الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

وفي هذا الفصل، بحثت الباحثة فيه تحليل العناصر البيانية ومناقشتها من شعر نزار قباني في باب "القدس". وفي شعره، عبر نزار قباني عن أفكاره ومشاعره في نفسه بعناصر متنوعة. ومن نوع عناصر في شعر نزار قباني هي العناصر البيانية. وجدت الباحثة العناصر البيانية في شعر نزار قباني فهي المجاز والكناية ووظيفتهما، وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

أ. المبحث الأول : العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس"

١. المجاز

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب "القدس" ومناقشته، وجدت الباحثة المجازين اللغويين هما مجاز الإستعارة والمجاز المرسل. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

أ(مجاز الإستعارة

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة مجازين استعارتين هما الإستعارة التصريحية و الإستعارة المكنية. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

1(الإستعارة التصريحية

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة أربع بيانات عن الإستعارة التصريحية في أربع أبيات، وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- البيان الأول في البيت ٨: *يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد*

البيت يتكون الكلمة "السواد"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبّه شقاوة بالسواد بجامع الظلام في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فالكلمة "السواد" هو مشبة به، والكلمة "شقاوة" هي مشبه. وفي هذا البيت، حذف منه لفظ المشبه "شقاوة".

فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

- البيان الثاني في البيت ١٩: *يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان*

البيت يتكون اللفظ "دمعةً كبيرةً"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبّه البكاء الشديد باللفظ دمعةً كبيرةً بجامع الحزن في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فاللفظ "دمعةً كبيرةً" هي مشبه به، و اللفظ "البكاء الشديد" هي مشبه. في هذا البيت مجاز، حذف منه لفظ المشبه "البكاء الشديد".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

- والبيان الثالث في البيت ٢١: *عليك، يا لؤلؤة الأديان*

هذا البيت يتكون اللفظ "لؤلؤة الأديان"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبّه القدس بلؤلؤة الأديان بجامع السلام في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فاللفظ "لؤلؤة الأديان" هو مشبه به، و الكلمة "القدس" هو مشبه. في هذا البيت مجاز، حذف منه لفظ المشبه "القدس".

فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

- والبيان الرابع في البيت ٢٢: *من يغسل الدماء عن حجارة الجدران*

البيت يتكون اللفظ "يغسل الدماء"، وجدت الباحثة الإستعارة التصريحية في هذا البيت لأنه شبّه ايقاف الحرب باللفظ يغسل الدماء بجامع السلام في كل، واستعير اللفظ الدال على المشبه به

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فاللفظ "يغسل الدماء" هو مشبة به، واللفظ "ايقاف الحرب" هو مشبه. في هذا البيت مجاز، حذف منه لفظ المشبه "ايقاف الحرب".

فالمجاز في هذا البيت يسمى بالمجاز الإستعارة التصريحية لأن حذف المشبه وتصرح فيها لفظ المشبه به أو استعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية.

جدوال الإستعارة التصريحية

النمرة	البيت	السبب	العلاقة	توضيح العلاقة
١	يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد	صرح المشبه به (السواد) وحذف المشبه (شقاوة)	المشابهة	شبه شقاوة بالسواد بجامع الظلام في كل
٢	يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان	صرح المشبه به (دمعةً كبيرةً) وحذف المشبه (شديد الحزن)	المشابهة	شبه شديد الحزن بدمعةً كبيرةً بجامع الحزن في كل
٣	عليك، يا لؤلؤة الأديان	صرح المشبه به (لؤلؤة الأديان) وحذف المشبه	المشابهة	شبه القدس بلؤلؤة الأديان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		(القدس)		بجامع السلام في كل
٤	من يغسل الدماء عن حجارة الجدران	صرح المشبه به (يغسل الدماء) وحذف المشبه (ايقاف الحرب)	المشابهة	شبه ايقاف الحرب بيغسل الدماء بجامع السلام في كل

٢) الإستعارة المكنية

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة ست بيانات عن الإستعارة المكنية في ست أبيات، وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

- الأول في البيت ٩: *حزينة عيناك، يا مدينة البتول*

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبيه "مدينة القدس (وهي مرجع الضمير في عيناك)" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.

واللفظ "مدينة القدس (وهي مرجع الضمير في عيناك)" هي مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

- والثاني في البيت ١١: *حزينة حجارة الشوارع*

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "حجارة الشوارع" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.

واللفظ "حجارة الشوارع" هي مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

- والثالث في البيت ١٢: *حزينة مآذن الجوامع*

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "مآذن الجوامع" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.

اللفظ "مآذن الجوامع" هي مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

- والرابع في البيت ١٨: *يا قدسُ، يا مدينةَ الأحزان*

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "مدينة (القدس)" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "الأحزان" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.

اللفظ "مدينة (القدس)" هي مشبه، وأما اللفظ "الأحزان" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

- والخامس في البيت ٣٠: *وتفرح السنابل الخضراء والزيتون*

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "السنابل الخضراء والزيتون" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تفرح" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.

اللفظ "السنابل الخضراء والزيتون" هي مشبه، وأما اللفظ "تفرح" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

- والسادس في البيت ٣١: *وتضحك العيون*

وجدت الباحثة الإستعارة المكنية حيث تشبه "العيون" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تضحك" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية.

واللفظ "العيون" هي مشبه، وأما اللفظ "تضحك" فهي وجه الشبه. فلذلك سميت هذه الجملة بالتشبيه. وكان التشبيه الذي قد غاب عنه أحد طرفه سمي بالإستعارة. لأنه لم يوجد فيه مشبه به في هذه الجملة فسميت هذه الجملة بالإستعارة المكنية.

جدوال الإستعارة المكنية

النمرة	البيت	السبب	مستعار له	إشارة المشبه به
١	حزينة عيناك، يا مدينة البتول	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	مدينة القدس (وهي مرجع الضمير في عيناك)	الحزن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	حزينة حجارة الشوارع	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	حجارة الشوارع	الحزن
٣	حزينة مآذن الجوامع	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	مآذن الجوامع	الحزن
٤	يا قدسُ، يا مدينةَ الأحزان	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (الحزن)	مدينة القدس	الحزن
٥	وتفرح السنابل الخضراء والزيتون	حذف المشبه به (الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (فرح)	السنابل الخضراء والزيتون	فرح
٦	وتضحك العيون	حذف المشبه به	العيون	ضحك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		(الإنسان) ورمز إليه بشيء من لوازمه (ضحك)		

ب) **مجاز المرسل**

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة المجازين المرسلين هما المجاز المرسل مسببية و المجاز المرسل جزئية. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

١) مجاز المرسل مسببية

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة ست بيانات عن المجاز المرسل مسببية في سبع أبيات. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

- الأول في البيت ٢٩: *غداً.. غداً.. سيزهر الليمون*

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق "سيزهر الليمون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ سيزهر الليمون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق المسبّب "سيزهر الليمون" وإرادة السّبب "الإستقلال".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- والثاني في البيت ٣٠: *وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون*

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق المسبّب "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون" وإرادة السّبب "الإستقلال".

- والثالث في البيت ٣١: *وتضحكُ العيون*

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق "وتضحكُ العيون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ وتضحكُ العيون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق المسبّب "وتضحكُ العيون" وإرادة السّبب "الإستقلال".

- والرابع في البيت ٣٢،٣٣: *وترجعُ الحمائمُ المهاجرة*
  إلى السقوفِ الطاهرة

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة..إلى السقوفِ الطاهرة" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق المسبّب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة" وإرادة السّبب "الإستقلال".

- والخامس في البيت ٣٤: *ويرجعُ الأطفالُ يلعبون*

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ ويرجعُ الأطفالُ يلعبون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق المسبّب "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون" وإرادة السّبب "الإستقلال".

- والسادس في البيت ٣٥: *ويلتقي الآباءُ والبنون*

وجدت الباحثة المجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق "ويلتقي الآباءُ والبنون" وإرادة "الإستقلال"، واللفظ ويلتقي الآباءُ والبنون مسبب عن الإستقلال. فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل مسببية لأنها إطلاق المسبّب "ويلتقي الآباءُ والبنون" وإرادة السّبب "الإستقلال".

جدوال مجاز المرسل مسببية

النمرة	البيت	السبب	سبّب	مسبّب	العلاقة
١	غـداً.. غـداً.. سـيزهر	إطـــــلاق	الإستقلال	ســــــيزهر	مسببية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الليمون	المسبب وإرادة السبب		الليمون	
٢	وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون	إطلاق المسبب وإرادة السبب	الإستقلال	تفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون	مسببية
٣	وتضحكُ العيون	إطلاق المسبب وإرادة السبب	الإستقلال	تضحكُ العيون	مسببية
٤	وترجعُ الحمائمُ المهاجرة إلى السقوفِ الطاهرةر	إطلاق المسبب وإرادة السبب	الإستقلال	ترجعُ الحمائمُ المهاجرة إلى السقوفِ الطاهرةر	مسببية
٥	ويرجعُ الأطفالُ يلعبون	إطلاق المسبب	الإستقلال	يرجعُ الأطفالُ يلعبون	مسببية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		وإرادة السبب			
٦	ويلتقي الآباءُ والبنون	إطلاق المسبب وإرادة السبب	الإستقلال	يلتقي الآباءُ والبنون	مسببية

٢). مجاز المرسل جزئية

وبعد استقراء شعر نزار قباني الباب القدس، وجدت الباحثة المجاز المرسل كلّيّة في بيت واحد. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

في البيت ٣١ : *وتضحكُ العيون*

وجدت الباحثة المجاز المرسل كلّيّة لأنه إطلاق العيون و إرادة الأجسام الإنسان (أهل مدينة القدس). لأننا نعرف أن العين جزء من الجسم، فيسمى هذا البيت بالمجاز المرسل جزئية. لأنه إطلاق الجزء "العيون" وإرادة الكل "الأجسام".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدوال مجاز المرسل جزئية

رقم	البيت	السبب	العلاقة	اللفظ	المراد
١	وتضحكُ العيون	إطلاق الجزء وإرادة الكل	جزئية	العيون	جسم الإنسان

٢. الكناية

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس" ومناقشته، وجدت الباحثة كنايين، هما الكناية عن الموصوف و الكناية عن الصفة. وذلك التفصيل كما ستأتي بيانه:

أ. كناية عن الموصوف

وبعد استقراء من شعر نزار قباني في باب "القدس"، وجدت الباحثة إحدى عشرة بيانات عن كناية عن الموصوف في إحدى عشرة أبيات. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والأول في البيت ٢: *صليت حتى ذابت الشموع*

بعد أن تلاحظ الباحثة في هذا البيت، وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "صليت حتى ذابت الشموع" هو: شديد الدعاء. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: شديد الدعاء، وإنما كني عنه ب: "صليت حتى ذابت الشموع". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "صليت حتى ذابت الشموع". وكني عن الموصوف وهو: شديد الدعاء. وهذا هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة مختصة.

والثاني في البيت ٣: *ركعت حتى ملّني الركوع*

بعد أن تلاحظ الباحثة في هذا البيت، وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "ركعت حتى ملّني الركوع" هو: الجهد في الدعاء. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: الجهد في الدعاء، وإنما كني عنه ب: "ركعت حتى ملّني الركوع". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "ركعت حتى ملّني الركوع". وكني عن الموصوف وهو: الجهد في الدعاء. وهذا هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة مختصة بالموصوف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثالث في البيت ٨: *يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع*

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع" هو: الضحايا. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: الضحايا، وإنما كني عنه ب: "يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع". وكني عن الموصوف وهو: الضحايا. وهذا هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة مختصة بالموصوف.

والرابع في البيت ١٤،١٥: *من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟*

...صبيحة الآحاد

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد" هو: بداية عبادتهم. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: بداية عبادتهم، وإنما كني عنه ب: "من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد". وكني عن الموصوف وهو: بداية عبادتهم. وهذا هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة مختصة بالموصوف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والخامس في البيت ٢٢: *من يغسل الدماءَ عن حجارةِ الجدران؟*

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يغسل الدماءَ" هو: ايقاف الحرب. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: ايقاف الحرب، وإنما كني عنه ب: "يغسل الدماءَ". والملاحظ أنه صرح بالصفة وهي: "يغسل الدماءَ". وكني عن الموصوف وهو: ايقاف الحرب. وهذا هو الكناية عن الموصوف، يصرح فيها بالصفة ويكني فيها عن الموصوف، ويشترط في هذه الكناية أن تكون الصفة مختصة بالموصوف.

جدوال الكناية عن الموصوف

رقم	البيت	اللفظ	كناية عن
١	صليت حتى ذابت الشموع	صليت حتى ذابت الشموع	شديد الدعاء
٢	ركعت حتى ملّني الركوع	ركعت حتى ملّني الركوع	الجهد في الدعاء
٣	يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع	يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع	الضحاية
٤	من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟	من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟	بداية عبادتهم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	...صبيحة الآحاد	...صبيحة الآحاد	
٥	مــن يغســل الــدماءَ عــن حجارةِ الجدران؟	يغسل الدماءَ	ايقاف الحرب

ب. كناية عن الصفة

وبعد استقراء شعر نزار قباني في باب القدس، وجدت الباحثة عشر بيانات عن كناية عن الصفة في عشر أبيات. وستأتي بيانه بالتفصيل كما يلي:

والأول في البيت ١: بكيت...حتى *انتهت الدموع*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "بكيت حتى انتهت الدموع" هو: البكاء الشديد. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: البكاء الشديد، وإنما كني عنها ب: "بكيت حتى انتهت الدموع". وكني عن الصفة وهي: البكاء الشديد. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثاني في البيت ١٦،١٧: *من يحمل الألعاب للأولاد*

في ليلة الميلاد

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "من يحمل الألعاب للأولاد، في ليلة الميلاد" هو: السعادة. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: السعادة، وإنما كني عنها ب: "من يحمل الألعاب للأولاد، في ليلة الميلاد". وكني عن الصفة وهي: السعادة. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والثالث في البيت ١٩: *يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "دمعةً كبيرةً" هو: شديد الحزن. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: شديد الحزن، وإنما كني عنها ب: "دمعةً كبيرةً". وكني عن الصفة وهي: شديد الحزن. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والرابع في البيت ٢٩: *غداً..غداً..سيزهر الليمون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "سيزهر الليمون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "سيزهر الليمون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والخامس في البيت ٣٠: *وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون". والملاحظ أنه صرح بالموصوف وهو: "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والسادس في البيت ٣١: *وتضحكُ العيون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتضحكُ العيون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتضحكُ العيون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والسابع في البيت ٣٢،٣٣: *وترجعُ الحمائمُ المهاجرة*

إلى السقوفِ الطاهرة

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والسامن في البيت ٣٤: *ويرجعُ الأطفالُ يلعبون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

والتاسع في البيت ٣٥: *ويلتقي الآباءُ والبنون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "ويلتقي الآباءُ والبنون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب: "ويلتقي الآباءُ والبنون". والملاحظ أنه صرح بالموصوف وهو: "ويلتقي الآباءُ والبنون". وكني عن الصفة وهي: الإستقلال. وهذه هي الكناية عن الصفة، يصرح فيها بالموصوف ويكني فيها عن الصفة، ويشترط في هذه الكناية أن يكون الموصوف مختصا.

جدوالالكناية عن الصفة

النمرة	البيت	اللفظ	كناية عن
١	بكيت...حتى انتهت الدموع	انتهت الدموع	البكاء الشديد
٢	من يحمل الألعاب للأولاد في ليلة الميلاد	يحمل الألعاب للأولاد في ليلة الميلاد	السعادة
٣	يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان	دمعةً كبيرةً	شديد الحزن
٤	غداً..غداً..سيزهر الليمون	سيزهر الليمون	الإستقلال
٥	وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون	تفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون	الإستقلال
٦	وتضحكُ العيون	تضحكُ العيون	الإستقلال
٧	وترجعُ الحمائمُ المهاجرة	ترجعُ الحمائمُ المهاجرة	الإستقلال

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	إلى السقوفِ الطاهرة	إلى السقوفِ الطاهرة	
٨	ويرجعُ الأطفالُ يلعبون	يرجعُ الأطفالُ يلعبون	الإستقلال
٩	ويلتقي الآباءُ والبنون	يلتقي الآباءُ والبنون	الإستقلال

ب. المبحث الثاني : وظيفة العناصر البيانية من الشعر نزار قباني في باب "القدس"

١. مجاز الإستعارة التصريحية

أ). في البيت ٨: *يا قدس، يا جميلة تلتف بالسواد*

شبهت "شقاوة" باللفظ "السود" بجامع الظلام واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

ب). وفي البيت ١٩: *يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان*

شبهت "بكاء الشديد" باللفظ "دمعةً كبيرةً" بجامع الحزن واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج). وفي البيت ٢١: *عليك، يا لؤلؤة الأديان*

شبهت "القدس" باللفظ "لؤلؤة الأديان" بجامع السلام واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

د). وفي البيت ٢٢: *من يغسل الدماء عن حجارة الجدران*

شبهت "ايقاف الحرب" باللفظ "يغسل الدماء" بجامع السلام واستعير اللفظ الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الإستعارة التصريحية. فهذه وظيفة الإستعارة التصريحية، تكون الحال مصورة متحركة.

٢. مجاز الإستعارة المكنية

أ). في البيت ٩: *حزينة عيناك، يا مدينة البتول*

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه مدينة القدس بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "مدينة القدس (وهي مرجع الضمير في عيناك)" هو مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهو وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم مدينة الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة، فكأنها إنسان يخاطبها الشاعر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب). وفي البيت ١١: *حزينة حجارة الشوارع*

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه حجارة الشوارع بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "حجارة الشوارع" هو مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهو وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم حجارة الشوارع الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

ج). وفي البيت ١٢: *حزينة مآذن الجوامع*

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه مآذن الجوامع بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "حزينة" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. اللفظ "مآذن الجوامع" هي مشبه، وأما اللفظ "حزينة" فهي وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم مآذن الجوامع الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

د). في البيت ١٨: *يا قدسُ، يا مدينةَ الأحزان*

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه "مدينة (القدس)" بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "الأحزان"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. اللفظ "مدينة (القدس)" هي مشبه، وأما اللفظ "الأحزان" فهي وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي مدينة (القدس) الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

هـ). وفي البيت ٣٠: *وتفرح السنابل الخضراء والزيتون*

هي من الإستعارة المكنية حيث تشبه السنابل الخضراء والزيتون بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تفرح" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. اللفظ "السنابل الخضراء والزيتون" هو مشبه، وأما اللفظ "تفرح" هو وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز الإستعارة المكنية هي تجسيم السنابل الخضراء والزيتون الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

و). أما في البيت ٣١: *وتضحك العيون*

فهي من الإستعارة المكنية حيث تشبه العيون بالإنسان (المشبه به) ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهي "تضحك" ليكون إشارة المشبه به على سبيل الإستعارة المكنية. واللفظ "العيون" هي مشبه، وأما اللفظ "تضحك" فهو وجه الشبه. فوجدت الباحثة أن وظيفة مجاز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الإستعارة المكنية هي تجسيم العيون الميّتة لا حياة ولا روح فيها. ولكن الشاعر يجعلها حيّة متحركة.

٣. مجاز المرسل مسببية

أ. في البيت ٢٩: *غداً.. غداً.. سيزهر الليمون*

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسبّبه القوى يعني اللفظ "غداً.. غداً.. سيزهر الليمون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلى (الإستقلال) والمعنى المجازى (غداً.. غداً.. سيزهر الليمون). بحيث يكون المجاز (غداً.. غداً.. سيزهر الليمون) مصوّرا المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

ب. في البيت ٣٠: *وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون*

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسبّبه القوى يعني اللفظ "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلى (الإستقلال) والمعنى المجازى (وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون). بحيث يكون المجاز (وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون) مصوّرا المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

ج. في البيت ٣١: *وتضحكُ العيون*

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسبّبه القوى يعني اللفظ "وتضحكُ العيون". والشاعر اختار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العلاقة بين المعنى الأصلى (الإستقلال) والمعنى المجازى (وتضحكُ العيون). بحيث يكون المجاز (وتضحكُ العيون) مصوّرا المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

د. في البيت ٣٢،٣٣: *وترجعُ الحمائمُ المهاجرة*

إلى السقوفِ الطاهرة

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسبّبه القوى يعني اللفظ "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلى (الإستقلال) والمعنى المجازى (وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة). بحيث يكون المجاز (وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة) مصوّرا المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

هـ. وفي البيت ٣٤: *ويرجعُ الأطفالُ يلعبون*

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسبّبه القوى يعني اللفظ "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلى (الإستقلال) والمعنى المجازى (ويرجعُ الأطفالُ يلعبون). بحيث يكون المجاز (ويرجعُ الأطفالُ يلعبون) مصوّرا المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. وفي البيت ٣٥: *ويلتقي الآباءُ والبنون*

وجدت الباحثة أن وظيفة المجاز في هذا البيت يعني لإسناد اللفظ "الإستقلال" إلى مسبّبه القوى يعني اللفظ "ويلتقي الآباءُ والبنون". والشاعر اختار العلاقة بين المعنى الأصلى (الإستقلال) والمعنى المجازى (ويلتقي الآباءُ والبنون). بحيث يكون المجاز (ويلتقي الآباءُ والبنون) مصوّرا المعنى المقصود (الإستقلال) بخير تصوير.

٤. مجاز المرسل جزئية

في البيت ٣١: *وتضحكُ العيون*

وجدت الباحثة أن العيون لا يمكن أن تضحك. وأن العيون في البيت أطلقت، ولكن المراد منها الإنسان(أهل مدينة القدس). والعيون من اعضاء الجسم. ليست العيون التي تضحك. فهذه وظيفة المجاز المرسل جزئية لتؤدى المعنى المقصود بإيجاز.

٥. كناية عن الموصوف

في البيت ٢: *صليت حتى ذابت الشموع*

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. والمراد من اللفظ "صليت حتى ذابت الشموع" هو: شديد الدعاء. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شديد الدعاء، وإنما كني عنه ب: "صليت حتى ذابت الشموع". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (شديد الدعاء) إلى شيء حقيقي يعنى صليت حتى ذابت الشموع.

وفي البيت ٣: *ركعت حتى ملّني الركوع*

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. والمراد من اللفظ "ركعت حتى ملّني الركوع" هو: الجهد في الدعاء. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: الجهد في الدعاء، وإنما كني عنه ب: "ركعت حتى ملّني الركوع". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الجهد في الدعاء) إلى شيء حقيقي يعنى ركعت حتى ملّني الركوع.

في البيت ٨: *يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع*

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع" هو: الضحايا. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: الضحايا، وإنما كني عنه ب: "يا طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الضحايا) إلى شيء حقيقي يعنى طفلةً جميلةً محروقةَ الأصابع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البيت ١٥،١٤: *من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟*

...صبيحة الآحاد

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد" هو: بداية عبادتهم. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: بداية عبادتهم، وإنما كني عنه ب: "من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (بداية عبادتهم) إلى شيء حقيقي يعنى يقرع الأجراس في كنيسة القيامة، صبيحة الاحاد.

في البيت ٢٢: *من يغسل الدماءَ عن حجارةِ الجدران؟*

وجدت الباحثة كناية عن موصوف. فالمراد من اللفظ "يغسل الدماءَ" هو: ايقاف الحرب. ولكن الشاعر لم يصرح بالموصوف وهو: ايقاف الحرب، وإنما كني عنه ب: "يغسل الدماءَ". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (ايقاف الحرب) إلى شيء حقيقي يعنى يغسل الدماءَ.

٦. كناية عن الصفة

في البيت ١: *بكيت...حتى انتهت الدموع*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "بكيت حتى انتهت الدموع" هو: البكاء الشديد. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البكاء الشديد، وإنما كني عنها ب: "بكيت حتى انتهت الدموع". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الحزن) إلى شيء حقيقي يعنى بكيت حتى انتهت الدموع.

أما في البيت ١٩: *يا دمعةً كبيرةً تجولُ في الأجفان*

فوجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "دمعةً كبيرةً" هو: شديد الحزن. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: شديد الحزن، وإنما كني عنها ب: "دمعةً كبيرةً".فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (شديد الحزن) إلى شيء حقيقي يعنى دمعةً كبيرةً.

في البيت ١٦،١٧: *من يحمل الألعاب للأولاد*

في ليلة الميلاد

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "من يحمل الألعاب للأولاد، في ليلة الميلاد" هو: السعادة. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: السعادة، وإنما كني عنها ب: "من يحمل الألعاب للأولاد، في ليلة الميلاد". فوجدت الباحثة أن وظيفته هي لتصوير عن شيء معنوي (السعادة) إلى شيء حقيقي يعنى يحمل الألعاب.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البيت ٢٩: *غداً..غداً..سيزهر الليمون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "سيزهر الليمون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "سيزهر الليمون".فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنى سيزهر الليمون.

في البيت ٣٠: *وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنى تفرحُ السنابلُ الخضراءُ والزيتون.

أما في البيت ٣١: *وتضحكُ العيون*

فوجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وتضحكُ العيون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وتضحكُ العيون".فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنى تضحكُ العيون.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في البيت ٣٢،٣٣: *وترجعُ الحمائمُ المهاجرة*

إلى السقوفِ الطاهرة

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "وترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنترجعُ الحمائمُ المهاجرة، إلى السقوفِ الطاهرة.

في البيت ٣٤: *ويرجعُ الأطفالُ يلعبون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال، وإنما كني عنها ب: "ويرجعُ الأطفالُ يلعبون". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنى ويرجعُ الأطفالُ يلعبون.

في البيت ٣٥: *ويلتقي الآباءُ والبنون*

وجدت الباحثة كناية عن صفة. فالمراد من اللفظ "ويلتقي الآباءُ والبنون" هو: الإستقلال. ولكن الشاعر لم يصرح بالصفة وهي: الإستقلال،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وإنما كني عنها ب: "ويلتقي الآباءُ والبنون". فوجدت الباحثة أن وظيفته هو لتصوير عن شيء معنوي (الإستقلال) إلى شيء حقيقي يعنى ويلتقي الآباءُ والبنون.

هكذا ما يمكن أن أعرفتها عن أساس مختلف البينات الذي قامت به الباحثة عن العناصر البيانية من شعر نزار قباني في باب "القدس" في البحث. وتوجد فيه ٣١ بيانات منهم، ٤ بيانات من مجاز الإستعارة التصريحية، ٦ بيانات من مجاز الإستعارة المكنية، ٧ بيانات من مجاز المرسل المسببية، ١ من مجاز المرسل الجزئية، ٩ بيانات من كناية عن صفة، ٥ بيانات من كناية عن موصوف.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id