الفصل الرابع

عرض البيانات و تحليلها

و في هذا الفصل يعرض الباحث فى حروف الجر فى قصة" أنا الموت" القصيرةو معانيها فى شكل الجدول الآتى:

أ. حرف الباء

الرقم	الجملة التى فيها حرف الباء	معانى هذه الحرف
١	في سيدى بشر صخرة يحيط بها زيج البحر وحبب الموج (ص:٣٩)	الإلصاق مجازى أى تقرب الصخرة من زيج البحر حبب الموج
٢	تحيط قلادة اللؤلؤ بعنق جنية سمراء (ص:٣٩)	المصاحبة أى بمعنى مع
٣	وألقى بنفسه في الماء (ص:٣٩)	المصاحبة بمعنى مع أى يلقى معه نفسه إلى الماء
٤	هاج الشاطئ بمن عليه و ماج (ص:٣٩)	السببية و التعليل
٥	و جعل الناس يتتبعون مصير ذلك المجهول بقلوب واجفة (ص: ٤١)	المصاحبة معنى مع
٦	وكثر البكاء عليه من كل رقيقة و متظاهرة بالرقة (ص: ٤١)	المصاحبة بمعنى مع أى متظاهرة بالرقة
٧	وتمتمت الأفواة بالترحم عليه (ص: ٤١)	المصاحبة بمعنى مع
٨	و قد أيقن الجميع بهلاكه (ص: ٤١)	التعدية أى تجعل فعل اللازم متعديا يعنى أيقن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٩	فأدرك الناس أن ذلك الجسم المحلول بين يديها لم يزل ينبض بالحياة (ص: ٤١)	السببية و التعليل
١٠	ومشت الفتاه مختالة بين الحشد المحيط بها (ص: ٤٢)	الإستعلاء بمعنى على
١١	ويطرح من يده الكتاب ثم يلقى بنفسه في الماء (ص: ٤٢)	التعدية أي يجعل فعل اللازم متعديا
١٢	فأسرعت إليه مجدفة بكل قوتها حتى بلغته (ص: ٤٢)	الإستعلاء بمعنى على
١٤	فلم يكد يسعف بالعلاج حتى أفاق (ص: ٤٢)	الإستعانة أى يسعف باستعانة العلاج
١٥	و كان في فاعة التحقيق تلك الفتاه شاهدة الإثبات تدلى بأقوالها (ص: ٤٢)	الإستعلاء معنى على
١٦	لا تأمل المعجب بحسنها ؟ (ص: ٤٣)	معنى عن أي عن حسنها
١٧	فقال الشاب بقوة (ص: ٤٣)	التعدية ، تجعل فعل الازم متعديا
١٩	بل انت بيدك و إرادتك أسقطته عن عمد (ص: ٤٣)	الإلصاق حقيقى
٢٠	والمطلوب الاجابة عن هذا السؤال بدقة مع عدم الخروج عن الموضوع (ص: ٤٤)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٢٢	ألا تقرأ في أعمدة الوفيات بالصحف (ص : ٤٥)	الظرفية بمعنى في أي في الصحف
٢٣	رأفة به و إشفافا من الإثقال عليه (ص: ٤٦)	السببية و التعليل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٤	إلى أن اعتدل الفتى و التفت إلى المحقق بعينين تفولان (ص: ٤٦)	الإلصاق حقيقى
٢٥	و لم ير المحقق بداً من الاكتفاء بهذا الجواب و تمم إجراءاته... (ص: ٤٦)	الإستعلاء بمعنى على أي على هذا الجواب
٢٦	وقال بصوت يقطر حيرة و أسفا (ص: ٤٧)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٢٧	لا فائدة... مادمت أنت موجودة فلن أرى الموت بعينى!... (ص: ٤٧)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٢٨	قالها بصوت فيه القوة و العزم و التحدى (ص:٤٩)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٢٩	أسلمك إليه بيدى كما أنقتذك منه (ص:٤٩)	الإستعانة أي باستعانة يده
٣٠	أختتم حياتى بموت (ص:٥٠)	السببية و التعليل أي سببية الموت باختتام حياته
٣١	أختتم حياتى بموت بدل أن أختمها بموت وقور (ص:٥٠)	البدل أي إختيار بينهما
٣٢	كأنهما عاشقان هربا بحبهما من ضجيج المجتمع و صخب الأرض (ص:٥٠)	المصاحبة بمعنى مع أي مع حبهما
٣٣	وهما يتطلعان إلى البحر بنظرات حالمة و يخطر فى باله تلك الصلة العجيبة التى تربط أحدهما بالآخر (ص:٥٠)	الإلصاق مجازي أى بمكان يقرب منهما
٣٤	وهما يتطلعان إلى البحر بنظرات حالمة و يخطر	المصاحبة بمعنى مع أي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	فى باله تلك الصلة العجيبة التى تربط أحدهما بالآخر (ص:٥٠)	معهما
٣٥	أو يمر بخلده تلك الفكرة المروعة التى (ص:٥٠)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٣٦	تجول برأس كل منهما الساعة (ص: ٥١)	الظرفية بمعنى في أي تجول في رأس
٣٧	وطال صمت قطعته الفتاة بقولها (ص: ٥١)	السببية و التعليل أي بقولها طال الصمت
٣٨	فسددت إليه نظرة ارادت ان تنفذ بها إلى أعماق نفسه (ص: ٥١)	الإستعلاء بمعنى على أي عليه
٣٩	فاتجه إلبها بوجوه و رمقها بنظرة سخرية (ص: ٥٢)	التعدية و هى تجعل فعل اللازم متعديا
٤٠	فاتجه إليها بوجوه و رمقها بنظرة سخرية (ص: ٥٢)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٤١	ثم عاد إلى ما كان فيه من تأمل الماء دون أن ينبس بحرف (ص: ٥٢)	التعدية و هى تجعل فعل اللازم متعديا
٤٢	فأردفت تقول بإصرار (ص: ٥٢)	التعدية و هى تجعل فعل اللازم متعديا
٤٣	فاستدار يقول لها بهدوء (ص: ٥٢)	التعدية و هى تجعل فعل اللازم متعديا
٤٤	إنك لم تدخل الحياة بإرادتك حتى تخرج منها بإرادتك ... (ص: ٥٢)	الإستعلاء بمعنى على أي على إرادتك
٤٥	إنك لم تدخل الحياة بإرادتك حتى تخرج منها	الإستعلاء بمعنى على أي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	بإرادتك ... (ص: ٥٢)	على إرادتك
٤٦	كدت أخرج منها بإرادتى (ص: ٥٢)	الإستعلاء بمعنى على أي على إرادتك
٤٧	ولكن الناس من حولك يرون بهجة فى كل شيئ (ص: ٥٣)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٤٨	هل لمتفرج فى القاعة أن يمسك بيدى و يجلسنى على الرغم منى يقول : (ص: ٥٣)	الإلصاق حقيقى
٤٩	لا أحد يسمك بيدك ... (ص: ٥٣)	الإلصاق حقيقى
٥٠	ومن يضمن لى لو ألقيت بنفسى أنك لا تنقذيننى (ص: ٥٣)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٥١	فنظرت إليه بعينين واستعتين (ص: ٥٣)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٥٢	ثم طفقت تدندن بأغنية معروفة (ص: ٥٤)	الإستعانة أي باستعانة الغناء
٥٣	قبل أن ألفظ النفس الأخير ، أذكرك بتعهدك ... إياك تحاولى (ص: ٥٥)	الإستعلاء بمعنى على أي على التعهد
٥٤	فقاطعته قائلة بفتور (ص: ٥٥)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٥٥	دهنت فمى بأصبع (الروح) أكثر من اللازم ... انظر !... (ص: ٥٥)	الإستعانة أي باستعانة الأصبع
٥٦	فذنت منه الفتاة قائلة برفق (ص:٥٦)	التعدية أي تجعل فعل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

		اللازم متعديا
٥٧	أرى لأنك لا تفكرين برأسك (ص:٥٦)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٥٨	فما نسيمة الخير و الجمالة و العدلة و الحرية ليست سوى أشياء لا تحتفظ بصفاتها طويلا دون أن تتحول إلى جواهر جديدة عكسية مناقضة(ص:٥٦)	العوض وتسمى باء المقابلة أي الخير و الجمالة و العدلة و الحرية أشياء بصفاتها
٥٩	و حسن القمر أو الكواكب الذى يبتغى به الشعراء ينقلب إلى هول قبيح إذا تغيرت الأبعاد (ص:٥٦)	السببية و التعليل أي يتغنى الشعراء بسبب حسن القمر و الكواكب
٦٠	فتجهم وهم بعتابها و انتهارها (ص: ٥٧)	معنى عن أي عن عتاءها وانتهارها
٦١	و لكنها أسرعت تقول بلطف (ص: ٥٧)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٦٢	أولئك الذين يصعدون الهرم الأكبر يشعرون بدوار (ص: ٥٧)	السببية و التعليل أي يشعرون بدوار بسبب صعدوا الهرم الأكبر
٦٣	أة ألقوا بأنفسهم وهم لا يشعرون (ص: ٥٧)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٦٤	ولكن من المستحيل على من يمشى فوق الأرض أن يشعر بدوار المرتفعات الذى يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	السببية و التعليل لايشعر بدوار على ممن من يمشى فوق الأرض

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦٥	ولكن من المستحيل على من يمشى فوق الأرض أن يشعر بدوار المرتفعات الذى يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	السببية و التعليل أي يسقطوا بسبب دوار
٦٦	اذهب وازدرد (كوزين) ذرة مشوية على (الكورنيش) واملأ أمعاءك بنصف أقة خيار أخضر بقشره (ص: ٥٨)	المصاحبة معنى مع أي مع نصف أقة
٦٧	اذهب وازدرد (كوزين) ذرة مشوية على (الكورنيش) واملأ أمعاءك بنصف اقة خيار أخضر بقشره (ص: ٥٨)	المصاحبة معنى مع أي مع قشرة
٦٨	و تملأ جزءا من الحياة بالسخف والقرف و الخلف (ص: ٥٨)	المصاحبة معنى مع أي مع السخف
٦٩	و قد ألقى بنفسه بلا تردد قبل أن تفطن إليه (ص: ٥٩)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٧٠	فألقت بنفسها خلفه فى الماء وانتشلته و جذبته إلى الصخرة (ص: ٥٩)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا

ب. حرف من

الرقم	الجملة التى فيها حرف من	معانى حرف من
١	ما من شك فى أنه يصغى إلى همسات تناجيه و تناديه (ص: ٣٩)	التأكيد وهو زائدة اللفظ
١	أهى خارجية من بين أسطر كتابه (ص:٣٩)	الإبتداء الأحداث أى يبدأ للخروج من أسطر الكتاب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	أم آتية من الشفق البعيد (ص:٣٩)	الإبتداء الأحداث أى يبدأ للخروج من الشفق البعيد
٣	أم صاعدة من الغور السحيق (ص:٣٩)	الإبتداء الأحداث أى يجيئ من الغورالسحيق
٤	إنه يسمعها من هنا و من هناك (ص:٣٩)	الإبتداء الغاية مكانية أى يسمع من كل مكان
٥	و هرع المجازفون من حذاق السباحة (ص:٣٩)	التبعيض بمعنى بعض أى أن المجازفون بعض من حذاف السباحة
٦	و لم تعد منه إلا الأذرع المضطربة مع الأمواج (ص: ٤١)	التأكيد و هي زائدة اللفظ
٧	وكثر البكاء عليه من كل رقيقة و متظاهرة بالرقة (ص: ٤١)	السببية و التعليل
٨	فأذا فتاة (مايوه) تركب قاربا صغيرا من المطاط (ص: ٤١)	الإبتداء المكانية أي جائت من المطاط
٩	زاهى اللون قدظهرت من خلف الضخرة (ص:٤١)	الظرفية بمعنى في أي في خلف الصخرة
١٠	كانها تحمل مقطف مشترياتها من السوق (ص: ٤١)	الإبتداء الغاية مكانية أي من السوق
١١	يأخذون منها الغريق (ص: ٤١)	الإبتداء الغاية الأشخاص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٢	من البداية حتى النهاية ؟ (ص: ٤٢)	الإبتداء الغاية في الأحداث
١٣	ويطرح من يده الكتاب (ص: ٤٢)	الظرفية بمعنى في أي يطرح الكتاب الذي في يده
١٤	فالانتحار من الحوادث الجائية (ص: ٤٢)	التبعيض أى بعضه
١٥	و لم تكن حالة المصاب الصيحة على شيئ من الخطر (ص: ٤٢)	التبعيض أى بعضه
١٦	و لكنه إاتفت إلى الفتاة يتأملها من رأسها (ص: ٤٣)	الإبتداء الغاية الأشخاض
١٧	وما هو حق الآنسة في منعى من الانتحار (ص: ٤٣)	معنى عن إي عن الإنتحار
١٨	لو أردت منديلى يسقط منى في الطريق أفلا تنحتى وتتناوله وترده إلىّ (ص: ٤٣)	الإبتداء الغاية الأحداث
١٩	إذا كان هذا من حقك (ص: ٤٣)	التبعيض أي من بعض حقك
٢٠	فهل تعتبرين هذا من حقه (ص: ٤٣)	التبعيض أي من حقه
٢١	دعونا من ممسألة المناديل هذه ... (ص: ٤٤)	التبغيض أي من بعض مسألة
٢٢	أو نسيت أنك قررت في المحضر عند سؤالك عن صنعتك أنك من ذوى الأملاك (ص: ٤٤)	التبعيض أي بعض ذوى الأملاك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٣	و أنك تعيش من ريع عقارات ورثتها عن أبويك (ص: ٤٤)	التبعيض أي بعض من ريع عقارات
٢٤	أنك حائز على ماجستير في الفلسفة من الجامعة (ص: ٤٤)	الظرفية بمعنى في أي فى الجامعة
٢٥	الفلسفة من الجامعة؟! (ص: ٤٤)	الظرفية بمعنى في أي فى الجامعة
٢٦	أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال من دار إلى دار (ص : ٤٥)	الإبتداء الغاية مكانية
٢٧	انتقال فلان من الدنيا إلى الأخرة (ص : ٤٥)	الإبتداء الغاية مكانية
٢٨	كما ينتقل المصيف إلى الاسكندرية من القاهرة (ص : ٤٥)	الإبتداء الغاية مكانية
٢٩	اعتبرنى إذن من المصيفين (ص : ٤٥)	التبعيض بمعنى بعض أي من بعض المصيفين
٣٠	فخطر لى أن أنتقل من العالم إلى عالم آخر (ص : ٤٥)	الإبتداء الغاية مكانية
٣١	حتى في هذا أيضا لابد من هذه الاجراءات (ص : ٤٥)	التبعيض بمعنى بعض أي من بعض الإجراءات
٣٢	و هل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من التلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟ (ص : ٤٥)	الإبتداء الغاية مكانية
٣٣	و هل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من التلقاء نفسك خفية على هذا	الظرفية بمعنى في أي في تلقاء نفسك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	النحو؟ (ص : ٤٥)	
٣٤	أو لتخلص من ثقيل (ص : ٤٥)	التبعيض بمعنى بعض أي من بعض ثقيل الحياة
٣٥	رأفة به و إشفافا من الإثقال عليه (ص: ٤٦)	التبعيض بمعنى بعض أي بعض الإثقال
٣٦	و لم ير المحقق بداً من الاكتفاء بهذا الجواب و تمم إجراءاته... (ص: ٤٦)	التبعيض أي بعض من الاكتفاء
٣٧	وتركها و قفر من فوق الإفريز ليتجتاز الشارع مسرعا (ص: ٤٧)	الإبتداء الغاية مكانية
٣٨	لولا جذبة من يد الفتاة جرته إلى الخلف أعادته سالما إلى الإفريز حيث كان (ص: ٤٧)	الإبتداء الغاية الأحداث
٣٩	أخبرني ... كيف أهرب منك ؟ (ص:٤٨)	معنى عن أي عنه
٤٠	كيف أهرب منك كى ألاقى الموت ؟!... (ص:٤٩)	معنى عن أي عنه
٤١	فلم تستطع الفتاة أن تكتم ما خامرها من ضحك (ص:٤٩)	معنى عن أي عن ضحك
٤٢	يجب أن أعترف حقا أنى أخطأت إذ منعتك من ممارسة هوايتك المفضلة! (ص:٤٩)	الإبتداء الغاية الأحداث
٤٣	ألقى نفسى فى البحر من جديد (ص:٤٩)	الإبتداء الغاية الأحداث
٤٤	أسلمك إليه بيدى كماأنقتذك منه (ص:٤٩)	الإبتداء الغاية الأحداث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٥	دعك من حكاية الصخرة (ص:٤٩)	التبعيض أي بعض حكاية الصخرة
٤٦	بعد ذلك تتز حلق أنت من فوق (البلسوار) و تسقط بين الأمواج فى المكان الذى يروق لك (ص:٥٠)	الإبتداء الغاية مكانية
٤٧	كأنهما عاشقان هربا بحبهما من ضجيج المجتمع و صخب الأرضم (ص:٥٠)	الإبتداء الغاية الأشخاص
٤٨	مهما أوتى من فراسة؟ (ص:٥٠)	التبعيض بمعنى بعض أي من بعض الفراسة.
٤٩	تجول برأس كل منهما الساعة (ص: ٥١)	الإنبتداء الغاية زمانية
٥٠	من واجبى أن أنصحك أن تتروى (ص: ٥١)	التبعيض أي من بعض واجبى
٥١	إنها آيته من الشفق البعيد (ص: ٥١)	الإبتداء الغاية مكانية لأنها تدل على مكان
٥٢	بل هى صاعدة من الغور السحيق ... ألا تسمعينها ؟,,, (ص: ٥١)	الإبتداء الغاية مكانية لأنها تدل على مكان
٥٣	طبعا من أجل امرأة !... (ص: ٥٢)	التأكيد و هي الزائدة اللفظ
٥٤	ثم عاد إلى ما كان فيه من تأمل الماء دون أن ينبس بحرف(ص: ٥٢)	الإبتداء الغاية الأحداث
٥٥	من أجل امرأة في حياتك (ص: ٥٢)	التأكيد اي الزائدة اللفظ
٥٦	كل ما فى الأمر أنى أريد الخروج من الحياة	الإبتداء الغاية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	(ص: ٥٢)	الأحداث
٥٧	أريد أن أخرج منها بكل بساطة (ص: ٥٢)	الإبتداء الغاية الأحداث اي من الحياة
٥٨	كدت أخرج منها بإرادتى (ص: ٥٢)	الإبتداء الغاية الأحداث أي من الحياة
٥٩	وإن كنا أحيانا لا نقوى على منع أنفسنا من تنبيه الغافل (ص: ٥٢)	معنى عن أي عن تنبيه الغافل
٦٠	ولكن الناس من حولك يرون بهجة فى كل شيئ(ص: ٥٣)	الظرفية بمعنى في أي في حولك
٦١	لكأنهم يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد من كل شيئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	الإبتداء الغاية الأحداث
٦٢	وابتعدت عنه وانتحت ناحية من الصخرة (ص: ٥٣)	الإبتداء الغاية مكانية أي من الصخرة
٦٣	واقترب منها و قال (ص: ٥٣)	الإبتداء الغاية الأشخاص أي منها
٦٤	قلت هذا لك اطمئن من جانبى ومت كما تشاء (ص: ٥٤)	الظرفية بمعنى في أي في جانبى
٦٥	أرجو أن أسرع من فضلك (ص: ٥٤)	التأكيد و هي زائدة اللفظ
٦٦	فقد انطلقت من فم الفتاة ضحكة عالية (ص:	الإيتداء الغاية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	٥٥)	الأشخاص
٦٧	لا من لحياة (ص: ٥٥)	التبعيض بمعنى بعض أي بعض الحياة
٦٨	بل من الموت (ص: ٥٥)	التبعيض بمعنى بعض أي بعض الموت
٦٩	فذنت منه الفتاة قائلة برفق (ص:٥٦)	الإبتداء الغاية الأشخاص
٧٠	و لكنها مرأة من ميار (ص:٥٦)	التبعيض بمعنى بعض أي من بعض أنواع المرايا
٧١	هل تشكو من إمساك مزمن؟ (ص: ٥٧)	الإبنتداء الغاية الأحداث
٧٢	ولكن من المستحيل على من يمشى فوق الأرض أن يشعر بدوار المرتفعات الذى يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	التبعيض أي من بعض الإمكان
٧٣	فلم يكد الشاب يسمع منها ذلك حتى ثار (ص: ٥٨)	الإبتداء الغاية الأشخاص
٧٤	و تملأ جزءا من الحياة بالسخف والقرف و الخلف (ص: ٥٨)	التبعيض بمعنى بعض أي من بعض حياة
٧٥	فإنى اقدم نفسى كأنها دواء من (الأجزاخانة) فى زجاجة عليها ورقة (ص: ٥٨)	الظرفية بمعنى في
٧٦	ونهض من فوزه مستويا على قديمه (ص: ٥٩)	الإبتداء الأحداث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. حرف إلى

الرقم	الجملة التى فيها حرف إلى	معانى حرف إلى
١	ما من شك في أنه يصغى إلى همسات تناجيه وتناديه (ص:٣٩)	التعدية أي تجعل فعل اللازم متعديا
٢	و اتجهت إليها جماعة الساحين والمنقذين (ص: ٤١)	الإنتهاء الأشخاص
٣	فأسرعت إليه مجدفة بكل قوتها حتى بلغته (ص: ٤٢)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٤	فقبضت على ذراعه وجذبته إلى مطيتها الخشيبة (ص: ٤٢)	الإنتهاء الغاية مكانية
٥	و عاد بعد القليل إلى حياته الطبيعية (ص: ٤٢)	إنتهاء الغاية الأحداث
٦	فلما فرغت ... التفت المحقق إلى الشاب قائلا (ص: ٤٢)	إنتهاء الغاية الأشخاص
٩	و لكنه إلتفت إلى الفتاة يتأملها من رأسها (ص: ٤٣)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
١٠	ولقد وجهت إليك أيها الشاب سؤالا صريحا (ص: ٤٤)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
١١	ما السبب الذي دفعتك إلى ذالك؟ (ص: ٤٤)	الإنتهاء الغاية الأحداث
١٢	أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال من دار إلى دار (ص : ٤٥)	الإنتهاء الغاية المكانية
١٣	انتقال فلان من الدنيا إلى الأخرة (ص : ٤٥)	الإنتهاء الغاية مكانية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٤	كما ينتقل المصيف إلى الاسكندرية من القاهرة (ص : ٤٥)	الإنتهاء الغاية مكانية
١٥	فخطر لى أن أنتقل من العالم إلى عالم آخر (ص : ٤٥)	الإنتهاء الغاية مكانية
١٦	و هل تظن الأمر فوضى حتى تنتقل من عالم إلى عالم من التلقاء نفسك خفية على هذا النحو؟ (ص : ٤٥)	الإنتهاء الغاية مكانية
١٧	إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر ! (ص : ٤٥)	الإنتهاء الغاية مكانية
١٨	لم يكد الفتى يخرج إلى الطريق حتى كانت الفتاه في أثره تقول : (ص: ٤٦)	الإنتهاء الغاية مكانية
١٩	فالتفت إليها على الفوز قائلا (ص: ٤٦)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٢٠	إلى هذا الحد ترانى قد أسأت إليك ؟ (ص: ٤٧)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٢١	إلى هذا الحد ترانى قد أسأت إليك ؟ (ص: ٤٧)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٢٢	لولا جذبة من يد الفتاة جرته إلى الخلف أعادته سالما إلى الإفريز حيث كان (ص: ٤٧)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٢٣	لولا جذبة من يد الفتاة جرته إلى الخلف أعادته سالما إلى الإفريز حيث كان (ص: ٤٧)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٢٤	فصوبت إليه نظرة فاصحة (ص:٤٩)	الإنتهاء الغاية الأشخاص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٥	و بعد ذلك ألتفت إليك و أترحم عليك (ص:٤٩)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٢٦	ومضى قاصدا (سيدى بشر) و الفتاة إلى جانبه فى مثل عزمه و تحمسه (ص:٤٩)	المصاحبة بمعنى مع أي مع جانبه
٢٧	و فطن إليها فجاة (ص:٤٩)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٢٨	أنا ذاهب إلى الموت (ص:٤٩)	الإنتهاءالغاية الأحداث
٢٩	أسلمك إليه بيدى كماأنقتذك منه (ص:٤٩)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٣٠	لا تغضب ! هلم إلى الصخرة (ص:٥٠)	الإنتهاء الغاية مكانية
٣١	وهل يستطيع الناظر إليها عن بعد أن يتوسم فى أمرهما غير ذلك(ص:٥٠)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٣٢	وهما يتطلعان إلى البحر بنظرات حالمة و يخطر فى باله تلك الصلة العجيبة التى تربط أحدهما بالآخر (ص:٥٠)	الإنتهاء الغاية مكانية
٣٣	لا حاجة بى إلى نصائحك (ص: ٥١)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٣٤	فسددت إليه نظرة رادت ان تنفذ بها إلى أعماق نفسه (ص: ٥١)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٣٥	فسددت إليه نظرة أرادت ان تنفذ بها إلى أعماق نفسه (ص: ٥١)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٣٦	فهل تسمح و تفضى إلى بسر انتحارك (ص:	الإنتهاء الغاية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	٥١)	الأحداث
٣٧	فلم يجبها و لم يلتفت إليها (ص: ٥١)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٣٨	فاتجه إلبها بوجوه و رمقها بنظرة سخرية (ص: ٥٢)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٣٩	ثم عاد إلى ما كان فيه من تأمل الماء دون أن ينبس بحرف (ص: ٥٢)	الإنتهاء الغاية مكانية
٤٠	انظر إليها... (ص: ٥٣)	إتنهاء الغاية الأشخاص
٤١	انظر إلى الأطفال و النساء و الشيوخ و الرجال (ص: ٥٣)	إتنهاء الغاية الأشخاص
٤٢	لكأنهم يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد من كل شيئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٤٣	لكأنهم يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد من كل شيئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٤٤	فنظرت إليه بعينين واستعتين (ص: ٥٣)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٤٥	هل يحتاج الأمر أيضا إلى ضمانات و تأمينات (ص: ٥٣)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٤٦	و أنك تلجأ الآن إلى التعلل و التحجج (ص: ٥٤)	المصاحبة بمعنى مع أي مع التعلل و التحجج

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧	و تنظر إلى انعكاس صورته فى المرآة وهو واقف كالصنم (ص: ٥٤)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٤٨	لفظتها بهدوء دون أن تلتفت إليه (ص: ٥٤)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٤٩	فاتجه إلى البحر ومد يديه وصاح (ص: ٥٥)	الإنتهاء الغاية مكانية
٥٠	والتفت إليها ساخطا (ص: ٥٥)	الإنتهاءالغاية الأشخاص
٥١	ليست سوى أشياء لا تحتفظ بصفاتها طويلا دون أن تتحول إلى جواهر جديدة عكسية مناقضة (ص:٥٦)	الإنتهاءالغاية الأحداث
٥٢	و العدالة تمتد إلى نهايتها فتصبح هي الظلم (ص:٥٦)	الإنتهاءالغاية الأحداث
٥٣	و الجمال فى امتداده ينقلب إلى قبح (ص:٥٦)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٥٤	و الخير إلى الشر (ص:٥٦)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٥٥	فاذا امتد الشرق إلى نهايته تحول فجأة إلى غرب (ص:٥٦)	الإنتهاء الغاية الأحداث
٥٦	فاذا امتد الشرق إلى نهايته تحول فجأة إلى غرب (ص:٥٦)	الإنتهاء الغاية مكانية أي في بلاد الغربي
٥٧	فهل أنا مخطئ إذا سعيت إلى الخروج لأبحث عن حقيقة وجودى (ص: ٥٧) ٥٧)	الإنتهاء الغاية الأحداث أي الخروج من الحياة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٨	ونظرت إليه تتامله مليا ثم قالت (ص: ٥٨)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٥٩	و قد ألقى بنفسه بلا تردد قبل أن تفطن إليه (ص: ٥٩)	الإنتهاء الغاية الأشخاص
٦٠	إلى أن دفعتها عزيزتها عن غير وعى (ص: ٥٩)	الإنتهتء الغاية مكانية
٦١	فألقت بنفسها خلفه فى الماء وانتشلته و جذبته إلى الصخرة (ص: ٥٩)	الإنتهاء الغاية مكانية
٦٢	فثاب إلى رشده وفتح عينيه ووجد نفسه بين ذراعيها (ص: ٥٩)	الإنتهاء الغاية الأحداث

ث. حرف حتى

الرقم	الجملة التى فيها حرف حتى	معانى حرف حتى
١	من البداية حتى النهاية ؟ (ص: ٤٢)	الإنتهاء كإلى
٢	حتى في هذا أيضا لابد من هذه الاجراءات (ص : ٤٥)	
٣	إن كل مسافر خفية يعتبر مخالفا حتى المسافر إلى العالم الآخر ! (ص : ٤٥)	
٤	امكث حتى النهاية !؟... (ص: ٥٣)	
٥	حتى المواقع الجغرافية فى هذه الدنيا ليست ثابتة (ص:٥٦)	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. حرف عن

الرقم	الجملة التى فيها حرف عن	معانى حرف عن
١	المتسائل عن حقيقة الحادث (ص: ٤٢)	المجاوزة و البعد
٢	وقد يكشف التحقيق عن السر (ص: ٤٢)	المجاوزة و البعد
٣	بل انت بيدك و إرادتك أسقطته عن عمد (ص: ٤٣)	معنى من
٤	والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقة مع عدم الخروج عن الموضوع (ص: ٤٤)	المجاوزة و البعد
٥	والمطلوب الإجابة عن هذا السؤال بدقة مع عدم الخروج عن الموضوع (ص: ٤٤)	معنى من أي لا يخرج عن الموضوع
٦	و أنك تعيش من ريع عقارات و رثتها عن أبويك (ص: ٤٤)	معنى من أي الورثة من أبويك
٧	أغاب عنك أنك فررت في المحضر (ص: ٤٤)	المجاوزة و البعد
٨	ولكن لا حق لك في تسألني عن سبب السفر ! (ص : ٤٥)	المجاوزة و البعد
٩	لابد من الإجابة عن سؤالنا (ص: ٤٦)	معنى على أي يجيب السؤال عليه
١٠	فلا أرفع عينى عن الصفحة حتى أتمها على مهل (ص:٤٩)	المجاوزة و البعد
١١	إذهبى عنى أيتها المرأة (ص:٥٠)	معنى من أي منه
١٢	وهل يستطيع الناظر إليها عن بعد أن يتوسم فى أمرهما غير ذلك (ص:٥٠)	المجاوزة و البعد
١٣	و لبثت هى تنتظر ان تنفرج شفتاه عن كلام	معنى على أي تنتظر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	(ص: ٥١)	عن كلامه
١٤	وابتعدت عنه وانتحت ناحية من الصخرة (ص: ٥٣)	معنى من أي ابتعدت منه
١٥	و كانت الحقيقة خارج (اللونابارك) بعيدة عن تلك المرآة (ص: ٥٧)	معنى من أيمن تلك المرآة
١٦	إلى أن دفعتها عزيزها عن غير وعى (ص: ٥٩)	المجاوزة والبعد

ح. حرف على

الرقم	الجملة التى فيها حرف على	معانى حرف على
١	و بدا الناس أن تلك التدابير على غير جدوى (ص: ٤١)	الإستعلاء مجازي
٢	فهم يرون على البعد ذلك الجسد (ص: ٤١)	معنى من أى يرون من البعد الجسد
٣	وكثر البكاء عليه من كل رقيقة و متظاهرة بالرقة (ص: ٤١)	الإستعلاء مجازي
٤	وهتفت الجمامير على الشاطئ للفتاة (ص:٤١)	الإستعلاء حقيقي
٥	و أبصرت الشاب وهو يهب مستوبا على قديمة فوق القمة (ص: ٤٢)	معنى الباء أي بقدميه
٦	فقبضت على ذراعه وجذبته إلى مطيتها الخشيبة (ص: ٤٢)	الإستعلاء مجازي
٧	هذا هو السؤال الذى حار على كل	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	الشفاه!.. (ص: ٤٢)	
٨	و لم تكن حالة المصاب الصيحة على شيئ من الخطر (ص: ٤٢)	
٩	ما هو الباعث لك على الانتحار ؟ ... (ص: ٤٢)	معنى عن أى ما الباعث عن الانتحار
١٠	أنك حائز على ما جستير (ص: ٤٤)	الإستعلاء مجازي
١١	يا لفصول الناس؟ و يا للحرية المنقودة على هذه الأرض ! ... (ص: ٤٦)	الإستعلاء حقيقي أي على الأرض
١٢	أرجو أن يكون سخطك عليّ قد زال ... (ص: ٤٦)	الإستعلاء مجازي
١٣	فالتفت إليها على الفوز قائلا (ص: ٤٦)	معنى الباء أي بالفور
١٤	لن يزول مادمت على قيد الحياة (ص: ٤٦)	الإستعلاء مجازي
١٥	مصيبة نزلت على رأسى و انتهى الأمر!... (ص: ٤٧)	الإستعلاء حقيقى
١٧	مصيبة نزلت عليك !؟ (ص:٤٩)	الإستعلاء مجازي
١٨	لو كنت ملاكا حارسا لا ستطعت على الأقل أن أغافلك و أصنع ما أشتهى (ص:٤٩)	الإستعلاء مجازي
١٩	و سأجلس أنا على القمة أطالع كتابك (ص:٤٩)	الإستعلاء حقيقى
٢٠	فلا أرفع عينى عن الصفحة حتى أتمها على مهل (ص:٤٩)	معنى الباء أي بمهل
٢١	و بعد ذلك ألتفت إليك و أترحم عليك (ص:٤٩)	معنى عن اي التفت عنه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٢	و أنت شخص على أبواب الوفاة (ص: ٥١)	الإستعلاء حقيقي أي عليه
٢٣	وإن كنا أحيانا لا نقوى على منع أنفسنا من تنبيه الغافل (ص: ٥٢)	الإستعلاء مجازي أي عليه
٢٤	فى الماء و على الرمال (ص: ٥٣)	الإستعلاء حقيقي أي على الرمال
٢٥	هل لمتفرج فى القاعة أن يمسك بيدى و يجلسنى على الرغم منى يقول : (ص: ٥٣)	الإستعلاء أي على الزعم
٢٦	أما زلت مصرة على مخالفتى فى الرأى ؟ (ص: ٥٧)	معنى الباء أي بمخالفتى
٢٧	ولكن من المستحيل على من يمشى فوق الأرض أن يشعر بدوار المرتفعات الذى يغرى بالوقوع (ص: ٥٨)	الإستعلاء مجازي
٢٨	اذهب وازدرد (كوزين) ذرة مشوية على (الكورنيش) واملأ أمعاءك بنصف اقة خيار أخضر بقشره (ص: ٥٨)	معنى في أي فيه
٢٩	فإنى اقدم نفسى كأنها دواء من (الأجزاخانة) فى زجاجة عليها ورقة (ص: ٥٨)	الإستعلاء حقيقي أي عليه
٣٠	ونهض من فوزه مستويا على قديمه (ص: ٥٩)	معنى الباء أي بقدميه حقيق بى

خ. حرف في

الرقم	الجملة التى فيها حرف في	معانى حرف فى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١	في سيدبشر صخرة يحيط بها زبج البحر وحبب الموج (ص:٣٩)	الظرفية مكانية لأنه تدل على مكان
٢	فوق قيمة تلك الضخرة جلس شاب في يده كتاب (ص:٣٩)	المصاحبة معنى مع، أى جلس و معه الكتاب
٣	وألقى بنفسه في الماء (ص:٣٩)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٤	لم يمض قليل حتى شعر السابحون ورواد (البلاج) أن في البحر غريقا (ص:٣٩)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٥	ذلك الجسد ينتفض و يتخبط في لحظته الأخيرة (ص: ٤١)	الظرفية الزمانية لأنها تدل على الوقت
٦	و لن يصل المنقون إلا و قد صار في القاع (ص: ٤١)	الظرفية مكانية لأنها تدل على معنى مكان
٧	و لم يبق عند أحد شك في تلفه (ص: ٤١)	الظرفية مجازية
٨	ولكن صيحة فرح لم تلبث أن دوت في ذلك الجو العابس (ص: ٤١)	معنى الباء التى للإلصاق
٩	فإذا فتاة في (مايوه) تركب قاربا صغيرا (ص: ٤١)	الإستعلاء بمعنى على أى الفتاة عليه
١٠	و هي تهلل مرحة في قلب البحر (ص: ٤١)	الظرفية مكانية أي في قلب البحر
١١	ويطرح من يده الكتاب ثم يلقى بنفسه في الماء (ص: ٤٢)	الظرفية مكانية أي تدل على مكان
١٢	فالانتحار من الحوادث الجنائية التي يجب أن تتولى فيها التحقيق النيابة العمومية (ص: ٤٢)	الظرفية مجازية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٣	و كان في فاعة التحقيق تلك الفتاه شاهدة الإثبات تدلى بأقوالها (ص: ٤٢)	الظرفية مكانية
١٤	بل.. و كتم في صدر نفخة غيظ (ص: ٤٣)	الظرفية مجازي
١٥	وما هو حق الآنسة في منعى من الانتحار (ص: ٤٣)	الظرفية مجازي
١٦	لو أردت منديلى يسقط منى في الطريق أفلا تنحتى وتتناوله وترده إلىّ (ص: ٤٣)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
١٧	أفلا يحق لي و قد رأيت حياتك تسقط منك في البحر (ص: ٤٣)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
١٨	إن منديلك لم يسقط منك في الطريق (ص: ٤٣)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
١٩	فلو رآك أحد و أنت تلقين به في الطريق أو في البحر (ص: ٤٣)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٢٠	فلو رآك أحد و أنت تلقين به في الطريق أو في البحر (ص: ٤٣)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٢١	نحن أمام جناية شروع في انتحار (ص: ٤٤)	الظرفية مجازية
٢٢	اكتبوا ذلك السبب التقليي الذى نطالعه كثيرا في الصحف (ص: ٤٤)	الظرفية مجازية
٢٣	أونسيت أنك قررت في المحضر (ص: ٤٤)	الإستعلاء بمعنى على أي على المحضر
٢٤	أغاب عنك أنك قررت في المحضر (ص: ٤٤)	الظرفية مجازية
٢٥	أنك حائز ماحستير في الفلسفة من الجامعة؟! (ص: ٤٤)	الظرفية مجازية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦	أعرف أن الانتحار هو رغبة في الانتقال من دار إلى دار	الظرفية مجازية
٢٧	زهدت في مصايف الدنيا كلها (ص : ٤٥)	الظرفية مجازية
٢٨	حتى في هذا أيضا لابد من هذه الاجراءات (ص : ٤٥)	الظرفية مجازية
٢٩	ولكن لا حق لك في تسألني عن سبب السفر ! (ص : ٤٥)	الظرفية مجازية
٣٠	اسمح لى بأن أذكرك بأن سبب السفر يطلب دائما في أحوال الانتقال النهائى (ص : ٤٥)	الظرفية مجازية
٣١	و أذن للشاب و المحاضرين في الانصراف (ص: ٤٦)	الإستعلاء بمعنى على أي على الإنصراف
٣٢	لم يكد الفتى يخرج إلى الطريق حتى كانت الفتاه في أثره تقول (ص: ٤٦)	الظرفية مجازية
٣٣	لولا تدخلك الطائش لكنت الآن فى عام لم أرق !... (ص: ٤٧)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٣٤	ولكن الأمر بسيط ... فى الإمكان إصلاح الخطأ فى الحال (ص:٤٩)	الظرفية مجازية
٣٥	ولكن الأمر بسيط ... فى الإمكان إصلاح الخطأ فى الحال (ص:٤٩)	الظرفية زمانية لأنها تدل على وقت
٣٦	ألقى نفسى فى البحر من جديد (ص:٤٩)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٣٧	و أشاهدك تهوى فى الماء (ص:٤٩)	الظرفية مكانية لأنها تدل على معنى مكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨	قالها بصوت فيه القوة و العزم و التحدى (ص:٤٩)	الظرفية مجازية
٣٩	ومضى قاصدا (سيدى بشر) و الفتاة إلى جانبه فى مثل عزمه و تحمسه (ص:٤٩)	معنى الباء أي بمثل عزمه و تحمسه
٤٠	بعد ذلك تتز حلق أنت ممن فوق (البلسوار) و تسقط بين الأمواج فى المكان الذى يروق لك (ص:٥٠)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٤١	ما رأيك فيها؟ ... (ص:٥٠)	الظرفية مجازية
٤٢	لا يضعن إصبعهن فى شىء حتى ينقلب لعبا و عبثا و لهوا (ص:٥٠)	الظرفية مجازية
٤٣	وهل يستطيع الناظر إليها عن بعد أن يتوسم فى أمرهما غير ذلك (ص:٥٠)	الظرفية مجازية
٤٤	وهما يتطلعان إلى البحر بنظرات حالمة و يخطر فى باله تلك الصلة العجيبة التى تربط أحدهما بالآخر (ص:٥٠)	الظرفية مجازية
٤٥	وظل يحملق فى ماء البحر (ص: ٥١)	الظرفية مكانية لإنها تدل على مكان
٤٦	ثم عاد إلى ما كان فيه من تأمل الماء بدون أن ينبس بحرف (ص: ٥٢)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٤٧	من أجل امرأة في حياتك (ص: ٥٢)	الظرفية مجازية
٤٨	لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية فى الكون (ص: ٥٢)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان
٤٩	كل ما فى الأمر أنى أريد الخروج من الحياة	الظرفية مجازية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	(ص: ٥٢)	
٥٠	ماذ فى ذلك؟ ... (ص: ٥٢)	الظرفية مجازية
٥١	لولا فضولك وانحشارك فيما لا يعنيك (ص: ٥٢)	الظرفية مجازية
٥٢	هذا درس ينفعنى فى المستقبل (ص: ٥٢)	الظرفية مجازية
٥٣	أنت لاترى فى الأفق و البحر غير أذرع للفناء تدعوك و تنديك (ص: ٥٣)	الظرفية مكانية و هي تدل على مكان أي في الأفق
٥٤	ولكن الناس من حولك يرون بهجة فى كل شيئ(ص: ٥٣)	الظرفية مجازية
٥٥	فى الماء و على الرمال (ص: ٥٣)	الظرفية مكانية و هي تدل على مكان أي في الماء
٥٦	الحياة قبيحة فى نظرى (ص: ٥٣)	الظرفية مجازية
٥٧	أشريكتى أنت فى حدقة عينى و شبكة بصرى (ص: ٥٣)	الإستعلاء بمعنى على أي على حدقة
٥٨	رواية فى السينما لم تعجبنى (ص: ٥٣)	الظرفية مكانية أي في سينما
٥٩	هل لمتفرج فى القاعة أن يمسك بيدى و يجلسنى على الرغم منى يقول : (ص: ٥٣)	الظرفية مكانية أي في القاعة
٦٠	ولبث هو لحظة فى مكانه بلا حرك (ص: ٥٣)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في مكانه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦١	فقزة و تصير فى الأعماق (ص: ٥٤)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في الأعماق
٦٢	أنا حر فى اختيار الوقت (ص: ٥٤)	الظرفية مجازية
٦٣	و تنظر إلى انعكاس صورته فى المرآة وهو واقف كالصنم (ص: ٥٤)	معنى الباء للإلصاق
٦٤	أنا فى انتظارك (ص: ٥٤)	الظرفية مجازية
٦٥	فتركها فى حركة عنيفة ويتم شطر البحر (ص: ٥٤)	الظرفية مجازية
٦٦	فابتدرته قائلة و وجهها فى المرآة واصبعها تمسح شفتيها (ص: ٥٥)	معنى الباء للإلصاق أي بمرآة يقرب منها
٦٧	و اعتدلت فى جلستها (ص: ٥٥)	الظرفية مجاية
٦٨	ثم جلس ووضع رأسه فى كفيه (ص: ٥٥)	الإستعلاء بمعنى على أي على كفيه
٦٩	حاول أنتعيد النظر فى الرواية أغنى الحياة ، فقد ترى فيها (ص:٥٦)	الظرفية مجازية
٧٠	حاول أنتعيد النظر فى الرواية أغنى الحياة ، فقد ترى فيها (ص:٥٦)	الظرفية مجازية
٧١	لن أرى فيها غير سخيف و قبيح (ص:٥٦)	الظرفية مجازية
٧٢	لقد تأملت فوجدت أنه لا توجد فى الحياة حقيقة ثابتا (ص:٥٦)	الظرفية مجازية
٧٣	فالحرية إذا امتدت فى المسافة و البعد صارت عبودية (ص:٥٦)	الظرفية مجازية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧٤	و الجمال فى امتداده ينقلب إلى قبح (ص:٥٦)	الظرفية مجازية
٧٥	حتى المواقع الجغرافية فى هذه الدنيا ليست ثابتة (ص:٥٦)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في الدنيا
٧٦	لا توجد فى الحياة حقائق ثابتة (ص: ٥٧)	الظرفية مجازية
٧٧	أين الحقيقة فينا فى هذا (اللونابنرك)؟ (ص: ٥٧)	الإستعلاء بمعنى على أي عليه
٧٨	إن تعكس لنا صورا تختلف فى الطول و القصر (ص: ٥٧)	الإستعلاء بمعنى على أي عليهما
٧٩	أما زلت مصرة على مخالفتى فى الرأى ؟ (ص: ٥٧)	الظرفية مجازية
٨٠	أتدرى لماذا تفكر فى الانتحار (ص: ٥٧)	الظرفية مجازية
٨١	هذا طبيعى تصعد فى القمم (ص: ٥٧)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في القمم
٨٢	لماذا تجعل للتفكير هذه الأهمية فى الكون (ص: ٥٨)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان أي في الكون
٨٣	فإنى اقدم نفسى كأنها دواء من (الأجزاخانة) فى زجاجة عليها ورقة (ص: ٥٨)	الظرفية مكانية لأنها تدل مكان أي في زجاجة
٨٤	و لم يشعر الفتاة إلا و الشاب فى البحر	الظرفية مكانية لأنها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	يتخلط بين الأمواج (ص: ٥٩)	تدل على مكان أي في البحر
٨٥	فألقت بنفسها خلفه في الماء وانتشلته و جذبته إلى الصخرة (ص: ٥٩)	الظرفية مكانية لأنها تدل على مكان اي في الماء

د. حرف الكاف

الرقم	الجملة التى فيها حرف الكاف	معانى حرف الكاف
١	فنهض قائما كأن شيئا يجذبه (ص:٣٩)	التعليل أى ليحذبه
٢	كأنها تحمل مقطف مشترياتها من السوق (ص: ٤١)	التشبيه
٣	انتقال فلان من الدنيا إلى الأخرة كما ينتقل المصيف إلى الاسكندرية من القاهرة (ص : ٤٥)	التشبيه
٤	فهز رأسه غيظا و قال كا لمخاطب لنفسه (ص: ٤٧)	التشبيه
٥	ماكنت أعرف أن للموت هواة كهواة التنس (ص:٤٩)	التشبيه
٦	أسلمك إليه بيدى كما أنقتذك منه (ص:٤٩)	التعليل أي بسبب التسليك ينقذ منه
٧	لم تمض برهة حتى كان الفتى و الفتاة فوق قمة تلك الصخرة المعروف (سيد بشر) كأنهما عاشقان هربا بحبهما من ضجيج المجتمع و	التشبيه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	صخب الأرض (ص:٥٠)	
٨	ولن أحول بينك بين الموت كما انتقنا (ص: ٥١)	معنى على أي و لن أحول بينك و الموت على ما قد اتفقنا
٩	كلهم مرحون ضاحكون لكأنهم يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد من كل شيئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	التشبيه
١٠	قلت هذا لك اطمئن من جانبى ومت كما تشاء (ص: ٥٤)	الإستعلاء بمعنى على أي على ما تشاء
١١	و تنظر إلى انعكاس صورته فى المرآة وهو واقف كالصنم (ص: ٥٤)	التشبيه
١٢	و بدا كأنه فريسة لتفكير ممض وحيرة مضنية (ص: ٥٥)	التشبيه
١٣	أتدرين ما الحياة ... إنها مرآة ... لا كمرآتك تعكس لك وجها جميلا (ص:٥٦)	التشبيه
١٤	و يحسون كأن الأرض تجذبهم و تناديهم؟ (ص: ٥٧)	التشبيه
١٥	فإنى اقدم نفسى كأنها دواء من (الأجزاخانة) فى زجاجة عليها ورقة (ص: ٥٨)	التشبيه

ذ. حرف اللّام

الرقم	الجملة التى فيها حرف اللّام	معانى حرف اللام
١	إن لغتها مفهومة له	الملك أي لغة المفهومة له

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢	و هتفت الجماهير على الشاطئ للفتاة (ص: ٤١)	الإستعلاء حقيقى أى على الفتاة
٣	ويسلمونه لرجال الإسعاف (ص: ٤١)	الإستعلاء بمعنى على أى يسلمونه عليه
٤	أفلا يحق لي و قد رأيت حياتك تسقط منك في البحر (ص: ٤٣)	الملك يعنى أن الحق لي
٥	ثم تطفل وتدخل ليرده إليك (ص: ٤٣)	لام الإختصاص
٦	فخطر لى أن أنتقل من العالم إلى عالم آخر (ص : ٤٥)	الملك أي خطر لي
٧	ولكن لا حق لك في تسألني عن سبب السفر ! (ص : ٤٥)	الملك أي الحق لي و لا على عليك
٨	فليكن لتغيير الجو (ص : ٤٥)	السببية والتعليل
٩	أو للتهرب من الدائنين (ص : ٤٥)	السببية والتعليل
١٠	أو لملافاة عزيز (ص : ٤٥)	السببية والتعليل
١١	أو لتخلص من ثقيل (ص : ٤٥)	السببية والتعليل
١٢	اسمح لى بأن أذكرك بأن سبب السفر يطلب دائما في أحوال الانتقال النهائى (ص : ٤٥)	الملك أي أن تسمح لي
١٣	فقال الشاب وهو تيهيأ للقيام (ص: ٤٦)	لام الإختصاص
١٤	و أذن للشاب و المحاضرين في الانصراف (ص: ٤٦)	الملك أي الإذن للشاب
١٥	وتركها و قفر من فوق الإفريز ليتجتاز الشارع مسرعا (ص: ٤٧)	لام الإختصاص

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٦	فهز رأسه غيظا و قال كا لمخاطب لنفسه(ص: ٤٧)	الملك أي لنفس المخاطب
١٧	ماكنت أعرف أن للموت هواة كهواة التنس (ص:٤٩)	لام الإختصاص
١٨	ثق سأحتفظ به لنفسى (ص: ٥١)	شبه الملك اي الدخلة بين ذاتين يعنى بين المرأة و الشاب
١٩	و لن أبوح به لأحد (ص: ٥١)	لام الإختصاص أي داخلة في ذات
٢٠	أو لعدم وجود امرأة (ص: ٥٢)	لام الإختصاص أي داخلة في معنى
٢١	لماذا تجعلين للمرأة هذه الأهمية فى الكون (ص: ٥٢)	الملك أي المرأة لها أهمية الكون
٢٢	أنت لاترى فى الأفق و البحر غير أذرع للفناء تدعوك و تنديك (ص: ٥٣)	التوكيد أي ليس هناك إلا أذرع الفناء
٢٣	لكأنهم يصغون إلى همسات أغنيات تتصاعد من كل شيئ لتناديهم وتدعوهم إلى البقاء (ص: ٥٣)	السببية و التعليل أي لسبب الإستماع الأغنياء و غيرها تناديهم إلى همسات الحياة
٢٤	هل لمتفرج فى القاعة أن يمسك بيدى و يجلسنى على الرغم منى يقول : (ص: ٥٣)	الملك أي للمتفرج
٢٥	ومن يضمن لى لو ألقيت بنفسى أنك لا تنقذيننى (ص: ٥٣)	الملك أي لى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦	من يمضن لك ؟! (ص: ٥٣)	الملك أي لك
٢٧	اسمح لى (ص: ٥٤)	الملك أي لى
٢٨	قلت هذا لك اطمئن من جانبى ومت كما تشاء (ص: ٥٤)	الملك اي لك
٢٩	و بدا كأنه فريسة لتفكير ممض وحيرة مضنية (ص: ٥٥)	السببية و التعليل أي سبب التفكير حيرة
٣٠	ولكنه لم يلبث أن فطن للمفارقة (ص: ٥٧)	لام الإختصاص
٣١	و لولا أيد تسندهم لسقطوا ... (ص: ٥٧)	التأكيد و هي الزائدة اللفظ
٣٢	عندى لك علاج لدوار المرتفعات (ص: ٥٨)	لام الإختصاص و هي داخلة على معنى
٣٣	لماذا تجعل للتفكير هذه الأهمية فى الكون (ص: ٥٨)	لام الإختصاص و هي داخلة على معنى
٣٤	و إذا طلبت منى هذه التضحيةة لعلاجك (ص: ٥٨)	لام الإختصاص وهي داخلة على معنى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id