الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : تحليل الأخطاء

يرى علماء اللغة في أوروبا وأمريكا أن علم اللغة التطبيقي هو نتاج حضارتهم الحديثة، وخاصة نظرية تحليل الأخطاء. ويدّعون أن هذه النظرية ظهرت وتأسست في نهاية السبعينيات وبداية الستينيات من القرن العشرين. وأن مؤسسها هو العالم اللغوي الأمريكي الفرنسي,[١] اسمه روبرت لادو(Robert Lado)

أ. تعريف الأخطاء

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون لمفهوم الخطأ:[٢]

١. تعريف كوردر: أوضح كوردر في كتابة الفرق بين زلة اللسان، والأغلاط، والأخطاء، فزلة اللسان (Lapses) معناها الأخطاء الناتجة من تردد المتكلم، وما شابه ذلك، أما الأغلاط (Mistakes) فهي الناتجة عن إتيان المتكلم بكلام غير مناسب للموقف، أما الأخطاء (Error) بالمعنى الذي يستعمله فهو ذلك النوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة.

٢. وتعرفه سيرفرت: هو أي استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء تتمثل في الحذف، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك اختلاف بين الأخطاء

---

[١] Jassem, J, A, *Study On Second Language Learners Of Arabic: An Error Analiysis Approach*, (Kuala Lumpur: A, S, Noorden 2000) Hal. 105

[٢] رشدي احمد طعيمة، *المهارات اللغوية*، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٩)، ص ٣٠٦-٣٠٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر الكتابة يســـمي Error ربما يرجع إلي نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.

٣. ويعرفه عبد العزيز العصـيلي: الأخطاء يقصـد بها –الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.

ومن هذه التعريفات تتضح لنا عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها:[٣]

- مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه الاستجابة.
- عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف.
- تكرار صدور هذه الاستجابة يصدر مرة واحدة لايعتبر خطأ، وإنما يعتبر زلة أو هفوة.

وبعد البحث عن تعريف الأخطاء نعرف أنواع الخطأ في اللغة. واتفق مفكر اللغة على أن تقسيم الأخطاء في اللغة إلي ثلاثة أقسام، وهي:[٤]

١. زلات أو هفوات اللســـان (Lapses): هي الأخطاء التي ذكر جون نوريش أنها تنتج من العوامل التالية: عدم التركيز (Lack of Concentration)، فصر الذاكرة (Short of Memory)، الإرهاق (Fatigue).
٢. الأغلاط (Mistakes): يطلق مصـــطلح الأغلاط علي ذلك النوع من الأخطاء أو المواقف التي يستخدم فيها متعلم اللغة في موقف غير ملائم فقد تكون الجملة المستخدمة صحيحة من حيث السياق اللغوي ولكنها خطأ من حيث سياق الخطاب.
٣. الأخطاء (Error): يحدث هذا النوع من الأخطاء عند ما يخرج متعلم اللغة علي قاعدة من القواعد التي تحكم النظام اللغوي المعين مثل عدم التزامه بنظام الجملة في اللغة العربية.

---

[٣] نفس المرجع، ص ٣٠٧

[٤] عمر الصديق عبد الله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى*، (معهد الخرطوم الدولي للغة العربيةن ٢٠٠٠م)، ص: ٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. تعريف تحليل الأخطاء

تحليل الأخطاء (Error Analysis) مصـــطلح آخر يســـتخدمه علم اللغة التطبيقي في تعليم اللغة، وهو الخطوة التالية للتحليل التقابلي، ولكنه يختلف عنه وعن المقارنة الداخلية في أنهما يدرسـان اللغة، أما هو فيدرس لغة المتعلم نفســـه، لا نقصـــد لغته الأولى، وإنما نقصـــد لغته التي ينتجها وهو يتعلم.[٥] تحليل الأخطاء هو دراســة الأخطاء التي يرتكبها دارســو اللغة ومحاولة التعرف على أســباب تلك الأخطاء لمعالجتها.[٦]

وتحليل الأخطاء هو تحليل بعدي يعتمد على الإنتاج اللغوي الفعلي لمتعلم اللغة المنشـودة وليس تحليلا قبليا كما هو في التحليل التقابلي. ويرى دعاة تحليل الأخطاء أن تدخل اللغة الأم ليس هو المصدر الوحيد للأخطاء التي يرتكبها الطالب.[٧]

ت. أسباب حدوث الأخطاء

الأخطاء التي ليس مصدرها النقل من لغة أخرى كثيرة ومتنوعة ويمكن أن يقال عنها إنها أخطاء داخل اللغة نفسها (Intralingual Errors) وأخطاء تطورية (Developmental) وهذا النوع من الأخطاء لايعكس عجز الدارس عن الفصـــل بين لغتين بقدر ما يعكس مقدرته في مرحلة معينة أثناء تعلمه، ونشـير إلي بعض الخصـائص العامة في اكتسـاب اللغة، ونجد جذور هذه الأخطاء في إطار بينة اللغة نفسها. هذه الأخطاء تدل علي محاولة الدارس بناء افتراضات حول اللغة من تجربته المحدودة بها.[٨]

وأما أسباب الأخطاء اللغوية سيعرضها الباحث فيما يلي:

---

[٥] عبده الراجحي. *علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية*. (إسكندرية: دار المعرفة الجامعية). ١٩٩٥. ص. ٤٩

[٦] عبد المجيد سيد أحمد منصور، *علم اللغة النفسي*، (رياض: عمادة الشؤون المكتبات، ١٩٨٣)، ص. ١٢

[٧] عمر الصديق عبد الله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية الناطقين باللغات الأخرى*، ص. ١٥

[٨] حمدي قفيشة، *تحليل الأخطاء في وقائع ندوات تعليم العربية لغير الناطقين بها، الطبعة الأولى*، (الرياض: جامعة الملك السعود، ١٩٨٢م) ص. ١٠٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. التداخل اللغوي بين اللغة الأم واللغة الهدف. تنطلق فكرة التداخل بين اللغة الأم واللغة الهدف من أن عناصر النظام اللغوي المتشابهة بين اللغتين تكون أسهل في عملية التعلم، في حين تكون العناصر المختلفة أكثر صعوبة في ذلك، فالطالب يقوم بنقل بنيته الذهنية للغته إلي اللغة الهدف، ومن هنا يركز على التحليل التقابلي بين اللغتين بغاية تحديد نقاط التشابه والاختلاف، وعليه يتم الحدس بالأخطاء المحتملة، إلا أن كثيرا من التجارب دلت على أن التقابل اللغوي بمقدوره أن يتنبأ فقد بما نسبته (٥٠-٦٠ %) من الأخطاء الحقيقية، كما أنه قد يتنبأ بأخطاء لا تحدث فعليا وقد لا يتنبأ بأخطاء تحدث فعليا.[٩]

٢. هناك أسباب لغوية ولكن لا علاقة لها بالتداخل يمكن إجمالها إلي الأسباب التالية:[١٠]

١- التعميم

التعميم قد يفيد أحيانا، وقد يكون مضللا في أحيان أخرى، وهذه الظاهرة تشمل الحالات التي يأتي فيها الدارس ببنية خاطئة علي اساس تجربته مع أبنية أخرى في اللغة المدروسة.

التعميم (أو المبالغة في التعميم) يتضمن مثلا استعمال قانون قاعدي واحد بدل اثنين متنظمين، فمن الجائز مثلا أن يستعمل الطالب صيغة الفعل المضارع دون –مورفيم– المفرد الغائب مع جميع الضمائر وهو بهذا يخفف العبء عن نفسه، مثال: ضرب الأستاذ إبراهيما أمام الفصل (الصحيح: ضرب الأستاذ إبراهيم أمام الفصل).

٢- الجهل بالقاعدة وقيودها

---

[٩] عبده الراجحي. *علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية*. ١٩٩٥. ص. ٤

[١٠] حمدي قفيشة، *تحليل الأخطاء في وقائع ندوات تعليم العربية لغير الناطقين بها، الطبعة الأولى*، ص. ١٠٠-١٠١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن عدم مراعات القاعدة وقيودها، أو تطبيق بعض القواعد في سياقات لا تنطبق، مرتبط بالتعميم الخاطئ ويمكن أن نفسر بعض أخطاء قيود القاعدة في ضوء القياس (Analogy)، مثل: جاء الأستاذة (الصحيح: جائت الأستاذة).

٣- التطبيق الناقص للقواعد

تحت هذه الفئة يمكننا ان نلاحظ حدوث تراكيب يمثل التحريف فيها درجة تطور القواعد المطلوبة لأداء جمل مقبولة، مثلا نستطيع أن نلاحظ الصعوبة التي يواجهها الدارسون في استعمال الأسئلة في اللغة الإنجلزية أو الإجابة عن بعض الأسئلة، مثال: كيف حالك أستاذ؟ (الصحيح: كيف حالك يا أستاذ؟) لا بد يزيد حرف النداء "يا".

٤- الافتراضات الخاطئة

هناك نوع من الأخطاء التي تسمى بالأخطاء التطورية (Developmental). وتنتج هذه الأخطاء عن افتراض خاطئ أوفهم خاطئ لأسس التمييز في اللغة الأجنبية، وربما كان سبب هذه الأخطاء سوء التدرج في تدريس الموضوعات، أو سوء عرض مادة الدرس، مثال: في وقت أخرى (الصحح: في وقت آخر).

ث. مراحل دراسة الأخطاء

يعتمد محللوا الأخطاء في بحوثهم اللغوية التطبيقية على أربع خطوات، وهذه الخطوات يمكن إجمالها فيما يلي[١١]:

أ) التعرف على الخطأ: تعد هذه المرحلة الخطوة الأولى في دراسة الأخطاء حيث يقوم المعلم بالنظر إلى الإنتاج اللغوي للطالب ويحدد مكان الخطأ. أي يقوم بتحديد المكان الذي خرج فيه الطالب القواعد التي تحكم الإستخدام اللغوي.

[١١] عمر الصديق عبد الله، *تحليل الأخطاء اللغوية التحريرية لدى طلاب معهد الخرطوم الدولي للغة العربية النطقين باللغات الأخرى*,ص: ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) وصف الخطأ وتصنيفه: تعد هذه المراحل الخطوة الثانية التي يقوم فيها الباحث بتوشيح أوجه الإنحراف عن القاعدة المعينة[١٢].

ت) تصويب الخطأ هو اتيان الجملة الصحيحة بدلا من الجملة المشتملة على الخطأ.

ث) تفسير الخطأ: تفسير الخطأ يمثل المرحلة الأخيرة في سلسلة دراسة الأخطاء. ويبين الباحث في هذه الخطوة الأخيرة الأسباب التي جعلت أو أدت بالطالب إلى ارتكاب الأخطاء. وهذه المرحلة تقصد بها بيان العوامل التي أدت إلى هذا الخطأ والمصادر التي يعزى إليها [١٣]اي نبين أسبابها ما أمكن ذلك. هل هي بسبب اللغة الأم أم بسبب اللغة الثانية التي يكتسبها الطالب؟ أم أن هناك أسبابا أخرى يمكن بيانها وذكرها .

ج. فوائد تحليل الأخطاء

ومن الفوائد التي تعود علينا من دراسة الأخطاء كما يلي:[١٤]

١. إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها، وكذلك الاستراتيجيات، والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

٢. إن دراسة الأخطاء تفيد في إعداد المواد التعليمية، إذ يمكن تصميم المواد التعميلية المناسبة للناطقين بكل لغة في ضوء ما تنتهي إليه دراسات الأخطاء الخاصة بهم.

٣. إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

٤. إن دراسة الأخطاء تفتح الباب لدراسات أخرى تستكشف من حلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الأجنبية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة.

---

[١٢]عبده الراجحي، *علم اللغة التطبيقي وتعليم العربية*، (اسكندرية: دار المعرفة، ١٩٩٥م)، ص:٥١

[١٣]رشدي أحمد طعيمة، *المهارات اللغوية*...ص: ٣٠٩

[١٤] رشدي أحمد طعيمة،" *المهارات اللغوية: مستوياتها، تدريسها، صعوباته"١*، ص. ٣٠٧-٣٠٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثاني: الأخطاء النحوية

أ. مفهوم الأخطاء النحوية

من المبحث السابق نعرف تصنيف الأخطاء، ويمكننا أن نصنف الأخطاء تحت فئات مختلفة مثل: الأخطاء النحوية والصرفية والصوتية والبلاغية والأسلوبية (تحليل الخطاب) والمعجمية والإملائية والأخطاء الكلية والجزئية وغيرها.[١٥] ويركز هذا البحث عن الأخطاء النحوية أي الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو، وفيما يلي ستوضح الباحث بعض أشكال الأخطاء النحوية وهي الأخطاء في النعت والمنعوت، والأخطاء في تركيب الإضافة، وأخطاء في العطف والمعطوف، وأخطاء في الجملة الفعلية، وأخطاء في الجر مجرور، وأخطاء في العدد والمعدود، وأخطاء في المفعول به.

الأخطاء النحوية : الأخطاء التي تتناول موضوعات النحو؛ كالتذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع وغيرها.[١٦]

ب. أشكال الأخطاء النحوية

تحدث الأخطاء النحوية في الأمور المتعددة وبعضها تشتمل على ما يلي:

١. الأخطاء في النعت والمنعوت

النعت (ويسمي الصفة أيضا) هو ما يُذكر بعد اسم ليبين بعض أحواله أو أحوال ما يتعلق به. فالأول نحو: جاء التلميذ المجتهد.[١٧] الأصل في النعت أن يكون اسما مشتقا. كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل.

13Jassem, J, A, *Study on Second Language Learners of Arabic: An Error Analysis Approach*, 1st Edition, (Kuala Lumpur: A,S,Noordeen, 2000) P. 56[١٥]

[١٦]جاسم علي جاسم، *نظرية علم اللغة التقابلي في التراث العربي* (المجلد: ٢٠١٢) ص. ٣٠٧

[١٧]مصطفى الغلايين. *جامع الدروس العربية*. ص. ٥٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد يكون جملة فعلية، أو جملة اسمية. وقد يكون اسما مؤولا بمشتق. وذلك في تسع صور:[١٨]

- المصدر، نحو: هو رجل ثقة، أى موثوق به.
- اسم الإشارة، نحو: أكرم عليا هذا، أى المشار إليه.
- "ذو" التي بمعنى صاحب، و"ذات" التي بمعنى صاحبة، نحو: جاء رجل ذو علم، وامرأة ذات فضل، أى صاحب علم وصاحبة فضل.
- الاسم الموصول المقترن بأل، نحو: جاء الرجل الذي اجتهد، أى المجتهد.
- ما دل علي عدد المنعوت، نحو: جاء رجال أربعة، أى معدودون بهذا العدد.
- الاسم الذي لحقته ياء النسبة، نحو: رأيت رجلا دمشقيا، أى منسوبا إلي دمشق.
- ما دل علي تشبيه، نحو: رأيت رجلا أسدا، أى شجاعا.
- "ما" النكرة التي يراد بها الإبهام، نحو: أُكرِمُ رجلاً ما، أى رجلا مطلقا غير مقيد بصفة ما.
- كلمتا "كل وأىّ" الدالتين علي استكمال الموصوف للصفة، نحو: أنت رجل كل الرجل، أى الكامل في الرجولية.

وينقسم النعت إلي حقيقي وسببي.[١٩]

فالحقيقي: ما يبين صفة من صفات متبوعة. نحو: جاء خالد الأديب.

والسببي: ما يبين من صفات ما له تعلق بمتبوعه وارتباط به. نحو: جاء الرجل الحسن خطه.

ينقسم النعت أيضا إلي ثلاثة أقسام: مفرد والجملة وشبه الجملة.[٢٠]

فالمفرد: ما كان غير جملة ولاشبهها، وإن كان مثنى أو جمعا. نحو: جاء الرجل العاقل.

---

[١٨] نفس المرجع، ص. ٥٩٦-٥٩٧

[١٩] نفس المرجع، ص. ٥٩٧

[٢٠] نفس المرجع، ص. ٥٩٨-٥٩٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والنعت الجملة: أن تقع الجملة الفعلية أو الاسمية منعوتا بها. نحو: جاء رجل يحمل كتابا.

والنعت الشبهة بالجملة أن يقع الظرف أو الجار والمجرور في موضع النعت، كما يقعان في موضع الخبر والحال، علي ما تقدم. نحو: في الدار رجل أمام الكرسي.

النعت يطابق المنعوت في الإعراب نحو: جاء محمدٌ شجاعٌ، رأيت محمدًا شجاعًا، مررت بمحمدٍ شجاعٍ. وفي التنكير والتعريف نحو: شهد رجالٌ عدلٌ ونساءٌ عدلٌ، وشهد الرجالُ عدلاً والنساءُ عدلاً (والجمل بعد النكرات صـــفات وبعد المعارف أحول).[٢١] وفي التذكير والتأنيث نحو: أخبر الرجالُ الصـادقون، وأخبرت النسـاء صـادقات. وفي الإفراد والتثنية والجمع نحو: جاء الرجلُ العاقلُ، والرجلان العاقلانِ، والرجال العُقلاءُ.

والأخطاء في النعت والمنعوت هو لايطابق المنعوت للنعت إما في الإعراب وفي التعريف والتنكير وفي التذكير والتأنيث وفي الإفراد والتثنية والجمع، نحو: زار محمد المسجد النبوية. لايطابق المنعوت فهو مؤنث والنعت مذكر. والصحيح: زار محمد المسجد النبوي.

٢. الأخطاء في تركيب الإضافة

المركب الإضـــافي هو ما تركب من المضـــاف والمضـــاف إليه. وحكم جزء الثاني منه أنه مجرور أبدا.[٢٢]

الإضـافة هي نسـبة بين اسمين، على تقدير حرف الجر، توجب جرّ الثاني أبدا. نحو: هذا كتابُ التلميذِ. ويسـمى الأول مضـافا والثاني مضـافا إليه. فالمضـاف والمضـاف إليه: اسمان بينهما حرف جر مقدر. وعامل الجلر في المضاف إليه هو المضاف، لا حرف الجر المقدر بينهما على الصحسح.[٢٣]

---

[٢١] محمود أفندى عمر. *قواعد اللغة العربية*. ص. ٣٠١

[٢٢] مصطفى الغلايين. *جامع الدروس العربية*. ص. ١٣

[٢٣] نفس المرجع، ص. ٥٧٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإضافة أربعة أنواع: لامية وبيانية وظرفية وتشبيهية.[٢٤]

فاللامية: ما كانت على تقدير "اللام"، وتفيد الملك أو الاختصاص. فالأول نحو: هذا حصان عليٍّ. والثاني نحو: أخذت بلجام الفرس.

والبيانية: ما كانت على تقدير "من". وضابطها أن يكون المضاف إليه جنسا للمضاف، بحيث يكون المضاف بعضا من المضاف إليه. نحو: هذا باب خشبٍ.

والظرفية: ما كانت على تقدير "في". وضابطها أن يكون المضاف إليه ظرفا للمضاف. وتفيد زمان المضاف أو مكانه. نحو: سهر الليل مضنٍ.

والتشبيهية: ما كانت على تقدير "كاف التشبيه". وضابطها أن يضاف المشبه به إلى المشبه. نحو: انتثر لؤلؤ الدمع على ورد الخدود.

تنقسم الإضافة أيضا إلى معنوية ولفظية.[٢٥]

فالمعنوية: ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله. بأن يكون غير وصف أصلا. نحو: مفتاح الدار. وتسمي الإضافة المعنوية أيضا الإضافة الحقيقية والإضافة المحضة.

والإضافة اللفظية: ما لا تفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه وإنما الغرض منها التخفيف في اللفظ بحذف التنوين أو نون التثنية والجمع. وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه الصفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى. نحو: هذا الرجل طالب علم. وتسمى هذه الإضافة أيضا الإضافة المجازية والإضافة غير المحضة.

---

[٢٤] نفس المرجع، ص. ٥٨٤-٥٨٥

[٢٥] نفس المرجع، ص. ٥٨٥-٥٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يجب فيها تراد إضافته شيئان:[٢٦]

- تجريده من التنوين ونوني التثنية وجمع المذكر السالم: ككتاب الأستاذ.
- تجريده من "أل" إذا كانت الإضـــافة معنوية، فلا يقال: الكتاب الأســـتاذ. وأما في الإضافة اللفظية فيجوز دخول "أل" على المضاف بشرط أن يكون مثنى. نحو: المكرما سليم.

والأخطاء في الإضافة هو كما استخدام "ال" في المضاف نحو: يزورون إلى المقام الرسول الله، أو استعمال "ال" في اسم الذي يكون الضمير فيه نحو: مع الأسرته.

٣. الأخطاء في العطف والمعطوف

العطف هو تابع يتوســـط بينه وبين متبوعه أحد هذه الاحرف وهي الواو والفاء وثم وأو وأم ولكن ولا وبل وحتى. والواو لمطلق الجمع، والفاء للترتيب مع التعقيب، وثم للترتيب مع التراخى وأو لأحد الشـيئين، وأم للمعادلة، ولكن للاسـتدراك ولا للنفي، وبل للإضـراب، وحتى للغاية. ويعطف الفعل علي الفعل نحو: وإن تُؤْمِنُوا وتَتَّقُوا يُؤْتِكُمْ أُجُورَكُم ولا يَسْأَلْكُم أَمْوَالَكُم.[٢٧] ويعطف الفعل على الفعل بشـرط أن يتحدا زمانا، سـواء اتحد نوعا (المثال كما مضـى) أم اختلفا نحو: إن تجئ أكرمتُك وأُعطِك ما تريد.[٢٨]

العطف ضربان عطف البيان وعطف النسق. فأما عطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضـاح متبوعه وعدم اسـتقلاله نحو: أقسـم بالله أبو حفص عمر.[٢٩] ويجب أن يطلق متبوعه في الإعراب والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والتعريف والتنكير.[٣٠]

---

[٢٦] نفس المرجع، ص. ٥٨٧

[٢٧] محمود أفندى عمر. *قواعد اللغة العربية*. ص. ٣٠٥-٣٠٦

[٢٨] مصطفى الغلايين. *جامع الدروس العربية*. ص. ٦١٧

[٢٩] جلال الدين السيوطي. *ابن عقيل*. (سورابيا: مكتبة الهداية، مجهول السنة) ص. ١٣٢

[٣٠] مصطفى الغلايين. *جامع الدروس العربية*. ص.٦١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه أحد الحروف التي قد ذُكرت في الماضي. نحو: قام زيد بل عمرو.[٣١]

والأخطاء في العطف والمعطوف هي استخدام المصدر في المعطوف عليه الذي معطوفه الفعل الماضي أو عكسه (لا يطابق المعطوف عليه للمعطوف) نحو: ووقوف في عرفات ثم يرمي الجمرة بمنى.

٤. الأخطاء في الجر مجرور

يجرّ الإسم إذا سبقه حرف من حروف الجر الآتية : من, إلى, عن, على, في, الباء(ب), اللام(ل)[٣٢].

إذا هناك الإسم الذي سبق حرف الجر وهو مجرور وعلامة الكسرة في حرف الآخر, وهي حروف الجر : من, إلى, عن, على, في, الباء, واللام.

نحو: هو يذهب إلى السوكِ, هم يتعلمون في المدرسةِ

٥. الأخطاء في الجملة الفعلية

الجملة الفعلية: ما تألفت من الفعل والفاعل نحو: "سبق السيف العذل"، أو الفعل ونائب الفاعل نحو: "إن الباطل مخذول، لا ريب فيه".[٣٣]

ينقسم الفعل باعتباؤ زمانه إلى ماضٍ ومضارع وأمر.[٣٤]

---

[٣١] جلال الدين السيوطي. *ابن عقيل*. ص. ١٣٣

[٣٢] علي الجارم و المصطفى أمين. *النحو الواضح*. (باكستان:مكتبة البشرى, ١٤٣٢) ص.٤٢

[٣٣] نفس المرجع، ص. ٦٤٤

[٣٤] نفس المرجع، ص. ٢٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالماضـــي ما يدل على معنى في نفســـه مقترن بالزمان الماضـــى، نحو: "جاء، اجتهد، وتعلّم". وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الســـاكنة، نحو: "كتبتْ"، أو تاء الضـــمير، نحو: "كتبتُ، كتبتِ، كتبتَ، كتبتُمْ، كتبتُنَّ، كتبتما".

والمضـــارع ما دل على معنى في نفســـه مقترن بزمان يحتمل الحال والاســـتقبال، نحو: "يجيء، يجتهد، يتعلم،. وعلامته أن يقبل "السين" و "سوف" أو "لم" أو "لن"، نحو: "سيقول، سوف نجيء، لمْ أكسلْ، لنْ أتأخرَ".

والأمر مـا دل على طلـب وقوع الفعـل من الفـاعـل المخـاطـب بغير لام الأمر، نحو: "جِئْ، واجتهـدْ، وتعلمْ". وعلامتـه أن يـدل على الطلـب بالصـــيغـة، مع قبول ياء المؤنثـة المخـاطبـة، نحو: "اجتهدى".

وينقسم الفعل باعتبار معناه إلى متعدٍّ ولازم.

الفعل المتعدى هو ما يتعدى أثرُه فاعلَه، ويتجاوزه إلى المفعول به، نحو: "فتح طارق الأندلس". وهو يحتاج إلى فاعل يفعله ومفعول به يقع عليه. ويســـمى أيضـــا "الفعل الواقع" لوقوعه على المفعول به، و "الفعل المجاوز" لمجاوزته الفاعل إلى المفعول به. وعلامته أن يقبل هاء الضـــمير التي تعود إلى المفعول به. نحو: "اجتهد الطالب فأكرمه أستاذه".[٣٥]

والفعل اللازم هو ما لا يتعدى أثره فاعله، ولا يتجاوزه إلى المفعول به، بل يبقى في نفس فاعله، نحو: "ذهب سـعيد، وسـافر خالد". وهو يحتاج إلى الفاعل ولا يحتاج إلى المفعول به لأنه لا يخرج من نفس فاعله فيحتاج إلى مفعول به يقع عليه. ويسـمى أيضـا "الفعل القاصـر" لقصـوره عن المفعول به، واقتصـاره على الفاعل. و "الفعل غير الواقع" لأنه لا يقع على المفعول به. و "الفعل غير المجاوز" لأنه لا يجاوز فاعله.[٣٦]

---

[٣٥] نفس المرجع، ص. ٢٧-٢٨

[٣٦] نفس المرجع، ص. ٣٧-٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأخطاء في الجملة الفعلية كما عدم الفعل فيه نحو: الحجاج "لبيك اللهم لبيك"، والصحيح: نادى الحجاج "لبيك اللهم لبيك".

٦. الأخطاء في العدد والمعدود[٣٧]

حكم العدد والمعدود هو إن كان العدد (واحدا) أو (اثنين) فحكمه أن يُذكّر مع المذكر، ويؤنث مع المؤنث. نحو: رجل واحد، وامرأة واحدة، رجلان اثنان، وامرأتان اثنتان. و (أحد) مثل واحد نحو: أحد الرجال، إحدى النساء.

وإن كان من الثلاثة إلى العشرة يجب أن يؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث. نحو: ثلاثة رجال وثلاثة أقلام، وثلاث نساء وثلاث أيدٍ.

إلا إن كان العشرة مركبة فهي على وفق المعدود. تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث. نحو: ثلاثة عشر رجلا، وثلاث عشرة امرأة.

وإن كان العدد على وزن (فاعلٍ) جاء على وفق المعدود، مفردا ومركبا نحو: الباب الرابع، والباب الرابع عشر، الصفحة العاشرة، والصفحة التاسعة عشرة.

وشين العشرة والعشر مفتوحةٌ مع المعدود المذكر، وساكنة مع المعدود المؤنث. نحو: عشرة رجال وأحد عشر رجلا، وعشر نساء وإحدى عشرة امرأة.

---

[٣٧] نفس المرجع، ص. ١٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأخطاء في العدد والمعدود هي أي يُذكر مع المذكر والأصل يجب أن يُؤنث مع المذكر و يُذكر مع المؤنث إن كان من الثلاثة إلى العشرة نحو: ثلاثة ركعات.

٧. الأخطاء في المفعول به[٣٨]

المفعول به هو اسم دل على شيء وقع عليه فعل الفاعل إثباتا أو نفيا ولا تُغيَّر لأجله صورة الفعل. نحو: بريت القلم، ما بريت القلم. وقد يتعدد المفعول به في الكلام إن كان الفعل متعديا إلى أكثر من مفعول به واحد، نحو: أعطيت الفقير درهما، ظننت الأمر واقعا.

المفعول به قسمان صريح وغير صريح.

فالصريح قسمان، ظاهر نحو: فتح خالد الحيرة. وضمير متصل نحو: أكرمتك وأكرمتهم. أو منفصل: إياك نعبد وإياك نستعين. وغير الصريح ثلاثة أقسام مؤول بمصدر بعد حرف مصدري نحو: علمت أنك مجتهد. وجملة مؤولة بمفرده نحو: ظننتك تجتهد. وجار ومجرور نحو: أمسك بيدك. وقد يسقط حرف الجر فينتصب المجرور على أنه مفعول به. ويسمى "المنصوب على نزع الخافض" فهو يرجع على أصله من النصب.

والأخطاء في المفعول به هي استخدام حرف الجر "في" في مكان المفعول به، والأصل فعل متعدي مباشرة إلى مفعول به نحو: هو زار في المسجد المنورة.

٨. الأخطاء في الجملة الإسمية

كل جملة تتركب من مبتدأ و خبر تسمّى جملة[٣٩].

---

[٣٨] نفس المرجع، ص. ٤٣٤

[٣٩] علي الجارم و المصطفى أمين. *النحو الواضح*. ص.٤٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبتدأ هو الاسم الّذي نبدأ به الجملة الاسمية ونخبر عنه بالخبرِ, والخبر هو الّذي نخبر به عن المبتدأِ, وعلامة مبتدأ و خبر مرفوع.

نحو: الصورةُ جميلةٌ, القطارُ سريعٌ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id