العناصر الداخلية في قصيدة " سمط الدرر" للحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي

(دراسة تحليلية أدبية)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الدرجة الأولى

في شعبة اللغة العربيّة وأدبها (S. Hum)

إعداد:

مبرورة الأئمّة

رقم التسجيل:

A ٠١٢١٣٠٥٨

شعبة اللغة العربية و أدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الأنسانية

جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا– إندونيسيا

١٤٣٧ هـ/ ٢٠١٧ م

aks.super1
PHOTO COPY & PENJILDAN
085730974929-087354434114

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد الله ربّ العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضّرته الطالبة:

الاسم : مبرورة الأئمّة

رقم القيد : A ٠١٢١٣٠٥٨

عنوان البحث : العناصر الداخلية في قصيدة " سمط الدرر" للحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي

وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف

أحمد شيخو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٦٠١٢٠٠٥٠١١٠٠٥

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

كلّيّة الآداب و العلوم الإنسانية

الدكتور اندوس عتيق محمّد رمضان الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١١٩٩٥٠٣١٠٠١

اعتماد جلسة المناقشة

العنوان:

" العناصر الداخلية في قصيدة " سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (دراسة تحليلية أدبية)"

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها كلّيّة الآداب, والعلوم الإنسانيية جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة.

إعداد الطالبة : مبرورة الأئمّة

رقم القيد :A ٠١٢١٣٠٥٨

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الجامعيّة (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم الأربعاء ، ١ فبراير ٢٠١٧ وتتكون جلسة المناقشة من السادة الأساتذة :

١. أحمد شيخو، الماجستير : رئيسا ومشرفا ( )

٢. الدكتور أسيف عباس عبد الله، الماجستر : مناقشا ( )

٣. الدكتور أندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير : مناقشا ( )

٤. محفوظ محمد صادق، الماجستير : مناقشا ( )

عميد كلّيّة الآداب و العلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلاميّة الحكوميّة

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠٢

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم الكامل : مبرورة الأئمّة

رقم القيد : A٠١٢١٣٠٥٨

عنوان البحث التكميلي : **العناصر الداخلية في قصيدة " سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي**

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الجامعية (S. Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة بحثي وليس انتحاليا. ولم ينتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت– يوما ما – انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ فبراير ٢٠١٧م

METERAI TEMPEL
TGL 20
CFE75AEF292055444
6000
ENAM RIBU RUPIAH

مبرورة الأئمّة

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN
Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mabrurotul Aimmah
NIM : A01213058
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniorah / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : mabrurotul.aimmah@yahoo.co.id

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :
☑ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

العناصر الداخلية في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي

(دراسة تحليلية أدبية)

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Ekslusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara ***fulltext*** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Februari 2017

Penulis

(Mabrurotul Aimmah)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

تقرير المشرف ..... ب

اعتماد لجنة المناقشة ..... ج

الاعتراف بأصالة البحث..... د

الحكمة..... هـ

كلمة الشكر و التقدير ..... و

الإهداء ..... ز

محتويات البحث..... ح

مستخلص ..... ط

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ. مقدمة..... ١

ب. أسئلة البحث ٥

ج. أهداف البحث..... ٥

د. أهمية البحث ٦

هـ. توضيح المصطلحات ٦

و. تحديد البحث..... ٧

ز. الدراسات السابقة ٨

الفصل الثاني: الإطار النظري

أ. **المبحث الأول: مفهوم العناصر الداخلية**..... ١٠

١- تعريف العناصر الداخلية ١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢- أنواع العناصر الداخلية ١١
أ- الموضوع ١١
ب- العاطفة..... ١٢
ت- الأسلوب ١٦
ث- الخيال ٢٢
ب.المبحث الثاني: مفهوم عن القصيدة السمط الدرر ٢٩
١- تعريف القصيدة ٢٩
٢- لمحة عن سمط الدّرر ٣٠
٣- تاريخ كتابة سمط الدرر..... ٣٢
٤- ترجمة الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ٣٣

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث و نوعه ٣٨
ب. بيانات البحث و مصادرها ٣٨
ج. أدوات جمع البيانات ٣٨
د. طريقة جمع البيانات..... ٣٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هـ. تحليل البيانات ٣٩
و. تصديق البيانات..... ٤٠
ز. خطوات البحث..... ٤٠

الفصل الرابع: تحليل العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

أ. الموضوع..... ٤٢
ب. العاطفة ٥٣
ج. الأسلوب ٥٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. الخيال ٧٢

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٧٧

ب. الإقتراحة ٧٨

المرجع ٧٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مستخلص

ABSTRAK

العناصر الداخلية في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي

(دراسة تحليلية أدبية)

Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Qasidah Shimthu'd-Durar Karya Al-Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi
(Kajian Analisis Sastra)

Unsur intrinsik dalam karya sastra adalah unsur yang membangun terbentuknya sebuah karya sastra. Unsur intrinsik di dalam karya sastra ada empat yaitu tema (gagasan), emosi , imajinasi dan gaya bahasa. Sedangkan karya sastra sendiri terbagi menjadi dua macam yakni *syair* (puisi) dan *natsr* (prosa).

Pada suatu masa, banyak sekali mauled atau qasidah-qasidah yang menceritakan tentang Rasulullah SAW salah satunya maulid Simtut Duror yang terdiri dari ٥٨ bait nan indah dengan sebutan Simtut Duror. Qasidah ini dibuat oleh seorang sufi sekaligus waliyullah bernama al – Habsyi . Nama lengkapnya adalah Habib Ali bin Muhammad bin Husein al-Habsyi , dilahirkan di kota Qasam, sebuah kota dinegeri hadramat pada ٢٤ Syawal ١٢٥٩ H , kemudian beliau tumbuh di desa Bushair dan akhirnya wafat di Kota Palembang pada tahun ١٣٧٣ H .

Fokus atau rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: ١). Apa saja unsur-unsur intrinsik di dalam Qasidah Simtut Duror karya Al-Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi? Dengan adanya permasalahan ini, maka penulis menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan ilmu analisis sastra untuk membantu menganalisis permasalahan yang dikemukakan.

Dengan demikian, dari hasil penelitian dan analisis penulis, maka unsur-unsur intrinsik di dalam Qasidah Simtut Duror karya Al-Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi yakni tema (*al-Maudhu'*) yakni do'a dan pujian kepda nabi Muhammad Saw, do'a kepada umat dan keluarga nabi Muhammad Saw, pujian dan harapan, kelahiran nabi Muhammad Saw, harapan syafa'at, akhlaq rasulullah Saw. Dan emosi (*'athifah*) yakni harapan, kebahagiaan dan kekaguman, Adapun gaya bahasa (*ushlub*) meliputi *tasybih, isti'arah makniyah, isti'arah tashrihiyah, kinayah, majaz mursal, thibaq ijabi, ithnab* dan sejenisnya, dan *kalam insya' tholabi*. Sedangkan imajinasi (*Khayal*) yakni *tasybih, isyti'aroh makniyah, isyti'arah tashrihiyyah, kinayah* dan *majas mursal*. Bentuk kalimat dalam simt al-durar terdiri atas ٥٨ bait berbentuk nadzam dan berbentuk prosa ١٥ fasal.

Kata kunci : Anashir al – Dakhiliyah , Qasidah Shimthu'd-Durar, Al-Habib Ali bin Muhammad bin Husain Al-Habsyi.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الأوّل

أساسيات البحث

أ.مقدّمة

الأدب هو الشعر و النثر الفني.[١] والأدب كل شعر أو نثر يؤثر فى النفس ويهذب الخلق و يدعو إلى الفضيلة و يبعد عن الر ذيلة بأسلوب جميل[٢]. إن لكلمة الأدب معنيين مختلفين : أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذى يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية, سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الانتاج العقلي الذي يصور في الكلام, ويكتب في الكتب. والكتاب فى النحو أو فى الطبيعة أو فى الرياضة أدب بالمعني العام, لأنه كلام يصور ما أنتجه العقل الإنسانى من أنواع المعرفة, سواء أحدث فى نفسك أثناءقرائته أوسماعه هذه لذة أم لا يحدثها.[٣] والأدب إذا نظرنا اليوم إلى تعريفه هو ما عبر عن المعنى من الحياة بأسلوب جميل أو بعبارة أخرى هو فكرة .الفكرة من واقع المجتمع أو من أحلامه، وهو مجمل الآثار الكتابية التي يقدمها أديب هذه الأمة، معبرا بها عن طموحها وأحلامها، وآمالها[٤].

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والأدب نوعان, شعر و نثر فني. فالشعر عند المحققين من الأدباء هو الكلام الفصيح الموزون المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. والنثر ما ليس مرتبطا بوزن ولا قافية.[٥] والأدب من جهة الموضوع ينقسم إلى قسمين : الأول, الأدب الإنشائى

---

[١] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), Hal ٢٧.

[٢] *Ibid, Hal 26*

[٣] *Ibid, Hal 25*

[٤] محمد التونجى، *المعجم المفصل فني الأدب*، (دار الكتب العلمية: بيروت١٩٩٣م) الطبعة الأولى، ص: ٣٧-٤٨

[٥] إبراهيم عوضين .*الأدب العربي بين البادية و الحاضر* .(مطبعة السعادة).١٩٨٣ .ص ٢١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وهو إما أن يكون نثرا أو شعرا. الثانى, الأدب الوصفى أن يكون النقد الأدبي و التاريخ الأدبي.[٦]

والأدب هو وسيلة عن العواطف و المقاصد و الأفكار و يكون التعبر بالحركات الصادرة عن الإنفعال. و قد شرحه الدكتور شهاب الدين أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدباء بوسائل اللغة و انتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر و هناك من يرتب بضغط الحوار يسمى بالمسرحية و هناك من يرتب بضغط الكتابة يسمى بالحكاية أو القصة.[٧]

وكانت مجالس العرب في سمرهم و طربهم معرضا للشعر يتغنى به المغنون والجوارى. أن الأدب يخاطب العاطفة والعواطف غامضة أو تحللها الغوامض. ويعتمد على الخيال ويعتمد عليه في التركيب الكلى الأثاره. ويقصد بالأدب إلى إثارة الانفعالات في قلوب القراء والسامعين.[٨]

وفي الشعر، يرغب الأدباء العربيون في صناعة الشعر منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث فصار الشعر أشهر الأعمال الأدبية عندهم. وبالطبع أن توجد الخصائص بين الشاعر والشعراء الأخرين في أشعارهم.كما نفهم أنّ انقسام العمل الأدبى قسمان، وهما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية، أما العناصر الداخلية هو العناصر التي تتكلم عن الأدب من الموضوع و العاطفة و الخيال و الأسلوب[٩]. و أما العناصر الخارجية فهو أحد العناصر التي تكون خارج الفن الأدبي و لكنه لا يعد من

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), Hal ٣٧.

[٧] Syihabudin Qoyubi, *Stilistika al-Quran, (*Yogyakarta: LKIS, ٢٠٠٨), Hal ٩

[٨] أحمد توفق, *"قصة قصيرة" وصية سواق تاكسي"* جانا, جامعة مولانا مالك ابراهم الإسلامية الحكومية مالاانج, ٢٠١١, ص:١

[٩] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), Hal. ٧٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المؤثرات في نظام الفن الأدبي. ويقال أن العناصر الخارجية محسنات المعنوية للأدب، و يقول بعض العلماء أن هذه العناصر هي العاملة المؤدية إلى إنشاء العمل الأدبي.[١٠]

والشعرمن الفنون الجميلة التي يسميها العرب الآداب الرفيعة، وهي الحفر والرسم والموسيقى والشعر. ومرجعها إلى تصوير جمال الطبيعة، فالحفر يصورها بارزة. والرسم يصورها مسطحة بالأشكال والخطوط والالوان، والشعر يصورها بالخيال ويعبر عن إعجابنا بها وارتياحنا إليها بالألفاظ فهو لغة النفس أو هو صور ظاهرة لحقائق غير ظاهرة. والموسيقى كالشعر وهو يعبر عن جمال الطبيعة بالألفاظ والمعاني، وهي تعبر عنه بالأنغام والألحان، وكلاهما في الأصل شيء واحد.[١١]

فالقصيدة الرائعة والمقالة البارعة والخطبة المؤثرة والقصة الممتازة كل هذا أدب بالمعنى الخاص, لأنك اذا تقرؤه تسمعه فتجد فيه لذة فنية كاللذة التي تجدها حين تسمع غناء المغنى وتوقيع الموسيقى, وحين ترى الصورة الجميلة والتمثال البديع, فهو اذن يتصل بذوقك وحسك وشعورك ويمس ملكة تقدير الجمال في نفسك.[١٢]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في نص سمط الدرر يتكون من نوعين وهما نظم ونثر. وكان النظم فيه مبلغه ثمانية وخمسين بيتا. وأما نثره فينقسم الى جمسة عشر فصلا. ثانيا, أن مضمون الكلمات الواردة في نص سمط الدرر مشتمل علي نوعين وهما مضمون النظم و مضمون النثر. وكان مضمون النظم يحتوى علي المدح و التشكر لميلاد رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم في هذا العالم. وكذلك يحتوى على قصة مولده وحياته

---

[١٠] Burhan Nurdiantoro ,*Teori Kajian Fiksi* (Yogyakarta : Gajah Mada University PRESS, ٢٠٠١) Hal ٢٣-٢٤.

[١١] جرجي زيدان، *تاريخ آداب اللغة العربية*، (بيروت : دار الفكر) الطبعة الاولى، ص: ٥٢

[١٢] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), Hal ٢٥.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وجهاده في سبيل الله وموضع وفاته.[١٣] إنّ قصيدة "سمط الدرر" هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وبعض المسلمين الإندونيسيين خاصة يرغبون في تلاوته وتنشيد أشعاره منفردا كان أو جماعة، يوميا أو أسبوعيا وهو يتكون على شكل الشعر والنثر الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البيانية الأدبية. وكتبه الحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي رحم اللّه تعالى. يحكي فيها تاريخ حياة النّبي صلى اللّه عليه و سلّم وأصحابه والأدعية والمدائح إليه ثم تذكر فيها سيرة حياته. قرأت لذكرى سيرته من الولادة حتى الوفاة, يقرأ المسلمون الكتب المطبوعة في جمعيّات خاصّة, لاسيما في شهر مولد النبي لنيل شفاعته محمّد صلّى اللّه عليه وسلّم, قال الناظم:

أشرق الكون ابتهاجا # بوجود المصطفى أحمد[١٤]

وقال اللّه تعالى في القرأن الكريم : إن الله وملآ ئكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما.[١٥]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وكان المؤلف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي إمام العلويين في زمنه وشيخ الشيوخ في عصره. ولد ببلدة "قسم" بحضر موت يمن الشهيرة في يوم جمعة ٢٤ من شوال سنة ١٢٥٩هـ . واسم قسم لمدينة صغيرة بالنسبة إلى سيدنا علي بن علوي (خالع قسم).[١٦] وفاته يوم الأحد في العشرين من ربيع الثاني ١٣٣٣ هـ " سمط الدرر" مشهور جدّا، وبعض المسلمين الإندونيسيين خاصة

---

[١٣] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٦٠-٦٢

[١٤] على بن محمد بن حسين الحبشي. *سمط الدرر* (سولو،مسجد رياض : ١٩٩٢) ص: ٢٦.

[١٥] القرأن, *سورة الأحزاب* , أية : ٥٦

[١٦] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص : ١٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يرغبون في تلاوته يعنى الرسالة الصغير بالموضوع "سمط الدرر" في اخبار موليد خير البشر وماله من اخلاق واوصاف وسير" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي".[١٧]

فلذلك ، تريد أن الباحثة أن تبحث عن العناصر الدخلية في قصيدة "سمط الدرر" لأنها تضمن الكلمات الطيبة الجميلة وفيهاالموضوع ، و العاطفة والخيال والأمانة.

ب.أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الاجابة عليها فهي :

١. ما هي العناصر الداخلية في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ؟

ج. أهداف البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أما أهداف البحث التي يسعي هذا البحث الى تحقيقها في كما يلي :

١. لمعرفة العناصر الداخلية في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي .

د. أهمية البحث

تأتي أهمية هذا البحث تقديم مزايا يعني نظريا وعمليا :

---

[١٧] *نفس المراجع ص : ٧٧*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. **الفوائد النظرية** : لزيادة المراجع للجامعة الإسلامية خاصة في مراجع اللغة العربية وأدبها ومساعدتهم في البحث العلمى الذي يتعلق بالبحث الآدب وخاصة عن العناصر الدخليّة في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. ويمكن أن يجعل اعتبار أو التوسع فيها، ويشير مرجع إلى دراسات مماثل.

٢. **الفوائد العملية** : يمكن هذا البحث أن تعطي فكرة للقارئ عن عناصر الدخلية حتّي ذلك أنه في المستقبل يمكن للقارئ أن يفهم حقا عنها.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلاحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

١. العناصر الدخلية : هي العناصر الأدبية التي تبحث فيها العناصر العاطفة و الخيال و الفكرة او الموضوع و الأسلوب.[١٨]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. في : حرف جر مبنيّ علي السّكون لامحل له من الاعراب، يجر اسم ظاهر والضمير. وممّا تدلّ عليه الظرفيّة,[١٩] و المجازية.[٢٠]

٣. قصيدة سمط الدّرر: هو قصيدة شريف مكتوب باللغة العربيةللقصة مولد خير البشر وماله من أخلاق وأوصاف وسير النبي محمّد صلّى الله عليه وسلّم. وقد كتبه الحبيب علي بن

---

[١٨] Ahmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), Hal. ٧٥.

[١٩] لويس معلوف, *المنجيد في اللغة و الأعلام* (بيروت: دار المشرك، ١٩٨٦), ص: ٦٠١.

[٢٠] مصطفى العلاييني, , *منشورات المكتبة العصري*(بيروت:دار المكتبة، ١٩٨٦), ص:.١٨.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

محمد بن حسين الحبشي. في نص سمط الدرر يتكون من نوعين وهما نظم و نثر. و كان النظم فيه مبلغه ثمانية وخمسين بيتا. وأما نثره فينقسم الى جمسة عشر فصلا. ثانيا, أن مضمون الكلمات الواردة في نص سمط الدرر مشتمل علي نوعين وهما مضمون النظم و مضمون النثر.[٢١]

٤. الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي : هو من مؤلف الكتاب و إمام العلويين في زمنه وسيخ الشيوخ في عصره. ولد ببلدة "قسم" بحضر موت يمن الشهيرة في يوم الأربعاء ٢٤ من شوال سنة ١٢٥٩هـ .[٢٢] واسم قسم لمدينة صغيرة بالنسبة إلى سيدنا علي بن علوي (خالع قسم). وفاته يوم الأحد في العشرين من ربيع الثاني ١٣٣٣ هـ.

و. تحديد البحث

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لكي يركز بحثها فيما وضع لأجله ولا يتسع إطارا وموضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي:

١. أن موضوع الدراسة في هذا البحث هو قصيدة "سمط الدّرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي .

---

[٢١] نوفال محمد الاليلوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٦٠.

[٢٢] *نفس المرجع ، ص: ١٥*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. أن هذا البحث يركز في الدراسة الأدبية يعني العناصر الدخلية و هي : الموضوعات ، العواطف ، الخيال ، الأسلوب.

ز. الدراسات السابقة

كان هذا البحث التكميلي دراسة مكتبيّة. وبالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحثة أن تدرس الكتب أوالمراجع التي تتعلق بهذا الموضوع من قبل. و رأت الباحثة بهذا الموضوع من هذا البحث التكميلي لم يبحث من قبل. ولكن بعد أن تفتّش الباحثة جميع البحث التكميلي الماضي للطلبة السابقة، وجدت الباحثة موضوعة واحدا في كتاب "سمط الدرر" ولكنه مختلف بالبحث التكميلي للباحث من جهة البحث، وهي:

١. ليليس نور زنيدة "*الأوزان العروضية في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي*" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلاميه الاحكوميه سوراباي إندونيسا، سنة ٢٠٠٥م.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. سيتي أزيرة " *أنواع القافية في نظم سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي*" بحث تكميلي قدمته لنيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدبها قسم اللغة العربية وادبها كلية الآداب جامعة سونن امبيل الاسلاميه الاحكوميه سوراباي إندونيسا، سنة ٢٠٠٥م.

٣. يني فوروانتي ، " *العناصر الدخلية في الرواية مذكرات الطبيبة لنوال السدوي* "، بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية وأدبها في قسم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومة سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٢ م .

٤. نورة عزة سومة *"العناصر الداخلية في قصة لقمان الحكيم"* بحث تكميلي قدمه لنيل الدرجة الأولى في اللغة العربية وأدبها في شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا, سنة ٢٠١٣م.

لاحظت الباحثة أن هذه البحوث السابقة تناولت قصيدة سمط الدرر من جوانب مختلفة حيث تناولها البحث الأول و الثاني من الأوزان العروضية و من الناحية أنواع القافية, وتناول الثالث و الرابع من ناحية دراسة أدبية فهي العناصر الداخلية ولكن يختلف من موضوعه للبحث يعني الرواية مذكرات الطبيبة لنوال السدوي و في قصة لقمان الحكيم. وهذه البحوث الثلاثة تختلف عن هذا البحث الذي تقوم به الباحثة حيث أن الأخير تناول العناصر الداخلية في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. المبحث الأول : مفهوم العناصر الداخلية

١. تعريف العناصر الداخلية

ينقسم العنصر الأدبي إلي قسمين و هما العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. وأما العناصر الخارجية فهي إحدى العناصر التي تكون خارج الفن الأدبي ولكنها لا تعد من المؤثرات في نظام الفن الأدبي. و يقال أن العناصر الخارجية المحسنات المعنوية للأدب، و يقول بعض العلماء أن هذه العناصر هي من العوامل المؤدية إلى إنشاء العمل الأدبي.[٢٣] وهذا العامل يكون في نفس الأديب و يمكن أن يكون ذلك ظروفا اجتماعية . وهذه العوامل كانت مختلفة منها المجتمع و الأخلاق الكريمة و السياسة و الثقافة.

أما العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. العناصر هي ما يسبب وجود الصفات في الأدب، والعناصر في الواقع يشاهدها الناس فى الأدب نفسه. والعناصر الداخلية كانت فى القصة و الشعر.

أما العناصر الداخلية في القصة و هو عنصر يتكلم عن الأدب من الأحداث و الموضوع و الشخصية والبيئة و لقطة النظر و الأسلوب.[٢٤] ومن العناصر الداخلية في القصة تكون مباشرة و مشاركة

---

[٢٣] Burhan Nurgiantoro ,*Teori Pengkajian Fiksi*.....hal : ٢٣-٢٤

[٢٤]*Ibid, Hal.* ٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

في بناء القصة. و أما العناصر الداخلية في الشعر يعني الفكرة (الموضوع)، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب. [٢٥]

٢. أنواع العناصر الداخلية

وصلنا الأن إلى تحليل أنواع العناصر الداخلية. وما بحثت الباحثة فيها أن العناصر الداخلية هي العناصر التي تبني العمل من الأدب نفسه. فإن في هذا البحث ستبحث الباحثة تلك العناصر التى وجدت في قصيدة البردة وهو الموضوع ، والعاطفة ، و الخيال و الأسلوب.

أ. الموضوع

الموضوع هي الفكرة الرئيسية في العمل الأدبي و الشرط الأول في الكلام العربي. و الموضوع هو عنصر بارز في العناصر الأدبية. كما قال الأستاذ أحمد أمين " والناس يختلفون في هذه المقدرة اختلافا كبيرا كاختلافهم في العواطف و الخيال."[٢٦]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الموضوع هو فكرة لتعريف الأدب. وهناك آراء مختلفة عن مفهوم العناصر الداخلية من ناحية الموضوع وهى كما يلى:

١) قال مجدى وهبه: الموضوع هو ما يدور حوله الأثر الأدبي سواء أدلّ عليه صراحة أم ضمنيا. ويستعمل هذا المصطلح الآن لدى علماء اللغة بمعنى أضيق هو : الفكرة الجوهرية للمؤلف أو القضية العامة التى يدافع عنها الأثر الأدبي. صفة تطلق على

---

[٢٥] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* ……..hal : ٧٥

[٢٦] أحمد أمين . *النقد الأدبي* . (بيرويت : دار الكتاب العربي، بجهول السنة) ص ١١٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وثيقة أو مؤلف مشكوك فى نسبته إلى من نسبت له (مقابل صحيح) واستعمل خاصة فى الكتب الدنينية، ثم امتدّ إلى الوثائق التاريخية جميعها.[٢٧]

٢) قال جبور عبد النور: موضوع هو مضمون ما يجول في خاطرنا وليس هو ذاتنا. وفي هذا المعنى بدل الموضوع على إحساس، أوصورة، وليس بضرورة على شيء موجود في العالم. ماله وجود في ذاته، مستقل عن الفكرة التي تكون في ذهننا عنه.[٢٨]

و الشعر هو أكبر الأمثلة للأدب يجب أن يكون هناك موضوع إما صريحة أو ضمنية. و يقصد بالموضوع هو الفكرة التي تعرض النص الأدبي ، فقد يكون فكرة أو قضية أو شعورا معينة أو انفعالات مر به الأديب في وقت ما.

ب. العاطفة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) تعريفها

معنى كلمة العاطفة لغة هى: كما قال أحد علماء اللغة فى كتاب لويس معلوف (Luis Ma'luf) أنّ العاطفة هى الشفقة واصطلاحا, كما قال أحمد الشايب (Ahmad As Syayib) العاطفة هى أهمّ العناصر فى الأدب وهي الميزة التى تفصل الأدب من سواه.

---

[٢٧] مجدى وهبه، *وكامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب* ، (بيروت : مكتبة لبنان ١٩٨٣)، ص. ٣٩٦

[٢٨] جبور عبدالنور، *المعجم الأدابى*، (بيروت : دار العلم الإسلام ، ١٠٨٥)، ص. ٢٧٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العاطفة هي من أوّل كلمة الإنجليزية *emotion* و تقابلها فى العربية كلمة غنفعال ولكن أثرت كلمة العاطفة لشيوعها على الألسان فى الدراسات الأدبية. و لقربها من معنى الإنفعال إذ كل منهما ظاهرة وجدانية كما هو معروف فى علم النفس على أن المعجم الإنجليزي يفسر كلا من الكلمتين بالأخرى فتضع أمام *emotion* حين تفسرها كلمة *sentiment* و هذه معناها العاطفة.[٢٩]

و العاطفة التي تنشدها في النص الأدبي ،شعرا كان أو نثرا ليست إلاّ انبعاثا صحيحا عن الأصل الذي عنه صدر النص من شأنه أن يحدثه اهتزازا و إحساسا في السامع لتنفعل به عاطفته ، ويتحرك به وجدانه ، وتطرب له نفسه. والمتكلم هو صاحب هذه العاطفة التي ينشدها بالصدق أو الكذب.

٢) أنواعها[٣٠]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و العاطفة الأدبية كثيرة ذكر نوعين منها لا يعدهما بعض النقد من العواطف الأدبية المقررة :

أ- العواطف الشخصية *(Self Regerding Emotion)*

وهي العواطف التي تحملنا إلى دأب وراء صالحنا الخص كالشجع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو

---

[٢٩] أحمد الشايب . *أصول النقد الأدبي* . مكتبة لنهضة المصرية . ١٩٦٤ ص ١٨٣- ١٨١

[٣٠] *نفس المراجع* ص ١٨٣- ١٨١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المدح رجاء النوال. فهذه ليس من الانفعلات الأدبية السامية التي يحرص عليها النقد لأنها تحي في دائرة ضيقة هي دائرة المتنفع ثم تحمل النفس على الأثرة و الهوان. فالمدح على جمل خاص أو على إحسان نلته لا يكون كالمدح الذي يتجه إلى الإحسان في ذاته أو إلى المحسن باعتباره فاضلا إنسانيا، دون العناية بنفس ظفرة بشئ إصغاء لأنه متصا بفضيلة عامة يسترك فيها الناس جميعاً.

ب- العواطف الأليمة *(Painful Emotion)*

وهي التي تثير الام القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي. وإذاعة السرور لا البؤس و التبرم. و لعل ذلك من وظيفة الفنون الجميلة كلها. على أن الأديب و الإنسان مطلقا لا يحب إشعار نفسه بالالام غلا أن يكون سقيم الحس كثيب الطبع يرى الحياة شرورا و غثاما. و نقول ذلك مع اعترفنا أن هذه العواطف قوية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) مقاييسها[٣١]

و ذكر أحمد الشايب في كتابه أصول النقد الأدبي أن المقايس التي تستعين بها في نقد العاطفة الأدبية هي خمسة :

---

[٣١] أحمد الشايب . *أصول النقد الأدبي* .....ص : ١٩٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- صدق العاطفة أو صحتها

ب- قوة العاطفة وروعتها

ج- ثبات العاطفة و استمرارها

د- تنوع العاطفة أو شمولها

ذ- سمو العاطفة أو درجتها

و بيان المقاييس أن تباين كما يلي :

أ- صدق العاطفة أو صحتها

وكذلك بأن يكون النص الأدبي منبعثا عن انفعال صحيح غير زائف ولا مصطنع حتي تكون العاطفة عميقة تهب للأدب قيمة خالدة.

ب- قوة العاطفة أو روعتها

و ليس المراد بها ثوراتها وحدتها لأن هناك

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عواطف مصادرها التأمل و التفكير. والحق أن مصدر الأول القوة و العاطفة هو نفس الأديب و طبيعته. فيجب أن يكون قوي الشعور و عميق العاطفة مهما سواء كان قوي الفكرة أو ضعيفها.

ج- ثبات العاطفة أو استمرارها

أي استمرار العاطفة علي نفس الأدباء أو الشعراء طولا مدة الإنشاء لتبقي القوة شائعة في فصول الأثر الأدبي كله لا تذهب حرارتها. و بهذا يشعر القارئ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أو السامع ببقاء المستوي العاطفي على روعته مهما تختلف درجة.

د- تنوع العاطفة أو شمولها

فأعظم الشعراء هم الذين يقدرون علي إثارة الاعواطف المختلفة في نفسنا بدرجة قوية كالحماسة و الحب و الإعجاب.

ذ- سمو العاطفة أو درجته

وأخيرا يعتمد النقد الأدبي في هذا الباب علي درجة العاطفة من حيث سموها أو ضعيتها و هذا المقياس خلافا كثيرا بين النقاد. و يظهر أن النقاد متفقون على تفاوت العاطفة في الدرجة. و هذا يجدر تصويرها في الأدب جميعا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الأسلوب

١) تعريف الأسلوب و أنواعه

العنصر الرابع للأدب و والسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرتا و عاطفته إلي قارئيةأو سامعية.[٣٢] أما الأسلوب فهو طريقة نطق اللغة في النثر وطريقة الأديب لتعبير ما يكون في ذهنه. من هذا التعريف عرفنا أن الأسلوب هو طريقة الأديب

[٣٢] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* . ……hal : ٨٦

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

لتعبير فكره وشعوره ووكل عن شخصية من خلال إستخدام اللغة الخاص.

بعد هذا يحسن بك أن تعرف شيئا عن الأسلوب الذي هو المعنى المصوغ فى ألفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام وأفعل فى نفس سامعية، وأنواع الأساليب ثلاثة :

أ. الأسلوب العامى

وهو أهدأُ الأساليب، وأكثرها احتياجا إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعرى، لأنه يخاطب العقل، ويتاجى الفكر ويشرح الحقائق العلمية التى لا تخلو من غموض وخفاء، وأظهر ميزات هذا الأسلوت الوُضوح ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال، وقوته في

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

سطوع بيانه ورصانة حججه، وجماله في سهولة عباراته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأقهام من أقرب وجوه الكلام.[٣٣] و مثاله في الإطناب هو يفيد المبالغة في الكلام وزيادة التصور للمعنى المقصود, ويفهم ذلك من المعنى اللغوي للكلمة.[٣٤]

---

[٣٣] علي جارم و مصطفى امين، *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٢.

[٣٤] نفس المراجع، ص ٣٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والإطناب أحد من الأسلوب العامى، ينقسم الإطناب **الإيضاح بعد الإبهام** يعني لتقرير المعنى فى ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإبهام والإجمال، ومرة على سبيل التفصيل والإيضح. و **التذييل** يعني تعقيب الجملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها للتأكيد. و **التكرار** هو أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء كان اللفظ متفق المعنى أم مختلفا، أو يأتي بمعنى ثم يعيده، و غير ذلك. و مثال الإطناب : كقوله تعالى: وَقَضَيْنَآ إِلَيْهِ ذَٰلِكَ ٱلْأَمْرَ أَنَّ دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ﴿٦٦﴾ [٣٥] في هذه الآية إطناب لظهور جملة " ذَٰلِكَ ٱلْأَمْرَ " المبهمة، ثم وضحت بما بعده بجملة " دَابِرَ هَٰٓؤُلَآءِ مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ ". و هذه يسمى الإطناب الإيضاح بعد الإبهام.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. الأسلوب الأدبي

الجكال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس فى صورة المعنوى.٣٦ و مثاله "الطباق".

---

[٣٥] القرآن الكريم، الحجر، ٦٦

[٣٦] علي جارم و مصطفى امين، *البلاغة الواضحة*. (دار المعارف : قاهرة، ١٩٦٤)، ص : ١٣.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والطباق هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متقابلين، على سبيل الحقيقة، أو على سبيل المجاز، ولو إيهاما، ولا يشترط كون اللفظين الدالين عليهما من نوع واحد كاسمين أو فعلين، فالشرط التقابل في المعنيين فقط.[٣٧] أو بإصطلاح آخر أنّ الطباق هو الجمع بين الشيئ وضدّه في الكلام.[٣٨] وهو نوعان :

- **طباق الايجاب**: وهو ما لم يختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا.[٣٩] نحو : قوله تعالى (هو الأول والآخر والظاهر والباطن)(الحديد:٣)، وكقوله تعالى (هو أضحك وأبكى)(النجم:٤٣).
- **طباق السلب**: وهو ما اختلف فيه الضدان ايجابا وسلبا.[٤٠] نحو (وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِراً) (الروم: ٦-٧).

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الكلام الإنشاء الطلبي هو الكلام الذي لا يحتمل الصدق والكذ بلذاته. وعلى حد تعبير البلاغيين: هو ما يستدعي مطلوباً غير حاصل في وقت الطلب. ولمزيد من التوضيح يمكننا النظر إلى المثالين الماضيين في فقرة (ب) ففي المثال الأول نداء وأمر، وفي المثال الثاني نهي وأمر.

---

[٣٧] عبد الرحمن بن حسن.*البلاغة العربية " المكتبة الشاملة"* . (بيروت : دار القلم,١٤١٦هـ - ١٩٩٦ م). ص : ٣٨٠

[٣٨] *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. ص : ٢٢٠

[٣٩] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٠

[٤٠] على الجارم و مصطفى امين. *البلاغة الواضحة*. ص :٢٦٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. الأسلوب الخطابي

هنا تبرز قوة المعانى والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة العقل الخصيب، وهنا يتحدث الخطيب إلى إرادة سامعيه لإثارة عزائمهم واستهاض هممهم، ولجمال هذا الأسلوب ووضوحه شأن كبير في تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس، ومما يزيد في تأثير هذا الأسلوب منزلة الخطيب في نفوس سامعيه وقوة عارضته، وسطوع حجته، ونبرات صوته، وحسن إلقائه، ويحكم إشارته.[٤١]

٢) مفهوم الأسلوب الأدبي

الأسلوب الأدبي : والجكال أبرز صفاته، وأظهر مميزاته، ومنشأ جماله ما فيه من خيال رائع، وتصوير دقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشياء، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس فى صورة المعنوى.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فالمتنبى لا يرى الحمى الراجعة كما يراها الأطباء أثرا لجراثيم تدخل الجسم، فترفع حرارته، وتسبب رعدة وقشعريرة. حتى إذا فرغت نوبتها تصبب الجسم عرقا، ولكنه يصورها كما تراها فى الأبيات الآتية :

وزائرتى كأن بها حياء # فليس تزور إى فى الظلام

بذلت لها المطارف والحسايا # فعافتها وباتت فى عظامى

---

[٤١] *نفس المراجع، ص : ١٦.*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والغيوم لا يراها ابن الخياط كما يراها العالم بخارا متراكما يحول إلى ما إذا صادف فى الجو طبقة باردة ولكنه يراها :

كأن الغيوم جيوش تسوم # من العدل فى كل أرض صلال

إذا قاتل المحل فيها الغمام # بصوب الرهام أجاد الكفاحا

وقد يتظاهر الأديب بإنكار أسباب حقائق العلم ، ويتلمس لها من خياله أسبابا تثبت دعواه الأدبية وتقوى الغرض الذى ينشده، فكلف البدر الذى يظهر فى وجهه ليس ناشئا عما فيه من جبال وقيعان جافة كما يقول العلماء، لأن المعرى يرى لذلك سببا آخر فيقول فى الرثاء:

وما كلفة البدر المنير قديمة # ولكنها فى أثر اللعلم

غير بليغ، لأنه يريد أنه نظر إليها نظرة أتلفت مهجته .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

فيقول لها قفى لأنظرك نظرة أخرى ترد إلى مهجتى وتحييها، فإن فعلت كانت النظرة الثانية غرما لما أتلفته النظرة الأولى.

فانظر كيف عانينا طويلا فى شرح هذا الكلام الموجز الذى سبب ما فيه من حذف وسوء تأليف شدة خفائه وبعده عن الأذهان، مع أن معناه جميل بديع، وفكرته مؤيده بالدليل.

وإذا أردت أن تعرف كيف تظهر القوة فى هذا الأسلوب، فاقرأ قول المتنبى فى الرثاء :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ما كنت آمل قبل نعشك أن أرى # رشوى على أيدى الرجال يسير

تجد أن الأسلوب الأول هادئ مطمئن، وأن الثانى شديد المرة عظيم القوة ور بما كانت نهاية قوة فى قوله : ((وصاح صرف الدهر أين الرجال)) ثم فى قوله : ((قوموا انظروا كيف الجبال)).

وجملة القول أن هذا الأسلوب يجب أن يكون جميلا رائعا بديع الخيال، ثم واضها قويا. ويظن الناشئون فى صناعة الأدب أنه كلما كثر المجاز، وكثرت التشبيها والأخلية فى هذه الأسلوب أكثر من التكلف، ولا يفسده شر من تعمد الصناعة ونعتقد أمه لا يعجبك قول الشاعر :

فأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وغضت على العناب بالبرد. هذا ومن السهل عليك أن تعرف أن الشعر والنثر

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفنى هما موطنا هذا الأسلوب ففيهما يزدهر، وفيهما يبلغ قنة الفن والجمال .

د. الخيال

١) تعريفه

الخيال هو الأدة اللازمة لإثارة العاطفة، والعنصر الذي يتناول المعاني و الأفكار و الحقائق فيلنها بوسطة علم البيان كالتشبيه أو الإستعارة أو الكناية أو نحوها من ألوان التخيل

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ليهيج العاطفة في نفوس السامعين و يشعرهم بما شعر الشاعر و أحس. الخيال هو القدرة التي يستطيع العقل بها أن يشكل صورا للأشياء أو الأشخاص أو الوجود.[٤٢]

الخيال من الأسلوب البيان هو جعل المعاني الذهنية المجردة حسية مشهودة ملموسة منظورة حية متحركة.[٤٣]

الخيال ليس سواء كان مع الواقع الحقيقي و لو ما يزال من الحقيقي و الخبري. فلذلك، الأدب ليست ملزمة بالواقع و الحقيقة والكذبة. و المقصود ليس الأدب لا يستطيع أن يدرك حقيقة لأنّها ليس من الهدف الأدب. لذلك الأدب هو الشعور بأن لا يعبر حقيقة . هذا هو ما يميز العمل الأدبي مع العلم آخرين.[٤٤]

إن عنصر الخيال يحتل أهمية الضخمة في العمل الأدبي. أن الخيال أساسا للتفريق بين اللغة الجميلة و العددية مع ملاحظة أن هذه الإتجاهات الأخري لا تحصر اللغة الإشارية في الخيال بمعنها الخاصة بل تتجاوزه إلى سائر أدوات الإشارة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٤٢] محمد عبد الغني المصري *تحليل النص الأدبي بين النظالرية و التطبيق* .١٩٥٣ص : ٢٨

[٤٣] سيد قطب . *التصوير الفني في القرآن* . مجهول السنة . ص : ٢٦

[٤٤] شوقي ضيفي . *في النقد الأدبي* . دار المعارف . مجهول السنة ص : ١١

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢) عناصر الخيال

أ- التشبيه

التشبيه لغة هو: التمثيل يقال هذا شبه هذا ومثيله شبهت الشيء بالشيء أقمته مقامه لما بينهما من الصفة المشتركة. وأمّا إصطلاحا إلحاق أمر (المشبه) بأمر (المشبه به) في معنى مشترك (وجه الشبه) بأدة (الكاف و كأن و ما في معناهما) لغرض (فائدة). [٤٥]

أمّا التشبيه في كتاب بلاغة الواضحات: هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها فى صفة أو أكثره.[٤٦]

تلك التعريفات كلها تؤدي إلى معنى واحد هو أن التشبيه اشتراك شيئ شيئا آخر فى صفة من صفة أو أكثر و أمّا أركان التشبيه فهي أربعة:[٤٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. المشبه : هو الأمر الذى يراد إلحاقه بغيره.

٢. المشبه به : هو الأمر الذى يلحق به المشبه.

ويطلق على المشبه والمشبه به طرفى التشبيه وهما الركنان الأساسيان فى التشبيه.

---

[٤٥] أحمد مصطفى المراغي . *علوم البلاغة* .(لبنان :دار الكتاب العلمية .١٩٩٣) ص : ٢١٣

[٤٦] علي الجارمي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة* . (وصر: دار المعارف. بجهول السنة) ص : ٢٠

[٤٧] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*. (بيروت: دار الفكر. ١٤١١) ص : ٢٠٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. وجه الشبه : هو الموصوف المشترك بين المشبه به والمشبه ويكون في المشبه به أقوى منه فى المشبه, وقد يكون وجه الشبه أقوى منه فى المشبه به ادعاء, وذلك إذا كان التشبيه مقلوبا وقد يذكر وجه الشبه فى الكلام وقد يحذف.

٤. أداة التشبيه : هي اللفظ الذى يدل على التشبيه ويربط المشبه بالمشبه به, وقد تذكر الأداة فى التشبيه وقد تحذف. أو اللفظة التى تدل على المماثلة والمشاركة.

المثال من ذلك فهو العالم كسراج أمته في الهداية وتبديد الظلام. العالم هو المشبه, والكاف هو أداة, شراج هو المشبه به, في الهداية وتبديد الظلام هو وجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أقسام التشبيه :[٤٨]

أ- التشبيه المرسل : هو التشبيه الذي ذكرت فيه الأداة.

ب- التشبيه المؤكد : هو ما حذفت فيه الأداة

ج- التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه. أو هو الذى لم يذكر فيه وجه الشبه.

---

[٤٨] علي الجارمي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*..... ص. ٢٠

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د- التشبيه المفصل : هو ما ذكر فيه وجه الشبه. وفى علوم البلاغة أن التشبيه المفصل هو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ذكر فيه مكان الوجه أمر يستلزمه.

هـ- التشبيه البليغ : هو ما ذكر فيه الطرفان فقط وحذف منه الوجه والأداة

ب- الإستعارة[٤٩]

الاستعارة : تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة و أنواعها كما يلي :

أ) الإستعارة التصريحية : وهى ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه و لم يذكر فيها من أركان التشبيه سوى المشبه به أو بعبارة أخرى " gaya bahasa metafora".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب) الإستعارة المكنية : وهى ما حذف فيها المشبه به و رمز له بشيء من لوازمه.[٥٠] أو بعبارة أخرى " gaya bahasa personifikasi " أي تصوير الجماد كأنها تملك الصفات الإنسانية.

---

[٤٩] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*.....ص : ٢٣٩

[٥٠] علي الجارمي ومصطفى أمين. *البلاغة الواضحة*..... ص : ٧٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت) الاستعارة التمثيلية : أصلها تشبيه تمثيلي حُذِفَ منه المشبه وهو (الحالة والهيئة الحاضرة) وصرح بالمشبه به وهوؤ (الحالة والهيئة السابقة) مع المحافظة على كلماتها وشكلها وتكثر غالباً في الأمثال عندما تشبه الموقف الجديد بالموقف الذي قيلت فيه.

ج- الكناية

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، و إنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي أو هي : تعبير استعمل في غير معناه الأصلي(الخيالي) الذي وضع له مع جواز إرادة المعنى الأصلي .[٥١]

د- مجاز عقلي

وهو إسناد الفعل أو مثله كالاسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر إلى غير فاعله عند العقل .[٥٢]

هـ- المجاز المرسل[٥٣]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة مشابهة، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة.

وعلاقات المجاز المرسل كثيرة :

---

[٥١] أحمد مصطفى المراغي.*علوم البلاغة*..... ص : ٢٤٦

[٥٢] Husein Aziz . *Ilmu Balaghoh , Ilmu Bayan*..... Hal : ٦١

[٥٣] أحمد الهاشمي. *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*..... ص: ٢٣

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أ- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل

ب- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء

ج- المحلّية : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه

د- الحاليّة : عندما نعبر بلفظ الحال ونريد المكان نفسه

هـ- السببية : وهي تسمية الشيء باسم سببه، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبَّب

و- المسبَّبِيّة : وهي تسمية الشيء باسم ما تسبب عنه

ز- اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

ط- اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال

٣) أقسامه[٥٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) الخيال الإبتكاري *(Creative Imagination)*

و هو وجود صورة جديدة في العمل الأدبي الذي يألّف من العناصر السابقة . فإذا كان تلك العناصر تألف سخيفا يسمي *الخيال الإبتكاري* و لكن إذا كان تألف تعسفيا يسمي *وهما (Fancy)*

٢) الخيال التأليفي *(Associative Imagination)*

هو يجمع بين الأفكار و الصور المتناسبة التي تنتهي في أصل عاطفي واحد صحيح، فإذا لم تفهم هذه الصورة

---

[٥٤] Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori sastra Arab* .....hal :٨٢

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

على أساس صحيح فيجعل التمثيل كالتشبيه في العلم البيان.

٣) الخيال البياني *(Interpretative Imagination)*

يسمي هذا الخيال بالخيال التفسيري. هو وسيلة جيّدة للتعبير عن الطبيعة الحقيقية مع الأسلوب الأدبي الجميل لأن شكلها تقع في جمال الطبيعة و الأسرار المدفن فيها حتي يسطيع أن يصور الجمال بالصريح.

ب.المبحث الثاني : مفهوم عن قصيدة سمط الدرر

١. تعريف القصيدة

فالقصيدة لغة هي جمعها قصيد و قصائد، والقصيدة من الشعر ما جاوز إلى سبعة أو عشرة أبيات.[٥٥] في تعريفها الكلاسيكي هي موضوع شعري مكون من أبيات فلت أو كثرت، وقد تغيرت خصائصها الشكلية في عدد من العصور فأخذ شكل المربعات والسدسات والوشحات لكنها لم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

تتغير تغييرا كبيرا منذ أقدم نصوصها المعروفة منذ ما يقارب الألفين عاما، حيث يلتزم فيها بعنصرين أساسيين هما : الوزن و القافية.[٥٦]

ومن حيث النظرة عدد أبيات تؤثر على أجناس الشعر عند الأدباء في كتابهم مجموع مهمة: الشعر الذي يتكون من البيت الواحد يسمى "بالمفرد " والشعر الذي يتكون من البيتين يسمي "بالنتفة" والشعر الذي يتكون من ثلاثة أبيات حتى ستة أبيات يسمى "بالقطأة" و الشعر الذي

---

[٥٥] لويس مألوف. *المنجيد في اللغة والإعلام* . (دار المشرق : الطبعة الثامنة).مجهول السنة. ص :٦٦٧

[٥٦] هربرت ريد ، *طبيعة الشعر* (دمشق : وزارة الثقافية) .١٩٩٧.ص :٥٩

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يتكون من سبعة أبيات أو أكثر يسمى " بالقصيدة". والقصيدة من الشعر ما جاوز إلى سبعة أو عشرة أبيات. و قيل ما كان من ثلاثة أبيات. أي الشعر يعني كلام منظم يعتمد علي الوزن و القافية و الخيال و العاطفة.

ومن هذا التعريف يعرف أن القصيدة هي صورة من صور الأشعار العربية ذات الخصائص المستمرة على المحافظة بالعناصر الأدبية كقوة الخيال، والجمال في الأسلوب ووجود الفكرة الجيدة و غيرها و مع أنها أيضا تتضمن على المقاصد الداخلية كالخيال والعاطفة.

٢. لمحة عن سمط الدّرر

سمط الدرر هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي من العربي وهو إمام العلويين في زمنه، وبعض المسلمين الإندونيسيين خاصة يرغبون في تلاوته وتنشيد أشعاره منفردا كان أو جماعة، يوميا أو أسبوعيا وهو يتكون على شكل الشعر والنثر المسجوع لاشتراك أخر المقطع في الأصوات لاسيما في شعره الذي يتضمن كثيرا من الكلمات الطيبة الجميلة البيانية الأدبية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أن هذا المولد سمط الدرر عم به الإنتفاع وشاع وذاع في جميع البقاع، ولا تزال تتلذذ به الأسماع، أحب المؤلف أن يذكر نزرا يسيرا مما يتعلق به ترغيبا للقارئ الكريم، والمستمع الفهيم، ففي كلام سيدنا الحبيب على المنثور قال رضي الله عنه مخاطبا محبه الشيخ بكران باجمال: أنا باأملي مولد مختصر،

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الحبيب صلى الله عليه وسلم بايقبله، والناس يحبونه ويحفظونه ويطبعونه وتقع مواده قوية.

وقيل له هذه الأنفاس يعني مولده سمط الدرر في الزمن الأخير ما توجد فيما قبله. فقال رضي الله عنه: بروز هذا المولد في هذا الزمان يجبر ما فات المتأخرين من الأزمنة السابقة، لأن الذي فاتهم مما أنزل الله على المتقدمين ما هو قليل، ولكن لما جاء هذا المولد جبر ما فات والنبي صلى الله عليه وسلم فرح بالمولد جم.

وقال رضي الله عنه: دعوتي عمت الوجود كله، ومولدي هذا انتشر في الناس ويجمعهم على الله ويحبهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم، إذا يجعل شخص المولد هذا الكتاب من احد الورد أو الحفظ فظهر (نور) الحبيب صلى الله عليه وسلم. وقال أيضا: المولد فيه سر عظيم حتى أنا نتجدد لي بقراءته مفاهيم جديدة، كلما سمعته فكأنه لم يجر على لساني. وقال أيضا: المولد أنا ألفته على نية صالحة فتح جديد ولاشك أن روحه صلى الله عليه وسلم تحضر عند قراءته.[٥٧]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففي كلامه أيضا بشارات ومنامات صالحات على الطلب لها والراغب فيها أن يتتبعها في كلامه المنثور ليكون من أهل النور "ومن لم يجعل له من نور". سمط الدرر هو أدبي صوفي فيه الأشعار والنثر الذي فيه الأسرار

---

[٥٧] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٦١.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والحكم المهمة وذلك قد قدم فالباحث هنا يجرب أن يحقّق تلك الأسرار والحكم الأنيقة النافعة من الناحية البلاغية.

٣. تاريخ كتابة سمط الدرر

قد كتب وألف الحبيب مولد سمط الدرر في الثامن والستين من عمره. ويوم الخميس في السادس والعسرين من صفر ١٣٢٧ هـ كان الحبيب علي يملي الفقرة الأولى من سمط الدرر بعد ابتدءه بالبسملة : الحمد لله القوي سلطانه الواضح برهانه. إلى قول : وهو من فوق علم ماقد رأته رفعة في شؤونه وكمالا.[٥٨]

ثم أمر الحبيب بقراء كتابته أليه، وهو يقول : سأعجل تمامها إن شاء الله، وبعد القادمة كنت حريصا على ترتيب مولد الرسول صلى الله عليه وسلم.حتى أتاني ولدي ذات يوم بالقلم ويقول لي: ابأد الآن، فأبدؤه.

ثم عند المجلس الأخر كان الحبيب يملي مولده من : فسبحان الذي أبرز من حضرة الإمتنان، إلى : ويكتب بعناية الله في حزبه. وفي يوم الثلثاء في أول شهر ربيع الأول ١٢٣٧ هـ أمر الحبيب بقراءة المولد المكتوب ويفتحه الحبيب بالفاتحة العظيمة الشريفة. ثم في ليلة الربيع في التاسع من ربيع الأول كان يبداء الحبيب بقراءة مولده عند بيته بعد تمام وكمال المولد باسم سمط الدرر. وفي يوم الخميس في العاشرة من ربيع الأول كانالحبيب يتمه ويكمله بعد مرات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٥٨] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* .....، ص: ٦٠.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وقرأ الحبيب عند بيت مريده السيد عمر بن حامد السقاف في ليلة السبت في الثاني عشر من ربيع الأول ١٣٢٧ هـ، ومند ذلك كان الحبيب يقرأ مولد سمط الدرر وحده الذي من قبله لا يزال بقراءة المولد الديباعي. وبدأ انتشار هذا المولد الشريف في سيؤن وجميع منطقة حضر موت، فلذا لقد أملى ذلك السيد الحبيب في ثلاثة مجالس خفيفة وذلك في وسط شهر ربيع الأول عام ١٣٢٧ هـ نفع الله بجامعه قلب كاتبه وقارئه وسامعه في الدنيا والأخرة آمين.

٤. ترجمة الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

أ. ميلاده ونشأته

كان الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي إمام العلويين في زمنه وسيخ الشيوخ في عصره و أوانه حادي النبوة ومرآتها ولسان الدعوة المحمدية وسيد حدتها علي بن محمد بن حسين ين عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن أحمد صاحب الشعب بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن احمد بن محمد أسد الله بن حسين الترابي بن علي ابن الفقيه المقدم محمد بن علي ابن محمد صاحب مرباط بن علي خالع قسم بن علوي بن محمد بن علوي بن عبد الله ابن المهاجر احمد بن عيسى بن محمد بن علي العريضى بن جعفر الصادق

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين ابن فاطمة الزهراء ابنة رسول الله محمد ابن عبد الله عليه الصلاة والسلام.[٥٩]

ولد ببلدة "قسم" بحضر موت يمن الشهيرة في يوم الأربعاء ٢٤ شوال سنة ١٢٥٩هـ[٦٠]. واسم قسم لمدينة صغيرة بالنسبة إلى سيدنا علي بن علوي (خالع قسم)، حيث كان والده مقيما بها لنشر الدعوة إلى الله والتعليم العام وتربيه ونشأ تحت رعاية والدته وقرأ القراءن عند أحد المشايخ من آل أبي قشير وكان قبل ذلك قد سافر والده إلى الحجاز بإشارة من الحبيب عبد الله بن حسين بن طاهر ومعه ثلاثة من أبنائه الكبار وهم عبد الله وأحمد وحسين، ونشأ الحبيب علي تحت رعاية والدته الشريفة علوية بنت السيد حسين الجفري وكانت على جانب عظيم من التقوى والإستقامة ومعرفة علوم الدين ولذلك كان اهتمامه بالحبيب علي كثيرا خلال مرحلة بقائها في "قسم" ثم خرج إلى سيؤن بحضر موت مع أمه خلال عام ١٢٧١ هـ وعبر في طريقهما إلى المسيلة لزيارة الحبيب عبد الله بن حسين فقرأ عليه وألبسه وأجازه ودعا له بالفتوح والعطاء اللدني.[٦١]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وأما أمه سيدة صالحة العارفة بالله والداعية إلى الله الشريفة علوية بنت السيد حسين بن أحمد الهادي الجفري وهي من مدينة شيبام. وكان

---

[٥٩] Novel Muhammad Alaydrus, *Sekilas Tentang Habib Ali Bin Muhammad Al-Habsyi Muallif Simtuth Duror.*(Solo : Putera Riyadi ٢٠٠٣), ٢٣.

[٦٠] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ١٥

[٦١] *نفس المراجع، ص:٣٥.*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أبوه يحب الدعوة إلى مشترك الرجال والنساء. ولما استمع أبوه عن أمه فزوجها ونقلها إلى مدينة مسكنه وهي مدينة تربة.

وأبوه الإمام العريف بالله محمد بن حسين بن عبد الله الحبشي وميلاده في تاريخ ١٨ جماد الأخير ١٢١٣ هـ، وهو يخدم في حياته للتعلم والتعليم والدعوة إلى الله والعبادة، وقد توفي أبوه وكان الحبيب علي في الثاني والعشرين من عمره.[٦٢]

وفي أواخر حياته كان الحبيب علي زاد على أعشى العين، وقبل السنتين من وفاته ضاع نظره. وسوف ينتقل الحبيب إلى رحمة الله تعالى

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

كان أول العلامة انتلام وذلك عليه في سبعين يوما حتى يؤدي صحته ثم أتى وقت الظهر يوم الأحد في العشرين من ربيع الثاني ١٣٣٣ هـ قد انتقل الحبيب إلى رحمة الله ودفن بعد العصر يوم الإثنين في غرب مسجد الرياض. ومؤلفاته كما يلي:

١) سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وحاله من أخلاق وأوصاف وسير (نهاية املاءه في شهر ربيع الأول عام ١٣٢٧هـ).

٢) مجموع الوصايا والإجازات وهو عبارة عن إجازته العلمية لنخبة من تلاميذه طبع. (١٤١٢ هـ).

٣) مجموع كلامه وأنفسه العلمية والدعوية طبع.

---

[٦٢] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* .....ص : ١٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤) ديوانه جوهر المكنون والسر المصون طبع.

٥) مكاتباته ورسائله مخطوط.

٦) حزب الفتح الكبير طبع.

٧) الدعاء المستجاب بآيات الكتاب طبع.

٨) مقدمة في الحج و العمرة.

٩) رسالة المقالة السوية.

١٠) مجموع خطب و محاضرات.

١١) الفتوحات الإلهية مجموعة ابتهالات ودعوات. (١٤١٣هـ).

١٢) الموائد الرمضانية.[٦٣]

ب. تلاميذه

تلاميذ حبيب علي هم : أولاده يعني عبد الله و محمد وأحمد وعلوي. وأخوه العلامة سيد سيخ بن محمد و سيد أحمد بن شيخ. ثم العلامة سيد جعفر وعبد القدير بن عبد الرحمن بن علي بن عمر بن سيغف السيغف والعلامة سيد محمد بن هادي بن حسن السيغف والعلامة سيد سالم بن صافي بن شيخ السيغف والعلامة سيد علي بن عبد القدير بن سالم بن علوي عليدروس والعلامة سيد عبد الله بن علوي بن زين الحبشي والعاتمة سيد محمد بن سالم بن علوي السيري والعلامة سيد علوي بن عبد الرحمن بن أبو بكر المشهور والعلامة سيد عمر وسيد عبد الله بن عدروس بن علوي عليدروس والعلامة سيد عبد

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦٣] علي بن محمد الحبشي diakases pada tanggal ١٧ september ٢٠١٦ pukul ٢١:١٥ WIB.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

اللّه بن علي بن شهاب الدين والعلامة سيد عبد اللّه بن عمر الشاطري والعلامة سيد أحمد بن عبد اللّه بن أبو بكر الخاطب العلامة سيد محمد بن عدروس بن عمر الحبشي والعلامة سيد سالم بن طه بن علي الحبشي والعلامة سيد عمر بن عبد اللّه بن محمد الحبشي والعلامة سيد عمر بن عبد الرحمن عليدروس صاحب حزم والعلامة سيد عبداللّه بن علوي بن حسن علطس والعلامة سيد محمد بن سالم بن أبو بكر بن عبد اللّه علطس والعلامة سيد عمر بن أحمد بن عبد اللّه بن عدروس البر والعلامة سيد حميد بن علوي المحضر والعلامة سيد محمد بن عمر بن طاهر بن عمر الحداد.[٦٤]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٦٤] علي بن محمد الحبشي diakases pada tanggal ١٧ september ٢٠١٦ pukul ٢١:١٥ WIB.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الثالث

منهج البحث

أ. مدخل البحث ونوعه

المدخل الذي تستخدمها الباحثة هي المدخل الكيفي يعني الإجراء الذي تنتج البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن الأوصاف الأفراد والحوادث و الأسباب من المجموع المعين. [٦٠] أما من حيث نوعه فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي وهو من ناحية العناصر الداخلية.

ب. بيانات البحث ومصادرها

إن بيانات هذا البحث هي فهي الكلمات أو الجمل أو الأبيات التي تدل على العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. أما مصادر هذه البيانات فهي قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي التي تتكون من ثمانين و خمسين بيتا .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي تستخدمها الباحثة لمقياس المظاهرة العالمية أي الإجتماعي[٦١]. أما أدوات جمع البيانات في هذا البحث فتستخدم الباحثة الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث. وتقوم الباحثة مقام أدوات البحث على المدخل الكيفي.

---

[٦٠]Moeloeng. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Edisi Revisi ٢٠٠٨. (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya) Hal: ٦.

[٦١]Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* ٢٠٠٩ (Bandung: Alfabeta), Hal: ١٠٢.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

د. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة التي تستخدمها الباحثة في هذا البحث لجمع البيانات فهي طريقة الوثائق, هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على نظر الوثائق الموجودة أي تقرأ الباحثة قصيدة سمط الدرر عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها، ثم تقسم تلك البيانات وتصنفها حسب العناصر الداخلية المراد تحليلها لتكون هناك بيانات عن الموضوع و العاطفة و الخيال و الأسلوب.

ه. تحليل البيانات

أما في تحليل البيانات التي تم جمعها فتتبع الباحثة الطريقة التالية:

١. تحديد البيانات : هنا تختار الباحثة من البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تمّ جمعها) ما يراها مهمة و أساسية و أقوي صلة بأسئلة البحث.

٢. تصنيف البيانات : هنا تصنف الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تـمّ تحديدها) حسب النقاط في أسئلة البحث.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣. عرض البيانات و تحليلها و مناقشتها : هنا تعرض الباحثة البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تمّ تحديدها و تصنيفها) ثم تفسرها أو تصفها، ثم تناقشها وتربطها بالنظريات التي لها علاقة بها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تـمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلي التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق بيانات هذا البحث الطرائق التالية:

أ. مراجعة مصادر البيانات و هي الكلمات التي تدل العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي.

ب. الربط بين البيانات وهي التي تـمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تمّ جمعها و تحليلها) .

ج. مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن العناصر الداخلية في قصيدة سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي (التي تـمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ز. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثه هذه المراحل الثلاثة التالية:

أ- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثه ومركزاته، وتقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضعت الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة بها.

ب- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده، ثم تقدم للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها عن العناصر الداخلية

للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي في قصيدة " سمط الدرر "

بعد أن تحدثت الباحثة عن مفهوم العناصر الداخلية ولمحة عن قصيدة " سمط الدرر " فى الفصل الثاني, فتحلل في هذا الفصل أحول العناصر الداخلية التى تكون فى هذه قصيدة " سمط الدرر " تحليلا.

أ. الموضوع في قصيدة " سمط الدرر " للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وصلت الموضوع في قصيدة " سمط الدرر " للتعبير عن محبة الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي الشديدة إلى النبي صلي الله عليه وسلم بشكل المدح. يقصد ذلك المدح لكي تناول الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الشفاعة من النبي و المغفرة من الله سبحانه و تعالى . و قد قسمت الباحثة المضمون في قصيدة " سمط الدرر "كما يلي :

١) الدعاء إلى رسول الله صلي الله عليه وسلم

٢) مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم

٣) الدعاء لرسول الله و أمّته و أهله

٤) المدح و الرجاء

٥) مولده صلي الله عليه وسلم

٦) الرجاء إلى شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧) أخلاق رسول الله صلي الله عليه وسلم

و هذا الشرح من الموضوعات التي قد عرضت الباحثة كما يلي :

١) الدعاء إلى رسول الله صلي الله عليه وسلم

و الجزء الأول من القصيدة سمط الدرر يتكلم عن الدعاء و الصلاة على رسول الله صلي الله عليه وسلم. في هذه الأبيات يصوّر الحبشي عن الدعاء الشديد على عادة رسول الله صلي الله عليه وسلم بكلمة " **يا ربّ** " في أول الأبيات. والكلمة " **يا ربّ** " يسمّى كلمة الدعاء. و من أبيات الدعاء و الصلاة على رسول الله صلي الله عليه وسلم كما يلي :

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَالاَحَ فِي الْأُفْقِ نُوْرُكَوْكَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * اَلْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * اَلْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَيْ الْمُحَبَّبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَالَاحَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَارِيْحُ نَصْرِ بِالنَّصْرِقَدْهَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَاسَارَتِ الْعِيْسُ بَطْنَ سَيْسَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَ كُلِّ مَنْ لِلْحَبِيْبِ يُنْسَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَكُلِّ مَنْ لِلنَّبِيْ يَصْحَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاغْفِرْ وَسَامِحْ مَنْ كَانَ أَذْنَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَبَلِّغِ الْكُلَّ كُلَّ مَطْلَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاسْلُكْ بِنَارَبِّ خَيْرَ مَذْهَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاصْلِحْ وَسَهِّلْ مَا قَدْ تَصَعّبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * أَعْلَي الْبَرَايَا جَاهَاوَأَرْحَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * أَصْدَقِ عَبْدٍ بِالْحَقِّ أَعْرَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * خَيْرِالْوَرى مَنْهَجًا وَأَصْوَبْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَاطَيْرُيُمْنٍ غَنَّي فَأَطْرَبْ

(سمط الدرر ص : ٣ - ٢)

والمعنى من هذه الأبيات الدعاء إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم يعني عن الدعاء و الرجاء الحبشي إلى الله للنبي صلى الله عليه و سلم أن يعطى الرحمة العظيمة بالستغفار (الصلاة و السلام) و المعاونة و الخير و النجاح على كل همّته و البركة و أعلى الدرجة و الصراط المستقيم و الطمأنينة و اليسر على كل العسر في النجومات و القمر ينوّران الدنيا و الأخرة و في الحيوان كالقنبرة يزقزق الفرح كالأبيات ذلك.

٢) مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم

الموضوع الثاني من هذه القصيدة يمتلئ عن مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم. و المدح عن أحوال رسول الله صلي الله عليه وسلم. و كان جملة أبيات سبعة بيتا. و هذه لمحة عن أبيات مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم.

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * اَشْرَفِ بَدْرٍ فِى الْكَوْنِ أَشْرَقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * أَكْرَمِ دَاعٍ يَدْعُوْاِلَى الْحَقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ الْمُصَدَّقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * اَحْلَى الْوَرَى مَنْطِقًا وَاَصْدَقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * أَفْضَلِ مَنْ بِالتُّقَى تَحَقَّقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَنْ بِالسّخَا وَالْوَفَا تَخَلّقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاجْمَعْ مِنَ الشَّمْلِ مَا تَفَرَّقْ

(سمط الدرر ص : ٣ – ٤)

والمعنى من هذه الأبيات الدعاء إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم و بالتخصيص أن يصوّر الحبشي عن المدح في هذه القصيدة بالمدح رسول الله صلي الله عليه وسلم كالجملة : اَشْرَفِ بَدْرٍ فِى الْكَوْنِ أَشْرَقْ، و أَكْرَمِ دَاعٍ يَدْعُوْاِلَى الْحَقْ، و أَفْضَلِ مَنْ بِالتُّقَى تَحَقَّقْ، و غير ذلك. هذه الجملة يدلّ عن المدح رسول الله صلي الله عليه وسلم في كل أحواله, في كلماتها جميلات

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ليمدحه ويشرفه كالبدر, وصيفاته الصادق المصدق ويتكلم صادقا بيسمى المصطفى , ويدعوا الى الحق, و التقوى الله وامانة و غير ذلك كالأبيات.

٣) الدعاء لرسول الله و أمّته و أهله

و الموضوع الثالث من هذه القصيدة تتكلم عن الدعاء لرسول الله صلي الله عليه وسلم و أمّته و أهله. فيعبر الحبشي عن الدعاء لرسول الله صلي الله عليه وسلم و أمّته و أهله في قصيدته "سمط الدرر" في بيت ٨ — ١٣ كما يلي :

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاصْلِحْ وَسَهِّلْ مَاقَدْ تَعَوَّقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَافْتَحْ مِنَ الْخَيْرِ كُلَ مُغْلَقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاَ لِهِ وَمَنْ بِالنَّبِيْ تَعَلَّقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاَلِه وَمَنْ لِلْحَبِيْبْ يَعْشَقْ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَمَنْ بِحَبْلِ النَّبِيْ تَوَثَّقْ

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * يَارَبِّ صَلِّ عَلَيْهِ وَسَلِّمْ

(سمط الدرر ص : ٤ – ٥)

و المعنى من هذه الأبيات الرجاء و المدح الحبشي إلى الله للنبي صلى الله عليه و سلم و من الذي يحبّه بالإيمان في دينه أن يعطى بالصلاة و السلام و يبعد من فرقة و بالطمأنينة و اليسر من العسر و يعطى بالخير. و الأمّة في هنا

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يرجون عن شفاعة رسول الله صلى الله عليه و سلم و أله بالمدح و الدعاء عليهم بالصلاة و السلام لانهم حبيب الله.

٤) المدح و الرجاء

الموضوع الخامس من هذه القصيدة يمتلئ عن المدح و الرجاء على لقاء و شفاعة رسول الله صلي الله عليه وسلم. كان الجملة أبياته خمسة أبيات وهي كما يلي :

يَا لَقَلْبٍ سُرُوْرُهُ قَدْ تَوَالَى * بِحَبَيْبٍ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالاَ

جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُوْدَ بِنُوْرٍ * غَمَرَ الْكَوْنَ بَهْجَةً وَ جَمَالاً

قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ * وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى

لاَحَظَتْهُ الْعُيُوْنُ فِيْمَا اجْتَلَتْهُ * بَشَرًا كَامِلاً يُزِيحُ الضَّلاَلاَ

وَهْوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمِ مَا قَدْ رَأَتْهُ * رِفْعَةً فِي شُئُونِهِ وَ كَمَالاَ

(سمط الدرر ص : ١٢ - ١٣)

و المعنى في هذه البيت، المدح و الصورة على أخلاقه الكريمة و كل أحوال رسول الله صلى الله عليه وسلم . و يصوّر الحبشي ليُرحِّب أن حضور رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حبيب الله و جل من شرّف الوجود بنور غمر الكون بهجة و جمالا قد ترقى فى الحسن اعلى مقام و تناهى فى مجده, ولا حظته العيون فيما اجتلته بشرا كاملا يزيح الضلالا. يفصح الحبشي بسرور بيتا جميلا بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم كالأبيات ذلك.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٥) مولده صلي الله عليه وسلم

و الموضوع السادس من هذه القصيدة يتكلم عن مولده صلي الله عليه وسلم مع إعجاب كل الحادثة في بيئته العلامة مولده .كان الجملة أبياته من هذه القصيدة موجود في محل القيام يعني في بيت ١ — ٩ ، وهي كما يلي :

أشرق الگون ابتهاجا * بوجود المصطفى احمد

ولأهل الگون أنس * وسرور قد تجدد

فاطربوا ياأهل المثاني * فهزار اليمن غرد

واستضيئوا بجمال * فاق في الحسن تفرد

وتنا البشرى بسعد * مستمر ليس ينفد

حيث أوتين اعطاء * جمع الفخر المؤبد

فلربي كل حمد * جل أن يحصره العد

إذحبانا بوجود المص * طفى الهادى محمد

يارسول الله أهلا * بك إنا بك نسعد

(سمط الدرر ص : ٣٠ - ٣١)

و المعنى من هذه الأبيات المدح لمولد النبي صلى الله عليه وسلم و حضوره في الدنيا كالبيت " أشرق الگون ابتهاجا * بوجود المصطفى احمد" و غير ذلك. الحبشي يعطي سمط الدرر على مولده باعتبار جميل لكي يرحب لحضور رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي مولده ليست الناس حزنا لكن كل مخلق الله مفرحا. و يكرم الحبشي ببيت جميل ويسمّى بمحلّ القيام لتكريم رسول

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الله صلى الله عليه وسلم. و البحث في محل القيام يعني المدح و الرجاء و الدعاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

٦) الرجاء إلى شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم

و الموضوع السابع من القصيدة سمط الدرر يتكلم عن الرجاء إلى شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم. و في هذه الأبيات موجود الكلمة يدلّ على الرجاء إلى شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم. كان الجملة أبياته من من القصيدة سمط الدرر ثلاثة عشر بيتا يبدأ من بيت ١٠ حتى ١٤ في محل القيام كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وبجاهه ياإلهي * جد وبلغ كل مقصد

واهدنا نهج سبيله * گي به نسعد ونرشد

رب بلغنا بجاهه * في جواره خير مقعد

وصلاة الله تغشى * أشرف الرسل محمد

وسلام مستمر * كل حين يتجدد

(سمط الدرر ص : ٣١)

والمعني من هذه الأبيات كما يلي الدعاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم و عن الرجاء إلى شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم فى يوم القيامة, ثم يدلّ عليها كالجملة " وبجاهه ياإلهي * جد وبلغ كل مقصد، و واهدنا نهج سبيله * گي به نسعد ونرشد، و رب بلغنا بجاهه * في جواره خير مقعد و غير ذلك. ومقصود هذه الأبيات يعني أمّة رسول الله يرجون أن يهدوا إلى نهج سبيله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أي سبيل الخير، و يبلّغ على بجاهه في جواره خير مقعد و أعلى الدرجة و غير ذلك.

٧) أخلاق رسول الله صلي الله عليه وسلم

الموضوع الثامن من هذه القصيدة يمتلئ عن الأخلاق رسول الله صلي الله عليه وسلم. يصور الحبشي فيه بأخلاق كريمة . كان الجملة أبياته أربعة بيتا فيما يلي :

سَيِّدٌ ضِحْكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَشْ * يُ الْهُوَيْنَا وَ نَوْمُهُ الإِغْفَاءُ

مَا سِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُ مُحَيّاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنَّاءُ

رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَ حَزْمٌ وَ عَزْمٌ * وَوَقَارٌ وَ عِصْمَةٌ وَ حَيَاءُ

مُعْجِزُ القَوْلِ وَالْفِعَالِ كَرِيْمُ * اَلْخَلْقِ وَالْخُلْقِ مُقْسِطٌ مِعْطَاءٌ

(سمط الدرر ص: ٥٤ – ٥٥)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

والمعنى من هذه الأبيات يعني يصور عن أخلاق النبي محمدصلى الله عليه و سلم وهو حبيب الله بأخلق حسن و أمير الأمة و سَيِّدٌ ضِحْكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَشْ * يُ الْهُوَيْنَا وَ نَوْمُهُ الإِغْفَاءُ و خلقه النسيم ولا غير محياه الروضة الغناء. و كلل نفسه رحمة و حزم و عزم ووقار و عصمة وحياء. و قوله و الفعال جميلة و الكريمة و المقسط معطاء و كان " خلقه القرآن. وإذا تكلم نثر من المعارف و العلوم نفائس الدرر و لقد اوتي من جوامع الكلم ما عجز عن الإتيان بمثله مصاقع البلغاء من البشر. و تتنزه العيون فى حدائق محاسن جماله فلا تجد مخلوقا فى الوجود على مثاله.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و يعبر الحبشي عن جميل وجه الرسول الله صلى الله وسلم في هذه القصيدة، فيما يلي :

حَبِيْبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ * تَحَيَّرَتِ الْأَلْبَابُ فِي وَصْفِ مَعْنَاهُ

(سمط الدرر ص : ٥٥)

ومعنى في هذا البيت يعني هو حبيب الله ووجهه جميل كالبدر و تحيرت الألباب فى وصف معناه. فما يعرب القول عن وجهه.

ثم بعدها يصور الحبشي أنّ أرسل النبي في الدنيا بأخلاق كريمة ليجعل المصباح الذي ينوّر العلام يعني الناس و الجن ، الإمام القومان يعني العرب و ليس العرب . هو كالؤلؤ بدون القيم في طويل الزمان كما في البيت :

كَمُلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا * لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْشَفِ

وَ عَلَى تَفَنُّنِ وَاصِفِيْهِ بِوَصْفِهِ * يُفْنَى الزَّمَانُ وَفِيْهِ مَالَمْ يُوْصَفِ

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

(سمط الدرر ص : ٥٦)

ومعنه يعنى عن صفة الرسول و كان صلى الله عليه وسلم احسن الناس خُلُقًا و خَلْقًا. وأولهم الى مكارم الأخلاق سبقا و أوسعهم بالمؤمنين حلما و رفقا. برّا رؤفا. لا يقول ولا يفعل إلا معروفا. فهو صلى الله عليه وسلم جامع الصفات الكمالية والمنفرد فى خلْقِهِ و خُلُقِهِ بأشرف خصوشية. " فما من خلق في البرية محمود. إلا و هو متلقى عن زين الوجود".

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيْبِ وَشَأْنِهِ * وَلَهُ الْعُلَا فِي مَجْدِهِ وَ مَكَانِهِ

اَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا * أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَا بِعِنَانِهِ

(سمط الدرر ص : ٥٩)

وله الخلق السهل واللفظ المحتوي على المعنى الجزل. إذا دعاه المسكين أجابه إجابةً معجلة, وهو الأب الشفيق الرحيم باليتيم والأرملة, وله مع سهولة أخلاقه الهيْبة القوية. التى ترتعد منها فرائص الأقوياء من البرية. ومن نشرطيبه تعطرت الطرق والمنازل. وبعرف ذكره تطيبت المجالس والمحافل.

قد شرحت الباحثة شرحا مفصلا عن الموضوعات في قصيدة سمط الدرر للإمام الحبشي. و هذا جدوال عن الموضوعات فيه:

الرقم	الموضوعات	صحيفة الشعر في كتاب سمط الدرر
١	الدعاء إلى رسول الله صلي الله عليه وسلم	٢ - ٣
٢	مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم	٣ — ٤
٣	الدعاء لرسول الله و أمّته و أهله	٤ — ٥
٤	المدح و الرجاء	١٢ — ١٣
٥	مولده صلي الله عليه وسلم	٣٠ - ٣١
٦	الرجاء إلى شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣١
٧	أخلاق رسول الله صلي الله عليه وسلم	٥٤ - ٥٥

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ب. العاطفة في قصيدة سمط الدرر للإيمام الحبشي

والآن تبحث و تشرح الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن العواطف الأدبية في قصيدة "سمط الدرر" للإمام الحبشي بحثا واضحا و شرحا مفصلا .

كما هو المعروف أن العاطفة بصفتها جزء من الحياة الوجدانية لدى الإنسان و إنما يطلق عليها الفرح و التعجّب و الحزن و غير ذلك . وهي أهم العناصر و أقواها في طبع الأدب . و العواطف في قصيدة سمط الدرر للإمام الحبشي كما يلي :

عاطفة الأبيات التي تدلّ على ذلك		
١	عاطفة الفرح	يا لَقَلْبٍ سُرُوْرُهُ قَدْ تَوَالَى * بِحَبَيْبٍ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالاَ جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُوْدَ بِنُوْرٍ * غَمَرَ الْكَوْنَ بَهْجَةً وَ جَمَالاً قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ * وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى لاَحَظَتْهُ الْعُيُوْنُ فِيْمَا اجْتَلَتْهُ * بَشَرًا كَامِلاً يُزِيحُ الضَّلاَلاَ وَهْوَ مِنْ فَوْقِ عِلْمِ مَا قَدْ رَأَتْهُ * رِفْعَةً فِي شُئُونِهِ وَ كَمَالاَ
	معنى الأبيات	يصوّر هذا البيت فرح الحبشي إلى الله سبحانه و تعالى ليُرحِّب أن حضور رسول الله صلى الله

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		عليه وسلم. يفصح الحبشي بسرور بيتا جميلا بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم. مشهد إلى المقصود من ذلك البيت الأعلى فالعاطفة فيه يعني العاطفة الفرح الحبشي لحضور رسول الله صلى الله عليه وسلم.
٢	عاطفة الفرح	أشرق الكون ابتهاجا * بوجود المصطفى احمد ولأهل الكون أنس * وسرور قد تجدد فاطربوا ياأهل المثاني * فهزار اليمن غرد واستضيئوا بجمال * فاق فى الحسن تفرد ولناالبشرى بسعد * مستمر ليس ينفد حيث أوتيناعطاء * جمع الفخر المؤبد فلربى كل حمد * جل أن يحصره العد إذحبانا بوجود المص * طفى الهادى محمد يارسول الله أهلا * بك إنا بك نسعد (محل القيام : ١ — ٩)
	معنى الأبيات	في هذا البيت فرح الحبشي لنفس لكي يرحب لحضور رسول الله صلى الله عليه وسلم. يكرم الحبشي ببيت محل القيام لتكريم رسول الله صلى الله عليه وسلم. نظر إلى تعبيراً بيتاً أعلى

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		فالعاطفة فيها عاطفة الساعدة الشديدة الذي يشعَر الحبشي إلى حضور رسول الله صلى الله عليه وسلم.
الأبيات التي تدلّ على ذلك		
١	عاطفة الرجاء	وبجاهه ياإلهى * جد وبلغ كل مقصد واهدنا نهج سبيله * گي به نسعد ونرشد رب بلغنا بجاهه * فى جواره خير مقعد وصلاة الله تغشى * أشرف الرسل محمد وسلام مستمر *كل حين يتجدد (محل القيام : ١٠ - ١٤)
	معنى الأبيات	هذا البيت من أخر الباب في محل القيام. يعبّر هذا البيت ساعدة الحبشي ليعطي الله احتماماً كبيراً إلى المسلمين و مستفيد بجعله أمّةً محمداً لأنّ محمداً هو أكرم النبي و الرسول صلى الله عليه وسلم حتى جعلنا أكرم الأمّة . و نحن نريد أن لقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم. نظر إلى تعبيراً بيتاً أعلى، فالعاطفة يحتوى في ذلك البيت هو الرجاء إلى لقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم.
الأبيات التي تدلّ على ذلك		

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١	عاطفة التعجّب	سَيِّدٌ ضِحْكُهُ التَّبَسُّمُ وَالْمَشْ * يُ الْهُوَيْنَا وَ نَوْمُهُ الإِغْفَاءُ مَا سِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُ مُحَيَّاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنَّاءُ رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَ حَزْمٌ وَ عَزْمٌ * وَوَقَارٌ وَ عِصْمَةٌ وَ حَيَاءُ مُعْجِزُ الْقَوْلِ وَالْفِعَالِ كَرِيْمٌ * اَلْخَلْقِ وَالْخُلْقِ مُقْسِطٌ مِعْطَاءٌ
	معنى الأبيات	يصور هذا البيت عن كماله و شرفه و فضله صلى الله عليه وسلّم . وهو كاللؤلؤ و ليس حد في جمالها فيعرب عنه ناطق بفم . ثمّ اصطفاه حبيباً بارئ النسم و هذا البيت المدح إلى الرسول الله صلى الله عليه و سلم لأن الحبشي تعجّب إلى الكماله و شرفه و فضله صلى الله عليه وسلّم. فالعاطفة هذا البيت عاطفة التعجّب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلّم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢	عاطفة التعجّب	كَمُلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا * لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْشَفِ وَ عَلَى تَفَنُّنِ وَاصِفِيْهِ بِوَصْفِهِ * يَفْنَى الزَّمَانُ وَفِيْهِ مَا لَمْ يُوْصَفِ أَجْمَلْتُ فِي وَصْفِ الْحَبِيْبِ وَشَأْنِهِ * وَلَهُ الْعُلَا فِي مَجْدِهِ وَ مَكَانِهِ اَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا * أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَا بِعِنَانِهِ
	معنى الأبيات	يعبّر هذ البيت عن المدح إلى الرسول الله صلى الله عليه و سلم. والحبشي يتعجّب عن الأحوال رسول الله صلى الله عليه و سلم و تعجب الحبشي يفصح ببيت جميلة كالأعلى. فالعاطفة هذا البيت عاطفة التعجّب الشعراء إلى رسول الله صلى الله عليه و سلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ج. الأسلوب في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي

في هذا الجزء ستبحث الباحثة عن البيانات و التوضيحات عن الأسلوب في قصيدة سمط الدرر الحبشي بحثا واضحا و شرحا مفصلا . أما الأسلوب الذي كتبه الشاعر (إمام الحبشي) في قصيدة "سمط الدرر" بأسلوب اللغة الفصيحة التابعة بالقواعد النحوية والصرفية. وكان أيضا من ناحية علم البلاغية. ووجد الباحثة الأساليب البلاغية كمايلي :

١) التشبيه

تجد الباحثة بيتا في سمط الدرر كان فيه التشبيه وهي :

أَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا * أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَابِعِنَانِهِ[٦٢]

فى هذا البيت عرف الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي أنّ هو الرسول الله صلىّ الله عليه وسلّم يملك أَوْصَافُ عِزٍّ, فأراد أن يأتي بمثيل تقوى فيه الصفة, و قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا بأُخذت عَلَى نَجْمِ السُّهَابِعِنَانِهِ. لذلك كلمة " فإنه (رسول الله) (المشبه) "و " أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَابِعِنَانِهِ (المشبة به و بمعنى أداةالتشبيه) " و أَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا (وجه الشبه)". و يسمى بالتشبيه مؤكد مفصل, لأنّه حذفت الأداة وذكر وجه الشبه.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المشبه	المشبة به	وجه الشبه	نوع التشبيه	السبب
رسول الله	أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَابِعِنَانِهِ	أَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا	التشبيه مؤكد مفصل	حذفت الأدات و ذكر وجه الشبه

[٦٢] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٣٨

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

مَاسِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُمُحَيَّاهُ الَّروضَةُ الْغَنَّاءُ[٦٣]

فى هذا البيت عرف" الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي أنّ هو الرسول الله صلىّ الله عليه وسلّم ان خُلْقِهِ النَّسِيْمُ, فأراد أن يأتي بمثيل تقوى فيه الصفة, وَلاَ غَيْ رُمُحَيَّاهُ الَّرْوضَةُ الْغَنَّاءُ . لذلك كلمة " فإنه أي رسول الله (المشبه) و " مَاسِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ رُمُحَيَّاهُ الَّرْوضَةُ الْغَنَّاءُ " (و المشبة به) . و يسمى بالتشبيه البليغ . لأن حذفت الأداة ووجه الشبه.

المشبه	المشبة به	نوع التشبيه	السبب
رسول الله	مَاسِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ رُمُحَيَّاهُ الَّرْوضَةُ الْغَنَّاءُ	التشبيه البليغ	لأن حذفت الأداة ووجه الشبه

٢) الإستعارة المكنية

تجد الباحثة بيتا في سمط الدرر الذي كان فيه الإستعارة المكنية وهي :

يالقلبٍ سروره قد توالى * بحبيبٍ عمّ الانام نوالا[٦٤]

﴿سروره قد توالى﴾ ففي هذا البيت مجاز لغوى، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " سروره " بإنسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " قد توالى " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

---

[٦٣] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص:٣٤

[٦٤] *نفس المراجع, ص: 3*

digilib.uinsa.ac.id

وباعتبار لفظها، وإذا تأملنا اللفظ المستعار وهو " سروره " رأيناه اسما مشتق، فلهذا يُسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسماً مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

أشرق الكونُ ابتِهاجا * بوجود المصطفى احمد[٦٥]

﴿أشرق الكونُ ابتِهاجا﴾ ففي هذا البيت مجاز لغوى، أي كلمة استعملت في غير معنها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " الكونُ " بإنسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " أشرق " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية " بوجود المصطفى احمد."

وباعتبار لفظها، وإذا تأملنا اللفظ المستعار وهو " الكون " رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يُسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسماً مشتاقا وهي استعارة مكنية تبعية.

حَبِيْبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ * تَحَيَّرَتِ الْأَلْبَابُ فِى وَصْفِ مَعْنَاهُ[٦٦]

﴿ حَبِيْبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ ﴾ ففي هذا البيت مجاز لغوى، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهنا يراد أن يشبه " حَبِيْبٌ يَغَارُ " بإنسان، ثم رمز للمشبه به المخدوف بشيء من لوازمه هو " الْبَدْرُ " على سبيل الاستعارة المكنية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة حالية تفهم من سياق الكلام.

---

[٦٥] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ١٦

[٦٦] *نفس المراجع, ص : ٣٥*

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وباعتبار لفظها، وإذا تأملنا اللفظ المستعار وهو " حَبِيْبٌ يَغَارُ " رأيناه اسما مشتق، فلهذا يُسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسماً مشتقا وهي استعارة مكنية تبعية.

٣) الإستعارة التصريحية

تجد الباحثة بيتا في سمط الدرر الذي كان فيه الإستعارة التصريحية وهي :

جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُوْدَ بِنُوْرٍ * غَمَرَ الْكَوْنَ بهْجَةً وَجَمَـالاً[٦٧]

ففي هذا البيت هنا مجاز لغوى، أي كلمة استعملت في غير معناها الحقيقي وهي "بنور" يراد منها "سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم". شُبِّه سيدنا محمد ص.م بالنور ثم استُعير اللفظُ الدال على مشبه به وهو "النور" للمشبه وهو "سيدنا محمد" لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية وهي "جلّ من شرّفَ الوجودَ.

وباعتبار لفظها، وإذا تأملنا اللفظ المستعار وهو "النور" رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يُسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسماً مشتقا هي استعارة تصرحية تبعية.

رَبِّ بَلِّغْنَا بِجَاهِـه * في جِوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَد[٦٨]

---

[٦٧] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٣

[٦٨] *نفس المراجع، ص : ١٧*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ففي هذا البيت هنا مجازى لغوي، أي كلمة استعملت غير معناها الحقيقي وهي " خَيْرَ مَقْعَد " يراد منها "الجنة". شُبِّه الجنة بخَيْرَ مَقْعَد ثم استُعير اللفظُ الدال على مشبه به وهو " خَيْرَ مَقْعَد " للمشبه وهو " الجنة " لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية " رَبِّ بَلِّغْنَا بِجه * في جِوَارِهِ."

وباعتبار لفظها، وإذا تأملنا اللفظ المستعار وهو " مقعد "اسم مكان من قَعَدَ رأيناه اسما مشتقا، فلهذا يُسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسماً مشتقا وهي استعارة تصرحية تبعية.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيْلِه * كَيْ بِهِ نُسْعَدْ وَ نُرْشَدْ[٦٩]

في كلمة (سَبِيْلِه) الاستعارة تصرحية، حيث شبه سَبِيْلِه بالدين الإسلام. ثم استعير ما يدل عليه من لوازمه حيث شبه (سَبِيْلِه). فالتخشيص لفظ سَبِيْلِه كالإنسان يمسى في طاريق طاويل بدون حجر، جبل، شجرة و غيرها لوسيلة ناجحة في سمط الدرار لغرض التوكيد توضيخ و التأثير، وهذا سر جمالها التصوير بالتخشيص.

كَمُلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا * لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْسَفْ[٧٠]

ففي هذا البيت هنا مجازى لغوي، أي كلمة استعملت غير معناها الحقيقي وهي " فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا لِلْبَدْرِ " يراد منها " أخلاقه كاملا". شُبِّه

---

[٦٩] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص:١٧

[٧٠] *نفس المراجع, ص : ١٧*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أخلاقه كاملا باعتبار " فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا لِلْبَدْرِ " ثم استُعير اللفظُ الدال على مشبه به وهو " عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْسَفْ " للمشبه وهو " أخلاقه كاملا " لعلاقة المشابهة، على سبيل الاستعارة التصرحية. والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي في مجاز قرينة لفظية " أَهْدَى السَّنَا لِلْبَدْرِ * عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْسَفْ ". فلهذا يُسمى هذا النوع من الاستعارة التي يكون فيها اللفظ المستعار اسماً مشتقا وهي استعارة تصرحية تبعية.

٤) الكناية

تجد الباحثة بيتا في سمط الدرر كان فيه كناية وهي :

يَا لَقَلْبٍ سُرُوْرُهُ قَدْ تَوَالَى * بِحَبِيْبٍ عَمَّ الأَنَامَ نَوَالاَ[٧١]

و شرح هذا البيت يعني الكلمة " يَا لَقَلْبٍ سُرُوْرُهُ " هو كناية عن شديد الحب .

قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ * وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى[٧٢]

و شرح هذا البيت يعني الكلمة " قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ " هو كناية عن الدرجة العلي .

أشرق الكون ابتهاجا * بوجود المصطفى احمد

ولأهل الكون أنس * وسرور قد تجدد[٧٣]

---

[٧١] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص : ٣

[٧٢] *نفس المراجع, ص : ٣*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

و شرح هذا البيت يعني الكلمة " **وسرور قد تجدد** " هو كناية عن الشديد الفرح .

٥) الطباق

تحليل الباحثة فيما يلي أنواع الطباق في قصيدة سمط الدرر للحبشي :

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * اَلْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبْ[٧٤]

لفظ اللّذّاتَ و لفظ اَلَـمِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " **اَلْفَاتِحِ** " و لفظ " **الْخَاتِمِ** " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طبق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَالَاحَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبْ[٧٥]

لفظ جُوعٍ و لفظ شَبَعِ الذي تحته خط تضمنّ على طباق الإيجاب لإنّ لفظ " **لَاحَ** " و لفظ " **غَابَ** " تملك المعنى إختلاف . لأنّ الطباق هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام . وفى هذا الشعر وضمّن على طبق الإيجاب لأنّ تعريف طباق الإيجاب هو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

---

[٧٣] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص:١٧

[٧٤] *نفس المراجع, ص : ٢*

[٧٥] *نفس المراجع, ص : ٢*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٦) الإطناب

أ. التذييل

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * اَلْمُصْطَفَىَ الْمُجْتَبَيْ الْمُحَبَّبْ[٧٦]

هذا البيت كان الإطناب تذييل، و يراد من التذييل هنا تعقيب الجملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها للتأكيد. و بزيادة الألفاظ على المعاني حيث يكفي بللفظ اَلْمُصْطَفَىَ الْمُجْتَبَيْ و لكن بالزيادة اللفظ الْمُحَبَّبْ. والمعناها المخلوق التام. و فوائدها زيادة المبالغة و التأكيد.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَالَاحَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبْ[٧٧]

هذا البيت كان الإطناب تذييل، و يراد من التذييل هنا تعقيب الجملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها للتأكيد. و بزيادة الألفاظ على المعاني حيث يكفي بللفظ مَالَاحَ بَدْرٌ و لكن بالزيادة اللفظ وَغَابَ غَيْهَبْ. والمعناها بدر. و فوائدها زيادة المبالغة و التأكيد.

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * خَيْرِالْوَرى مَنْهَجًا وَأَصْوَبْ[٧٨]

هذا البيت كان الإطناب تذييل، و يراد من التذييل هنا تعقيب الجملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها للتأكيد. و بزيادة

---

[٧٦] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص:٢

[٧٧] *نفس المراجع, ص : ٢*

[٧٨] *نفس المراجع, ص : ٢*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الألفاظ على المعاني حيث يكفي بللفظ خَيْرِالْوَرى و لكن بالزيادة اللفظ مَنْهَجًا وَأَصْوَبْ. والمعناها خير الناس. و فوائدها زيادة المبالغة و التأكيد.

قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ * وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى[٧٩]

هذا البيت كان الإطناب تذييل، و يراد من التذييل هنا تعقيب الجملة بجملة أخرى مستقلة تشتمل على معناها للتأكيد. و بزيادة الألفاظ على المعاني حيث يكفي بللفظ قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ و لكن بالزيادة اللفظ وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى. والمعناها خير الناس. و فوائدها زيادة المبالغة و التأكيد.

ب. الإيضاح بعد الإبهام

أشرق الكون ابتهاجا * بوجود المصطفى احمد[٨٠]

في هذه البيت هنا إطناب لظهور جملة " **أشرق الكون ابتهاجا** " المبهمة، ثم وضحت بما بعده بجملة " **بوجود المصطفى احمد** ". و هذا الإطناب من نوع الإيضاح بعد الإبهام و يكون ذلك لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإبهام و الإجمال و مرة على سبيل التفصيل والإيضاح.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

---

[٧٩] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ،ص: ٣

[٨٠] *نفس المراجع, ص : ١٧*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ت. التكرير

ففي هذه القصيدة كانت موجودة التكرير، الجملة " **يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ** " مرات مستمر في الصلاة الأول و الصلاة الثاني. هذه العبارة فيها نوع من أنواع الإطناب وهو التكرير لما فيها من إتيان لفظ ثم- إعادته بعينه. و هذا موافق لنظرية التكرير وهو أن يأتى المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه.

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ الْمُصَدَّقْ[٨١]

ففي هذه الآية ذكرت كلمة " **الصَّادِقِ** " مرتين كما وردت في جملة " **الْمُصَدَّقْ** ". هذه العبارة فيها نوع من أنواع الإطناب وهو التكرير لما فيها من إتيان لفظ ثم- إعادته بعينه. و هذا موافق لنظرية التكرير وهو أن يأتى المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه.

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * مَارِيْحُ نَصْرِ بِالنَّصْرِقَدْهَبْ[٨٢]

ففي هذه الآية ذكرت كلمة " **نَصْرِ** " مرتين كما وردت في جملة " **بِالنَّصْرِ** ". هذه العبارة فيها نوع من أنواع الإطناب وهو التكرير لما فيها من إتيان لفظ ثم- إعادته بعينه. و هذا موافق لنظرية التكرير وهو أن يأتى المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه.

---

[٨١] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص : ١

[٨٢] *نفس المراجع, ص : ١*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٧) مجاز مرسل

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * اَلْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبْ[٨٣]

أطلق الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الحال و أراد به المحال وهو الفاتح و الخاتم و المقرب باختيار الكلمات السائدة المشهودة.

مَا سِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُ مُحَيّاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنَّاءُ[٨٤]

أطلق الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الحال و أراد به المحال وهو النسيم ولا غي ر محياه الروضة الغناء وكلها تصور من صفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مرتبا باعتبار جميلا.

رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ * وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَيَاءُ[٨٥]

أطلق الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الحال و أراد به المحال وهو رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَيَاءُ وكلها تصور من صفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مرتبا باعتبار جميلا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٨) كلام الإنشاء الطلبي

- **بالأمر**

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاغْفِرْ وَسَامِحْ مَنْ كَانَ أَذْنَبْ[٨٦]

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة "اغفر" للأمر .

---

[٨٣] *نفس المراجع, ص : ١ و (المقدمة)*

[٨٤] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٣٤

[٨٥] *نفس المراجع, ص : ٣٤*

[٨٦] *نفس المراجع ص : ٢*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاسْلُكْ بِنَارَبِّ خَيْرَ مَذْهَبْ[٨٧]

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة "اسلك" للأمر .

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاصْلِحْ وَسَهِّلْ مَا قَدْ تَصَعّبْ[٨٨]

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة "اصلح و سهّل" للأمر .

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَّمَدْ * وَاجْمَعْ مِنَ الشَّمْلِ مَا تَفَرَّقْ[٨٩]

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة "اجمع" للأمر .

فاطربوا ياهل المثانى * فهزار اليمن غرد[٩٠]

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة "اطرب" للأمر .

واهدنا نهج سبيله * گي به نسعد ونرشد[٩١]

---

[٨٧] *نفس المراجع, ص : ١*

[٨٨] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ١

[٨٩] *نفس المراجع, ص : ٢*

[٩٠] *نفس المراجع, ص : ١٨*

[٩١] *نفس المراجع, ص : ١٧*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الأمر وهو كلمة "اهدنا" للأمر .

- **بالندأء**

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الياء للمندى (للنداء).

يارسول الله أهلا * بك إنا بك نسعد[٩٢]

هذا البيت يدلّ علي كلام الإنشاء الطلبي لأنّ وجود الياء للمندى (للنداء).

قد شرحت الباحثة شرحا مفصلا عن الأسلوب في قصيدة سمط الدرر للإيمام الحبشي. و هذا جدوال عن الأسلوب فيه:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الرقم	الأسلوب	قصيدة سمط الدرر
١	التشبيه	التشبيه المؤكّد : • أَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا * أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَابِعِنَانِهِ التشبيه البليغ : • مَاسِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُمُحَيَّاهُ الْوَضَّةُ الْغَنَّاءُ
٢	الإستعارة المكنية	• يالقلبِ سروره قد توالى * بحبيبِ عمّ الانام نوالا • أشرق الكونُ ابتِهاجا * بوجود المصطفى احمد • حَبِيْبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ * تَحَيَّرَتِ الْأَلْبَابُ فِي وَصْفِ

[٩٢] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ١٧

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		مَعْنَاهُ
٣	الإستعارة التصريحية	• جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُوْدَ بِنُوْرٍ * غَمَرَ الْكَوْنَ بَهْجَةً وَجَمَالاً • رَبِّ بَلِّغْنَا بِجَاهِـه * فِي جِوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَد • وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيْلِه * كَيْ بِهِ نُسْعَدْ وَ نُرْشَد • كَمُلَتْ مَحَاسِنُهُ فَلَوْ أَهْدَى السَّنَا * لِلْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ لَمْ يُخْسَفْ
٤	الكناية	• يَا لَقَلْبٍ سُرُوْرُهُ قَدْ تَوَالَى * بِحَبِيْبٍ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالاَ • قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ * وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى • أشرق الكون ابتهاجا * بوجود المصطفى احمد ولأهل الكون أنس * وسرور قد تجدد
٥	الطباق	• يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * اَلْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبْ • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * مَالَاحَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبْ
٦	الإطناب	التذييل : • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * اَلْمُصْطَفَى الْمُجْتَبَى الْمُحَبَّبْ • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * مَالَاحَ بَدْرٌ وَغَابَ غَيْهَبْ • قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ * وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى الإيضاح بعد الإبهام : • أشرق الكون ابتهاجا * بوجود المصطفى احمد التكرير : • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ ..... • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * الْمُصْطَفَى الصَّادِقِ الْمُصَدَّقْ • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * مَارِيْحُ نَصْرٍ بِالنَّصْرِقَدْهَبْ
٧	مجاز مرسل	• يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * اَلْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبْ • مَا سِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُ مُحَيَّاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنَّاءُ • رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ * وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَيَاءُ
٨	كلام الإنشاء الطلبي	بالأمر : • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * وَاغْفِرْ وَسَامِحْ مَنْ كَانَ أَذْنَبْ • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * وَاسْلُكْ بِنَارَبِّ خَيْرَ مَذْهَبْ • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * وَاصْلِحْ وَسَهِّلْ مَا قَدْ تَصَعَّبْ • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ * وَاجْمَعْ مِنَ الشَّمْلِ مَا تَفَرَّقْ

digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

		• فاطربوا ياهل المثانى * فهزار اليمن غرد • واهدنا نهج سبيله * گي به نسعد ونرشد بالندأء : • يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَدْ ..... • يارسول الله أهلا * بك إنا بك نسعد

د. الخيال في قصيدة سمط الدرر للإمام الحبشي

والآخر تبحث و تشرح الباحثة عن مواضع الخيال و تحليله في قصيدة سمط الدرر للإمام الحبشي بصورة التشبيه أو الاستعارة و الكناية و ستكتب الباحثة النمرة التربية قبل التحليل ثمّ تشرح الباحثة عن المراد من كل البيت الذي يجد فيه الخيال و هو كما يلي :

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١) التشبيه

أَوْصَافُ عِزٍّ قَدْ تَعَالَى مَجْدُهَا * أَخَذَتْ عَلَى نَجْمِ السُّهَابِعِنَانِهِ[٩٣]

يخيل الحبشي النفس بالطفل في الصفة إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ كما عرفنا يفطم الطفل عن الرضاع ليس يسير لذلك النفس . فلذلك شبه النفس بالطفل لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا.

مَاسِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُمُحَيَّاهُ الْوَضَّةُ الْغَنَّاءُ[٩٤]

---

[٩٣] *نفس المراجع, ص : ٣٨*

[٩٤] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص:٣٤

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخيل البوصيري النفس بالطفل في الصفة إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ كما عرفنا يفطم الطفل عن الرضاع ليس يسير لذلك النفس . فلذلك شبه النفس بالطفل لكي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا.

٢) الإستعارة المكنية

تجد الباحثة بيتا في سمط الدرر الذي كان فيه الإستعارة المكنية وهي :

يالقلبٍ سروره قد توالى * بحبيبٍ عمّ الانام نوالا [٩٥]

يجسم الحبشي السرور ليس فيه حركة وهو الشيب بالإنسان حتي يستطيع أن يتوالى بحبيب عمّ الانام نوالا .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

أشرق الكونُ ابتِهاجا * بوجود المصطفى احمد [٩٦]

يجسم الحبشي الكون ليس فيه حركة بالإنسان حتي بوجود النبي صلى الله عليه وسلّم.

حَبِيْبٌ يَغَارُ الْبَدْرُ مِنْ حُسْنِ وَجْهِهِ * تَحَيَّرَتِ الْأَلْبَابُ فِى وَصْفِ مَعْنَاهُ [٩٧]

يجسم الحبشي البدر ليس فيه حركة بالإنسان حتي وصف معنى وجه النبي صلى الله عليه وسلّم.

---

[٩٥] *نفس المراجع, ص : ٣*
[٩٦] *نفس المراجع, ص : ١٧*
[٩٧] *نفس المراجع, ص : ٤*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٣) الإستعارة التصريحية

تجد الباحثة بيتا في سمط الدرر الذي كان فيه الإستعارة التصريحية وهي :

جَلَّ مَنْ شَرَّفَ الْوُجُوْدَ بِنُوْرٍ * غَمَرَ الْكَوْنَ بهْجَةً وَجَمَـالاً[٩٨]

يخيل الحبشي نور الوجه النبي . النور يعني غمر الكون بهجة حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

رَبِّ بَلِّغْنَا بِجَاهِـه * في جِوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَد[٩٩]

يخيل الحبشي الرجاء في خير المكان . خير المكان هو في جِوَارِهِ خَيْرَ مَقْعَد حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وَاهْدِنَا نَهْجَ سَبِيْلِه * كَيْ بِهِ نُسْعَدْ وَ نُرْشَد [١٠٠]

يخيل الحبشي الرجاء في النعمة. النعمة هو مجرد ثم يجسم باللفظ النعمة حتي يجعل معنى حسيا مشهود ملموس حيا متحركا .

٤) الكناية

تجد الباحثة بيتا في سمط الدرر كان فيه كناية وهي :

يَا لَقَلْبٍ سُرُوْرُهُ قَدْ تَوَالَى * بِحَبَيْبٍ عَمَّ الْأَنَامَ نَوَالاَ [١٠١]

---

[٩٨] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٣٩

[٩٩] *نفس المراجع, ص : ١٨*

[١٠٠] *نفس المراجع, ص : ١٧*

[١٠١] *نفس المراجع, ص : ٣*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

يخيل الحبشي الحب القوي بالسرور الشديد حتى انتهى دمع العين فخرج منه دم بحبيب عم الانام .

قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ * وَ تَنَاهَى فِي مَجْدِهِ وَتَعَالَى[١٠٢]

يخيل الحبشي الدرجة العلي لأنه قَدْ تَرَقَّى فِي الْحُسْنِ اَعْلَى مَقَامٍ .

٥) مجاز مرسل

يَارَبِّ صَلِّ عَلي مُحَمَّدْ اَلْفَاتِحِ الْخَاتِمِ الْمُقَرَّبْ[١٠٣]

أطلق الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الحال و أراد به المحال وهو الفاتح و الخاتم و المقرب باختيار الكلمات السائدة المشهودة.

مَا سِوَى خُلْقِهِ النَّسِيْمُ وَلاَ غَيْ * رُ مُحَيّاهُ الرَّوْضَةُ الْغَنَّاءُ[١٠٤]

أطلق الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الحال و أراد به المحال وهو النسيم ولا غي ر محياه الروضة الغناء وكلها تصور من صفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مرتبا باعتبار جميلا.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ # وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَيَاءُ[١٠٥]

أطلق الحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي الحال و أراد به المحال وهو رَحْمَةٌ كُلُّهُ وَحَزْمٌ وَعَزْمٌ وَوَقَارٌ وَعِصْمَةٌ وَحَيَاءُ وكلها تصور من صفة النبي محمد صلى الله عليه وسلم مرتبا باعتبار جميلا.

---

[١٠٢] نوفال محمد الاليدوس، *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار*, (سولو،فوستكا جاوية : ٢٠١٠) ص: ٣

[١٠٣] *نفس المراجع, ص : ٢*

[١٠٤] *نفس المراجع ص : ٣٤*

[١٠٥] *نفس المراجع, ص : ٣٤*

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الخيال هو الأدة اللازمة لإثارة العاطفة، و خياله في هذه القصيدة يعني كثير من أسلوب البيان، لأنها من عناصر الخيال. والعناصر الذي يتناول المعاني و الأفكار و الحقائق فيلنها بوسطة علم البيان كالتشبيه أو الإستعارة أو الكناية أو نحوها من ألوان التخيل ليهيج العاطفة في نفوس السامعين و يشعرهم بما شعر الشاعر و أحس.

و معنى الخيال من هذه القصيدة الخيال هو من الأسلوب البيان الذي جعل المعاني الذهنية المجردة حسية مشهودة ملموسة منظورة حية متحركة. و الخيال ليس سواء كان مع الواقع الحقيقي و لو ما يزال من الحقيقي و الخبري و كذالك من هذه القصيدة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد البحث الطويل عن العناصرالداخلية في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي وصلت الباحثة إلى النتائج وهي:

١. الموضوع في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ، وهي : الأول الدعاء إلى رسول الله صلي الله عليه وسلم، والثاني مدح رسول الله صلي الله عليه وسلم، والثالث الدعاء لرسول الله و أمّته و أهله، والرابع المدح و الرجاء، والخامس مولده صلي الله عليه وسلم، والسادس الرجاء إلى شفاعة رسول الله صلى الله عليه وسلم، والسابع أخلاق رسول الله صلي الله عليه وسلم.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٢. العاطفة في قصيدة "سمط الدرر" للإمام الحبشي ثلاثة وهي : الرجاء و الفرح و التعجّب.

٣. و أمّا الأساليب في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي فهو التشبيه و الإستعارة المكنية و الإستعارة التصريحية و الكناية و المجاز المرسل و الطباق الإيجابي و الإطناب و أنواعه و و الكلام الإنشائ الطلبي .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

٤. أمّا الخيال في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي فهو أقوى و أكثر يعرف من التشبيه و الإستعارة المكنية و الإستعارة التصريحية و الكناية و المجاز المرسل.

ب. الإقتراحات

الحمد لله قد استطاعت الباحثة أن تتم بحثها في هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع "العناصر الداخلية في قصيدة "سمط الدرر" للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي ". تعرف الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال و لا يكون بحثا ممتازا وجيّدا لما فيه من نقصان، لكون الباحثة ليست بعليمة، لأن العلوم التي لديها قليلة بنسبة زملائها، استدلالا على قوله تعالى "وما أوتيتم من العلم إلا قليلا" ولذلك ترجو الباحثة التصحيحات من قراء هذا البحث ومن يستفيد منه إذا وجدوا الأخطاء والنقصان. فشكرا جميلا على كل ما ورد منكم من التصحيحات.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع

المراجع العربية

القرآن الكريم

أمين ، أحمد . مجهول السنة . *النقد الأدبي* . بيروت : دار الكتاب العربي .

إبراهيم عوضين . ١٩٨٣.*الأدب العربي بين البادية و الحاضر* .(مطبعة السعادة).

التونجي ، محمد. ١٩٩٣. *المعجم المفصل ففي الأدب* . بيروت : دار الكتاب العلمية .

الجارمي، علي و أمين ، المصطفي . مجهول السنة. *البلاغة الواضحة* .وصر : دار المعارف.

الشيب، أحمد. ١٩٩٤. *أصول النقد الأدبى*, (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية)

الحبشي، على بن محمد بن حسين. ١٩٩٢. *سمط الدرر* (سولو: مسجد رياض)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

العلاييني, مصطفى. ١٩٨٦. *منشورات المكتبة العصرية*. بيروت: دار الفكر .

الهاشمي ، أحمد . ١٤١١. *جواهر البلاغة فى المعاني و البيان والبديع* . بيروت : دار الفكر.

ريد ، هربرت. ١٩٩٨. *طبيعة الشعر* . دمشق : وزارة الثقافة.

زيدان، جرجي. مجهول السنة. *تاريخ آداب اللغة العربية*، بيروت– لبنان : دار الفكر.

عبد الغني ، محمد. ١٩٥٣ . *تحليل النص الأدبي بين النظرية و التطبيق* .عمان.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

عبدالنور، جبور. ١٠٨٥. *المعجم الأدابي*، (بيروت- لبنان)

عوضين ، إبراهيم . ١٩٨٣. *الأدب العربي بين البادية و الحاضر* . مطبعة السعادة .

غازي طليمات و الأستاذ عرفان الأشيق. ١٩٩٢. *تاريخ الأدب العربي "الأدب الجاهلي"* , (دمشق : مكتبة الإيمان)

فرح، عمر. مجهول السنة. *منهاج الجديد في الأدب العربية*، (بيروت : دار العلم للملايين)

سيد قطب . مجهول السنة. *التصوير الفني في القرأن* . مجهول المكتبة.

معلوف، لويس . ١٩٨٦. *المنجيد في اللغة و الأعلام* .بيرويت :دار المشرك.

محمد الاليدوس، نوفال. ٢٠١٠. *ترجمة علي الحبشي مؤلف سمط الدرار* (سولو،فوستكا جاوية)

وهبه، مجدي.١٩٨٣. و*كامل المهندس معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*. (بيروت : مكتبة لبنان)

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

المراجع الأجنبية

Aziz ,Husein. ٢٠١٢. *Diktat Ilmu Al – Balaghah : Ilmu Bayan* .

Aziz ,Husein. ٢٠١٢. *Diktat Ilmu Al – Balaghah : Ilmu Ma'ani* .

Fairuz,Muhammad .٢٠٠٧. *Kamus Munawwir Indonesia – Arab* . Surabaya : PT Pustaka Progresif.

Moloeng, Lexi. ٢٠٠٤. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung : PT Remaja Rosdakarya..

Munawwir,Ahmad.١٩٨٤. *Kamus Munawir Arab – Indonesia* . Yogyakarta : PT Pustaka Progresif .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

Muzakki , Ahmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang : UIN Maliki Press.

Sugiono.٢٠٠٩*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.Bandung: Alfabeta .

المراجع الإليكترونية

علي بن محمد الحبشي http://ar.wikipedia.org/wiki/ diakases pada tanggal١٧ september ٢٠١٦ pukul ٢١:١٥ WIB.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id