الفصل الثاني

الإطار النظرى

أ. المبحث الأوال : تعريف شعر إيليا أبو ماضي "ابتسم" و مضمنه

١. تعريف الشعر

و قد تقدم إبن خلدون خطوة اخرى في تعريف الشعر ، فقال : الشعر هو الكلام المبني علي استعارة و الاوصاف ، المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروى مستقل كل جزء منها في غرضه و مفصده عما قبله و بعده، الجارى علي اساليب العرب المخصوصة به. [١]

٢. شعر إيليا أبو ماضي

إبتسم

(Tersenyumlah)

قاَلَ : السَّمَاءُ كَئِيْبَةٌ ! وَ تَجْهَمَا #

قُلْتُ: اِبْتَسِمْ يَكْفِيْ التَجْهَمَ فِي السَّمَا

[١] جرحري زيدان. ***تارخ الاداب اللغة العربية***. (بيروت-لبنان : دار الفكر) ص : ٥٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قَالَ : الصَبَا وَ لِّي ! فَقُلْتُ لَهُ : اِبْتَسِمْ#

لَنْ يَرْجِعُ الْاَسِفُ الصَبَا المتَصَرَّمَا !

قَالَ : اَلَّتِي كَانَتْ سَمَائِيْ فِي الْهَوَا

صَارَتْ لِنَفْسِي فِي الْغِرَامُ جَهَنَّمَا

خاَنَتْ عَهُوْدِى بَعْدَمَا مَلَكْتَهَا #

قَلْبِي، فَكَيْفَ أَطِيْقُ اَنْ اِبْتَسَمَا !

قُلْتُ : اِبْتَسِمْ وَاطْرِبْ فَلَوْ قَارَنْتَهَا #

لَقَضَيْتَ عَمْرَكَ كُلُّهُ مُتَأَلِماَ

قَالَ : التِّجَارَةُ فِي صِرَاعِ هَائِلْ #

مِثْلِ الْمُسَافِرْ كَادَ يَقْتَلُهُ الظَّمَا

أَوْ غَادَةً مَسْلُوْلَةً مُحْتَاجَةً #

لِدَمْ, وَ تَنْفُثُ، كُلَّمَا لَهَثَتْ دَمًّا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قُلْتُ : اِبْتَسِمْ مَا اَنْتَ جِالِبَ دَائِهَا #

وَ شَفَائِهَا , فَعِنْدًا اِبْتَسَمَتْ فَرُبَمَا

أَيَّكُوْنَ غَيْرَكَ مُجْرَمَا، وَ تُبَيِّتُ فِي #

وَجَلَّ كَأَنَّكَ أَنْتَ صُرْتِ المجْرَمَا ؟

قَالَ العَدِي حَوْلِي عَلَتْ صَيْحَاتِهِمْ #

أَأَسِرُّ وَ الاِعْدَاءِ حَوْلِي فِي الحْمِيَ

قُلْتُ : اِبْتَسِمْ، لَمْ يَطْلُبُوْكَ بِذَمِّهِمْ #

لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ أَجَلٌ وَ أَعْظَمًا

قَالَ : المَوَاسِمْ قَدْ بَدَتْ أَعْلَامِهَا #

وَ تَعْرَضَتْ لِي فِي المَلَابِسَ وَ الدُمْيٌ

وَعَلَيَّ لِلْاَحْبَابِ فَرْضٌ لاَزِمٌ #

لَكِنْ كَفَّي لَيْسَ تَمْلَكْ دِرْهَمَا

قُلْتُ : اِبْتَسِمْ، يَكْفِيْكَ أَنْكَ لَمْ تَزَلَّ حَيًّا #

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَلَسْتُ مِنْ الاَحِبَّ مُعْدَمًا !

قَالَ : اللَّيَالِى جَرَّ عَتْنِي عَلَّمَا #

قَلَتْ : اِبْتَسِمْ وَلَئِنْ جَرَّعَتْ عَلَقَمَا

فَلَعَّلَ غَيْرُكَ اَنْ اَرَكَ مُرَنَّمَاَ #

طَرَحَ الْكَابَةُ جَانِبَا وَ تَرَنَّمَاَ

أَتَرَاكَ تَغَنَّمَ بِالتَّبَرَمْ دِرْهَامْ ؟ #

اَمْ اَنْتَ تَخْسَرُ بِالْبِشَاشَةِ مُغَنَّمَا

يَا صَاحْ , لَا خُطْرَ عَلَى شَفَتَيْكَ اَنْ #

تَتَثَلَّمَا , وَ الْوَجْهُ اَنْ يَتَحَطَمَا

فَاضْحَكْ فَاِنَّ الشَّهِبْ تَضْحَكَ وَالْدَجَى #

مُتَلَاَطِمَ , وَلِذَا نُحِبُ الْاَنْجَمَا

قَالَ : البِشَاشَةُ لَيْسَ تُسْعَدُ كَأَنَّنَا #

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يَأْتِي اِلَي الدُّنيْاَ وَ يَذْهَبُ مُرْغَمَا

قُلْتُ : اِبْتَسِمْ مَادَامَ بَيْنَكَ وَالرُّدُّ الشَبْرِ #

فَاِنَّكَ بَعْدَ لَنْ تَتَبَسَّمَا [٢]

- ترجمة في العراب :

١. هو حزن و نصح شاعر لتبسّم
٢. هو ندم و نصح شاعر لتبسّم
٣. بأن حزنه
٤. و جرح القلبه لا يستطيع أن يتبسّم
٥. و نصح شاعر لا يئيس في الحاية
٦. منذ الزمان طويل التجارة في صراع هائل، و هذا يعبره عن واقعي في العراب
٧. و بعبارة " غادة مسلولة "
٨. و نصح شاعر أن تبسّم لانه " تبسم " يستطيع تكون الدواء
٩. أمر شاعر ليفرح بأن ليس له ذالك مجرم
١٠. و هو مخافة لعدائيه
١١. و نصح شاعر أن تبسّم لانه ليس منه
١٢. يريد أن يشتري الملابيس و الدمي
١٣. بل ما عنده الفلوص
١٤. و نصح شاعر أن تبسّم لانه حياةه أهم من ذالك
١٥. هو حزن و نصح شاعر لتبسّم
١٦. مرنما سبب من سعادة

[٢] خليل برهومي "***ايليا ابو ماضي- شاعر الاوال و الجمال***". لبنان : دار الكتاب العلمية ١٩٩٣. ص : ٦٥٥-٦٥٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٧. لا تخسر من الذي يئيس أو حمسة

١٨. أمر شاعر ليتبسّم بالبشاشة وجه

١٩. لأن عندما سعادة نفسنا ، سعادة العالم أيضا

٢٠. البشاشة يفرحنا الان و في أخير حاية

٢١. فرصة لك لتبسّم في الدني فقد ليس في حاية بعده

- Terjemah Bahasa Indonesia

1. Dia berkata : langit berduka dan mendung, Aku berkata : Tersenyumlah cukuplah duka itu di langit sana
2. Masa muda telah berlalu dariku, Aku berkata : Tersenyumlah, bersedih menyesali masa muda tidak akan mengembalikannya.
3. Dia berkata : Langit yang ada di dalam jiwa telah membuatku merana dan berduka
4. Janji-janji telah menghianatiku, ketika perasaan telah menguasainya, bagaimana jiwaku mampu mengembangkan senyumnya
5. Aku berkata : tersenyum dan bernyanyilah. Karena jika kau membandingkannya, semua umurmu hanya akan terasa sakit
6. Dia berkata : perdagangan penuh dengan intrik dan penipuan, laksana musafir yang akan mati karena terserang rasa haus
7. Atau seperti pembuluh nadi, yang saling menyambung membutuhkan darah, dan setiap pancaran nya adalah darah
8. Aku berkata : tersenyumlah karena engkau akan mendapat penangkalnya, kesembuhannya. Maka tersenyumlah
9. Maka mengapa engkau harus bersedih dengan dosa dan kesusahan orang lain? Apalagi seolah-olah engkau yang melakukan kesalahan dan dosa tersebut
10. Dia berkata : musuh di sekitarku berteriak keras, apakah aku harus merahasiakan sedangkan musuh disekitarku terus mengepung
11. Aku berkata : tersenyumlah, mereka tidak akan mencari kesalahanmu. Jika kamu bukan bagian dari mereka tentu kamu lebih mulia dan agung

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

12. Dia berkata : sekian hari telah nampak tanda-tanda seakan memerintahkanku membeli pakaian dan boneka-boneka.
13. Namun telapak tanganku, tak memegang uang meski hanya sedirham
14. Aku berkata : tersenyumlah, cukup bagimu engkau masih hidup dan tidak kehilangan saudara yang engkau cintai
15. Dia berkata : dan malam-malam menelan kepahitan, aku berkata : meskipun menelan kepahitan tersenyumlah
16. Mungkin saja orang lain yang melihatmu berdendang mengira bahwa kau telah membuang semua kesedihan
17. Apakah kau kira dengan cemberut akan memperoleh dirham atau bahkan merugi dengan wajah yang berseri
18. Saudaraku, tak membahayakan jika engkau tersenyum dan tak membahayakan juga jika wajahmu berseri
19. Tertawalah sebab meteor langit juga tertawa, ayam pun berkokok bersahutan, karenanya kami mencintai bintang-bintang
20. Wajah berseri tidak akan membuat dunia yang bahagia pergi dengan gumpalan amarah
21. Tersenyumlah selama antara engkau dan kematian ada jarak sejengkal, karena setelah itu engkau tidak punya kesempatan untuk tersenyum

٣.مضمون شعر إيليا أبو ماضى

وكان الشعر إيليا ابو ماضي يحمل مزية هو كما قد عرفن ان الموضوع شعره ليس كمثل شعر القدم. بل هناك نحن نتوجه شعر الحر التى مدخل بالفلسفة الحديثة الفلسفة التى ليست هناك يأس فقد بل تفؤل لي التبحث النعمة في الحية. .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. المبحث الثاني : نظرة عن العناصر الداخلية

١. مفهوم العناصر الداخلية

العناصر في الاداب ينقسم الي قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. و اما العناصر الخارجية فهي احدي العناصر التي تكون خارج الفن الادبي ولكنها لا تعد من المعثرات في النظام الفن الادبي. ويقال ان العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للادب، ويقول بعض العلماء ان هذه العناصر هي من العوامل المؤدية الي انشاء العمل الادبي. [٣]

و اما العناصر الداخلية في القصة و هو عنصر يتكلم عن الادب من الاحداث و الموضوع و الشحصية والبيئة و لقطعة النظر و الاسلوب. [٤] و اما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة (الموضوع) ، والعاطفة ، والخيال والاسلوب. [٥]

[3] Burhan Nurgiyantoro, Teori Pengkajian Fiksi,(Yogyakarta : GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS. 2015). hal: 23-24

[٤] نفس المرجع

[5] Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab.(Malang: UIN MALIKI PRESS) Hal : 75

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. أنواع العناصر الداخلية

وما بحثت الباحثة فيها ان العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الادب نفسه. فان في هذا البحث ستبحث الباحثة تلك العناصر التي وجدت في الشعر "ابتسم" وهو الموضوع، والعاطفة، و الخيال و الاسلوب.

أ) الموضوع

الموضوع هي الفكرة الرئيسية في العمل الدبي والشرط الاول في الكلام العربي والموضوع هو عنصر بارز في العناصر الادبية . كما قال الاستاذ أحمد أمين "والناس يختلفون في هذه المقدرة اختلافا كبيرا كاختلافهم في العواطف و الخيال" [٦]

الموضوع هو الفكرة لتعريف الادب .وهناك آراء مختلفة عن مفهم العناصر الداخلية من ناحية الموضوع وهي كما يلي :

١)قال مجدى وهبه : الموضوع هو ما يدور حوله الاثر الادبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمنيا. و يستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعني

[٦] أحمد أمين . النقد الادبي . دار الكتاب العربي. ص : ١١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أضيق هو : الفكرة الجواهرية للمؤلف أو القضية العامية التي يدافع عنها الاثر الادبي. صفة تطلق علي وثيقة أو مؤلف مشكوك في نسبته الي من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة في الكتب الدينية، ثم امتدّ الي الوثائق التاريخية جميعها .[٧]

٢)قال جبور عبد النور : موضوع هو مضمون ما يجول في خاطرانا وليس هو ذاتنا. و في هذا المعني بدل الموضوع علي احساس، أو صورة، ليس بضرورة علي شيئ موجود في العالم. ماله وجود في العالم. ما له وجود ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه .[٨]

والشعر هو أكبر الأمثلة للأدب يجب أن يكون هناك موضوع اما صريحة أو ضمنية. و سقصد باالموضوع هو الفكرة التي تعرض النص الادبي، فقد يكون فكرة أو شعورا معنية أو انفعالات مر به الاديب في وقت ما.

ب)العاطفة

١)تعريف عن عاطفة

---

[٧] مجيد وهب، وكامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، (مكتبة لبنان بيروت ١٩٨٣) ص : ٣٩٧

[٨] جبور عبد النور، معجم الادبي ، (بيروت – لبنان ١٠٨٥) ص : ٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معني كلمة العاطفة في لغة هي : كما قال أحد علماء اللغة في كتاب لويس معلوف أن العاطفة هي أهمّ العناصر في الادب وهي الميزة التي تفصل الادب من سواه.

العاطفة هي من أول كلمة الانجلزية ''emotion'' و تقابلها في العربية كلمة غنفعال ولكن أثرت كلمة العااطفة لشيوعها علي الألسان في الدراسات الأدبية و لقربها من معني الانفعال اذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف في علم النفس علي أن المعجم الانجلزي يفسر كلا من الكلمتين بالأخر فتضع أمام ''emotion'' حين تفسرها كلمة ''sentiment'' وهذه معناها العاطفة .[٩]

والعاطفة التي تنشدها في النص الادبي، شعلرا كان أو نثرا الا انبعاثا صحيحا عن الأصل الذي عنه صدر النص من شأنه أن بحدثه اهتزازا و إحساسا في السامع لتنفعل به عاطفة التي ينشدها بالصدق أو الكذب.

٢) أنواعها [١٠]

[٩] أحمد الشايب . أصول النقد الادبي . مكتبة لنبضة المصرية ١٩٦٤. ص : ١٨١-١٨٣

[١٠] نفس المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والعاطفة الادبية كثيرة ذكر نوعين منها لا يعدهما بعض النقد من العواطف الادبية المقررة :

أ- العواطف الشخصية (Self Regerding Emotion)

و هي العواطف التي تحملنا الي دأب صالحنا الخص كالشجع أو الفرار من الميدان أو الانتقام أو المدح رحاء النوال. فهذه ليس من الانفعالات الادبية السامية التي يحرص عليها النقد لانها تحي في دائرة ضيقة هي دائرة المتنفع ثم تحمل النفس علي الاثرة و الهوان . فالمدح على جمل خاص أو علي احسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه الى الاحسان في ذاته أو الى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العنايى ينفس ظفرة بشيئ إصغاء لانه متصا بفضيلة عامة يسترك فيها الناس جميعا .

ب- العواطف الاليمة (Painful Emotion)

و هي التي تثير الام القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و اليأس و الظلم و نحوها لان وظيفة الادب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي. و إذاعة السرور لا البؤس و التبرم. و لعل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها . علي أن الاديب و الانسان مطلقا لا يحب إشعار نفسه بالالام غلا أن يكون سقيم الحس ككثيب الطبع يرى الحاية شرورا و غثاما. و نقول ذلك مع اعترفنا أن هذه العواطف قوية.

٣)مقاييسها [١١]

و ذكر أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الادبي أن المقايس التي تستعين بها في العاطفة الادبية هي خمسة :

أ) صدق العاطفة أو صحتها

ب) قوة العاطفة وروعتها

ج) ثبات العاطفة و استمرارها

د) تنوع العاطفة أو شمولها

هـ) سمو العاطفة أو درجتها

و بيان المقياييس أن تباين كما يلي :

[١١] نفس المراجع ص : ١٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ-صدق العاطفة أو صحتها

كذلك بأن يكون النص الادبي منبعثا عن انفعال صحيح غير زائف ولا مصطنع حتي تكون العاطفة عميقة تهب للادب قيمة خالدة.

ب-قوة العاطفة أو روعتها

وليس المراد بها ثوارتها وحدتها لان هناك عواطف مصادرها التأمل و التفكير. والحق أن مصدر الأول القوة العاطفة هو نفس الديب و طبيعته فيجب أن يكون قوي الشعور و عميق العاطفة نهنا سواء كلن قوي الفكرة أو ضعيفها.

ج- ثبات العاطفة أو استمرارها

أي استمرار العاطفة علي نفس الأدباء أو الشعراء طولا مدة الانشاء لتبقي القوة شائعة في فصول الاثر الادبي كله لا تذهب حرارتها. وبهاذا يشعر القارئ أو السامع ببقاء المستوي العاطفي على روعته مهما تختلف درجة.

د- تنوع العاطفة أو شمولها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرون علي اثارة العواطف المختلفة في نفسنا بدرجة قوية كالحماسة و الحب والاعجاب.

هـ- سمو العاطفة أو درجتها

وأخيرا يعتمد النقد الادبي في هذا الباب على درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعيتها وهذا المقياس خلافا كثيرا بين النقاد. ويظهر أن النقاد متفقون على تقاوات العاطفة في الدرجة . وهذا يجدر تصويرهافي الادب جميعا.

ج) الاسلوب

١) تعريف و انواعه

العنصر للادب و الوسائل التي يحاول بها الاديب نقل فكرتا و عاطفته الي قارئية او سامعية. [١٢] اما الاسلوب فهو طريقة نطق اللغة في التثر و طريقة الاديب لتعبير ما يكون في ذهنه. من هذا التعريف عرفنا ان الاسلوب هو طريقة الاديب لتعبير فكره وشعوره ووكل عن شخصية من خلال استخدام اللغة الخاص.

[12] Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab.(Malang: UIN MALIKI PRESS) Hal: 86

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والان يحسن بك ان تعرف شيئا عن الاسلوب الذي هو المعني المصوغ في الفاظ مؤلفة علي صورة تكون اقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وافعل في نفس سامعية وانواع الاساليب ثلاثة :

أ) اسلوب العامي

وهو اهداء الاساليب, و اطثرها احتياجا الي المنطق السليم والفكر المستقيم، وبعدها عن الخيال الشعرى، لانه يخاطب العقل، ويتاجي الفكر و يشرح الحقائق العلمية التي فيه اثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عبارته، وسلامة الذوق في اختيار كلمته، وحسن تقريره المعني في الاقهام من اقرب وجوه الكلام.[١٣]

ب) الاسلوب الادبي

[١٣] علي جارم و مصطفي أمين, البلاغة الواضحة. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٦٤) ص: ١٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجكال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشا جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الاشياء، والباس المعنوي ثوب المحسوس، واظهار المحسوس فس صورة المعنوي. [١٤]

١) الاسلوب الخطابي

تبرز قوة المعاني والالفاظ، وقوة احجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب، وهنا يتحدث الخطيب الي ارادة سامعية لاثارة عزائمهم واستهاض هممهم، ولجمال هذا الاسلوب ووضوحه شان كبير في تأثيره ووصوله الي قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الاسلوب منزلة الخطيب في النفوس سامعيه و قوة عارضته. و سطوع حجته، وتبراز صوته, وحسن القائه، ويحكم اشارته. [١٥]

٢) مفهوم الاسلوب الادبي

[١٤] نفس المرجع, ص : ١٣
[١٥] نفس المرجع, ص: ١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأسلوب الأدبي : والجكال أبرز صفاته، واظهر مميزته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

د) الخيال

١) تعرف عن الخيال

الخيال هو الادة اللازمة العاطفة، والعنصر الذي يتناول المعاني و الافكار والحقائق فيلنها بوسطة علم البيان كاتسبيه او الاستعارة او الكناية أز نحوها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في نفوس السامعين ويشربهم بما شعر الشاعر و احس. الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها يشكل صورا للأشياء او الأشخاص أو الوجود .[١٦]

١) عناصر الخيال

أ- التشبيه

[١٦] محمد عبد الغني المصري . تحليل النص الادبي بين النظالرية و تطبيق . ١٩٨٣ . ص : ٢٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التشبيه لغة هو : التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله شبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة. وأماّ إصطلاحا الحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معني مشترك (وجه الشبه) بأدة (الكاف و كأن و ما في معانهما) لغرض (فائدة). [١٧]

أما تشببيه في كتاب بلاغة الوضيحات : هو بيان أن التشبيه اشتراك شيئ شيئا اخر في صفة أو أكثر و أما أركان التشبيه فهي أربعة : [١٨]

١.المشبه : هو المر الذي يراد الحاقه بغيره.

٢.المشبه به : هو الامر الذي يلحق به المشبه. و يطلق علي المشبه و المشبه به طرفي التشبيه وهما الركنان الاساسيان في التشبيه.

٣.وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به و المشبه وةيكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وقد يكون وجه الشبه

[١٧] أحمد مصطفى المراغي . في النقد الادبي . دار المعارف . ص : ١١

[١٨] علي الجريمي و مصطفي أمين . البلاغة الوضيحة . (وصر : دار المعارف. مجهل السنة) ص : ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أقوى منه في المشبه به ادعاء، وذلك اذا كان التشبيه مقلوبا وقد يذكر وجه الشبه في الكلام وقد يحذف.

٤ .أدواة التشبيه : هي اللفظ يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به، وقد تذكر الادواة فى التشبيه وقد تخذف. أو اللفظة التي تدل علي المماثلة والمشاركة.

أقسام التشبيه : [١٩]

أ- التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة.

ب- التشبيه الموكد : هو ما حذفت فيه الأداة

ج- التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذي لم يذكر فيه وجه الشبه.

[١٩] أحمد الهاشمي . جواهر البلاغة في المعني والبيان و البديع. (بيروت : دار الفكر . ١٤١١) ص : ٢٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه. وفي علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبيه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.

هـ- التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة.

ب-الاستعارة [٢٠]

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فاذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيها بل يصبح استعارة و أنوعها كما يلي :

أ) الاستعارة التصريحية : وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه و لم يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه به أو بعبارة أخرى .

[٢٠] علي الجريمي و مصطفي أمين . البلاغة الوضيحة . (وصر : دار المعارف. مجهل السنة) ص : ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب)الاستعارة المكنية : وهي ما حذف فيها المشبه به و رمز له بشيئ من لوازمه. أو بعبارة أخري "gaya bahasa personifikasi" أي تصوير الجماد كأنها تملك الصفات الانسانية.

ج) الاستعارة التمثيلية : أصلها تشبيه تمثلي بحذف منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمسبه به وهو (الحالة و الهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها زشكلها وتكثر غالبا في الامثل عندما تسبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه .

د) الكناية

هي تعبر لا يقصد منه المعني الحقيقي، وانما يقصد به معني ملازم للمعني الحقيقي أو هي : تعبر استعمل في غير معناه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الاصلي (الخيالي) الذي وضع له مع جواز ارادة المعني الاصلي. [٢١]

هـ) مجاز عقلي

وهو اسناد الفعل أو نثله كالاسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر الي غير فاعله عند عقلي. [٢٢]

و)المجاز المرسل

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنيالأصلي للفظ أو هو كلمة لها معني ئاصلي لكنها تستعمل في معني اخر، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة .

١) أقسامه [٢٣]

---

[٢١] علي الجريمي و مصطفي أمين . البلاغة الوضيحة . (وصر : دار المعارف. مجهل السنة) ص : ٧٧

[٢٢] أحمد مصطفى المراغي . في النقد الادبي . دار المعارف . ص : ٢٤٦

[٢٣] Akhmad Muzakki, Pengantar Teori Sastra Arab. (Malang: UIN MALIKI PRESS) Hal: 82

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١)الخيال الابتكار (creative imagination)

و هو وجود صورة جديدة في العمل الادبي الذي يألف من العناصر السابقة. فاذا كان تلك العناصر تالف سخيفا يسمي الخيال الابتكار ولكن اذا كان تألف تعسفيا يسمي وهما .

٢)الخيال التأليفي (Assosiative Imagination)

هو يجمع بين الافكار و الصور المتناسبة التي تنتهي في اصل عاطفي واحد صحيح، فاذا لم تفهم هذه الصورة علي أساس صحيح فيجعل التمثيل كاتشبيه في العلم البيان.

٣)الخيال البيان (Interpretative Imagination)

يسمي هذا الخيال بلخيال التفسيري. هو وسيلة للتعبير عن الطبيعة الحقيقية مع الاسلوب الادبي الجميل لان شكلها تقع في جمال الطبيعة و الاسرار المدفن فيها حتي يستطيع أن يصور الجمال بالصريح

.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id