْهُمُ

منه الله تعالى على نعمته العظمى والبركات العظيمة

ان على المرء ان يستحي ان يهدى النسوة الا قد انقضى بقاء النسوة. الا قد انقضى

لسم بالمعروف والنهي عن المنكر، استقيموا على ما كنتم عليه من قبل، ولا تفرقوا بينكم وبين الله ورسوله، ولا تكونوا من الذين يفرقون بينكم وبين الله ورسوله، ولا تكونوا من الذين يفرقون بينكم وبين الله ورسوله، ولا تكونوا من الذين يفرقون بينكم وبين الله ورسوله.

هذه الرواية حكاية عن الشخصية الإنسانية التي تعرض الظلم في حياة . في هذا

: میتا کا پستہ بم

واعيش في مصر. الروايات والكتب التي تتحدث عن وضع المرأة له تأثير عميق على جيل الشباب من النساء والرجال خلال العقود الخمسة الماضية.^١ بوصف المؤلفة كبارة والماهرة في مصر مما لا شك فيه الحدة السعداوي ضد النقد الثقافي تصدها القديمة ولم يعد مناسباً مع الزمن خصوصاً الثقافة البطريكية.

وفي عام ١٩٩٣ م انتشرت عملها المشهور تحت موضوع "الحب في زمن النفط". التي سوف تبحث الباحثة في هذه البحث. نوال السعداوي بحث فيها عن حال النساء العربي التي تعرضن الظلم في حياتهن. وكثير أشكال الاحتجاج ضد الحكومة، بسبب الاضطهاد امرأة العربية، ضد السياسية، وثقافة البطريكية.

النسوية الموجودة في رواية "الحب في زمن النفط. فيما يلي :

أ) النسوية الماركسية والاستراكية (Feminisme Marxis dan Sosialis)

النسوية الماركسية تميل إلى تحديد الطبقة، التمييز على أساس الجنس، وليس السبب الرئيسي الظلم للمرأة. النسويات الاشتراكية بتأثير كثير من مفكري القرن العشرين، مثل لويس ألتوسير، و أن الحركة النسائية الاشتراكية أيضاً ليست نتيجة لفعل متعمد من الأفراد بل نتاج الهياكل السياسية والاجتماعية، والمكان الاقتصادي للعيش.^٢

^١ <http://kasihibusepanjangmasa.blogspot.com/٢٠١٠/٠٧/nawalel-saadawiinspiring-women.html>

^٢ Rosemarie Putnam Tongk Feminist Thought (Yogyakarta : jalasutra , ١٩٩٨) hal. ١٣٩

النسوية الماركسية والاستراكية التي صارت في رواية الحب في زمن النفط :

- " لم يحدث أن خرجت امرأة ولم تعد . كان يمكن

للرجل أن يخرج ولا يعود سبع سنين، ومن بعدها يحق

للزوجة أن تتحرر منه."

الشرح من هذا المقطع أن المرأة دائما حصلت على قواعد مرهقة جدا مختلفة مع

الرجال الذين لم يحصلوا على حكم حتى يعفى من كقاعدة عامة، حرة في أن تفعل ما

تريد، والزوج له الحق في ترك زوجته لمدة سبع سنوات دون الأعراف وقد ترجع إلى

زوجته، على العكس من ذلك، والزوجة تطلب لإذن من زوجها إذا كانت تطمح إلى

الخروج أو تريد أن تترك الرغم من ذلك، النساء هنا دائما في الاستحسان وعدم الحصول

على معاملة جيدة، لذلك كانت يائسة للهروب أو تطلب إجازة من وظيفتها دون أن

تطلب الإذن من زوجها ورئيسها.

- "نعم ، غالبا ما يشير انشغال المرأة بأمر خارج البيت الى

مرض نفسي."

الشرح من هذا المقطع أن اضطهاد المرأة دائما حصلت على الصعيد الداخلي،

والرجال دائما حصلوا على السلطة الكاملة في قيادة الأسرة، وحتى يستطيع الرجل

(الزوج) أن يأمر زوجته على فعل كل شيء عن الوظيفة المنزلية بمثابة العبد الذي لم يدفع له. ومع ذلك، المرأة التي تقوم بالوظيفة خارج المنزل يمكن أن تتلقى اللوم من زوجها والمحيطين بها.

- "جهزى العشاء !

صوت الرجل يخرق أذنيها. نبرة آمرة، طبيعية
تماما حين يخاطب الرجل زوجته. خادمة غير مدفوعة
الأجر. أياكون هو زوجها ؟ لا تعلم تماما متى تزوجها.
ربما أقدم على الزواج منها في غيابها وحرر العقد دون

- " كلما أسرعت لتمش الى جوار لتمش الى جواره ترمقها

عيناه فتبطئ السير لتصبح في المؤخرة".^٤

الشرح من هذا المقطع أن المرأة تعتبر في الأسرة كخادمة هي تقوم بكل أعباء المنزل مثال الطبخ، واسعة، كغسل الملابس وغيرها دون أن تدفع. والرجل (الزوج) بحرية أن يأمر لمحتوى قلبه إما بكلمات خشنة مثل صاحب العمل لعبيده.

^٣ نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مدبولي ١٩٩٣ م) ص. ٦٤
^٤ نفس المراجع ص. ٢٥

- " جعلها تبرك كالجمل. عصر خرقة بالية، ثم لفها على

شكل دائرة. وضعها فوق رأسها."^٥

- " كانت تعود بجسد منهك. تتكور فوق الأرض.

ركبتاها تحت ذقنها. حقيبتها تحت رأسها."^٦

الشرح من هذا المقطع أن المرأة تعامل مثل الحيوانات، وتجبر بالعمل الخشنة،

كانت المرأة لا قيمة عند الرجال. تعمل المرأة حتى تعبت واستنفدت، إنها حقا امرأة

مؤسفة.

- " يحصل الرجل على زجاجة كاملة لنفسه، ولإمرأته

النصف. لم يكن للمرأة أن تتسلم نصيبها بنفسها ،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ولا بد من زوج ينوب عنها أو وكيل آخر."^٧

- " - هذا دليل على فجور النسوة."^٨

- إذا هجرت المرأة فراش زوجها ليلة واحدة تعلق من

شعرها يوم القيامة وتحرق في النار"^٩

^٥ نفس المراجع ص. ٣٨

^٦ نفس المراجع ص. ٣٨

^٧ نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديبولي ١٩٩٣ م) ص. ١٠٤

^٨ نفس المراجع ص. ١٣١

^٩ نفس المراجع ص. ١٢٩

الشرح من هذا المقطع أن المرأة في جانب مظلوم أمام القانون، سواء كان ذلك في البيئة المنزلية أم في المجتمع، لا تجوز المرأة أن تترك زوجها لكن الزوج يجوز له أن يترك زوجته على ما أرادته.

- " رفعت ذراعها وهمت بإلقاء البرميل فوق رأسه. بدت

لها الحركة مشروعة تماما. مجرد دفاعا عن النفس. قبل

أن ترتفع ذراعها عاودت النظر في عينيه، ثم تراجع

الى الوراء^{١٠}. "

الشرح من هذا المقطع أن المرأة لا تزال تفعل عمل الخادم. النساء لا يستطعن الحصول

على حرية كاملة للعمل في بيئة عامة. وفي البيئة المحلية لا تزال تعالج نفس الشيء.

ب (النسوية الليبرالية) (Feminisme Liberal)

هي مجموعة من الحركة النسوية التي تحتضن نظرية الصراع, التي تفترض أن

التغييرات سوف تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير في نهاية المطاف و الموقف

^{١٠} نفس المراجع ص. ٩٨

الرجال ودعاهم.

بأنه لا ينبغي أن تكون المرأة في حاجة إلى الرجل.

بأنه لا ينبغي أن تكون المرأة في حاجة إلى الرجل.

٢٠. أن المرأة تحصل على العمل في المنزل.

في العمل.

لا بد من تصحيح مفهومنا عن الرجل.

واحدة وهي فكرة أن الرجل هو الذي يربط بين الرجل والمرأة.

بأنه لا ينبغي أن تكون المرأة في حاجة إلى الرجل.

: طبعاً، المرأة التي هي المرأة التي هي المرأة.

بأنه لا ينبغي أن تكون المرأة في حاجة إلى الرجل.

بأنه لا ينبغي أن تكون المرأة في حاجة إلى الرجل.

- " امرأة شابة تنطلق في عمل بلا جدوى مثل جمع تماثيل

قديمية؟! أليس ذلك دليل على المرض أو على الأقل

الانحراف؟" ^{١٣}

الشرح من هذا المقطع أن المرأة حصلت اللوم دائما حتى يقال لها مجنونة عند

اختيار وظيفة خارج المنزل، يجب أن يكون للمرأة الحق في اختيار العمل الذي تريد.

- " تخفى الكتاب تحت الوسادة. تنتظر حتى ينام،

ويغرق في النوم. يتصاعد الشخير بذلك الإيقاع

المنتظم. تفتح الكتاب وتقرأ. كانت هناك وصية من

الإله الأم إلى ابنتها: "

الشرح من هذا المقطع لم يكن للمرأة فرصة لقراءة الكتاب، وقالت انها تبحث

عن فرصة لقراءة كتاب عند النوم، وقالت انها في كثير من الأحيان تقرأ الكتب التي

كانت كثيرا ما يقال من قبل والدتها التي هي على وشك المرأة القوية. المرأة لا تحصل

على فرصة على التعليم وحتى لتقرأ الكتاب.

- " - أتقول السياسية؟! ألا تعرف أنه محظور على

النسوة تعاطى السياسة؟! " ^{١٤}

^{١٣} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديبولي ١٩٩٣ م. ٨٠.

الشرح من هذا المقطع لا ينبغي أن يكون للمرأة المعنيتان في مجال المرأة، لأنها يمكن أن تشارك في الحياة السياسية مثل الرجال. هنا نرى أن المرأة تريد أن تتبع السياسة العالمية. لأن الرجال رأوا أن المرأة لا تستطيع القراءة والكتابة مثل أن يقوم بها الرجال.

ج) النسوي الراديكالية (Feminis Radikal)

الحركة النسوية الراديكالية هي واحدة من مجموعة من الحركة النسوية التي تختضع نظرية الصراع، التي تفترض أن التغييرات سوف تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير في نهاية المطاف الموقف والعلاقة. وبالمثل، سوف تنظر تغييرات في العلاقة بين الرجل والمرأة فقط من الصراع بين المصلحتين.^{١٥}

- " لا، كانت امرأة عادية لا تثير الرغبة في اغتصابها."

- "أغى كانت امرأة مستسلمة لا تثير شهية أحد."^{١٦}

^{١٥} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديولي ١٩٩٣ م) ص. ١٣٠

^{١٦} <http://radetemirina.wordpress.com/٢٠١٤/٠٩/٢٩/feminisme-radikal/>

^{١٦} نفس المراجع ص. ٥

- " واقع الأمران النساء الباحثات عن الحفريات يشعن

بلذة شديدة حين يحفرن الأرض، وينجذبن الى رأس

الأزميل أكثر مما تجذبهن رأس الإلهة تفرتيتي، ومهما

كانت محاولتهن فإنهن تعجزن عن تحويل عيونهن عن

رأس الأزميل كأنما هو العضو المنشود...".^{١٩}

الشرح من هذا المقطع أن المرأة تعتبر دائما ضعيفة وحصلت على السب من

الرجال . المرأة هي دائما خاطئة في أعين الرجال، وخاصة عند تغطية قضايا العمل، المرأة

يختار الوظائف بأن تكون متخصصة في علم الآثار ويدّعيها الرجال أنها غير مثقفة

وتحاول أن تحل على الإشباع الجنسي من وظيفتها.

(د) النسوية التحليل النفسي (Feminisme Psikoanalysis)

التحليل النفسي من حيث الكلمات التي تتكون من عناصر علم النفس

والتحليل. علم النفس هو العلم الذي يدرس الناحية النفسية، السلوك، والطبيعة والمشاعر

الإنسانية.

^{١٩} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديولي ١٩٩٣ م) ص. ١٠

التحليل عن النسوية في علم النفس في رواية الحب في زمن النفط :

- " - أنا جعان

صوته أصبح مملوءا بالرقعة. كان الجوع

يهدب من طبيعة الرجال. يكشف عن الانسان تحت

القشرة الخشنة. وامتلا قلبها بالشفقة كالأم. دخلت

المطبخ وأشغلت الموقد. ضغطت على المسدس

فانطلقت الشرارة." ٢٠

الشرح من هذا المقطع أن المرأة تدوم بصفاتها اللطيفة بالرغم من أن كل يوم

تحصل على معاملة غير عادلة جدا من زوجها أو رئيسها، لكنها ما زالت تشعر بالموودة

للرجل.

- " وأحست يدا حانية تهددها. كانت بطبيعة الحال

يد الرجال. من غيره؟ صوته في أذنيها رقيقا كالهواء.

٢١

^{٢٠} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديني ١٩٩٣ م) ص. ٩١

^{٢١} نفس المراجع ص. ١٤١

١٥٠

6-70j " 11

... لا ينبغي الناس من الأمراض.

: هي تسمى السعديا النبوة النبوة

أنا في زمن

٥٠. انا لله انا لله انا لله

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب من آل محمد صلى الله عليه وآله وسلم

وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِآيَةٍ مِنْ رَبِّهِمْ إِذَا يُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الْقُرْآنِ اتَّخَذُوا الرَّحْمَنَ عِلَّةً وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ ۗ أُولَٰئِكَ يَكُونُونَ فِيهَا

٢. تأبى المرأة ما أمرها به زوجها فإنها تريد أن تكون في حياة حرية كما يلي :

- " حين ثابت الى وعيها كانت تصيح. أين حقوق

الإنسان ؟" ^{٢٣}

الشرح من هذا المقطع أن المرأة لا تبغض ان تنظر امرأة أخرى راقدة على

الفراش. كلما نظرت في عيونها شدة وطأة الألم. انها تريد أن تحرر امرأة أخرى أن تتم

المرأة من العمل الشاق. تريد أن نقول أن للمرأة حقوقا متساوية مع الرجل.

- " ليس من الضروري أن تأكله، عليك أن تطبخه!

- " لن أطبخه! " ^{٢٤}

الشرح من هذا المقطع تأبى المرأة أن تمثل أمر زوجها مثل الطبخ وغيره، وذلك

من مقاومتها الرجل الذى لا يزال يأمرها بدون الاهتمام بحالتها وشعورها

- " حقوق المرأة ! ألا تعرفها ؟ !

- هذا شئ لم نسمع به، وعندنا قانون حقوق

الإنسان فقط. " ^{٢٥}

^{٢٣} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديبولي ١٩٩٣ م) ص. ٦١

^{٢٤} نفس المراجع (ص. ٣٩

^{٢٥} نفس المراجع ص. ١

الشرح من هذا المقطع أن المرأة تطلب حقوقها المرأة على الرجل يظلمها دائما
مثل توظيف النساء بالعمل ويأمر المرأة برغبته، والمرأة تدعو النساء الأخريات للمطالبة
بحقوقهم من الرجال، لكي لا تكون لهم أنانية في اضطهاد المرأة.

- " أتدبر هؤلاء النسوة حركة ما؟ في غيوتنهن تحت

السحابات نظرة متمرده . عمل مضاد في حالة كمون

دائم. " ٢٦

- " كانت لديها فكرة المقاومة. ورد الصفعة بالصفعة.

لكن ذراعها ظلت ملتصقة بجسمها. ربما هي لزوجة

النفط تجعل الأشياء تلتصق. أو لأن حركة راعة جاءت

مباغته، ولم يكن أمامها وقت للحركة. في أعماقها

أرادت الانقضاض عليه. لم يتحرك فيها شيء إلا

الفكين. وانطلقت الصرخة من الحلق. " ٢٧

الشرح من هذا المقطع أن المرأة تخطط الحركة مع النساء ضد الرجال الذين تم

قمعهم، حتى أن الرجال يعرفون أن المرأة ليست ضعيفة وأنها ليست كما كان عندها من

^{٢٦} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديولي ١٩٩٣ م) ص. ٨٦

^{٢٧} نفس المراجع ص. ٩٦

قيل وكانت المقاومة عند رأي النساء متحيلة، وتغيّر ذلك بعد مرور الأوقات بظهور
مقاومتهم الرجال.

- " أنت لست بقرة عمياء تدور في ساقية ؟ ينبغي أن

يكون من حقلك أن ترى ما حولك . أليس كذلك ؟

أم أنك اقترفت جريمة في الخفاء فلم يعد في مقدورك

أن تظهرى أمام أهل القرية بوجهك المكشوف ؟^{٢٨}

الشرح من هذا المقطع أن المرأة لا تريد أن يعاملها الرجل كالحيوان، و أن

يؤمر من قبل الرجال على الرغم من أنه كان زوجها، وقالت انها تشعر بأن لديها حقا

في مقاومة أو رفض ما قيل لها، وقال انها تحكي قصة امرأة قوية يمكن أن تكون نبيه ولها

معجزة لشفاء الكثير.

- " امتدت يدها وأمسكت يده. تشابكت أصابعهما .

حوطها بذراع واحدة وحوطته بذراعيها الإثنتين.

أغمضت عينيها، وكان هو مغمض العينين.^{٢٩}

الشرح من هذا المقطع أن المرأة حاولت الحاربة الرأي الذى قاله الرجال وأن

لهالحقا في إصدار الرأي بدون خوفها الرجال.

^{٢٨} نوال السعداوى، الحب في زمن النفط، (القاهرة: دار مديبولي ١٩٩٣ م) ص. ١١٢

^{٢٩} نفس المراجع ص. ٩٨

٣. حصلت المرأة على وظيفة أهل الآثار ما حصل عليه الرجال كما يالي :

" - أنا باحثة محترمة !

أجل ، كم مرة حاولت أن تعرفه بنفسها. " ٣٠

الشرح من هذا المقطع أن المرأة تفاخر بلقبها الجامعي فإنها باحثة خبرة

ومحترمة. ولها قدرة في مجال التعليم أنها ليست أقل شأنًا من الرجال.

أنواع النسوية في رواية "الحب في زمن النفط" لنوال السعداوى :

نمرة	أنواع النسوية	المقطع
١ .	النسوية الماركسية والاشتراكية	- " لم يحدث أن خرجت امرأة ولم تعد . كان يمكن للرجل أن يخرج ولا يعود سبع سنين، ومن بعدها يحق للزوجة أن تتحرر منه." - "نعم ، غلبا ما يشير انشغال المرأة بأمور خارج البيت الى مرض نفسى." - " جهزى العشاء ! صوت الرجل يخرق أذنيها. نبرة آمرة، طبيعية تماما حين يخاطب الرجل زوجته. خادمة غير مدفوعة الأجر. أياكون هو زوجها ؟ لا تعلم تماما متى تزوجها. ربما أقدم على الزواج منها في غيابها وحرر العقد دون حضورها. - " كلماأسرعت لتمش الى جوارلتمش الى جواره ترمقها عيناه فتبطئ السير لتصبح في المؤخرة. - " جعلها تبرك كالجمل. عصر خرقة بالية، ثم لفهاعلى

شكل دائرة. وضعها فوق رأسها. - " كانت تعود بجسد منهك. تتكور فوق الأرض. ركبناها تحت ذقنها. حقيبتها تحت رأسها. " - " يحصل الرجل على زجاجة كاملة لنفسه، ولإمرأته النصف. لم يكن للمرأة أن تتسلم نصيبها بنفسها ، ولا بد من زوج ينوب عنها أو وكيل آخر. - " هذا دليل على فجور النسوة. " - إذا هجرت المرأة فراش زوجها ليلة واحدة تعلق من شعرها يوم القيامة وتحرق في النار. " - " رفعت ذراعها وهمت بإلقاء البرميل فوق رأسه. بدت لها الحركة مشروعة تماما. مجرد دفاعا عن النفس. قبل أن ترتفع ذراعها عاودت النظر في عينيه، ثم تراجعت الى الوراء. "		
---	--	--

٢٠	الزوجة كاتبة النسوية	- المرأة في هذه المواقف. فالمرأة منذ الرجل. تستمتع بغرس رأس الأرملة في الرجل. وكانت كذا في الرجل. وكانت كذا في الرجل. وكانت كذا في
٢١	الزوجة كاتبة النسوية	- المرأة في هذه المواقف. فالمرأة منذ الرجل. تستمتع بغرس رأس الأرملة في الرجل. وكانت كذا في الرجل. وكانت كذا في الرجل. وكانت كذا في

طفولتها تبحث عن هذا ((العضو)) دون جدوى، ومع اليأس تتحول هذه الرغبة الى رغبة أخرى." - " واقع الأمران النساء الباحثات عن الحفريات يشعرون بلذة شديدة حين يحفرن الأرض، وينجذبين الى رأس الأزميل أكثر مما تجذبهن رأس الإلهة تفرتيتي، ومهما كانت محاولتهن فإنهن تعجزن عن تحويل عيونهن عن رأس الأزميل كأنما هو العضو المنشود..."		
- " أنا جعان صوته أصبح مملوءا بالرقّة. كان الجوع يهذب من طبيعة الرجال. يكشف عن الانسان تحت القشرة الخشنة. وامتأ قلبها بالشفقة كالأم. دخلت المطبخ وأشغلت الموقد. ضغطت على المسدس فانطلقت الشرارة." - " وأحست يدا حانية تهددها. كانت بطبيعة الحال يد الرجال. من غيره؟ صوته في أذنيها رقيقا كالهواء."	النسوية التحليل النفسي	٤.

أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية " الحب في زمن النفط " :

نمرة	أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد	المقطوع
١ .	تتمنى المرأة أن تكون نبيهة مثل ما كان الأنبياء من الرجال	- " - سأكون نبيهة ... لأشفي الناس من الأمراض. - هل فقدت عقلك ؟ لا يوجد بين الأنبياء إمراة واحدة!
٢ .	تأبى المرأة ما أمرها به زوجها فإنها تريد أن تكون في حياة حرية	- " حين ثابت الى وعيها كانت تصيح. أين حقوق الإنسان ؟ - " ليس من الضروري أن تأكله، عليك أن تطبخه! لن أطبخه! - " حقوق المرأة ! ألا تعرفها ؟ ! - " هذا شيء لم نسمع به، وعندنا قانون حقوق الإنسان فقط. - " أتدبر هؤلاء النسوة حركة ما؟ في غيونهن

تحت السحابات نظرة متمردة . عمل مضاد في حالة كمون دائم. " - " كانت لديها فكرة المقاومة. ورد الصفعة بالصفعة. لكن ذراعها ظلت ملتصقة بجسمها. ربما هي لزوجة النفط تجعل الأشياء تلتصق. أو لأن حركة راعة جاءت مباغتة، ولم يكن أمامها وقت للحركة. في أعماقها أرادت الانقضاض عليه. لم يتحرك فيها شيء إلا الفكين. وانطلقت الصرخة من الحلق. - " أنت لست بقرة عمياء تدور في ساقية ؟ ينبغي أن يكون من حقك أن ترى ما حولك . أليس كذلك ؟ أم أنك اقترفت جريمة في الخفاء فلم يعد في مقدورك أن تظهرى أمام أهل القرية بوجهك المكشوف ؟		
- " أنا باحثة محترمة !	حصلت المرأة على وظيفة	٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أهل الآثار ما حصل عليه الرجال	أجل ، كم مرة حاولت أن تعرفه بنفسها. "
----------------------------------	--

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن حللت الباحثة ما في الفصول السابقة مما تتعلق بالنسوية ، وصلت إلى

النتائج الآتية :

أ) أنواع النسوية في رواية "الحب في زمن النفط"

وجدت الباحثة النسوية الموجودة في رواية "الحب في زمن

النفط" التي صارت شخصية امرأة ، أن هناك أربعة من أنواع النسوية

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهي النسوية الماركسية والاشتراكية ، النسوية اللبرالية، النسوية الراديكالية

، ونسوية التحليل النفسية ، وهذا عدد من عدد النسوية الموجودة في رواية

"الحب في زمن النفط" ، فيما يلي :

١. النسوية الماركسية والاشتراكية

وهي تميل إلى تحديد الطبقة، و التمييز على أساس

الجنس، وليس السبب الرئيسي الظلم للمرأة. وهذه مضمونة

في ١١ جملة مكتوبة في رواية "الحب في زمن النفط".

٢. النسوية اللبرالية

وهي مجموعة من الحركة النسوية التي تحتضن نظرية الصراع, التي تفترض أن التغيرات سوف تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير في نهاية المطاف و الموقف والعلاقة. وهذه مضمونة في ٤ جمل مكتوبة في رواية "الحب في زمن النفط".

٣. النسوية الراديكالية

وهي واحدة من مجموعة من الحركة النسوية التي تختضع نظرية الصراع, و تفترض أن التغيرات سوف تحدث خلال الصراع من شأنها أن تغير في نهاية المطاف الموقف والعلاقة. وهذه مضمونة من ٤ جمل مكتوبة في رواية "الحب في زمن النفط".

٤. نسوية التحليل النفسية

وهي حيث الكلمات التي تتكون من عناصر علم النفس والتحليل. علم النفس هو العلم الذي يدرس النفسية، والسلوك، والطبيعة والمشاعر الإنسانية. وهذه

مضمونة في جملتين مكتوبتين في رواية "الحب في زمن
النفط".

ب) أشكال الاحتجاج ضد اضطهاد في رواية "الحب في زمن النفط"

١. تتمنى المرأة أن تكون نبية مثل ما كان الأنبياء من الرجال. وهذا
الاحتجاج مضمون في جملتين .

٢. تأبى المرأة ما أمرها به زوجها فإنها تريد أن تكون في حياة حرية. وهذا
الاحتجاج مضمون في ٧ جمل .

٣. حصلت المرأة على وظيفة أهل الآثار ما حصل عليه الرجال. وهذا
الاحتجاج مضمون في جملة واحدة.

ب. الاقتراحات

أتمت الباحثة هذا البحث التكميلي مع جهد كبير وعناء شديد ولا تدعى أنه
بحث كامل فترجو ممن عني بالأدب العربي أن يتمه لكي لا تكثر فيه النقائص والخطاءات
وأخيرا تتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث التكميلي نافعا. آمين.

أ. المراجع العربية

- الشايب، أحمد. ١٩٦٦. أصول النقد الأدبي . القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- غنائى ، الدكتور محمد . ٢٠٠٩. الأدب وفنونه . (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- الجمعية ، لعللي . ٢٠١٠. النقد الأدب النسوي على قصة عذراء جاكترتا لنجيب الكيلان ، سورابيا:
- جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية.
- اعداد جماعة من كبار اللغويين العرب، المعجم العربي الأساسي، الدروس .
- مجدوهبة. ١٩٨٤. معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب . بيروت : مكتبة لبنان.

ب. المراجع الأجنبية

- Barr و Peter. 2010. *Beginning Theory*. Yogyakarta : jalasutra .
- Arivia,Gadis. 2006.*Feminisme Sebuah Kata Hati*.Jakarta:Kompas.
- Sugiono. 20١٠. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif R&D*. Bandung : Alfa Beta.
- Endraswarsa ,Suwardi. 2014. *Filsafat Bahasa*. Yogyakarta: Laya Kata.
- TongK ,Rosemarie Putnam. 1998.*Feminist Thought*.Yogyakarta: jalasutra.
- Moleong ,Lexy. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosda Karya.

Pradoso,Rachmad Djoko.1997.*Prinsip-prinsip Kritik Sastra*.Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Suharto, Sugihastuti.2002. *Kritik Sastra feminis*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ryan, Michael. TT.*Teori Sstra Sebuah Pengantar Praktis*

Endraswara ,Suwardi. , 2011. *MetodePenelitian Sastra*.Yogyakarta : CAPS.

Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta:Garudhawaca, 2014) hal.113-114

Nugroho,Riant.TT.*Gender dan Strategi Pengurus-utamanya di Indonesia*.

Qoyubi , Syihabuddin..*Stalistika al-Quran*, 2008 .Yogyakarta: LKIS.

Sue ,Thornham. 2010. *Teori Feminis dan cultural studies*.Yogyakarta : jalasutra.

Atho'llah, Fathoni Ahmad .2007.*Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*.Yogyakarta: Datamedia.

El-saadawi, Nawal. 2012. *Love In The Kingdom Of Oil*. Jakarta: Pustaka Obor Indonesia.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id
ت.المراجع الإلكترونية

<http://kasihibusepanjangmasa.blogspot.com/2010/07/nawalel-saadawiinspiring-women.html>

[http://love in the kingdom of oil – Nawal El Saadawi – Kinna Reads.html](http://loveinthe kingdom of oil – Nawal El Saadawi – Kinna Reads.html)

<http://ekoodamezs.blogspot.com/012/06/pengertian-feminisme-dan-macam-macam.html>

Nawal Saadawi, Biografi/<http://www.gazire.com/>

<http://bneasd.yoo7.com/t567-topic>

<http://id.wikipedia.org/wiki/Feminisme>

<http://radetemirina.wordpress.com/2014/09/29/feminisme-radikal/>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

http://www.kompasiana.com/ulfarahmatania/teori-feminisme-dalam-penelitian-sastra_5520f121a333115b4a46cdef

<http://radetemirina.wordpress.com/2014/09/29/feminisme-radikal/>

<http://civicegypt.org/?p=27463>

<http://ayuhatsahaya.blogspot.com/feminism-psikoanalisis>

<http://harjonbasri.blogspot.com/2014/11/teori-feminisme-dan-teori-orientasi.html>

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id