الفصل الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

و بعد أن بحثت الباحثة في هذا البحث وصلت إلى النتيجة و هي :

١. العناصر الداخلية في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني تتكوّن من ستّة عناصر كما يلي :

١) الموضوع هو حرية العقيدة و الرأي.

٢) الشخصية تنقسم إلى القسمين و هما الشخصية الرئيسية و الشخصية الإضافية. الشخصية الرئيسية هي إياسو له باسق الأخلاق. و أما الشخصية الإضافية تنقسم إلى عشرة : ١) تفري هو خائن و ماكر و لا يحب المسلمين. ٢) مالفن لها صفة صبرة. ٣) ميكائيل موقفه الحنان و الدقّة. ٤) شو أرقاش لها موقف الحنان. ٥) ميتاوس له صفة رذيلة و طالحا. ٦) زوديتو لها صفة ناقمة. ٧) غوغسا له صفة تفاؤلة. ٨) زوجة إياسو الأولى لها صفة كاذبة ٩) زوجة إياسو الثاني لها صفة سماحة و ذكية. ١٠) يوحانس هو ماكر و ماهر.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) الحبكة ترتّب بها الرواية التي تبدأ من المرحلة وصف الحالة أو الوضعية، ثم مرحلة ظهور الصراع، ثم مرحلة ارتفاع الصراع، ثم مرحلة ذروة الصراع، و أخيرا، مرحلة نزول الصراع أو التنفيذ.

٤) الموضع ينقسم إلى ثلاثة أقسام : ١) الموضع المكانى هو في الحديقة، و أديس أبابا، و الحجرة، و الكنيسة و القصر، و القرية، و الزنزانة، و غراموليتا. ٢) الموضع الزمانى هو وقت النهار، و وقت الصباح، و وقت المساء، و وقت الليلة. ٣) الموضع الإجتماعى هو كانت عادة القساوسة في الحبشة يعني يُعَرْبِدون بالأكل و الشرب مع النساء، و عادة في الحبشة يعني لا يكون الامبراطور لمسلم، و كانت العقيدتان في الحبشة يعني الإسلام و المسيحي.

٥) الأسلوب هو النداء، و الاستفهام، و الاقتباس، و الكلام الخبر، و الطباق.

٦) الفكرة هي لا نعجل في قضاء الأمر، و لا نحتقر الآخرين لأننا من بشر من خلق الله، و كن نعم الملك فيكونوا خير الشعبة، و يجب علينا أن نؤمن بالله، و ينبغى لنا صفة التسامح في المجتمع، و مواصلة النضال حتى آخر رمق.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. علاقة بين العناصر الداخلية في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني أن هناك علاقة متبادلة أو إعادة تحديد بعضها البعض و تؤثر على بعضها بعضا. يشكل عن الشخصية الرئيسية، بالإضافة إلى هذا هو أصل هذه الرواية جيدا. و موضوع هذه الرواية هو حرية العقيدة و الرأي، حيث وجد اختلاف العقيدة و الرأي بين الشخصية الرئيسية و الشخصية الإضافية. و هذه اختلاف الرأي، يظهر هذه الصراع لأن يخالف مع عادة الإجتماعى في هذه الرواية. و يرتفع هذه الصراع إلى الذروة. و استخدم المؤلف الأسلوب البلاغية ليصدر الفكرة للقارئ و المعتبرين.

ب. الاقتراحات

الحمد لله، قد تمّ هذا البحث التكميلي بعون الله عز وجل. و فيه من النقائص و الخطيئات، لأن الباحثة لا تستطيع إيراد البيان و التوضيح و الشرح الذي يتوفى شروط البحث التكميلي.

و قد بذلت الباحثة جهدها في هذا البحث التكميلي و صدرها كما كان. و ترجو أن تتمها كل المطلع الذي رأى النقائص و الخطيئات فيه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و أرجو أن هذا البحث في رواية "الظلّ الأسود" يستطيع أن يزيد فكرة و معلومات الأدب للقارئين. و أرجو أن هذا البحث التكميلي نافعه للباحثة و القارئين، آمين.

و أخيرا، تهدى الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيذ، خصوصا الأستاذ أسيف عباس عبد الله على اهتمامه في إشراف الباحثة حتى تم هذا البحث و كذلك إلى والد الباحثة نور الرشيد أفندي و أمها فونزة و زملاء الباحثة الذين أعانوها في هذا البحث. فجزاهم الله خير الجزاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id