الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

أن الأدب العربى ينقسم إلى خمسة عصور.[1] الأول عصر الجاهلي، وينتهي بظهور الاسلام ومدّته نحو خمسين ومائة سنة. الثانى عصر صدر الإسلام، ويشمل بنى أميّة ويبتدئ بظهور الاسلام وينتهى بقيام دولة بنى العبّاس سنة (١٣٢)هـ. الثالث عصر العباسي، ويبتدئ بقيام دولتهم، وينتهي بسقوط بغداد في أيدى التتار سنة (٦٥٦)هـ. الرابع عصر الدولة التركية، ويبتدئ بسقوط بغداد وينتهي بمبدإ النهضة الاخيرة سنة (١٢٢٠)هـ. الخامس عصر الحديث أي عصر النهضة الأخيرة، ويبتدئ من حكم الأسرة المحمدية العلوية بمصر ويمتد إلى وقتنا هذا. والأدب العربي نوعان، هما الشعر والنثر.

يكون الشعر أقدم الثقافة الأدبية عند العرب. وكان الأدباء يخصّون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفّى المعبّر غالبا عن صور الخيال البديع.[2] ينقسم الشعر العربي باعتبار زمانه إلى قسمين، هما الشعر الجاهلي والشعر الحديث. أما الشعر الجاهلي فهو شعر العرب قبل الإسلام بما يقارب مئة وخمسين عاما. والشعر

---

[1] أحمد الهاشمي، *جواهر الأدب*، (دار الفكر، الجزء الأول من الطبعة الثانية)، ص. ٣٢٩ – ٣٣٠

[2] الهاشمي، *جواهر الأدب*، ص. ٣٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحديث هو الشعر العربي الذي ظهر في العصر الحديث وجاءت التسمية وفقا لإطار الزمنيّ الذي جاء به.

نزار قباني، هو سفير وشاعر سوري عربي معاصر، هو من كبار المجددين في الأدب العربي المعاصر. تغزل بالمرأة، وأمسك بيدها إلى عالم الإنطلاق والتحرر، حتى غدا شاعر المرأة من دون منازع .يحمل قلبه بين يديه، ويقدمه خبزا يوميا على مذبح الحب بصور فيها الكثير من الجرأة التى لم يعتد مثلها شعر الغزل قبل ذلك وهو معروف بشاعر الحب والمرأة عند العرب المعاصر.[٣]

كتب قباني أشعاره في دواوين. منها الأعمال الكاملة, فيها شعره في باب "القدس" عن عجز القدس عن حماية نفسها. تحزن القدس بسبب فقدها لكثير من الشهداء. مأساة القدس حسرة في قلوب المسلمين. التشرد والخوف وعدم الإحساس بالأمان من صور مأساة الشعب الفلسطيني. تنتظر القدس مستقبلا مشرقا مليئا بالحرية والسلام. والقدس مدينة الرسالات وأرض الديانات ومهوى أفئدة المؤمنين. للقدس مكانة ومنزلة عظيمة في نفوس المسلمين. تحرير القدس وعودة السلام حلم كل عربي مسلم.[٤] والهدف من النص هو الدعوة إلى تحرير القدس الشريف من الاحتلال الإسرائيلي. تبصير القارئ بمنزلة القدس العالية في نفوس المسلمين. بيان المكانة الدينية العظيمة للقدس.[٥]

---

[٣] نزار قباني، *أعمال السياسية الكاملة* من شورات نزار قباني، بيروت، ١٩٩٣م(، ص. ٥

[٤] عبد الكريم محمد حسين، *قصيدة نزار قباني القدس (الرؤية والواقع)*، دمشق، ٢٠٠٩(، ص. ٥٢٣

[٥] Mollaesa.com, diakses pada 11 november ٢٠١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وشعر نزار قباني نوع من أنواع علم الأدب. وفيه يتضمن الكلمات التى تتعلق بعلم البلاغة. والبلاغة هي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل للموطن الذى يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.[٦]

والبلاغة تنقسم على ثلاثة أقسام، وهي علم البيان وعلم المعاني وعلم البديع. ولكل منها أقسام وأغراض لمعرفة سر البديع والجمال من القرآن أو الخطابة أو الأشعار أو القصائد و غير ذلك. أن علم البيان يبحث عن كيفية تراكب الكلام المتنوعة، منها التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية. وعلم المعاني يبحث في تركب الجملة المطابقة لمقتضى الحال، وهي كلام الخبر وكلام الإنشاء والقصر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب. وعلم البديع يبحث في وجوه حسن الكلام لفظا أو معنويا، أما المباحث في علم البديع فهي التورية و الطباق والمقابلة وحسن التعليل وأسلوب الحكيم والسجع.[٧] لتحليل المعانى في الشعر نزار قباني في باب "القدس" تستخدم الباحثة طريقة البحث الوصفيّ الكيفيّ. نظاراة علم البلاغة لاسيما علم البيان.

---

٦ علي الجارم و مصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (جاكرتا: روضة قريس)، ص. ١٢

٧ علي الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*، (مصر: الدار الثقافة، ١٤٢٣)، ص. ١٠-١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لذلك، بحثت الباحثة في علم البيان لدى نزار قباني لاكتشاف قيمة العمل قيمة الأدبي وجمال الألفاظ من العناصر البلاغية البيانية وهي التشبيه والمجاز والكناية في شعره الباب القدس.

فانطلاقا من هذه الخلفيات المذكورة بهداية الله وإرشاده وعنايته قدمت الباحثة هذا البحث تحت الموضوع "العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب 'القدس'(Palestina)".

ب. أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي:

1. كيف شكل العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" ؟
٢. ما وظيفة العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" ؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

1. لمعرفة شكل العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".
٢. لمعرفة وظيفة العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د .أهمية البحث

انطلاقا من ما ذكر في أساسية البحث وأسئلة البحث، ترجو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للباحثة ولجميع أفراد الأمة وخاصة لأبناء هذه الجامعة. فهذه الأهمية نوعان، هما:

1. الأهمية النظرية

أ. لتعريف عن شعر نزار قباني باب "القدس".

ب.لتوسيع النظرية في علم البلاغة خاصة عن عناصر البيانية.

ج. لتقديم الأمثلة المتنوعة عن عناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".

٢. الأهمية العملية

أ. للباحثة :زيادة المعرفة والفهم عن عناصر البيانية ومثالها من شعر نزار قباني في باب "القدس".

ب.للقارئين وطلاب شعبة اللغة العربية وأدبها :

- مساعدة على المعرفة والفهم عن عناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".

ج. للجامعة:

لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية العامة أو مكتبة كلية الآداب و العلوم الإنسانية بهذه الجامعة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. توضيح المصطلحات

وضحت الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة هذا البحث، وهي:

١. العناصر : جمع من العنصر ومعناها في القاموس كثير منها الأصل والحسب والهمة والحاجة والواهية والهيولى والمادّة والجسم البسيط.[٨]

٢. البيانية : نسبة من كلمة البيان. والبيان معناه لغة الكشف والإيضاح أي هو إسم لكل شيء. واصطلاحا هو أصول وقواعد بها إيراد المعنى بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى.[٩]

٢. نزار قباني : سفير وشاعر سوري عربي معاصر، وهو كان من كبار المجددين في الأدب العربي المعاصر. تغزل بالمرأة، وأمسك بيدها إلى عالم الإنطلاق والتحرر، حتى غدا شاعر المرأة من دون منازع. يحمل قلبه بين يديه، ويقدمه خبزا يوميا على مذبح الحب بصور فيها الكثير من الجرأة التى لم يعتد مثلها شعر الغزل قبل ذلك وهو معروف بالشاعر الحب والمرأة عند العرب المعاصر.[١٠]

٣. شعر "القدس" : شعر القدس لنزار قباني هو شعر عن عجز القدس عن حماية نفسها. تحزن القدس بسبب فقدها لكثير من الشهداء. مأساة

---

[٨] إبراهيم أنيس وإخوانه، *معجم الوسيط*، الجزء الأول (القاهرة: المكتبة الشروق الدولية)، ص. ٨٠

[9] أحمد هاشمي، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، (بيروت لبنان: دار الكتب العلمية)، ص. ١٩٧

[١٠] نزار قباني، *أعمال السياسية الكاملة* من منشورات نزار قباني، (بيروت، ٢٠٠٩)، ص. ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القدس حسرة في قلوب المسلمين. التشرد والخوف وعدم الإحساس بالأمان من صور مأساة الشعب الفلسطيني. تنتظر القدس مستقبلا مشرقا مليئا بالحرية والسلام. والقدس مدينة الرسالات وأرض الديانات ومهوى أفئدة المؤمنين. للقدس مكانة ومنزلة عظيمة في نفوس المسلمين. تحرير القدس وعودة السلام حلم كل عربي مسلم.[١١] والهدف من النص هو الدعوة إلى تحرير القدس الشريف من الاحتلال الإسرائيلي. تبصير القارئ بمنزلة القدس العالية في نفوس المسلمين. بيان المكانة الدينية العظيمة للقدس.[١٢]

و. تحديد البحث

حدّدت الباحثة هذا البحث لكي يتركز في بحثها، وهي:

1. إن موضوع البحث التكميلي في هذا البحث هو عناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".
٢. إن هذا البحث يركز في دراسة عناصر البيانية من التشبيه والمجاز والكناية.

[11] عبد الكريم محمد حسين قصيدة نزار قباني القدس (الدراسة والموقع)، دمشق، ٢٠٠٩(، ص. ٥٢٣

[١٢] Mollaesa.com, diakses pada 11 november ٢٠١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

لاتدعى الباحثة أن هذا البحث هو الأول في كتابة البحث تكميلي ، فقد سبقتها دراسات تستفيد وتؤخذ منها أفكار. وتسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات في هذا الموضوع:

أولا، الرسالة الجامعية التى كتبتها ديانا رحميتي "الأسلوب البيان فى سورة المؤمنون" والمراد بهذا الموضوع هو أحوال الأسلوب البيان فى سورة المؤمنون بتحليل علم البلاغة من ناحية عدده ونوعه ومعانيه، سنة ٢٠٠١ م.

ثانيا، الرسالة الجامعية التى كتبتها كيناسية فراهاستوتى "الأسلوب البيان فى شعر أبى تمام فى البلاغة الواضحة (دراسة بلاغية)" والمراد بهذا الموضوع هو خصائص الأسلوب البيان فى شعر أبى تمام فى البلاغة الواضحة (دراسة بلاغية) من ناحية عدده ونوعه ومعانه المقصود به، سنة ٢٠٠٤ م.

ثالثا، الرسالة الجامعية التى كتبتها ستى رحمة "الأسلوب البيان فى سورة الزخروف" والمراد بهذا الموضوع هو خصائص الأسلوب البيان فى سورة الزخروف من ناحية عدده ونوعه ومعانه المقصود به، سنة ١٩٩٩ م.

أما هذا البحث فمختلف بالدراسات السابقة لأنه في البحث الأول بحثت الباحثة عن أسلوب البيان فى سورة المؤمنون، في البحث الثاني بحثت الباحثة عن أسلوب البيان فى شعر أبى تمام، في البحث الثالث بحثت الباحثة عن أسلوب البيان فى سورة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الزخرف. وفي هذا البحث بحثت الباحثة عن العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id