الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم العناصر الداخلية

١. تعريف العناصر الداخلية

ينقسم العنصر الأدبي إلي قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. وأما العناصر الخارجية فهي إحدى العناصر التي تكون خارج الفن الأدبي ولكنها لا تعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي. و يقال أن العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للأدب، و يقول بعض العلماء أن هذه العناصر هي من العوامل المؤدية إلى إنشاء العمل الأدبي.[٢٣] وهذا العامل يكون في نفس الأديب و يمكن أن يكون ذلك ظروفا اجتماعية . وهذه العوامل كانت مختلفة منها المجتمع و الأخلاق الكريمة و السياسة و الثقافة.

أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. العناصر هي ما يسبب وجود الصفات في الأدب، والعناصر في الواقع يشاهدها الناس فى الأدب نفسه. والعناصر الداخلية كانت فى القصة و الشعر.

أما العناصر الداخلية في القصة و هو عنصر يتكلم عن الأدب من الأحداث و الموضوع و الشخصية والبيئة و لقطة النظر و الأسلوب.[٢٤] ومن العناصر الداخلية في القصة تكون مباشرة و مشاركة

---

[٢٣] Burhan Nurgiantoro ,*Teori Pengkajian Fiksi*…….....hal : ٢٣-٢٤

[٢٤]*Ibid, Hal.* ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في بناء القصة. و أما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة (الموضوع)، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب. [٢٥]

٢. أنواع العناصر الداخلية

وصلنا الأن إلى تحليل أنواع العناصر الداخلية. وما بحثت الباحثة فيها أن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. فإن في هذا البحث ستبحث الباحثة تلك العناصر التى وجدت في قصيدة البردة وهو الموضوع ، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب.

أ. الموضوع

الموضوع هي الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي و الشرط الأول في الكلام العربي. و الموضوع هو عنصر بارز في العناصر الأدبية. كما قال الأستاذ أحمد أمين " والناس يختلفون في هذه المقدرة اختلافا كبيرا كاختلافهم في العواطف و الخيال."[٢٦]

الموضوع هو فكرة لتعريف الأدب. وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية من ناحية الموضوع وهى كما يلى:

١) قال مجدى وهبه: الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمنيا. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو : الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التى يدافع عنها الأثر الأدبي. صفة تطلق على

---

[٢٥] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* ……..hal : ٧٥

[٢٦] أحمد أمين . *النقد الأدبي* . (بيرويت : دار الكتاب العربي، مجهول السنة) ص ١١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وثيقة أو مؤلف مشكوك فى نسبته إلى من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة فى الكتب الدنينية، ثم امتدّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.[٢٧]

٢) قال جبور عبد النور: موضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أوصورة، وليس بضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.[٢٨]

و الشعر هو أكبر الأمثلة للأدب يجب أن يكون هناك موضوع إما صريحة أو ضمنية. و يقصد بالموضوع هو الفكرة التي تعرض النص الأدبي ، فقد يكون فكرة أو قضية أو شعورا معينة أو انفعالات مر به الأديب في وقت ما.

ب. العاطفة

١) تعريفها

معنى كلمة العاطفة لغة هى:كما قال أحد علماء اللغة فى كتاب لويس معلوف (Luis Ma'luf) أنّ العاطفة هى الشفقة واصطلاحا, كما قال أحمد الشايب (Ahmad As Syayib) العاطفة هى أهمّ العناصر فى الأدب وهي الميزة التى تفصل الأدب من سواه.

---

[٢٧] مجدى وهبه، *وكامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب* ، (بيروت : مكتبة لبنان ١٩٨٣)، ص. ٣٩٦

[٢٨] جبور عبدالنور، *المعجم الأدابى*، (بيروت : دار العلم الإسلام ، ١٠٨٥)، ص. ٢٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العاطفة هي من أوّل كلمة الإنجليزية *emotion* و تقابلها فى العربية كلمة غنفعال ولكن أثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسان فى الدراسات الأدبية. و لقربها من معنى الإنفعال إذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف فى علم النفس على أن المعجم الإنجليزي يفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام *emotion* حين تفسرها كلمة *sentiment* و هذه معناها العاطفة.[٢٩]

و العاطفة التي تنشدها في النص الأدبي ،شعرا كان أو نثرا ليست إلاّ انبعاثا صحيحا عن الأصل الذي عنه صدر النص من شأنه أن يحدثه اهتزازا و إحساسا في السامع لتنفعل به عاطفته ، ويتحرك به وجدانه ، وتطرب له نفسه. والمتكلم هو صاحب هذه العاطفة التي ينشدها بالصدق أو الكذب.

٢) أنواعها[٣٠]

و العاطفة الأدبية كثيرة ذكر نوعين منها لا يعدهما بعض النقد من العواطف الأدبية المقررة :

أ- العواطف الشخصية *(Self Regerding Emotion)*

وهي العواطف التي تحملنا إلى دأب وراء صالحنا الخص كالشجع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو

---

[٢٩] أحمد الشايب . *أصول النقد الأدبي* . مكتبة لنهضة المصرية . ١٩٦٤ ص ١٨٣- ١٨١

[٣٠] *نفس المراجع* ص ١٨٣- ١٨١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المدح رجاء النوال. فهذه ليس من الانفعلات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحي في دائرة ضيقة هي دائرة المتنفع ثم تحمل النفس على الأثرة و الهوان. فالمدح على جمل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفس ظفرة بشئ إصغاء لأنه متصا بفضيلة عامة يسترك فيها الناس جميعاً.

ب- العواطف الأليمة *(Painful Emotion)*

وهي التي تثير الام القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي. وإذاعة السرور لا البؤس و التبرم. و لعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب و الإنسان مطلقا لا يحب إشعار نفسه بالالام غلا أن يكون سقيم الحس كثيب الطبع يرى الحياة شرورا و غثاما. و نقول ذلك مع اعترفنا أن هذه العواطف قوية.

٣) مقاييسها[٣١]

و ذكر أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي أن المقايس التي تستعين بها في نقد العاطفة الأدبية هي خمسة :

[٣١] أحمد الشايب . *أصول النقد الأدبي* .....ص :١٩٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ- صدق العاطفة أو صحتها

ب- قوة العاطفة وروعتها

ج- ثبات العاطفة و استمرارها

د- تنوع العاطفة أو شمولها

ذ- سمو العاطفة أو درجتها

و بيان المقاييس أن تباين كما يلي :

أ- صدق العاطفة أو صحتها

وكذلك بأن يكون النص الأدبي منبعثا عن انفعال صحيح غير زائف ولا مصطنع حتي تكون العاطفة عميقة تهب للأدب قيمة خالدة.

ب- قوة العاطفة أو روعتها

و ليس المراد بها ثوراتها وحدتها لأن هناك عواطف مصادرها التأمل و التفكير. والحق أن مصدر الأول القوة و العاطفة هو نفس الأديب و طبيعته. فيجب أن يكون قوي الشعور و عميق العاطفة مهما سواء كان قوي الفكرة أو ضعيفها.

ج- ثبات العاطفة أو استمرارها

أي استمرار العاطفة علي نفس الأدباء أو الشعراء طولا مدة الإنشاء لتبقي القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارتها. و بهذا يشعر القارئ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أو السامع ببقاء المستوي العاطفي على روعته مهما تختلف درجة.

د- تنوع العاطفة أو شمولها

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرون علي إثارة الاعواطف المختلفة في نفسنا بدرجة قوية كالحماسة و الحب و الإعجاب.

ذ- سمو العاطفة أو درجته

وأخيرا يعتمد النقد الأدبي في هذا الباب علي درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعيتها و هذا المقياس خلافا كثيرا بين النقاد. و يظهر أن النقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة. و هذا يجدر تصويرها في الأدب جميعا.

ج. الأسلوب

١) تعريف الأسلوب و أنواعه

العنصر الرابع للأدب و والسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرتا و عاطفته إلي قارئيةأو سامعية.[٣٢] أما الأسلوب فهو طريقة نطق اللغة في النثر وطريقة الأديب لتعبير ما يكون في ذهنه. من هذا التعريف عرفنا أن الأسلوب هو طريقة الأديب

[٣٢] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . ……..hal : ٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لتعبير فكره وشعوره ووكل عن شخصية من خلال إستخدام اللغة الخاص.

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ فى ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل فى نفس سامعية، وأنواع الأساليب ثلاثة :

أ. الأسلوب العامى

وهو أهدأُ الأساليب، وأكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعرى، لأنه يخاطب العقل، ويتاجى الفكر ويشرح الحقائق العلمية التى لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوت الوُضوح ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عباراته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام من أقرب وجوه الكلام.[٣٣] و مثاله في الإطناب هو يفيد المبالغة في الكلام وزيادة التصور للمعنى المقصود, ويفهم ذلك من المعنى اللغوي للكلمة.[٣٤]

[٣٣]علي جارم و مصطفى امين، *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٢.

[٣٤] نفس المراجع، ص ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والإطناب أحد من الأسلوب العامى، ينقسم الإطناب **الإيضاح بعد الإبهام** يعني لتقرير المعنى فى ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإبهام والإجمال، ومرة على سبيل التفصيل والإيضح. و **التذييل** يعني تعقيب الجملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها للتأكيد. و **التكرار** هو أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء كان اللفظ متفق المعنى أم مختلفا، أو يأتي بمعنى ثم يعيده، و غير ذلك. و مثال الإطناب : كقوله تعالى: وَقَضَيْنَآ إِلَيْهِ ذَٰلِكَ ٱلْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ﴿٦٦﴾ [٣٥] في هذه الآية إطناب لظهور جملة " ذَٰلِكَ ٱلْأَمْرَ " المبهمة، ثم وضحت بما بعده بجملة " دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ " . و هذه يسمى الإطناب الإيضاح بعد الإبهام.

ب. الأسلوب الأدبي

الجكال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس فى صورة المعنوى.٣٦ و مثاله "الطباق".

---

[٣٥] القرآن الكريم، الحجر، ٦٦

[٣٦] علي جارم و مصطفى امين، *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٦٤)، *ص : ١٣*.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والطباق هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متقابلين، على سبيل الحقيقة، أو على سبيل المجاز، ولو إيهاما، ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما من نوع واحد كاسمين أو فعلين، فالشرط التقابل في المعنيين فقط.[٣٧] أو بإصطلاح آخر أنّ الطباق هو الجمع بين الشيئ وضدّه في الكلام.[٣٨] وهو نوعان :

- **طباق الايجاب**: وهو ما لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا.[٣٩] نحو : قوله تعالى (هو الأول والآخر والظاهر والباطن)(الحديد:٣), وكقوله تعالى (هو أضحك وأبكى)(النجم:٤٣).
- **طباق السلب**: وهو ما اختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا.[٤٠] نحو (وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِراً) (الروم: ٦-٧).

الكلام الإنشاء الطلبي هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذ بلذاته. وعلى حد تعبير البلاغيين: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في وقت الطلب. ولمزيد من التوضيح يمكننا النظر إلى المثالين الماضيين في فقرة (ب) ففي المثال الأول نداء وأمر، وفي المثال الثاني نهي وأمر.

---

[٣٧] عبد الرحمن بن حسن.*البلاغة العربية " المكتبة الشاملة"* . (بيروت : دار القلم,١٤١٦هـ – ١٩٩٦ م). ص : ٣٨٠

[٣٨] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٢٠

[٣٩] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٠

[٤٠] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت. الأسلوب الخطابي

هنا تبرز قوة المعانى والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ويحكم إشارته.[٤١]

٢) مفهوم الأسلوب الأدبي

الأسلوب الأدبي : والجكال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس فى صورة المعنوى.

فالمتنبى لا يرى الحمى الراجعة كما يراها الأطباء أثرا لجراثيم تدخل الجسم، فترفع حرارته، وتسبب رعدة وقشعريرة. حتى إذا فرغت نوبتها تصبب الجسم عرقا، ولكنه يصورها كما تراها فى الأبيات الآتية :

وزائرتى كأن بها حياء # فليس تزور إى فى الظلام

بذلت لها المطارف والحسايا # فعافتها وباتت فى عظامى

---

[٤١] *نفس المراجع*، ص : ١٦ .

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والغيوم لا يراها ابن الخياط كما يراها العالم بخارا متراكما يحول إلى ما إذا صادف فى الجو طبقة باردة ولكنه يراها :

كأن الغيوم جيوش تسوم # من العدل فى كل أرض صلال

إذا قاتل المحل فيها الغمام # بصوب الرهام أجاد الكفاحا

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم ، ويتلمس لها من خياله أسبابا تثبت دعواه الأدبية وتقوى الغرض الذى ينشده، فكلف البدر الذى يظهر فى وجهه ليس ناشئا عما فيه من جبال وقيعان جافة كما يقول العلماء، لأن المعرى يرى لذلك سببا آخر فيقول فى الرثاء:

وما كلفة البدر المنير قديمة # ولكنها فى أثر اللعلم

غير بليغ، لأنه يريد أنه نظر إليها نظرة أتلفت مهجته . فيقول لها قفى لأنظرك نظرة أخرى ترد إلى مهجتى وتحييها، فإن فعلت كانت النظرة الثانية غرما لما أتلفته النظرة الأولى.

فانظر كيف عانينا طويلا فى شرح هذا الكلام الموجز الذى سبب ما فيه من حذف وسوء تأليف شدة خفائه وبعده عن الأذهان، مع أن معناه جميل بديع، وفكرته مؤيده بالدليل.

وإذا أردت أن تعرف كيف تظهر القوة فى هذا الأسلوب، فاقرأ قول المتنبى فى الرثاء :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى # رشوى على أيدى الرجال يسير

تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن، وأن الثانى شديد المرة عظيم القوة ور بما كانت نهاية قوة فى قوله : ((وصاح صرف الدهر أين الرجال)) ثم فى قوله : ((قوموا انظروا كيف الجبال)).

وجملة القول أن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلا رائعا بديع الخيال، ثم واضها قويا. ويظن الناشئون فى صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز، وكثرت التشبيها والأخلية فى هذه الأسلوب أكثر من التكلف، ولا يفسده شر من تعمد الصناعة ونعتقد أمه لا يعجبك قول الشاعر :

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وغضت على العناب بالبرد. هذا ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر الفنى هما موطنا هذا الأسلوب ففيهما يزدهر، وفيهما يبلغ قنة الفن والجمال .

د. الخيال

١) تعريفه

الخيال هو الأدة اللازمة لإثارة العاطفة، والعنصر الذي يتناول المعاني و الأفكار و الحقائق فيلنها بوسطة علم البيان كالتشبيه أو الإستعارة أو الكناية أو نحوها من ألوان التخيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ليهيج العاطفة في نفوس السامعين و يشعرهم بما شعر الشاعر و أحس. الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل صورا للأشياء أو الأشخاص أو الوجود.[٤٢]

الخيال من الأسلوب البيان هو جعل المعاني الذهنية المجردة حسية مشهودة ملموسة منظورة حية متحركة.[٤٣]

الخيال ليس سواء كان مع الواقع الحقيقي و لو ما يزال من الحقيقي و الخبري. فلذلك، الأدب ليست ملزمة بالواقع و الحقيقة والكذبة. و المقصود ليس الأدب لا يستطيع أن يدرك حقيقة لأنّها ليس من الهدف الأدب. لذلك الأدب هو الشعور بأن لا يعبر حقيقة . هذا هو ما يميز العمل الأدبي مع العلم آخرين.[٤٤]

إن عنصر الخيال يحتل أهمية الضخمة في العمل الأدبي. أن الخيال أساسا للتفريق بين اللغة الجميلة و العددية مع ملاحظة أن هذه الإتجاهات الأخري لا تحصر اللغة الإشارية في الخيال بمعنها الخاصة بل تتجاوزه إلى سائر أدوات الإشارة.

---

[٤٢] محمد عبد الغني المصري .*تحليل النص الأدبي بين النظالرية و التطبيق* .١٩٥٣ص : ٢٨

[٤٣] سيد قطب . *التصوير الفني في القرآن* . مجهول السنة . ص : ٢٦

[٤٤] شوقي ضيفي . *في النقد الأدبي* . دار المعارف . مجهول السنة ص : ١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢) عناصر الخيال

أ- التشبيه

التشبيه لغة هو: التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله شبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة. وأمّا إصطلاحا إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأدة (الكاف و كأن و ما في معناهما) لغرض (فائدة). [٤٥]

أمّا التشبيه في كتاب بلاغة الواضحات: هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثره.[٤٦]

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه اشتراك شيئ شيئا آخر فى صفة من صفة أو أكثر و أمّا أركان التشبيه فهي أربعة:[٤٧]

١. المشبه : هو الأمر الذى يراد إلحاقه بغيره.

٢. المشبه به : هو الأمر الذى يلحق به المشبه.

ويطلق على المشبه والمشبه به طرفى التشبيه وهما الركنان الأساسيان فى التشبيه.

---

[٤٥] أحمد مصطفى المراغي . *علوم البلاغة*.(لبنان :دار الكتاب العلمية .١٩٩٣) ص : ٢١٣

[٤٦] علي الجارمي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*. (وصر: دار المعارف. مجهول السنة) ص : ٢٠

[٤٧] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص : ٢٠٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به والمشبه ويكون في المشبه به أقوى منه فى المشبه, وقد يكون وجه الشبه أقوى منه فى المشبه به ادعاء, وذلك إذا كان التشبيه مقلوبا وقد يذكر وجه الشبه فى الكلام وقد يحذف.

٤. أداة التشبيه : هي اللفظ الذى يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به, وقد تذكر الأداة فى التشبيه وقد تحذف. أو اللفظة التى تدل على المماثلة والمشاركة.

المثال من ذلك فهو العالم كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو المشبه, والكاف هو أداة, شراج هو المشبه به, في الهداية وتبديد الظلام هو وجه الشبه.

أقسام التشبيه :[٤٨]

أ- التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة.

ب- التشبيه المؤكد : هو ما حذفت فيه الأداة

ج- التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذى لم يذكر فيه وجه الشبه.

[٤٨] علي الجارمي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*..... ص. ٢٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د- التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه. وفى علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.

هـ- التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة

ب- الإستعارة[٤٩]

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة و أنواعها كما يلي :

أ) الإستعارة التصريحية : وهى ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه و لم يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه به أو بعبارة أخرى " gaya bahasa metafora".

ب) الإستعارة المكنية : وهى ما حذف فيها المشبه به و رمز له بشيء من لوازمه.[٥٠] أو بعبارة أخرى " gaya bahasa personifikasi " أي تصوير الجماد كأنها تملك الصفات الإنسانية.

---

[٤٩] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*.....ص : ٢٣٩

[٥٠] علي الجارمي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*..... ص : ٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ت) الاستعارة التمثيلية : أصلها تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمشبه به وهوؤ (الحالة والهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها وشكلها وتكثر غالباً في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه.

ج- الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي(الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي .[٥١]

د- مجاز عقلي

وهو إسناد الفعل أو مثله كالاسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر إلى غير فاعله عند العقل .[٥٢]

هـ- المجاز المرسل[٥٣]

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة.

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة :

---

[٥١] أحمد مصطفى المراغي.*علوم البلاغة*..... ص : ٢٤٦

[٥٢] Husein Aziz . *Ilmu Balaghoh , Ilmu Bayan*..... Hal : ٦١

[٥٣] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*..... ص: ٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل

ب- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء

ج- المحلّية : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه

د- الحاليّة : عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه

هـ- السببية : وهي تسمية الشيء باسم سببه، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب

و- المسبَّبِيّة : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه

ز- اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

ط- اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال

٣) أقسامه[٥٤]

١) الخيال الإبتكاري *(Creative Imagination)*

و هو وجود صورة جديدة في العمل الأدبي الذي يألّف من العناصر السابقة . فإذا كان تلك العناصر تألف سخيفا يسمي *الخيال الإبتكاري* و لكن إذا كان تألف تعسفيا يسمي *وهما (Fancy)*

٢) الخيال التأليفي *(Associative Imagination)*

هو يجمع بين الأفكار و الصور المتناسبة التي تنتهي في أصل عاطفي واحد صحيح، فإذا لم تفهم هذه الصورة

[٥٤] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* ……..hal :٨٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

على أساس صحيح فيجعل التمثيل كالتشبيه في العلم البيان.

٣) الخيال البياني *(Interpretative Imagination)*

يسمي هذا الخيال بالخيال التفسيري. هو وسيلة جيّدة للتعبير عن الطبيعة الحقيقية مع الأسلوب الأدبي الجميل لأن شكلها تقع في جمال الطبيعة و الأسرار المدفن فيها حتي يسطيع أن يصور الجمال بالصريح.

ب.المبحث الثاني : مفهوم عن قصيدة سمط الدرر

١. تعريف القصيدة

فالقصيدة لغة هي جمعها قصيد و قصائد، والقصيدة من الشعر ما جاوز إلى سبعة أو عشرة أبيات.[٥٥] في تعريفها الكلاسيكي هي موضوع شعري مكون من أبيات فلت أو كثرت، وقد تغيرت خصائصها الشكلية في عدد من العصور فأخذ شكل المربعات والسدسات والوشحات لكنها لم تتغير تغييرا كبيرا منذ أقدم نصوصها المعروفة منذ ما يقارب الألفين عاما، حيث يلتزم فيها بعنصرين أساسيين هما : الوزن و القافية.[٥٦]

ومن حيث النظرة عدد أبيات تؤثر على أجناس الشعر عند الأدباء في كتابهم مجموع مهمة: الشعر الذي يتكون من البيت الواحد يسمى "بالمفرد " والشعر الذي يتكون من البيتين يسمي "بالنتفة" والشعر الذي يتكون من ثلاثة أبيات حتى ستة أبيات يسمى "بالقطأة" و الشعر الذي

---

[٥٥] لويس مألوف. *المنجيد في اللغة والإعلام* . (دار المشرق : الطبعة الثامنة).مجهول السنة. ص :٦٦٧

[٥٦] هربرت ريد ، *طبيعة الشعر* (دمشق : وزارة الثقافية) .١٩٩٧.ص :٥٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتكون من سبعة أبيات أو أكثر يسمى " بالقصيدة". والقصيدة من الشعر ما جاوز إلى سبعة أو عشرة أبيات. و قيل ما كان من ثلاثة أبيات. أي الشعر يعني كلام منظم يعتمد علي الوزن و القافية و الخيال و العاطفة.

ومن هذا التعريف يعرف أن القصيدة هي صورة من صور الأشعار العربية ذات الخصائص المستمرة على المحافظة بالعناصر الأدبية كقوة الخيال، والجمال في الأسلوب ووجود الفكرة الجيدة و غيرها و مع أنها أيضا تتضمن على المقاصد الداخلية كالخيال والعاطفة.

٢. لمحة عن سمط الدّرر

سمط الدرر هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي من العربي وهو إمام العلويين في زمنه، وبعض المسلمين الإندونيسيين خاصة يرغبون في تلاوته وتنشيد أشعاره منفردا كان أو جماعة، يوميا أو أسبوعيا وهو يتكون على شكل الشعر والنثر المسجوع لاشتراك أخر المقطع في الأصوات لاسيما في شعره الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البيانية الأدبية.

أن هذا المولد سمط الدرر عم به الإنتفاع وشاع وذاع في جميع البقاع، ولا تزال تتلذذ به الأسماع، أحب المؤلف أن يذكر نزرا يسيرا مما يتعلق به ترغيبا للقارئ الكريم، والمستمع الفهيم، ففي كلام سيدنا الحبيب على المنثور قال رضي الله عنه مخاطبا محبه الشيخ بكران باجمال: أنا باأملي مولد مختصر،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الحبيب صلى الله عليه وسلم بايقبله، والناس يحبونه ويحفظونه ويطبعونه وتقع مواده قوية.

وقيل له هذه الأنفاس يعني مولده سمط الدرر في الزمن الأخير ما توجد فيما قبله. فقال رضي الله عنه: بروز هذا المولد في هذا الزمان يجبر ما فات المتأخرين من الأزمنة السابقة، لأن الذي فاتهم مما أنزل الله على المتقدمين ما هو قليل، ولكن لما جاء هذا المولد جبر ما فات والنبي صلى الله عليه وسلم فرح بالمولد جم.

وقال رضي الله عنه: دعوتي عمت الوجود كله، ومولدي هذا انتشر في الناس ويجمعهم على الله ويحبهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم، إذا يجعل شخص المولد هذا الكتاب من احد الورد أو الحفظ فظهر (نور) الحبيب صلى الله عليه وسلم. وقال أيضا: المولد فيه سر عظيم حتى أنا نتجدد لي بقراءته مفاهيم جديدة، كلما سمعته فكأنه لم يجر على لساني. وقال أيضا: المولد أنا ألفته على نية صالحة فتح جديد ولاشك أن روحه صلى الله عليه وسلم تحضر عند قراءته.[٥٧]

ففي كلامه أيضا بشارات ومنامات صالحات على الطلب لها والراغب فيها أن يتتبعها في كلامه المنثور ليكون من أهل النور "ومن لم يجعل له من نور". سمط الدرر هو أدبي صوفي فيه الأشعار والنثر الذي فيه الأسرار

[٥٧] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٦١.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والحكم المهمة وذلك قد قدم فالباحث هنا يجرب أن يحقّق تلك الأسرار والحكم الأنيقة النافعة من الناحية البلاغية.

٣. تاريخ كتابة سمط الدرر

قد كتب وألف الحبيب مولد سمط الدرر في الثامن والستين من عمره. ويوم الخميس في السادس والعسرين من صفر ١٣٢٧ هـ كان الحبيب علي يملي الفقرة الأولى من سمط الدرر بعد ابتدءه بالبسملة : الحمد لله القوي سلطانه الواضح برهانه. إلى قول : وهو من فوق علم ماقد رأته رفعة في شؤونه وكمالا.[٥٨]

ثم أمر الحبيب بقراء كتابته أليه، وهو يقول : سأعجل تمامها إن شاء الله، وبعد القادمة كنت حريصا على ترتيب مولد الرسول صلى الله عليه وسلم.حتى أتاني ولدي ذات يوم بالقلم ويقول لي: ابأد الآن، فأبدؤه.

ثم عند المجلس الأخر كان الحبيب يملي مولده من : فسبحان الذي أبرز من حضرة الإمتنان، إلى : ويكتب بعناية الله في حزبه. وفي يوم الثلثاء في أول شهر ربيع الأول ١٢٣٧ هـ أمر الحبيب بقراءة المولد المكتوب ويفتحه الحبيب بالفاتحة العظيمة الشريفة. ثم في ليلة الربيع في التاسع من ربيع الأول كان يبداء الحبيب بقراءة مولده عند بيته بعد تمام وكمال المولد باسم سمط الدرر. وفي يوم الخميس في العاشرة من ربيع الأول كانالحبيب يتمه ويكمله بعد مرات.

---

[٥٨] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* .....، ص: ٦٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقرأ الحبيب عند بيت مريده السيد عمر بن حامد السقاف في ليلة السبت في الثاني عشر من ربيع الأول ١٣٢٧ هـ، ومند ذلك كان الحبيب يقرأ مولد سمط الدرر وحده الذي من قبله لا يزال بقراءة المولد الديباعي. وبدأ انتشار هذا المولد الشريف في سيؤن وجميع منطقة حضر موت، فلذا لقد أملى ذلك السيد الحبيب في ثلاثة مجالس خفيفة وذلك في وسط شهر ربيع الأول عام ١٣٢٧ هـ نفع الله بجامعه قلب كاتبه وقارئه وسامعه في الدنيا والأخرة آمين.

٤. ترجمة الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

أ. ميلاده ونشأته

كان الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي إمام العلويين في زمنه وسيخ الشيوخ في عصره و أوانه حادي النبوة ومرآتها ولسان الدعوة المحمدية وسيد حدتها علي بن محمد بن حسين ين عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشعب بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن احمد بن محمد أسد الله بن حسين الترابي بن علي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي ابن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضى بن جعفر الصادق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة رسول الله محمد ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام.[٥٩]

ولد ببلدة "قسم" بحضر موت يمن الشهيرة في يوم الأربعاء ٢٤ شوال سنة ١٢٥٩هـ[٦٠]. واسم قسم لمدينة صغيرة بالنسبة إلى سيدنا علي بن علوي (خالع قسم)، حيث كان والده مقيما بها لنشر الدعوة إلى الله والتعليم العام وتربيه ونشأ تحت رعاية والدته وقرأ القراءن عند أحد المشايخ من آل أبي قشير وكان قبل ذلك قد سافر والده إلى الحجاز بإشارة من الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر ومعه ثلاثة من أبنائه الكبار وهم عبد الله وأحمد وحسين، ونشأ الحبيب علي تحت رعاية والدته الشريفة علوية بنت السيد حسين الجفري وكانت على جانب عظيم من التقوى والإستقامة ومعرفة علوم الدين ولذلك كان اهتمامه بالحبيب علي كثيرا خلال مرحلة بقائها في "قسم" ثم خرج إلى سيؤن بحضر موت مع أمه خلال عام ١٢٧١ هـ وعبر في طريقهما إلى المسيلة لزيارة الحبيب عبد الله بن حسين فقرأ عليه وألبسه وأجازه ودعا له بالفتوح والعطاء اللدني.[٦١]

وأما أمه سيدة صالحة العارفة بالله والداعية إلى الله الشريفة علوية بنت السيد حسين بن أحمد الهادي الجفري وهي من مدينة شيبام. وكان

---

[٥٩] Novel Muhammad Alaydrus, *Sekilas Tentang Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi Muallif Simtuth Duror.*(Solo : Putera Riyadi ٢٠٠٣), ٢٣.

[٦٠] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ١٥

[٦١] *نفس المراجع، ص:٣٥.*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أبوه يحب الدعوة إلى مشترك الرجال والنساء. ولما استمع أبوه عن أمه فزوجها ونقلها إلى مدينة مسكنه وهي مدينة تربة.

وأبوه الإمام العريف بالله محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي وميلاده في تاريخ ١٨ جماد الأخير ١٢١٣ هـ، وهو يخدم في حياته للتعلم والتعليم والدعوة إلى الله والعبادة، وقد توفي أبوه وكان الحبيب علي في الثاني والعشرين من عمره.[٦٢]

وفي أواخر حياته كان الحبيب علي زاد على أعشى العين، وقبل السنتين من وفاته ضاع نظره. وسوف ينتقل الحبيب إلى رحمة الله تعالى كان أول العلامة اثتلام وذلك عليه في سبعين يوما حتى يؤذي صحته ثم أتى وقت الظهر يوم الأحد في العشرين من ربيع الثاني ١٣٣٣ هـ قد انتقل الحبيب إلى رحمة الله ودفن بعد العصر يوم الإثنين في غرب مسجد الرياض. ومؤلفاته كما يلي:

١) سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وحاله من أخلاق وأوصاف وسير (نهاية املاءه في شهر ربيع الأول عام ١٣٢٧هـــ).

٢) مجموع الوصايا والإجازات وهو عبارة عن إجازته العلمية لنخبة من تلاميذه طبع. (١٤١٢ هــ).

٣) مجموع كلامه وأنفسه العلمية والدعوية طبع.

---

[٦٢] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* .....ص : ١٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤) ديوانه جوهر المكنون والسر المصون طبع.

٥) مكاتباته ورسائله مخطوط.

٦) حزب الفتح الكبير طبع.

٧) الدعاء المستجاب بآيات الكتاب طبع.

٨) مقدمة في الحج و العمرة.

٩) رسالة المقالة السوية.

١٠) مجموع خطب و مخاضرات.

١١) الفتوحات الإلهية مجموعة ابتهالات ودعوات. (١٤١٣هـ).

١٢) الموائد الرمضانية.[٦٣]

ب. تلاميذه

تلاميذ حبيب علي هم : أولاده يعني عبد اللّه و محمد وأحمد وعلوي. وأخوه العلامة سيد سيخ بن محمد و سيد أحمد بن شيخ. ثم العلامة سيد جعفر وعبد القدير بن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سيغف السيغف والعلامة سيد محمد بن هادي بن حسن السيغف والعلامة سيد سالم بن صافي بن شيخ السيغف والعلامة سيد علي بن عبد القدير بن سالم بن علوي عليدروس والعلامة سيد عبد اللّه بن علوي بن زين الحبشي والعاتمة سيد محمد بن سالم بن علوي السيري والعلامة سيد علوي بن عبد الرحمن بن أبو بكر المشهور والعلامة سيد عمر وسيد عبد اللّه بن عدروس بن علوي عليدروس والعلامة سيد عبد

[٦٣] علي بن محمد الحبشي http://ar.wikipedia.org/wiki/ diakases pada tanggal ١٧ september ٢٠١٦ pukul ٢١:١٥ WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللّه بن علي بن شهاب الدين والعلامة سيد عبد اللّه بن عمر الشاطري والعلامة سيد أحمد بن عبد اللّه بن أبو بكر الخاطب العلامة سيد محمد بن عدروس بن عمر الحبشي والعلامة سيد سالم بن طه بن علي الحبشي والعلامة سيد عمر بن عبد اللّه بن محمد الحبشي والعلامة سيد عمر بن عبد الرحمن عليدروس صاحب حزم والعلامة سيد عبداللّه بن علوي بن حسن علطس والعلامة سيد محمد بن سالم بن أبو بكر بن عبد اللّه علطس والعلامة سيد عمر بن أحمد بن عبد اللّه بن عدروس البر والعلامة سيد حميد بن علوي المحضر والعلامة سيد محمد بن عمر بن طاهر بن عمر الحداد.[٦٤]

[٦٤] علي بن محمد الحبشي http://ar.wikipedia.org/wiki/ diakases pada tanggal ١٧ september ٢٠١٦ pukul ٢١:١٥ WIB.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id