الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

أ. أشكال الصراع الإجتماعي في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني

حكي رواية الظل الأسود عن إمبراطورية بلاد اثيوبيا في سنة ١٩١٣. فيها يصوّر عن الصراع الإجتماعي صعباً يضمّن بمصارعة و معركة و مشاحنة و مذبحة و قتْل و حرب و ملامة و تهديد.

١) المصارعة و الحروب

إياسو هو قيصر المسلم في إثيوبيا. ولكنه يختبأ عقيدته أمام حُكّام المسيحيّة متعصّبا وضالاًّ. هم يعملون معصية و عنف إلى أخرى مع أنّ إلى نصراني أيضا. كما النص مايلي:

ولم لا ؟! الرهبان و الآباء المقَدسون أنفسَهم قَدْ يرْتكبون الحماقات، و قد يتصارعوْن و يريقونَ الدَّماء من أجل امْرأَة جمِيْلَة، هذا على الرغم من تشبثهم بأذيال الدين، و على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الرغم من تقدمهم في السن، فهل يستبعد أن يقع إياسو فريسة لامرأة لعوب؟! ترى من تكون هذه المرأة؟؟.[٦٦]

هذه الجملة وجدت الصراع الإجتماعي في الجملة وقد يتصارعوْن ويريقونَ الدَّماء من أجل امْرأَة جِمِيْلَة خصوصاً. كلمة يتصارعوْن يدلُّ على صورة الصراع الإجتماعي يعني بمعني مشاحنة بين شخصان أو أشخاص. ثم في كلمة و يريقونَ الدَّماء يدلُّ على القتْل يعني يقتل بينهم من أجل امْرأَة جِمِيْلَة. من الكلمتان هما يدلان صورة الصراع الإجتماعي لأن هما يحدثان بالقوَّاة وصِدَام جسمانيّ ليبلغ ذات الغاية.

تفري هو مَغاوير الهمجيّ والمراء والجشِع و يعمل كلّ طريقة ليقهر قيصر و السيطرة. تفري وجيوشه يحاصرون القصر و يسبيون العلماء. ثم، يحدث الحرب بين علماء النصير إياسو و الجيوش. الحال كما حكى في النص مايلي:

...وكانت الوسيلة التي اتبعها تفري في السيطرة، واعتقاله لكبار الشخصيات والقادة وعلماء المسلمين، قد أظهرت دون غموض النية الخبيثة وراء تلك الحشود الداهمة،

---

[٦٦] نجيب الكيلاني، *الظل الأسود*، (بيروت: دار النفاتس، ١٩٨٢)، الطبعة الأولى، ص. ١٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتصارع الرِّجَال المُخْلِصُوْنَ، وَ اختطفوا ما استطاعوا اختطافه من سلاح وذخيرة، ونشبت المعارك اليائسة الضاربة، و سالت الدماء فِي الشَوَارِعِ، و تحولت المَدِيْنَة إِلَى عَالم مختلط مضطرب تاهت فيه الأَفْكَار، وَ تَوالت الضَربَات العشوَاء ... [٦٧]

من النص يدل على الصراع الإجتماعي بين النصير إياسو و جيوش تفري. هم يتحاربون لصان عقيدتهم. ظهَرَ الصراع الإجتماعي بيكون الحرب بين الفريقين، كما في النص *نشبت المعارك اليائسة الضاربة*. آخر، قسوة تفري ومقاومة من الأمة ظهر كما في النص مايلي:

وحوصرت إحدى القرى الصغيرة في أواسط الحبشة، وأبدت القرية الصغيرة مقاومة باسلة، وظلت أعلامها تخفق في الآفاق مكتوب عليها «لا إله إلا الله»... إستعصت على قنابل تفري ومدافع جنوده،.... [٦٨]

---

[٦٧] نفس المرجع، ص. ١٢٥.

[٦٨] نفس المرجع، ص. ١٤٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من الجملة ظهر أن الصراع موسّع، يغزو تفري ليس في العلماء فقط بل الأمة كذلك أيضاً كما في الجملة. ومع ذلك، قاوم الأمة كما في الكلمة *مقاومة باسلة* و يحدث الحرب العنيف كما الجملة *على قنابل تفري ومدافع جنوده*. والأمة تطير العَلم العقيدة ليصمد المتفخّرة من الجيوش.

٢) المنازعة بين إياسو و زوجته

أحيانا، إياسو و زوجته تنازع عن الإختلاف العقائدي. زوجته هي فريسة المسيحيّة متعصّبا وضالاًّ. عقلها قد مليء على عقيدة ضالاًّ من عقائديّ حُكّام المسيحيّة، الأنبا ميتاوس خصوصاً. كما تنازع بين إياسو و زوجته في النص مايلي:

وكظم غيظة وقال: "ولماذا نقتل المسلمين ونسبي نساءهم ونحرق قراهم؟". "لأنهم ليسوا على حق..". "و هل فعل المسيح ذلك بمن خالفوه في الرأي والعقيدة؟". "لا أدري..". فصرخ إياسو محتداً: "بل تعرفين، ولكنك تخدعين نفسك..". "الأنبا ميتاوس ورجال الكنيسة يعرفون أكثر مما نعرف..". "المعرفة أيتها الغبية ليست حكراً على

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مجموعة بعينها، هؤلاء القساة الطامعون من رجال الكنيسة يرسون قواعد دين جديد كله عل اختراع وانحراف من صنع أذهانهم وأحقادهم، الفاشلون وحدهم هم الذين يسوقون الناس بالسياط والسيوف الى حظيرة رأيهم.. لو كان على حق لتدافع الناس طواعية وبدون القساوسة وأوامرهم هي الأناجيل الجديدة.. ".[٦٩]

ومن الجملة يدل على صراع جدال بين إياسو و زوجته. يغضب إياسو إلى زوجته كما في الكلمة النص *غيظة*. لأنها تسوّر قلبها من الإسلام، حتي إياسو يهين زوجته كما في الكلمة النص *الغبية*. تصوير الصراع الإجتماعي يظهر من غضب و ملامة إياسو إلي زوجته. هذا الحال كما تعرّض في النص مايلي:

صاحت في دهشة: "مستجيل... لا يمكن أن يكون المسلمون على حق..". ابتسم إياسو ابتسامة شاحبة، ثم

[٦٩] نفس المرجع، ص. ٢٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سدّد اليها نظرات حانقة، وقال: "زوجتي المسكينة إنني أحتقرك.." .[٧٠]

النص تصوير أيضا عن غضبه و كرهه إلى زوجته كما كلمة في النص *زوجتي المسكينة إنني أحتقرك.* يدل الكلمة عن صراع يحدث بين إياسو و زوجته بسبب اختلاف العقيدة بينهما. غضبه إلى زوجته ظهر أيضا في النص كمايلي:

لحقت به الامبراطورة عند باب الحجرة وقالت:

"إلى أين؟؟" . "سأنام في حجرة أخرى" . "أتتركني وحدي يا إياسو؟؟" . "انني أكره النفاق والمصانعة.. والكذب أيضا.. و من ثم فلست بقادر على أن أبقى مع هذه الرموز السوء في حجرة واحدة.. " .[٧١]

كما في النص، يدل أن يكون الصراع و النشار في الزوجية. ظهر من الكره أياسو على النفاق زوجته. قد كذبتْ إليه و لذالك يغضبهاو يتركها في

---

[٧٠] نفس المرجع، ص. ٢٣.

[٧١] نفس المرجع، ص. ٨٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحجرة كما في النص *ثم فلست بقادر على أن أبقى مع هذه الرموز السوء في حجرة واحدة.* ثم، يطلّقها كما النص مايلي:

أي زوجتي الإمبراطور التعسة يؤسفني أن أقول: "أنتِ طالق..".[٧٢]

٣) العداوة بين إياسو وتفري

اختلاف العقائدي يحدث بين إياسو و تفري أيضا. تفري هو زوج الأخت مراءٍ و ضالّ. كلاهما قد ناصبتما لما في المدرسة. كما النص مايلي:

نظر تفري في شك، فالعداء بينهما منذ أن كانا طالبين في المدرسة، وما أكثر ما اختلفا في الرأي، وفي فهم أمور الدين...[٧٣]

الإختلاف و العداوة بينهما قد حدث في مقت طالا. العداوة بينهما، كما كلمة في النص *فالعداء بينهما.* أما الإختلاف بينهما ، كما

[٧٢] نفس المرجع، ص. ٨١.

[٧٣] نفس المرجع، ص. ٣٧.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كلمة في النص *ما أكثر ما اختلفا في الرأي.* الصراع بينهما صدر لظهور صراع أخرى بعنوان دين.

إرتباط بين إياسو و تفري يحدث الصراع أحياناً. يهين تفري إياسو. كما النص مايلي:

"بل لك جسم رجل ، وعقل طفل، وقلب شاعر".

"و أنت؟؟ أنت...." . "ماذا؟؟" . "جلاد يا تفري".

وقهقه تفري ساخرا بينما توترت أعصاب إياسو، كان يظن أن تفري سينشب فيه أظافره، ليرد عن نفسه تلك التهمة البشعة لكنها –كما يبدو– لاقت استحساناً لدي تفري، الذي قال: "جلاد لأعداء الله.." . "من هم؟؟" . "الذين لا يؤمنون بالرب يسوع".[٧٤]

من هذا النص، ظهر أن إهانة بعضهم البعض، تفري يهينه كما النص *لك جسم رجل ، وعقل طفل، وقلب شاعر،* ثم يرد إياسو إليه كما النص *"جلاد يا تفري".* من الحوار يدل أن يكون الإختلاف الرؤية بينهما.أما رؤية تفري مملوء على التعصّب الدين و النفاق، ولكن رؤية إياسو

[٧٤] نفس المرجع، ص. ٣٩.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مملوء على التسامح. الصراع بينهما حدث طالا و يدومان حتي تقدّم في السنّ.

قهر تفري إثيوبيا و هو فرح لأنه يستطيع أن يسجن إياسو. ولكن إياسو لن يقلع ليحامي عن عقيدته. الصراع بينهما كما في النص مايلي:

وقال تفري ونبرات صوته تنضج بالشماتة: "الآن انتهت المعركة.." . "لم تنته بعد أيها الخبيث.." . "إنك دائماً تسيء اليّ.." . "لتعلم يا تفري أن المعركة الكبرى لا ترتبط بك و بي وحدنا.. إنها صراع أزلي بين الحقٍ والباطلٍ.. معركة مبادىء يا تفري، إنك لم تحقق نصراً نهائياً ..".[٧٥]

كما النص، ظهر الصراع بينهما نحو حرب إيديولوجية كما في الكلمة *معركة مبادىء.* من الحوار ظهر أن بعد يكون كره بينهما بدليل سعادة تفري لأنه قد سجن إياسو كما النص *وقال تفري ونبرات صوته تنضج بالشماتة.*

[٧٥] نفس المرجع، ص. ١٧٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) الصراع بين تفري و زوجته (مالفن)

مالفن هي الأخت إياسو. هي زوجة تفري. زوجية كلاهما متنافر، مالفن حزين و أغمّ دائماً لأنه يعامل مالفن بفظّ. مالفن تكرهه جيدا، وتفري كذلك. الحال كما النص مايلي:

إن حَيَاتِهَا مَعَ تَفَرِي قَدْ أَصْبَحَتْ مَرَّة المذَاق، تتجرعهالاعَلى الرغَم مِنْهَا، لَكِن إِلَى مَتَى تَرضِخ لِهَذَا الذل، وَ تَرضِى بِذَلِكَ الهَوَان؟ إِن أَتعس لحظَاتِها هِيَ الأَوْقَات التِي تَقْضِيْهَاإِلَى جَوَارِ تَفَرِي، وَ هُوَ قلما يخصص وَقْتاً خَالِصاً لَهَا، نَظَرَاتِه إِلَيْهَا ترعش جَسَدهَا، لمساته تبعث النفور فِي نَفْسِهَا، ذَلِكَ الوَجْهُ الأَسْوَدُ المتصلب يَثِيْرُ يديها الكَرَاهِيَّة.. إِنَّهُ لَيْسَ إِنْسَاناً بِأَيَةِ حِال مِنْ الأَحْوَالِ. [٧٦]

ظهر الصراع بينهما من معاملة تفري إلي زوجته. يعامل زوجته بعنيف كم في الكلمة المسطّر. تأسّس زوجيتهما بالكره و بالهوان كما الجملة *يَثِيْرُ يديها الكَرَاهِيَّة*. علا الصراع بينهما لما تلجأ زوجته إليه ليحرّر إبوها و أخوها (إياسو) من السجن. الحال يغيطه، كما النص مايلي:

---

[٧٦] نفس المرجع، ص. ٤٤.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شهقت (مالفن) باكية، وجثتلدي قدميه، وقالت ضارعة: "إفعل بي ما شئت يا تفري.. لكن ارحمهما.. إنني أعرف جيداً مدى نفوذك.. أنت قادر على فعل أي شيء في هذه البلاد.." .ركلها بقدمه ومضى مغبر السحنة، لم يرق لدموعها وآهاتها وتوسلاتها...[٧٧]

من النص تصوير الوحشية تفري و العجز زوجته. مع ذلك، يفعل بالغصب إليها، كما النص *ركلها بقدمه ومضى مغبر السحنة.* يركل تفري زوجته باك و يتركها فرد.

[٧٧] نفس المرجع، ص. ١٧٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب.الأثر للصراع الإجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني

كل الصراع يكوّن الأثر. الأثر للصراع الإجتماعي هما الأثر السلبية للصراع والأثر الإيجابي للصراع. في الرواية وجدت الباحثة عدّة الصراع الإجتماعي، و الأثر منه. الأثر للصراع من هذا البحث يعني مايلي:

١) الأثر من المصارعة و الحروب

المصارعة و الحروب هما صورة الصراع اللذان يسبّبان التأثير الساء للمجتمع. لأنهما الصراع يورّط العموم. كما بيانات من المصارعة و الحروب سابقا، الأثر منهما ضارا جدا:

وبدت العَاصِمَة كئيبة حَزِيْنَة، يلفهَا الصمت و الرعب و ينبث فِيْهَا الغزاة بعيون يقظة تبرق بِالشر، فَلَا يَكَادُوْنَ يَلْمَحُوْنَ رجلاً تحوم حوله شبهة من شك حَتَّى تنهال نيرانهم عليه وَ بُيُوْت المُسْلِمِيْنَ قَدْ دمرت و قتل من فيها مِنَ الرِّجَال وَ النِّسَاء و الأَطْفَال ...[٧٨]

[٧٨] نفس المرجع، ص. ١٣١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و من النص يدل أن يسبب الحرب دمرت بُيُوْت المسْلِمِيْنَ و قتل الرِّجَال وَ النِّسَاء و الأَطْفَال، كما في الجملة *بُيُوْت المسْلِمِيْنَ قَدْ دمرت و قتل من فيها مِنَ الرِّجَال وَ النِّسَاء و الأَطْفَال* . كما تكون في النص تالي:

وَمَا أَنْ أشْرق الصَبَاح، حَتَّى الحتم الفَرِيْقَان فِي مَعركة رَهِيْبَة، دَافع فِيْهَا مِيْكَائِيْل وَ رِجَاله دفاع الأَبطال المستميتين وَ فقدوا الكَثِيْر مِنَ الشُّهَدَاء ...[٧٩]

من النصين يدلين الأثر السلبية. كما في الجملة *قَدْ دمرت و قتل* يدل على الخسائر و الموت. *وكذلك في النص وَ فقدوا الكَثِيْر مِنَ الشُّهَدَاء.* يدل أن مسبب الحرب يعني الموت. كما في النص الأخر مايلي:

"... وهديرهم يملأ الآفاق.. لكن مدافعي سوف تقضي على هذا الضجيج الأرعن، سوف تقضي على المعنى الأسطوري أو الخرافة... تقضي على ما يسمونه الشعب..".[٨٠]

---

[٧٩] نفس المرجع، ص. ١٣٤.

[٨٠] نفس المرجع، ص. ١٤١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويصف النص العواقب السلبية للحرب هي تقتل الناس الأبرياء. كما في الجملة *تقضي على ما يسمونه الشعب*.

الآخر، الحرب يستطيع أن يؤثر الإيجابي يعني ارتفاع التكافل بين أعضاء المجموعة، لأنه تساو في المقتضيات. كما النص مايلي:

... وانفجر فجأة..، تمردت ولايات، وثارت «أديس ابابا»، و خرج الألوف العزل يهتفون ياسم إياسو صاحب الحق الشرعي، وحبيب الملايين. وهزت الهتافات أرجاء المدينة، وأقضت مضاجع المتآمرين، وكانت هذه الثورات ردّاً حاسماً على دعاوى المبطلين، إن الشعب لا يريدهم، فهو يعرف آثامهم ونواياهم الخبيثة، و الشعب لا يريد غير إياسو الامبراطور الشاب، الحكيم النظرة، الساطع المحبة، العادل في أحكامه....[٨١]

تصوّر النص عن يتوحّد المجتمع يتحزبون لقيصرهم إياسو. إنهم متحدون في صوت واحد لضدّ تفري و جيوشه. النص يدل على الحرب يستطيع أن يؤثر الإيجابي، نحو ارتفاع التكافل بين أعضاء المجموعة و دور

[٨١] نفس المرجع، ص. ١٤٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نشط لحصول التغيير. كما في الجملة *يهتفون ياسم إياسو صاحب الحق الشرعي، وحبيب الملايين. المجتمع يرفضون للإستبدال القيصر و* يريدون إياسو أصبح القيصر الأثيوبية.

٢) الأثر من المنارعة بين إياسو و زوجته

الصراع بين إياسو و زوجته (سلطانة) تكون دفعة لزوجته. بذالك، تعلم زوجته أن ما كان يعتقد هو الضلالة و كذبة الكهنة فقط و ليس من كلمات الإنجيل. كما في النص مايلي:

"أجل يا أبتاه. إنها سقطة كبرى.. لقد عرفت كل شيء.. قرأت الإنجيل و شروحه القديمة، فصدمتني حقيقة مرة.. إنكم أبعد ما تكونون عنه، إن لكم تفاسيركم وشروحكم الخاصة.. لقد عرفت في النهاية أن طريق الله مفتوح أمام الجميع دون وساطة أحد.. ليس من الضروري أن أبحث عمن يأخذ بيدي إلى الله. إن كتاب الله هو المرشد و الدليل .... في إمكانك أن تخدعني، لكن من المستحيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أن تخدع أياسو.. لأن روحه حرة، وفكره منطلق، ويحسن التعبير عن ذاته..... ".[٨٢]

من هذا النص تصور أن الصراع بينهما تأثير إيجابي لزوجته. الان تعرف أن فكرة اياسو هو الحقّ، الكاهنة هو الضلالة. هي ستجعل الإنجيل كالدليل. كما في الجملة *إن كتاب الله هو المرشد و الدليل.*

٣) الأثر من العداوة بين إياسو وتفري

قد أصبح تفري قيصر الإثيوبية باسم هيلاسيلاسي.تفري يريد أن يقتل إياسو لأنه لا يريد أن يرجع إياسو إلى القصر ليكون قيصر الإثيوبية ثانياًعلى خيار أيطاليا. لذالك، ارتفاع الضغينة تفري إليه. ويقتله، كما في النص مايلي:

قال هيلاسيلاسي في حقد: "بل الموت.." . وأشار بيده.. فانقض خمسة الرجال الأشداء – وأطبقوا على عنق أياسو المسكين.. كان أياسو يبتسم برغم احتقان وجهه، وجحوظ عينيه، لم يتألم أو يتململ، وصرخ هيلاسيلاسي كالمجنون:

[٨٢] نفس المرجع، ص. ٩٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"أطفئوا هذه الابتسامة من فوق شفتيه.. شجوا ذلك الجبين حتى يغرق الدم وجهه.. ". قال أحد الرجال وهو يتصبب عرقاً: "لقد مات يا جلالة الامبراطور...".[٨٣]

من هذا النص تصور عن كرهية تفري على إياسو. يأمر تفري جلاّده ليقتل أياسو، ثم مات أياسوبابتسامة من فوق شفتيه. الصراع و العداء و اختلاف العقيدة بينهما هو سبب الوفاة إياسو، كما في الجملة لقد مات يا جلالة الامبراطور. ولكن تفري لن تكون راضية، يشعر خاسر أمام أياسو. لأن أياسو سيذكر دائما من الشعب.

٤) الأثر من الصراع بين تفري و زوجته (مالفن)

تفري يزوّج مالفن لأنها حفيدة من قيصر منليك سابق و أخت من قيصر إياسو. زوجيّتهما متنافرا و مملوء الصراع. مالفن هي أخت اياسو، ولكن علاقة بين تفري و إياسو متنافرا أبداً. في الزوجية، مالفن حزين دائماً، و ليس محبّة بينهما. تفري غالبا عنيفة إليها. كلاهما إشتباك دائماً. زيادات

[٨٣] نفس المرجع، ص. ٢٠٦.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الكراهية مالفن عندما تفري سجن أسرتها. طلبت مالفن إليه ليحرّرهم. ولكنه يعارضها. تفري يقتل مالفن لأن كراهيته إليها، كما في النص مايلي:

ومات (ميكائيل) مسموماً في سجنه.

وماتت (مالفن) مسمومة في قصرها ..

وصدرت بيانات مقتضبة من كل منهما..[٨٤]

ظهر من النص أن الأثر السلبية الصراع بينهما. تفري يقتل مالفن بإعطائها السم في قصرها. كما في الجملة *وماتت (مالفن) مسمومة في قصرها.*

[٨٤] نفس المرجع، ص. ١٧٨.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id