

القيم الدينية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني
(دراسة علم الأدب الاجتماعي)

بحث تكميلي

مقدم لاستيفاء الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى
في اللغة العربية و أدبها (S.Hum)

إعداد:

قرّة عيني

رقم القيد:

AV1213141

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

٢٠١٧ / ٥١٤٣٨ م

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام
على أشرف الأنبياء والمرسلين وآله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي حضرته الطالبة:

الاسم : قرة عيني

رقم القيد : A٧١٢١٣١٤١

عنوان البحث : القيم الدينية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني
وافق المشرف على تقديمه إلى مجلس المناقشة.

المشرف،



الدكتور اندوس أحمد زيدون، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيس شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية



الدكتور اندوس عتيق محمد رمضان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٧١٢٢١٩٩٥٠٣١٠٠١

ب

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث :

بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها
قسم اللغة والأدب كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونن أمبيل الإسلامية
الحكومية

إعداد الطالبة: قرة عيني رقم القيد: A71213141

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة وقررت قبوله شرطا لنيل
شهادة الدرجة الأولى (S. Hum) في شعبة اللغة العربية وأدبها، وذلك في يوم
وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

١. الدكتور اندوس أحمد زيدون، الماجستير : رئيسا ومشرفا (Signature)
٢. الدكتور اندوس الحاج منتهى، الماجستير : مناقشا (Signature)
٣. الدكتور اندوس الحاج فتح الرحيم، الماجستير : مناقشا (Signature)
٤. ناصح المصطفى أفندي، الماجستير : مناقشا (Signature)

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

(Signature)

الدكتور الحاج إمام غزالي سعيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٠٠٢١٢١٩٩٠٠٣١٠٠

الاعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة:

الاسم الكامل : قرّة عيني

رقم القيد : A٧١٢١٣١٤١

عنوان البحث التكميلي : القيم الدينية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

أحقق بأنّ البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل شهادة الدرجة الأولى (S. Hum)

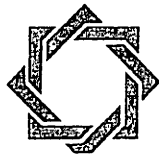
الذي ذكرت موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم ينتشر بأية

إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوماً ما -

انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ١ فبراير ٢٠١٧


قرّة عيني

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax.031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Qurrotu Aini
NIM : A71213141
Fakultas/Jurusan : Adab dan Humaniorah / Bahasa dan Sastra Arab
E-mail address : aini.turmudzi@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Sekripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

القيم الدينية في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (داسة علم الأدب الاجتماعي)

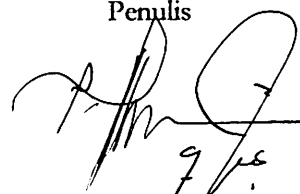
beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 12 Februari 2017

Penulis


(Qurrotu Aini)

محتويات البحث

أ صفحة الموضوع

ب تقرير المشرف

ج اعتماد لجنة المناقشة

د الاعتراف بأصالة البحث

هـ الشكر والتقدير

ز الإهداء

ح الحكمة

ط محتويات الرسالة

ل مستخلص

الفصل الأول: أساسيات البحث

أ مقدمة

ب أسئلة البحث

ج أهداف البحث

د أهمية البحث

هـ توضيح المصطلحات

و تحديد البحث

ز الدراسات السابقة

الفصل الثاني: الإطار النظري..... ١١

المبحث الأول: القيم الدينية وعلم الأدب الاجتماعي..... ١١

أ. مفهوم علم الأدب الاجتماعي ١١

ب. القيم الدينية في الانتاج الأدبي ١٤

١. مفهوم القيم ١٤

٢. مفهوم القيم الدينية ١٦

المبحث الثاني: نجيب الكيلاني وروايته "الظلّ الأسود"

أ. ترجمة نجيب الكيلاني ٢٣

ب. نظرة عابرة عن رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني ٤٠

الفصل الثالث: منهجية البحث

أ. مدخل البحث ونوعه ٤٢

ب. بيانات البحث ومصادرها ٤٣

ج. أدوات جمع البيانات ٤٣

د. طريقة جمع البيانات ٤٤

هـ. طريقة تحليل البيانات ٤٤

و. تصديق البيانات ٤٥

ز. خطوات البحث ٤٦

الفصل الرابع: عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: أنواع القيم الدينية في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب
الكيلاي ٤٧.....

المبحث الثاني: الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في رواية
"الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاي ٦٥.....

الفصل الخامس: الخاتمة

أ. النتائج ٦٩.....

ب. الإقتراحات ٧٠.....

المراجع ٧١.....

الملاحق

مستخلص

ABSTRAK

القيم الدينية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

(داسة علم الأدب الاجتماعي)

Nilai-Nilai Religius dalam Novel Bayang-Bayang Hitam Karya Najib Kailani (Studi Sosiologi Sastra)

Nilai adalah sesuatu yang sangat urgent baik secara psikologis, sosial, etika dan estetika yang selalu didambakan oleh setiap insan yang dapat dijadikan sebagai pedoman dalam kehidupan sehari-hari. Nilai agama dalam novel ini menjadi sangat penting ketika dikaji secara mendalam dari segi moralitas, sosial, budaya, serta akidah. Dengan demikian relevansi dengan penelitian ini adalah nilai islami yang melandasi moralitas (ahlak) dan akidah sehingga fungsional dan aktual dalam perilaku muslim.

Peneliti memilih Najib Kailani karena walaupun dia berprofesi sebagai seorang dokter tapi dia mampu melukiskan secara detail di setiap karya sastranya, hingga mampu membawa pembaca seolah-olah dalam cerita itu, bagi Najib Kailani seni adalah media perjuangan, dia tidak mengenal istilah *art for art*, karya sastranya banyak menjadi solusi bagi permasalahan umat bukan hanya sekedar menggambarkan keindahan dunia. Seperti halnya Novel Dzillu Al Aswad ini, dalam novel ini Najib Kailani mencoba mengungkapkan nilai-nilai kemanusiaan dari sebuah pergolakan ideologi yang terjadi di Negeri Ethiopia.

Cerita dalam novel ini berawal dari kegelisahan seorang Kaisar Iyasu yang beragama Islam di Negeri Ethiopia yang tidak pernah puas dengan kondisi sekitarnya yang penuh dengan kemunafikan dari para pemuka agama. Sebuah pencarian yang dalam tentang nilai-nilai universal kemanusiaan, tentang kebebasan beragama, ketenangan, kejujuran, dan tentang agama kebenaran.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai agama dalam novel "Dzillu Al Aswad". Adapun dalam pembahasan ini skripsi ini

penulis membahas tentang: (1) Bagaimana amanat yang terkandung dan berhubungan dengan Nilai-nilai Religius yang terkandung dalam novel “Dzillu Al Aswad” karya Najib Kailani? (2) Apa Macam-macam Nilai-nilai Religius yang terdapat dalam novel “Dzillu Al Aswad karya Najib Kailani?

Penelitian ini merupakan penelitian kepustakaan (*library research*) dengan mengambil latar novel “Dzillu Al Aswad” karya Najib Kailani. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik dokumentasi dari berbagai literatur yang ada. Metode analisis data yang ditempuh adalah analisis deskriptif kualitatif yaitu dengan menjelaskan (menafsirkan) arti dan pesan dari dokumen yang detail kemudian ditarik kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan: Dalam novel “Dzillu Al Aswad” ini terdapat amanat yang bisa kita petik sebagai pelajaran di kehidupan sehari-hari, amanatnya yaitu: Toleransi Agama, Kekuatan Iman seorang Pemimpin, sifat-sifat yang harus dimiliki oleh seorang pemimpin dan yang terakhir adalah Tama’ yang akan mengantarkan kepada kebinasaan.

Dan dalam Novel ini juga terdapat potongan kalimat yang ada dalam novel Dzillu Al Aswad dan mengandung Nilai-nilai Religius yaitu: (1) Terdapat 4 potongan kalimat yang termasuk dalam nilai Aqidah yang menjelaskan tentang *Dzikrullah* dan sifat Allah dari beberapa sifatnya. (2) Terdapat 7 potongan kalimat yang termasuk dalam nilai Syari’ah atau Ibadah yang menjelaskan tentang Ibadah-Ibadah kepada Allah seperti Sholat, Wudhu’ dan Nikah (3) Terdapat 10 potongan kalimat yang termasuk dalam nilai Akhlaq. Akhlaq kepada Allah, menjelaskan tentang Ridha dan Sabar. Sedangkan Akhlaq kepada sesama manusia, menjelaskan tentang Akhlaq yang terpuji yaitu adil, menghormati dan memerang kemunkaran. dan adapun akhlaq yang tercela yaitu munafik, Membenci dan mencela, tidak toleransi agama dan tamak akan kekuasaan. Demikian abstrak yang dapat peneliti sampaikan, semoga penjelasan yang sederhana ini mampu memberikan gambaran yang representatif dalam memahami dan menelaah isi pembahasan skripsi ini.

Kata kunci : Nilai-nilai agama dan Novel Dzillu Al Aswad

الفصل الاول

اساسيات البحث

١. مقدمة

إن لكلمة الأدب معنيين مختلفين: أحدهما الأدب بالمعنى الخاص وهو الكلام الجيد الذي يحدث في نفس قارئه وسامعه لذة فنية، سواء كان هذا الكلام شعرا أم نثرا. والثاني الأدب بالمعنى العام وهو الإنتاج العقلي الذي يصور في الكلام.^١

الأدب العربي هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف وأفكار وخواطر وهواجس الإنسان بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر المنظوم وإلى الشعر الموزن لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر، فيرتبط الأدب ارتباطا وثيقا باللغة العربية إذن.

إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. فالأدب هو التعبير الشخصي من الإنسان والخبرة والفكرة والشعور والرأي والحماسة واللاعتماد في صورة مقيدة ينهض منها الافتتان بالآلات^٢. ويرى ابن سلام أن الأدب فن الفنون وهو فن يعتمد على الحذف والصناعة والثقيق كسائر الفنون والصناعات.^٣

^١. Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), hal. ٢٥

^٢. Sumardjo dan Saini Km, *Apresiasi Kesustraan* (Jakarta: PT. Utama, ١٩٩٧), hal. ٣.

^٣. محمد رغلول سلام، *النقد العربي الحديث*، (مصر: مكتبة الأنجلو المصرية، مجهول السنة)، ص. ٣٥.

الأدب له عناصر يعني العناصر الداخلية و العناصر الخارجية. العناصر في دراسة الأدب العربي من الشعر أو النثر هي العاطفة و الخيال والفكرة والصورة. وهذه العناصر تسمى بالعناصر الداخلية^٤. فالعناصر الخارجية هي تحليل العمل الأدبي من الناحية الخارجية، ولكنه يتأثر بالتركيب ومنهج الأدب أو بعبارة أخرى أن العناصر الخارجية تتأثر ببناء الرواية في الانتاج الأدبي.

الرواية هي نثر أدبي طويل يسترسل ويستطرد الرواي في كتابتها، وتدور حول القضايا الاجتماعية والأخلاقية، والبعض منها يهدف للمتعة والتسلية، ولايستطع القارئ أن ينتهي من قراءتها خلا جلسة واحدة، بل يحتاج إلى وقت حتى يكمل قراءتها بالكامل. فالرواية يعتمد على السرد. الأدب الجيد هو الأدب الذي فيه قيم تؤثر في عمل الإنسان. وهكذا الرواية الجيدة هي التي فيها عناصر القيم التي تخبر الإنسان عن القيم .

الأدب فيه رسالة خلفية وهي القيم الدينية القيمة تؤثر سلوك الإنسان

فرديا واجتماعيا القيم الدينية مهمة جدا، لأنها أصل الأدب

وأما القيم عند (Waluyo) فهو كل ماينفع حياة الإنسان من الخير،

القيم في الأدب نافعة للقارئ. خاصة الرواية التي فيها انواع من القيم^٥.

^٤ . Ahmad Muzakki, *pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١١), hal ٧٥

^٥ . Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, ٢٠١٤) hal, ٢٩٨

. Nasruli dkk, *Pendidikan Agama Islam* (Padang:UNP press 2010), hal, 142

[illegible][illegible]

၂၅၂။

[illegible][illegible]

سورة التيسير والحمد لله رب العالمين

سواء أأستمر أو لم أستمر التي أتيتني أيتها أرضي وقعت في أيدي هؤلاء المجرمين لا بأس بصلواتهم

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

• مجموعات القصص المجموعات وبلغت

[illegible][illegible][illegible]

تستين و تسيه على بركة هاهنا مصره واداء من ادبها هو قبحه و تسيه

المساعدة والهدف من هذا كله رفع قيمة الفرد وتكريمه.

المستقر والمتميز في العمل والخدمة العامة في جميع المجالات

[illegible]

١. مساعدة على المعرفة و الفهم عن أنواع القيم الدينية في رواية "ظلّ الأسود" لنجيب كيلاي وأن يكون هذا البحث مصدر الفكر ومرجعاً لمن يريد أن يتعمق الأدب و الشعر العربي.
- ب. مساعدة على المعرفة وفهم الفكرة في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني

٣. للجامعة

١. كان البحث لزيادة الرسائل العلمية في مكتبة لجامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية أولكية الآداب بجامعة سونان أمبيل الخاصة
- ب. لزيادة العلوم في دراسة نظرية الأدب والشعر العربي
- هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث وهي:

القيم الدينية : القيمة لغة من كلمة قام-يقوم، وأصله قوم، فصار قيم

مفردتها. القيمة هي الثمن الذي يعادل المتاع^٨.
 وأما اصطلاحاً: في كل ما يتمسك به فرد أو فئة اجتماعية^٩. أما الدينية: لغة فهي من كلمة الدين والباء النسبة لذلك كان المراد من تكمل الكلمتين أن تكونا بمعنى قيم الدين وهي التعاليم الدينية القيمة الأمر الذي

^٨. لويس معلوف، المنجد في اللغة و العلوم ، (لبنان، دار المشرف ١٩٨٧)، ص، ٦٦٤

^٩. جبور عبد النور، المحجم الأدبي، (بيروت: دار العلم للملايين ١٩٧٩)، ص، ٢١٧

يؤدي إلى أن يكون الإنسان يتمسك بها سواء كان فردا
 أم فئة أم جماعة كما سبق بجميع فصار الدينية بمعنى
 الرواية : روى - رواية هي نقل حدثا ووصفه، سردرواية، حكي
 وقص ما يعرف من تفاصيل.^{١٠}

ظلّ الأسود : عنوان الرواية التي كتبها نجيب كيلاي.^{١١}
 نجيب كيلاي : هو أديب من الأدباء المصر وولد في شهر المحرم عام
 ١٣٥٠ هـ والمواقف الأول من يونيو عام ١٩٣١ م.^{١٢}

و. تحديد البحث

تركز الباحثة بحثها فيما وضع لأجله لكي لايتسع إطار وموضوعا فحدته
 مايلي:

١. دراسة انواع القيم الدينية من شريعة، وعقيدة و أخلاق في رواية "الظلّ
 الأسود" لنجيب كيلاي

٢. دراسة الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في رواية "الظلّ الأسود"

لنجيب الكيلاي

ي. الدراسة السابقة

لاتدعي الباحثة أنّ هذ البحث هو الأول في رواية " ظلّ الأسود" لنجيب
 كيلاي، فقد سبقتها دراسة يستفيد منها ويأخذ منها أفكارا. وتسجّل

^{١٠}. نجيب الكيلاي، الظلّ الأسود، (بيروت: دارالنفاس، ١٩٢٨) ص، ١٤.

^{١١}. نفس المرجع

^{١٢} عبد الله بن صالح، الاتجاه الإسلامي، (الرياض : داركنون إشبيلية للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة ١١.

[illegible][illegible][illegible]

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

٤. إسماعيل " القيم الدينية الإسلامية في واية مموزين لأحمد الخاني " بحث
 تكميلي قدمه لنيل شهادة S¹ في اللغة العربية في قسم اللغة العربية
 وأدبها كلية الأدب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا،
 سنة ٢٠١٦ م. يحلل إسماعيل في هذه الرسالة القيم الدينية الإسلامية في
 واية مموزين لأحمد الخاني الذي يحدث أنواع القيم الدينية وهي ثلاث
 أنواع : العقيدة والشريعة والأخلاق. فبالنسبة للعقيدة أنها تشمل
 الاعتقاد بربوبية الله تعالى وملأئكته وبالقدر خيره وشره من الله تعالى،
 وأما مايتعلق بالشريعة فإنها تشمل الصلاة والفصل بين الرجال والنساء
 والخطبة والنكاح والعرس والوصية، وأما مايتعلق بالأخلاق فإنها تشمل
 المساواة بين الناس والتأخي والتعاطف والمتبادل في العفو والغفران.
 وأما القيم الدينية الإسلامية الموجودة في رواية مموزين كانت مختلفة سواء
 بالنسبة لمايتعلق منها بالعقيدة أم مايتعلق منها بالشريعة والأخلاق.
 كمهما كان كذلك فإنها كانت قلة ذلك لأن عددها لا يكون إلا بضعة
 من القيم فحسب، سواء في مجال العقيدة أم في مجال الشريعة والأخلاق.
 فما عدا ذلك أن القيم المذكورة كان لها علاقتها بتعاليم دين الإسلام.
 ويبدو ذلك في مختلفة مجالاتها سواء بالنسبة لمجال العقيدة أم بالنسبة
 لمجال العقيدة أم بالنسبة لمجال الشريعة والأخلاق. واختلاف في
 هذا البحث القيم الدينية الإسلامية في رواية مموزين لأحمد الخاني ليس في
 رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. "

لاحظت الباحثة أن هذا البحث يتناول رواية "الظلّ الأسود" من
جوانب مختلفة حيث يتناول البحث من ناحية القيم الدينية وهي الشريعة
والعقيدة والأخلاق.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : القيم الدينية وعلم الأدب الاجتماعي

أ. مفهوم علم الأدب الاجتماعي

كان المصطلح علم الأدب الاجتماعي في اللغة الإندونيسية مشهوراً بـ "سوسيولوجيا الأدب". سوسيولوجيا من الأصل من كلمة "سوسيو" (socio يونانية socius) يدل على معنى معاوتواحد وصاحب، وكلمة logos\logi بمعنى القول والأمثال. التطور التالي تغير المعنى، sosio/socius يدل على المجتمع و logos بمعنى علم. إذا سوسيولوجيا (sociologis) بمعنى العلم عن المجتمع، هذه بمعنى أن سوسيولوجيا هو العلم الذي يدرس عن القصص أو الأصول والتنمية المجتمع، إما من وظيفة الأفراد في المجتمع وإما علاقته بين الأفراد الأخرى. الأدب فالأصل من "ساس" (sas) سانسكرتا معناه يعلم

ويبتدي الإنهاء tra بمعنى على الآلة والرسالة. ولهذا الأدب من إجماع الوسيلة لتعلم والهدى وكتاب التعلم الحسن. معنى كلمة مخصصاً بعد تشكل من كلمة

kesustraan معناه إجماع الأعمال الحسنة.^{١٣}

^{١٣} . Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Prlajar ٢٠٠٩), hlm. ١

١٥٩، مجلد ١ (١٩٦٣)، ص ١٠٩ : أحمد الشاذلي، أصول الفقه الديني (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٣).
١٦٠، Nyoman Kutipa Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Priajara, ٢٠٠٩), hlm. ١١.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

رأس رينة وللك (Rene Wellek) أن الأدب هو مؤسسة إجتماعية بواسطة اللغة. منهجية الأدب التقليدي كممثل الرمزية الاجتماعية لأنها مقياس المجتمع. لاسيما الأدب يعرض عن الحياة وهي تتكون على الأدب والمجتمع عادة ضيق ولمس مشاكل من خارج الأدب، إتصل الأدب بأحوال معنية أو بالسياسي والإقتصادي الاجتماعي^{١٦}.

كلاهما العلم الاجتماعي و الأدب لهما الغرض المتساوي يعني الإنسان في المجتمع. الفهم للأعمال الأدبية اعتبر ناحية الاجتماعية يسمى بالادب الاجتماعي. وليست الأعمال الأدبية خاصة ذاتية ونصوص الاجتماع. ولكن القسم الذي لاينصل عن حياة المجتمع. ولهذا كان الاجتماعي يرتبط بالأدب

من التفسير فوقة يمكن استنتاج أن المشكلة في الأدب الاجتماعي، وهناك ثلاثة أشياء:

١. المؤلف المصنفات الأدبية من خلال توصيله مع خلفيته الأعمال الأدبية المنتجة.

٢. الأعمال الأدبية كمرآة للمجتمع والتي يتم إنتاجها الأعمال الأدبية وذلك وثيقة اجتماعية وثقافية.

٣. الأعمال الأدبية كيفية تأثير للقارئ والأعمل إجتماعية.

^{١٦} .Zainudin Fananie, *Telaah Sastra* (surakarta : Muhammadiyah university Press, ٢٠٠١) hal ٧٠

١٠٥
١٠٤
١٠٣
١٠٢
١٠١
١٠٠
٩٩
٩٨
٩٧
٩٦
٩٥
٩٤
٩٣
٩٢
٩١
٩٠
٨٩
٨٨
٨٧
٨٦
٨٥
٨٤
٨٣
٨٢
٨١
٨٠
٧٩
٧٨
٧٧
٧٦
٧٥
٧٤
٧٣
٧٢
٧١
٧٠
٦٩
٦٨
٦٧
٦٦
٦٥
٦٤
٦٣
٦٢
٦١
٦٠
٥٩
٥٨
٥٧
٥٦
٥٥
٥٤
٥٣
٥٢
٥١
٥٠
٤٩
٤٨
٤٧
٤٦
٤٥
٤٤
٤٣
٤٢
٤١
٤٠
٣٩
٣٨
٣٧
٣٦
٣٥
٣٤
٣٣
٣٢
٣١
٣٠
٢٩
٢٨
٢٧
٢٦
٢٥
٢٤
٢٣
٢٢
٢١
٢٠
١٩
١٨
١٧
١٦
١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

من جمع وهو القيمة. قوله وأصله قوم. وقوله - قام - كلمة قام من لغة القيمة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible][illegible]

١١. Andi Wicaksono, *pengkajian Prosa Fiksi*, (Yogyakarta: Garudhawaca, ٢٠١٤) hal, ٢٩٨
١٢. Dendi Sugono, *Buku Praktis Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, ٢٠٠٣) hlm ١١١

الاجتماعي. ذلك ان هذه القيم تقوم على أساس من المخطط اللباني.
تحقيق للرد في الواقع نوعا من التكامل في السلوك ونوعا من التوفيق
يتعامل الإنسان في جوانبه مع ربه ومع الناس. والاهتمام بهذه القيم إنما
التي العلاقات الملائمة لها من ألوانها القيمة الدينية يقصد بها أن القيم
٢. مفهوم القيمة الدينية

٢. تطبيقها في واقع الحياة اليومية
٥. القيمة العملية هي القيمة التي تحتوي على الأمور العملية التي يمكن
دنية
٤. القيمة الأخلاقية والعنصرية والدينية هي القيمة التي قادرة على توفير
علاقات حميمة في المجتمع، حضارة، أو ثقافة.
٣. القيمة الثقافية هي القيمة التي يمكن أن يوفر أو تحتوي على
بأعمال.
٢. القيمة الفنية هي القيمة التي يمكن أن تظهر فيها أو مهارة للفن
١. القيمة الممتعة هي القيمة التي يمكن أن تعطي للمتفرج متعة مباشرة.
١٩ القيم المرحوحة في الأعمال الأدبية، من بين أمور أخرى
والذي هو ضمنا في الموازنة، والأعداد، الشخصيات، الموضوع، والولاية.

ومن سيطرة الضمير على سلوك الإنسان. هذا الضمير الذي ارتباط بالله
ارتباط إيمان وثقة فالله دائما في ضمير هذا الإنسان والله دائما يراقية.^{٢١}
تلقى محمد صلى الله وسلم عن ربه الأصل الجامع للإسلام او
الدين في عقائده وشرعية، وهو القرآن الكريم، وكان القرآن عند الله وعند
المسلمين، المصدر الأول في تعريف التعاليم الأساسية للإسلام، ومن
القران عرف أن الإسلام أو الدين شعبتان أساسيتان، وهما العقيدة
والشرعية.^{٢٢} وقال محمود شلتوت أن هناك شعبة أخرى، هي شعبة
الأخلاق.^{٢٣} هذا القول وقفا لهدف رسالة الرسول، قال النبي "إنما بعث
لأتمم مكارم الأخلاق" (الحديث)

هكذا مايتعلق بالإسلام أو الدين الإسلامي أماما يتعلق بالقيم
الدينية ، ففي هذه المناسبة أن لإسلام كدين من الأديان كان له فيم
الدينية مختلطة وهي كالآتي:

١. العقيدة

العقيدة هي بمعنى الاعتقاد، وكانت تجمع على العقائد.^{٢٤}
فالعقائد هي الأمور التي تصدق بها النفوس، وتنظمئن إليها القلوب،
وتكون يقينا عند أصحابها، لا يمازجها ريب ولا يخلطها شك.^{٢٥}

^{٢١} . محمد صلاح الدين على مجاوز، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، ٥١٩-٥٢١

^{٢٢} . محمود شلتو، الإسلام عقيدة وشرعية، (القاهرة: دار القلم، ١٩٦٦)، صفحة، ٩

^{٢٣} . نفس المراجع، صفحة، ٤٦٣

^{٢٤} . Ahmad Warson Munawwir, *Almunawwir Kamus Arab-Indonesia* (Surabaya: Pustaka Progressif, ١٩٩٧) hal, ٩٥٤

^{٢٥} . الدكتور عمر سليمان الأتقر ، العقيدة في الله (الأردن: دار النفائس: ١٩٩٩) صفحة، ١١

التيارات في تفسير القرآن ، صفحة ٢٥٠.

• արդի: արդ2, արդ2 արդ(5667 111111: 111 111111) 1.0.1) արդ2 11-3 1

[illegible][illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

للطريقة الإلهية. الشرع أو الشريعة هي الطريقة والمنهج الذي شرعه الله سبحانه وتعالى لعباده طريقاً مستقيماً، يفيد المتمسكين به بهداية الله وتوفيقه، حيث يتضمن الأوامر والنواهي والإرشادات التي وجه الله بها عباده، ليكونوا عابدين له عاملين صالحين سائرين على طريق الحق بالعقائد والأفعال والأخلاق، وهذه هي السبيل لتحقيق الغاية من التسريع السماوي الرباني الذي يهدف إلى إخراج الناس من الظلمات إلى النور، وإبعادهم عن الهوى والشهوات.

كلف المسلمين إياها، ليأخذوا أنفسهم بها في علاقتهم بالله، وعلاقتهم بالناس، وأنها على كثرتها ترجع إلى ناحيتين رئيسيتين، هما العبادات والمعاملات. فالعبادات هي الصلاة والصوم والزكاة والحج. وفي ذلك يقول النبي صلى الله عليه والسلام "بني الإسلام على خمس، شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلاً". والمعاملات هي ما يتعلق بشئون الأسرة والميراث، وما يتعلق بالأموال والمبادلات، وما يتعلق بالعقوبات، وما يتعلق بالجماعة الإسلامية وعلاقتها بغيرها.

فمن البيانات السالفة، علمنا أن الشريعة شتمل كل التعاليم الإسلامية سواء في العبادات والمعاملات، وهي التي وجه الله بها عباده، ليكونوا عابدين له عاملين صالحين سائرين على طريق الحق،

وهي من ضمن تعاليم دين الاسلام الذي جاء به النبي صلى الله عليه وسلم.

٣. الأخلاق

الأخلاق لغة مزاجه والعادة والطبيعة أو نظام السلوك المقدمة. واصطلاحاً هي موقف الشخص تتجلى في أعماله وساوكه. وقال فؤادي وأصدقائه (٢٠٠٨: ١٣)، الأخلاق هي المكونات الأساسية الثلاثة للإسلام الذي يحتوي على عقيدة السلوك أو الأدب، أو بعبارة أخرى الأخلاق جانب من جوانب الإسلام التي تحكم سلوك الإنسان.

القيمة الخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التي توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التي تجعل بها الناس محترمين، المثل من الدولية والتعاون الدولي.

لقد كان محمد بن عبد الله خاتم الأنبياء والمرسلين يتم الأديان القديمة برسالاته كافة للناس بشيراً ونذيراً. وكانت سيرته وجهوده برهانا للمسلمين ومصدقا أقواله، لا توجد في حياته صلى الله عليه وسلم من الشباب إلى موته عيوب وقصور شيئاً. وقد بين القرآن الكريم بأنه صلى الله عليه وسلم قدوة وإمام ذوى الخلق الحسنة العالية المعبر

في كتابه تعالى "بأسوة حسنة" وذلك روح الرسالة جاء بها، قد نشئت منها هبة ووقار^{٢٨}. ويرى الإسلام أن تربية الخلق الكريم أمر مهم في بناء الأمة والشعوب، وليس نجاح بنائها الأولى متعلقة بالدوافع المالية والمادية وإنما بالخلق الكريم. ولذلك الأمور الماسة من نواحي السعي هي الخلق الحسن، فإنما أمر لازم لتكوين السلوك والعمل. وإذا نظرنا إلى الرؤساء والعظماء في هذا العصر كثيرة منهم من العلماء ذو العلم يرتدون الدرجة الكثيرة والعالية ولكنهم ليس لهم خلق حسن ثمة من تلك العلوم.

ومن الأمور المهمة في الإسلام الأخلاق، ولأن الرسول صلى الله عليه وسلم وقد بعث لأتم مكارم الأخلاق بعد أن نعرف حياة الجاهلية بدون الأخلاق الكريمة. وكما عرفنا أن الجاهلية دون الجاهل العقل والفكر وإنما الجهل الخلقي، فجاء الإسلام برسائله تعلو الخلق الكريم، حتى كان النبي صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن وهو قدوة وإمام ذوالخلق الكريم.

الأخلاق تتكون من:

أ. الأخلاق المرتبطة بالله

تعني طبيعة الواردة في الشخص الذي يتجسد في الحياة تحكمه الله. وهناك بعض الصفات أو السلوكيات التي يجب أن تكون

^{٢٨}. Nasaruddin Razak, *Penafsiran kembali Islam sebagai suatu aqidah*. ١٩٨٩. (Bandung: Alma'ruf) hal ٣٥-٣٦

مملوكة من قبل شخص إلى الله، على النحو الذي اقترحة توتو
سوريانا (في نسرول ٢٠١٠: ٢٧٢) المثال : الشكر والتسبيح
والإستغفار والدعاء.

ب. الأخلاق المرتبطة بالمخلوقات

وترتبط الأخلاق مع مخلوق هي:

- الأخلاق لنفسه

والغرض من هذا الطابع لنفسك هو الموقف الذي خرج من
الروح المتعلقة بصيانة والكشف عن الذات في شخص. أما
بالنسبة التي تضمينها في الطابع نفسه، من بين أمور أخرى،
والصبر، والامتنان، متواضع، صادق وجدير بالثقة.

- الأخلاق لعائلة

الأخلاق لعائلة يبرز من روح المتعلقة الحفاظ على الانسجام

والخير شخصيا. أما بالنسبة التي تضمينها في العقيدة إلى
العائلة منها برّ الولدين، عادل إلى الإخوة وتاديب الأطفال.

- الأخلاق للبشر أو الجماعة

يقول ابن مسكاوية أن البشر يولدون مع العجز الذي ينبغي
أن يكملوه وهم لا يستطيع أن يكملوه بأنفسهم فقط.

المبحث الثاني : نجيب الكيلاني وروايته "الظل الأسود"

أ. ترجمة نجيب الكيلاني

١. حياة نجيب الكيلاني

ولد نجيب الكيلاني بن إبراهيم بن عبداللطيف الكيلاني في قرية (شرشابة) في محافظة الغربية، إحدى محافظات جمهورية مصر العربية، وكان ذلك في شهر المحرم عام ١٣٥٠هـ.^{٢٩}

واسرة الكيلاني أسرة كبيرة تقطن (شرشابة) وبعض القرى المحيطة بها، وكان والده يعمل في الزراعة، ويعول أسرته المكونة منه، ومن زوجته، وثلاثة أبناءهم: نجيب وهو أكبرهم سناً، وأمين، ومحمد، وحين بلغ نجيب الثامنة من عمره اندلعت الحرب العالمية الثانية، فعاشت القرية في أزمة اقتصادية شديدة، وقد زاد الأمر شدة إلزام الفلاحين بدفع محاصيلهم على قوات الاحتلال البريطاني، فأصبح الحصول على الحد الأدنى من ضروريات الحياة أمراً بالغ الصعوبة.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

وتوقف الإستيراد من الخارج، وضج الناس بالشكوى، وأنشئت في مصر آنذاك وزارة للتموين لكنها كانت بداية للسلب، والنهب، والإستغلال والسوق السوداء.

كانت أسرته تواجه المواقف بصير، وعزيمة، ولعل كاتبنا قد تأثر تأثر كبيراً بما رآه من والديه، ولذا رأيناه يواجه مشكلات حياته بثبات

^{٢٩}. عبد الله بن صالح، *الأجواء الإسلامية*، (الرياض : داركتون إشيبي للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة، ١١

وتسليم وظل على مبدئه، وهو يدرك مدى التصحية التي يجيب عليه تقديمها.^{٣٠}

ومن الذين أثروا في حياته، جده لأمه (الحاج عبد القادر الشافعي) وكان رجلاً صالحاً، وتاجراً من كبار تجار القطن، حافظاً للقرآن الكريم، وهولاء يراى في أعمال البر التي كان يسارع إليها. (كنت شديد التأثير بأخلاقيات، وسلوك هذا الرجل العظيم في طفولتي، أكثر من تأثري انسان آخر. كان يشجع والدي على تعليمي ويقدم لي الهبات وخاصة عندما يعقد لي امتحاناً في المساء، وهو مضطجع على سريره، وكان رفيقاً بي عندما أخطئ، فلا يكاد يشعر الآخرين بخطئي).

❖ حياته العلمية، وثقافته:

نشأ كاتبنا في ظل تلك الأحوال الحرجية التي كان من الممكن أن

تحوّل بنية وبين مواصلة تعليمية، لولا عناية الله التي هيأت له من يؤمن

بضرورة طلب العلم، ويرخص في سبيله كل غال.^{٣١}

وقد التحق (نجيب) بكتاب القرية شأنه في ذلك كشأن أكثر الأطفال وأتم حفظ كثير من سور القرآن الكريم، وكان جده لأبيه يحرص على تعليمه، والعناية به، لملسه فيه من ذكاء، ورغبة في التخصيل، وحين بلغ الثامنة من عمره، أخذه إلى المدرسة بسنباط

^{٣٠} . عبد الله بن صالح، الاتجاه الإسلامي، (الرياض : داركتون إشبيلية للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة ١١،

^{٣١} . نفس المرجع، صفحة ١٢

وحين وصل إلى السنة الرابعة في الكلية، أخذ إلى السجن بسبب انضمامه إلى جماعة الإخوان، وبقي ثلاث سنوات، ثم أكمل دراسته بعد الإفراج عنه.

كان نجيب الكيلاني مغرماً بالقراءة وبخاصة تلك المجالات الأدبية التي صدرت في تلك الفترة كالرسالة، والثقافة، والهلل، والمقتطف وعن طريقها تعرف إلى كثير من الأدباء كسيد قطب، ومصطفى صادق الرافعي، والعقاد، والمازني، والمنفلوطي، وطه حسين، وتوفيق الحكيم.

ولم يكن له في البداية اتحاه واضح محدد بل كان يقرأ كل ما يقع تحت يده فقرأ كثيراً من القصص العالمية، والعربية، ودواوين شعراء كثيرين كالمتنبي، وشوقي، وحافظ. وطوال إقامته في (طنطا) كان أحد الرواد الدائمين لمكتبتها العامة حيث لم تكن تسمح له بموارده المالية بشراء الكتب، فكان يضطر أحياناً إلى الاشتراك مع زميل له، في شراء كتاب معين ثم يقرأه بالتناوب.

ومن الذين أسهموا في تثقيف كاتبنا (عمه عبد الفتاح) يقول الدكتور الكيلاني عنه إنه (كان منبكا على قراءة كتب المنفلوطي) (النظرات - ماجدولين.. الخ) وكتب الرافعي طه حسين، وبعض كتب التراث، وكنت آخذ بعض هذه الكتب - بعد أن كبرت وأحاول القراءة فيها فأفهم البعض ولا أستطيع استيعاب البعض الآخر، وكنت ألقأ إليه أحياناً ليشرح لي ما غمض منه.. لقد كان

عمي بحق هو المورد الأول لثقافتي وهو الذي أخذ بيدي إلى التزود من الثقافة العامة، وكان لا يخل على التب بمال^{٣٣}

❖ الحالة الاجتماعية، والحياة العلمية:

الدكتور نجيب الكيلاني متزوج وله أربعة أبناء: ثلاثة ذكور بنت واحدة وجميعهم مازالوا يدرسون في المرحلة الجامعية، ماعد الابن الأصغر فهو في المرحلة الثانوية.

وأما حياته العلمية فقد بدأها بعد تخرجه في كلية الطب حيث أصبح في الوحدات الجمعية في وزارة النقل، وفي مجمع السكك الحديد الطبي في مصر.^{٣٤}

وبعد خروجه من مصر سنة ١٣٨٧هـ-١٩٦٧ عمل في الكويت، ثم في دبي، وثقل بعد ذلك في مناصب إدارية مختلفة كان آخرها عمله مدير الثقافة الصحية بوزارة الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة. وهو عضوفي اللجان الفنية للأمانة الصحية لدول الخليج، وقد حضر عدة مؤتمرات لوزراء الصحة العرب. والدكتور نجيب الكيلاني ينوي التفرغ قريبا للعمل الأدبي، ولديه الكثير من الأعمال الأدبية المختلفة التي يزمع الانتهاء منها وتقديمها للقراء.

^{٣٣} . عبد الله بن صالح / الاتجاه الإسلامي، (الرياض : داركتون إشيبييا للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة، ١٣.

^{٣٤} . نفس المراجع، صفحة، ١٤.

❖ صلته بالإخوان

(لنجيب الكيلاني) خال يدعى (الحاج محمد الشافعي) ذهب لأداء فريضة الحج وحينما وصل الأماكن المقدسة، درس العقيدة السلفية التي كان يدعو لها الإمام (محمد بن عبد الوهاب) رحمه الله، فأعجب بها إلى الدرجة التي أثر معها البقاء في البلاد السعودية، وعدم الرجوع إلى مصر، لكن أسرة الكيلاني بذلت جهودها لدى السلطات، حتى أعيد إلى قريته، بعد أن بقي في الديار المقدسة سنة، أو أقل قليلاً^{٣٥}.

و حين عاد إلى قرية (شرشابة) سعي إلى هدم الأضرحة، وفضح مدعي الكرامات، وتتبع تجار المخدرات، وإخبار السلطات عنهم، إلى غير ذلك من الأمور التي آمن بها. وقد دعت تصرفاته تلك إلى محابة أهل القرية له، ونعته بالجنون والطيش، لكن ذلك لم يكن ليفت في عضده. وكان متحمساً لدعوة الإخوان، ومشاركاً بمجلتهم التي كانوا يصدرونها، وعندما كان يحضرها (نجيب) من موزع الصحف، كان يدعوهم إلى قراءتها، ثم يتحدث عن كثير من القضايا الإسلامية، ويشرح له وجهة نظر الإسلام في كثير من أمور الحياة ولذا يعده (نجيب) أحد شيوخه الذين تأثر بهم وعن طريقة رغب في الإخوان المسلمين وأحب دعوتهم.

^{٣٥} . عبد الله بن صالح، *الاتجاه الإسلامي*، (الرياض : دار كنون إشبيلية للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة ١٤

كانت الأمة الإسلامية تمر بمرحلة حاسمة من تاريخها فما زال العالم يضم دجراحه عقيب الحرب العالمية الثانية، وكثير من البلاد الإسلامية قد استقلت حديثاً عن الاستعمار، وكانت انجلترا تحتل مصر، وكان الوضع في فلسطين متأزماً، وكانت هنالك هجرات يهودية إلى فلسطين، وعلميات فدائية يقوم بها الشباب المسلم.

وكانت هناك تجمعات، وأحزاب رسمية، وتظاهرات، ومعسكرات للفدائيين في حرم الجامعة، وقد شارك (نجيب) في الأنشطة الخطائية، والمؤثرات التي يعقدها الإخوان المسلمون، شأنهم كشأن غيرهم من التجمعات الأخرى

وقد دخل (نجيب الكيلاني) السجن، مع جماعة الإخوان ، الذين زج بهم في السجون الحربية في ٨/٧/١٩٥٥ م. وصدر عليه حكم بالسجن عشر سنوات إلا أنه أفرج عنه في أواخر عام (١٣٧٧هـ -

(١٩٥٨م)

ولم يلبث إلا بضع سنوات حتى أعيد إليه في عام (١٣٨٠هـ - ١٩٦٥م) وبقي سجيناً حتى حدثت نكبة حزيران (١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م) فأخرج عنه. وبذا يكون قد قضى في السجن ثلاث سنوات في المرة الأولى وسنة وبضعة أشهر في المرة الثانية.

وتعد تجربة السجن أقسى التجارب التي مرت به في حياته وقد تركت أثراً عميقاً لديه، بدا ذلك واضحاً في نتاجه الشعري ، والقصصي، مما سنفضله في موضعه من هذا البحث.

٢. الاتجاه الإسلامي لدى نجيب الكيلاني

أشرنا فيما سبق إلى أن الدكتور نجيب قد حفظ قدرا كبيرا من القرآن الكريم، وأنه قد أعجب بدعوة الإخوان المسلمين، فانضم إليهم عن اقتناع، وإيمان .

ولذا فلا غرابة أن نرى الروح الإسلامية، تسري في أعماله الأدبية والعلمية كلها، ولأن بحثنا هذا يختص بدراسة اتجاهه الإسلامي، في أعماله القصصية، فإن من المناسب أن نشير إلى أن الاتجاه الإسلامي لديه، ليس وقفا على أعماله الروائية، والقصصية، ولكنه يبدو في نتاجه كله.

فقد رأينا مشاركة في بحث قضايا الأمة الإسلامية المعاصرة، من خلال كتبه ودراساته، التي تعد إضافة جيدة، إلى مكتبة الثقافة الإسلامية. وبخاصة كتابية: (تحت راية الإسلام) و (حول الدين والدولة) وغيرها من البحوث والدراسات الموضوعية عن مشكلات المسلم المعاصر.

وفي مجال رسم معالم أدب إسلامي معاصر، فإن كتابه (الإسلامية والمذاهب الأدبية) يعد محاولة رائدة في باب، وكان الدكتور الكيلاني من أوائل الداعين، إلى أن يكون للمسلمين أدب متميز، يتفق مع منطلقاتهم الفكرية، والعقائدية، ويتمشى مع التوجيهات الربانية،

لإقامة المجتمع الإسلامي الكريم، الذي يتولى عمارة الأرض، ومحاربة الفساد، والظلم^{٣٦}.

ومما يبه نجيب الكيلاني إلى أهمية الأدب الإسلامي بعامته، والقصة الإسلامية بخاصة أنه رأى كثيرا من الشيوعيين يشجعون الناس ويدعونهم إلى قراءة قصة (الأم) للكاتب الروسي (مكسيم جوركي)، وعرف منهم أنهم يعكفون على تلك الرواية وأمثالها مما يخدم إتجاههم لأنهم يدركون أن دعوة الناس عن طريق القصة أسهل بكثير من شرح آراء (ماركس) و (إنجلز) وغيرها من دعاة الشيوعية.

منذ ذلك اليوم، أفاق كتبنا على حقيقة بالأهمية. وهي ضرورة جعل الأدب في خدمة الدعوة الإسلامية.

وتأكد له صحة ما انتهى إليه، حين رأى اليهود، والمبشرين، وأصحاب الاتجاهات المنحرفة يجعلون من الأدب بعامته، والفن القصصي

بخاصة. مطية ذلولاً لبث سمومهم، ونشر ضلالاتهم.

وفي مجال الداسات الطبية لا يغيب عنا ذلك التوجيه الإسلامي، وإضفاء الروح الإسلامية على الحقائق العلمية. تلك الميزة التي تمتاز بها مؤلفات الكيلاني الطبية.

فكتابه (في رحاب الطب النبوي) وكتابه (الصوم والصحة) نموذجان مناسبان في هذا المقام. حيث بين فيهما بما لا يقبل الشك أن

^{٣٦}. عبد الله بن صالح /الاتجاه الإسلامي، (الرياض : داركنون إشبيلية للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة ١٦.

ماصح ثبوته عن الرسول عليه الصلاة والسلام، من إرشادات في بناء الإنسان الجسمي، والعقلي، والنفسي، أن ذلك هو الحق بعينه، وأن ما لم يستطع الطب الحديث إثبات صحته الآن فإنه سيمتكن من ذلك في المستقبل بعد مسيرة مضيئة من التجارب، والداسات المستفيضة.^{٣٧}

ونجده في أشعاره يهتف بعظمة الإسلام، ويدعو إلى التمسك بأهداب ديننا الخفيف ففيه النجاة من الضياع، وفي دواوينه الشعرية، وبخاصة ديوانه (أغاني الغرباء) نلحظ روح الإرادة والتصميم لدى كاتبنا، وأنه لن يحيد عن الخط الذي عليه يحيا، وعليه يموت، وعليه يلقي الله تعالى.

وهكذا استمر الدكتور الكيلاني يعمق اتجاهه الإسلامي من خلال العديد من المقالات، والروايات، والقصص التي تجعل من حلمه الكبير في إقامة منهج إسلامي في الأدب، حقيقة واقعة.

❖ وفاة الكيلاني :

توفي الدكتور نجيب الكيلاني في القاهرة يوم الإثنين : ١٠/٥/١٤١٥ هـ بعد مرض شديد ألم به، وعولج في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض رحمه الله رحمة وأسعة، وجزاه خير الجزاء على ما قدم من جهود مباركة في الأدب الإسلامي.^{٣٨}

^{٣٧} . عبد الله بن صالح ،الاتجاه الإسلامي، (الرياض : داركتون إشبيلية للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة، ١٧.

^{٣٨} . عبد الله بن صالح ،الاتجاه الإسلامي، (الرياض : داركتون إشبيلية للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة، ١٧.

٣. آثار نجيب الكيلاني الأدبية والعلمية

إن الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاني تتأثر بالأحوال الاجتماعية والثقافية والدينية ويرى أن الأدب وسيلة لدعوى. كما قال في كتابه رحلتي مع الأدب الإسلامي أن الحركة الإسلامية لابد أن يكون لها أدب يعبر عن حركتها.^{٣٩} وكل أعمال الكيلاني الأدبية يستطيع أن يأخذ منها الباحث النتيجة عن خصائصه في كتابة نجيب الكيلاني من محية الشكل الفني والمضمون الفكري.^{٤٠}

أما الشكل الفني فهي :

١. الأرتبا بالأشكال التقليدية المتعارف عليها.

٢. المزج بين عديد من الأشكال الفنية في المدارس الأدبية المختلفة

٣. الميل إلى إطار الواقعية بدرجة أكبر

٤. الاهتمام بالحوار الداخلي، وإبراز الملامح النفسية للشخصية وعدم

الإطناب في ذكر الملامح الخارجية إلا عند الضرورة في أضيق نطاق

وأما المضمون الفكري فهي:

١. الإيعاز بالقيم العليا الإنسانية من عدالة وصدق وشجاعة وغيرها

٢. إبراز أثر الدين على السلوك والعادات والحوار وحركة الأحداث ببيئة

الإامية

^{٣٩}. نجيب الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٨٥م) صفحة، ٣١

^{٤٠}. نفس المرجع، صفحة ٢٥-٢٦

٣. الإلحاح على المشاكل والمظالم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي يتعرض لها الناس.

٤. إعلاء قيمة "الحرية" بصورة دائمة واعتبارها أساسا للحياة السودية والتقدم إلى الأمام وحل مشاكل والمجتمع بأسلوب سليم مضافا إلى ذلك العقبات التي تعترض مسيرة الحرية والأحرار سواء كانت من الداخل أو الخارج.

❖ أعماله الأدبية ومؤلفاته

كتب الدكتور نجيب الكيلاني كتب في موضوعات علمية وأدبية متنوعة عدد كثيرة من المقالات التي ينشرها بين حين وآخر في المجالات الإسلامية والأدبية وقد استبداء الروائي، ومؤلفته آخر كالرواية، الشعر، قصة القصيرة، والدراسات مشهورة إلى زمان الحاضر.

ومن أعماله الأدبية هي كما يلي :

- أولا : الرواية

١. أرض الأنبياء (١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م)
٢. الذين يحترفون (١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م)
٣. رأس الشيطان (١٣٩٩هـ / ١٩٨٩م)
٤. الربيع العاصف (١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م)
٥. طلائع الفجر (١٣٩٧هـ / ١٩٧٨م)
٦. الظلّ الأسود (١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م)

۳۸. نیکوئی قیامت	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۳۹. انبیا و ائمه	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۰. حبیب خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۱. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۲. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۳. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۴. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۵. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۶. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۷. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۸. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۴۹. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۰. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۱. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۲. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۳. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۴. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۵. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۶. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۷. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۸. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۵۹. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)
۶۰. خدایا	(۳۸۶۱۴/۳۸۶۱۴)

٢٥. اليوم الموعود (١٣٩٧هـ / ١٩٧٩م)

٢٦. الرجل الذي امن

٢٧. عمر يظهر في القدس

٢٨. فارس هوازن

٢٩. ملكة العنب

٣٠. ممكة اليلغوطى

- ثانيا: القصة القصيرة

أما القصة القصيرة التي ألفها نجيب الكيلاني، فمنها كما يلي:

١. دموع الأمر (١٩٨٠م)^{٤٢}

٢. حكاية الطبيب (١٩٧٩م)

٣. عند الرحيل (١٩٨١م)

٤. فارس هوازن (١٩٧٩م)

٥. موعودن غدا (١٩٧٩م)

- الثالثة: مجموعة الشعرية

لقد ترك نجيب الكيلاني نتاجا كبيرا متنوعا، منه سبعة مجموعة شعرية:

١. أغاني الغرباء

٢. عصر الشهداء

٣. أغنيات الليل الطويل

^{٤٢}. نجيب الكيلاني، رحلتي مع الأدب الإسلامي، (بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى ١٩٨٥م) صفحة، ٨

٤. مدينة الكاثر

٥. نحو العلا

٦. مهاجر

٧. كيف ألقاك

- رابعا: المسرحية

١. على أسوار دمشق

٢. الجنرال علي

٣. محاكمة الأسود العنسي

٤. الوجه المظلم للقمر

٥. مدخل إلى الأدب الإسلامي

٦. آفاق الأدب الإسلامي

٧. رحلتي مع الأدب الإسلامي

٨. تحريتي الذاتية في القصة الإسلامية

٩. حول المسرح الإسلامي

١٠. القصة الإسلامية وأثرها في نشر الدعوة

١١. نحو مسرح إسلامي

١٢. أدب الأطفال ضوء الإسلام

١٣. الإسلامية والمذهب الأدبية

١٤. الطريق إلى اتحاد إسلامي

١٥. الإسلام وحركة الحياة (الجز الأول والثاني)

١. "الطريقة الطويلة" الطريقة القصيرة عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٢. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٣. "أعمال الأستاذ" الأستاذ عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٤. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٥. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٦. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٧. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٨. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
٩. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة
١٠. "الطريقة القصيرة" عن التعليم والتربية التربة وزارة الزراعة

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

دواء سميعة الأكلية لكونه أكثر من الإحراق كثير من الكتلاني قبل
جانب -

۱۵. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
۱۶. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$
۱۷. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$
۱۸. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$
۱۹. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$
۲۰. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$

٩. المجمع الفائزة بجائزة نادى القصة والمداالية الذهبية من طه حسين عن

الرواية "موعدنا غدا"

١٠. جائزة المداالية الذهبية من الرئيس ضياء الحق رئيس الجمهورية

الباكستان بكتاب "إقبال الشاعر الثائر"

١١. جائزة مجلة الشبان المسلمين في مسابقة القصة القصيرة.^{٤٣}

ب. نظر عابرة عن رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني.

رواية الظلّ الأسود هي رواية تقص قصة إختلاف إيديولوجية في

أرض إثيوبيا بين مالكين، إسمهما إياسو و تفاري. وهذه الرواية كتبها

كاتب مشهور في ذكرى إسمه نجيب الكيلاني. كتب نجيب الكيلاني في

هذه الرواية أن ذلك القصة حدثت في حوالى عام ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م في

مصر.

هذه الرواية تستحق التقدير. مؤلفها، هو طبيب لا يمنعه من ضمّ

بعض أجزاء من حياة إياسو هائلة لشعب إيتوبيا. والإمبراطور الجديد الذي

يوجه بين الأمرين وبين الطاعة بجميع ماجاء من الكنيسة، التي يرغب

بقتل جميع المسلمين الذين كانوا يشكلون ثلاثة أرباع ، والانصياع لمبدأ

الازدهار رغبة شخصية وحدة وبدون عنف.

ولكنّ "العزّة" يسبّب أن يؤدي إلى تشويش في جدل وصراع

طويل ومؤلم. أنه كان للخيانة من جانب شقيقة الخاصة الذين قسوة

^{٤٣}. عبد الله بن صالح، الاتجاه الإسلامي، (الرياض : داركتون إشبينيا للنشر والتوزيع، ١٤٢٥) صفحة، ٢٩

تفاري. تفاري هو الديكتاتور الذي كان على استعداد لبيع البلاد للأجانب من أجل السلطة. هذه الرواية تفتح أعيننا، أن النوايا الحسنة وحدها لا تكفي، لأن استراتيجية في الدفاع عن الحقيقة ضرورية أيضا. لأن هناك دائما شخص لا يحب إذا كانت متناثرة في الخير. وبالإضافة إلى ذلك، فإنه لا يستحق الزعيم، في عجلة من أمرنا، وجني ثمار ، كما قال أبو اياسو " لا تدع الفاكهة قبل نتف قد حان ... " لأنه سيكون طعم الثمرة مريرة..

الفصل الثالث

منهجية البحث

يتمثل الاتجاه العلمي في خطوات تتحدى بها الباحثة في بحثها. فإن خطوات البحث العلمي مهمابدت متمايزة مستقلة، فإن طبيعة المشكلة قد تملئ بعض التغيرات في ترتيب خطوات البحث، وفي أهمية كل خطوة منها بالنسبة إلى باقي الخطوات وذلك حسب ماتقتضية كل مشكلة من جهة، والتطروف التي تعمل الباحثة في ظلها من جهة أخرى. وعندما تفكر الباحثة في نوع المشكلة التي ستبحثها تفكر أيضا في إمكانية حلها، وفيما يمكن أن تعتمد عليه من وسائل وأدوات.^{٤٤}

للحصول على المعلومات التي تحتاج إليها الباحثة لتحقيق أهداف البحث وأغراضه يلزم أن تسلك الباحثة على الطرائق التالية

أ. مدخل البحث ونوعه

المنهج الذي استخدمته الباحثة هو المنهج الكيفي يعني الإجراء الذي ينتج

البيانات الوصفية المتصورة أو المقولة عن أوصاف الأفراد والحوادث والأسباب من المجموع المعين. وأما من حيث النوع فهذا البحث من نوع البحث التحليلي الأدبي.^{٤٥}

ب. بيانات البحث ومصادرها

^{٤٤} . حسين عبد الحميد أحمد رشوان *العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم*، (إسكندرية: المكتبة الجامعي

الحديث ، ط-٥، ١٩٩٢)، صفحة، ٣٥.

^{٤٥} . Moleong, Lexy. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi (Bandung :PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨).hlm, ٩٣

مصادر البيانات في هذا البحث تتكون من البيانات الأساسية (Data primer)، هي البيانات التي تجمعها الباحثة وتستنبطها وتوضحها من المصادر الأولى^{٤٦} وهي رواية الظل الأسود التي تريد فيها استخدام التحليل عن القيم الدينية. والبيانات الثانوية (Data Sekunder) من المراجع الأدبية والإسلامية التي فيها بحث في الشريعة والعقيدة والأخلاق تحت ظل القيم الدينية.

ج. أدوات جمع البيانات

أدوات جمع البيانات هي الآلة التي استخدمها الباحثة لمقياس المظاهر العلمية أي الاجتماعية.^{٤٧} أما في جمع البيانات فيستخدم هذا البحث الأدوات البشرية أي الباحثة نفسها. مما يعني أن الباحثة تشكل أداة لجمع بيانات البحث.

د. طريقة جمع البيانات

الطريقة التي تستعملها الباحثة لجمع البيانات هذا البحث فهي :

- طريقة مكتبية (Library Research) هي الدراسة التي تقصدها جمع البيانات والأخبار بمساعدة المواد الموجودة في المكتبة مثل المعجم والكتب وغير ذلك^{٤٨}.

^{٤٦} .Sugiono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*(Bandung: Alfabeta. ٢٠٠٧). hlm, ١٣٧

^{٤٧} . Ibid, hlm ١٠٢

^{٤٨} . Moleong, Lexy. *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Edisi Revisi, (Bandung :PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨) hlm, ٦

- طريقة الوثائقية (Dokumentasi) هي طريقة عملية لجمع البيانات والمعلومات على طريقة نظر الوثائق الموجودة في مكان معين من الكتب وغير ذلك^{٤٩}

هـ. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة التحليل الكيفية عند ميلس و هويرما (Mile Huberman) ويتكون تحليل البيانات من ثلاث خطوات وهي:

- تنظيم البيانات (Reduksi kata) : الأسلوب الأول من عملية تحليل البيانات في هذا البحث هي تنظيم البيانات كعملية الإختبار وتركيز الاهتمام نحو تبسيط وتوصيل البيانات الخشنة الظاهرة في التسجيلات المكتوبة في الميدان.

- عرض البيانات (Penyajian data) : يعتبر عرض البيانات على

عملية اختصار نتيجة جمع البيانات وتصنيفها إلى فكرة معينة أو إلى موضوع معين.

- استنتاج البيانات (Vertifikasi data) : والأسلوب الثالث في عملية تحليل البيانات هو أخذ الاستنباط، وفي هذا الأسلوب تعقيد عملي تحقيقي بين الظواهر والنظرية.

^{٤٩} . Ibid hlm, ٢٣١

و. تصديق البيانات

إن البيانات التي تمّ جمعها وتحليلها تحتاج إلى التصديق، وتتبع الباحثة في تصديق البيانات هذا البحث الطرائق التالية:

- مراجعة مصادر البيانات و هي "نجيب الكيلاني حياته و روايته" الذي ينصّ حياة نجيب الكيلاني وروايته
- الربط بين البيانات وهي التي تمّ جمعها بمصادرها. أي ربط البيانات عن القيم الدينية (التي تمّ جمعها و تحليلها) بالرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني الذي ينصّ هذه القيم الدينية.
- مناقشة البيانات مع الزملاء و المشرف أي مناقشة البيانات عن القيم الدينية في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (التي تمّ جمعها و تحليلها) مع الزملاء و المشرف.

ي. خطوات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاثة التالية:

- مرحلة التخطيط: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها ومركزاتها، ويقوم بتصميمه وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة به وتناول النظريات التي لها علاقة به.
- مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات وتحليلها ومناقشتها.

- مرحلة الإنهاء: في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتحليله، ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشين .

۱- چاره‌های کلیه شکایات را به‌طور کلی در این بخش بررسی می‌کنیم. در این بخش، به بررسی کلیه شکایات می‌پردازیم که در طول سال گذشته ثبت شده است. این بخش شامل کلیه شکایات می‌باشد که در طول سال گذشته ثبت شده است.

[illegible]

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

ac.id digilib.uinsa.ac.id

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مفتی محمد تقی عثمانی

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ وَهُمْ فِي الْمَوْتِ كَانُوا فِي شَكٍّ

الفكرية

منہ چاند، لکھتا ہے کہ میری عمر ۱۲ سال ہے۔ : بچہ چاند : اس کی قریبی تصویر لکھی ہے

ဘဏ္ဍာရေး ဝန်ကြီးရုံး

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

منليك، ولا تلق السلاح حتى تقضي على آخر أمل يخفق
 في قلوب هؤلاء المسلمين الكفرة التعساء. حلفاؤنا الغربيون
 من طليان وانجليز وفرنسين على استعداد لمدك بكل
 ماتحتاج غليه من سلاح وخبرات،، إنهم إخواننا في
 العقيدة⁵⁰

٢. قوة إيمان الزعيم

ثبت إيمان القيصر إياسو وهو مسلم، وقادر على حفظ دينه الإسلام
 في البلاد الذي يكره معظم شعبة دين الإسلام وتبين ذلك في العبارة
 التالية.

- " لقد أعلن إياسو إسلامه، وأنه ينتمي إلى أصل عربي يمت
 بصلة لنبي الإسلام. ولبس العمامة، وارتدى الزي الإسلامي
 المناسب لذلك العصر، وارتفع علم الحبشة في الأفاق
 سرفرفا بعد أن كتبت عليه عبارة "لا إله إلا الله محمد الرسول

الله"^{٥١}

٣. الصفات التي يتصف بها الزعيم

يجب على كل الزعماء أن يتصف بالرسوخ والشجاعة والعدل
 والتسامح في الدين ، مثل صفة القيصر إياسو فيما يلي:

^{٥٠}. نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١١

^{٥١}. نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ٦١

- " يا أبناء، شعبنا العظيم، إنني أعلن بكل قوة وإيمان، أن العهد الحاضر يحمي حرية العقيدة، ويحارب العنف والاضطهاد العنصر أو الديني، ولا يلاغم أحدا على اعتناق دين غير دينه، ويتيح الفرصة لبناء الكنائس والمساجد، ويفتح الطريق أمام كل الثقافات الأصيلة. إن شعبان بكل طوائفه وعقائده يجب أن يعبر عن نفسه تعبيراً واعياً مخلصاً بعيداً عن العنف والصراع الدموي والتعسف. لن تستطيع أية قوة أن تطرد فلاحاً من أرضه، أو تخلي قرياً بأكملها لتسليمها للمبشرين أو ذوي النفوذ، إن نظرنا للأجانب هي نظرنا على ضيوف يجب أن يراعوا أصول الضيافة وتقاليدها العريقة، دون تدخل في سياستنا الداخلية والخارجية وشؤوننا الخاصة"⁵²

- لا اعتراض على إقامة بيوت الله سواء أكانت للمسلمين أو المسيحيين، فلتلهج الألسنة باسم الله سواء أكان العابدون مسيحيين أو مسلمين⁵³

- لقد جادت علينا السماء بهذا النجاشي العادل⁵⁴

⁵² . نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ٥٥

⁵³ . نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ٥٤

⁵⁴ . نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ٥٢

١. القيمة في العقيدة

العقيدة أساسية في الإسلام، وهي الأساسية طلب الإسلام الإيمان بها. احتوى الإسلام الأمر كلهم الذي يعتقد كل مسلم. ولذلك أساس اعتقاد في الإسلام يؤمن بالله، فالعقيدة هي النظام الإيمان الذي يلزم كل الإنسان بالإسلام. الإنسان يسمى بالمسلم إذا اكتفى باستفاق واخلص يقلد بالنظام الإيمان في الإسلام. فالعقيدة هي أساس الأنشطة في الإسلام الأولى. والعقيدة في الشرعية الإسلامية تتكوّن من: الإلهيات والنبوات والروحانيات والسمعيات. واما القيمة في العقيدة التي قد وجدتها الباحثة فهي القيمة الإلهيات فقط ، كما يلي:

الإلهيات

تحتوي رواية الظل الأسود على تعليم إلهي، بذكر الله وصفة من صفاته، وذلك في القطعة التالية:

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

١. حاشا الله يا ولدي.. استغفر ربك.⁵⁶

١. في هذه القطعة قيمة العقيدة في كلمة "حاشا الله يا ولدي" وجدت عنصر مدح و دعاء يهدف إلى الله، و رجاء في ظلّ الله، وهكذا أن نعتقد أنّ الله هو قدوس، كما قال الله تعالى في القراءن الكريم وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ قُلْتَ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ^{٥٦} إِنَّ تَرَنِ أَنَا أَقَلُّ مِنْكَ

^{٥٦}. نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١٥

- ٨١٠٨٨ (٨٠٨٨) ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨) ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨)
 ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨) ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨) ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨)
 ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨) ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨) ٨٨٠٨٨ (٨٠٨٨)

[illegible]

[illegible]

19

١. لکھنؤ، ١٨٨٨ء: مکتبہ دارالعلوم، لاہور۔
 ٢. لاہور، ١٩٨٨ء: مکتبہ دارالعلوم، لاہور۔

[illegible][illegible][illegible]

۶۹ اللهم اني استغفرك

- [illegible]

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

የቴክኒካል / የፖሊሲና የቴክኒካል ሥራ

Digitized by srujanika@gmail.com

[illegible][illegible]

אב. וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיָמָיו (יִשְׂרָאֵל : יִשְׁמַח) : וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיָמָיו
 אג. וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיָמָיו : וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיָמָיו
 אד. וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיָמָיו : וְיִשְׂרָאֵל יִשְׁמַח בְּיָמָיו

[illegible]

۱. ۲۰۲۰-۲۰۲۱: ۱۰۰٪
 ۲. ۲۰۲۱-۲۰۲۲: ۱۰۰٪
 ۳. ۲۰۲۲-۲۰۲۳: ۱۰۰٪
 ۴. ۲۰۲۳-۲۰۲۴: ۱۰۰٪
 ۵. ۲۰۲۴-۲۰۲۵: ۱۰۰٪
 ۶. ۲۰۲۵-۲۰۲۶: ۱۰۰٪
 ۷. ۲۰۲۶-۲۰۲۷: ۱۰۰٪
 ۸. ۲۰۲۷-۲۰۲۸: ۱۰۰٪
 ۹. ۲۰۲۸-۲۰۲۹: ۱۰۰٪
 ۱۰. ۲۰۲۹-۲۰۳۰: ۱۰۰٪

[illegible]

هذه الآية (١٠) ﴿لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سِوَاكَ﴾ صَلاَتِهِمْ صَلَاتِهِمْ فِي هَذِهِ الْآيَةِ ﴿لَا يَخْشَى الْفِتْنَةَ سِوَاكَ﴾

ديّة، لخبر الصحيحين“ : تُنَكِّحُ المرأةُ لأربعٍ : لمالِها ولجمالِها ولحسنِها ولدِينِها، فاظفر بذاتِ الدينِ تَرَبُّثٌ يَدَاكَ ”رواه البخاريّ.^{٦٨}

إياسو أمره أبوه بالنكاح، فإنه يحفظ الإيمان وبه يتعد المرء عن الزنا.

٣. **إنني أسمع المؤذن يدعو لصلاة الفجر، فليبق هذا الصوت بأمر الله**

مجلجلا في الآفاق أبد الآبدين، هيا إلى الماء كي نستعد للصلاة،

ففي رحاب الله يا حبيبي تسكن روحي، وينزوري قلقي، وتبدو الدنيا

أمامي وكأنها شيء بسيط للغاية، وتبدو قوى العالم المادية وكأنها

هنا، هيا يا حبيبي لترطب القلوب بذكر الله.^{٦٩}

المقصود كلمة هيا إلى الماء كي نستعد للصلاة هو الوضوء، الوضوء في

اللغة بمعنى : الحسن والبهاء، وفي الشرع الإسلامي، هو: النية، وإيصال

الماء إلى أعضاء مخصوصة، والوضوء عند علماء الفقه هو أول مقصد

للطهارة، لأنه مطلوب أساسي للصلاة،

لأصلاة بلا وضوء لأن الوضوء من شروط صحة الصلاة، وفي الصحيحين

"لا يقبل الله صلاة أحدكم إذا أحدث حتى يتوضأ".^{٧٠}

قصدت في القطعة " أن الوضوء هو العبادة أن تكون إلغيت الخطيئة،

قطرات الماء التي تسقط من الماء للوضوء هو الإنهيارات الخطيئة، ولذلك

يكون الشخص الذي يداوم على الوضوء في كل يوم وليلة.

^{٦٨} . صحيح البخاري، الجز الثالث صفحة ٤١٧ .

^{٦٩} . نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢)، صفحة ١٠٩ .

^{٧٠} . صحيح البخاري، الجز الأول صفحة ٤٩ رقم ٦٦٥٤ .

ج. القيمة الخلقية

القيمة الخلقية هي النظام بين القيمة الأساسية والقيمة التي توجد في الناس مع القيمة توجد في عصر أو أهل. هذه القيمة هي القيمة الخلقية التي تجعل الناس محترمين.

ومن الأمور المهمة في الإسلام الأخلاق، فإن الرسول صلى الله عليه وسلم قد بعث ليتم مكارم الأخلاق بعد أن عرفنا حياة الجاهلية بدون الأخلاق الكريمة. وكما عرفنا أن الجاهلية ليست في العقل والفكر وإنما الجهل الخلقي، فجاء الإسلام برسائله بعلو الخلق الكريم، حتى كان النبي صلى الله عليه وسلم خلقه القرآن وهو قدوة وإمام ذو الخلق الكريم. والأخلاق تتكون من: الأخلاق الترابطية بالله والأخلاق المرتبطة بالمخلوقات. وأما القيمة الخلقية التي قد وجدتها الباحثة فهي القيمة الخلقية المرتبطة بالله والمخلوقات، كما يلي:

أ. التخلق بالله

١. أن أراك مؤمناً راضياً^{٧١}

ظهرت القيمة التعبيدة من كلمة "راضياً" في القطعة، راضياً في هذه الرواية هي بمعنى الإخلاص. لذا فإن الإخلاص في القول والعمل، أساس القبول عند الله. قال سهل بن عبد الله التستري: نظر الأكياس في تفسير الإخلاص فلم يجدوا غير هذا: أن تكون حركته وسكونه في سره وعلايته

^{٧١}. نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت: دار النفائس، ١٤٠٢)، صفحة ٩٨

لله تعالى، لا يمازجه شيء، لا نفس، ولا هوى، ولا دنيا^{٧٢}، حيث يقول
الله تعالى: "قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٣٧﴾"^{٧٣}
ويشترط لقبول العمل عند الله أن يتحقق فيه شرطان: الأول: إخلاص
النية لله، وقال الرسول الله صلى الله عليه وسلم: "(إنما الأعمال
بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى)" صحيح البخاري^{٧٤} والثاني: موافقته
لما جاء في شرع الله، لقوله: (صلّوا كما رأيتموني أصلي) صحيح
البخاري^{٧٥}

ندل القطعة أن قيمة العمل، في الإخلاص وهو في القلب لا في المظاهر
، فإن الله ينظر إلى ما في قلب الناس.

٢. لسوف آتي خفية، وأتسلل في الوقت المناسب، لقد نذرت نفسي
للمحفاظ على العرش والأمة .. وليحفظنا الله.^{٧٦}

ظهرت القيمة التعبيدة من كلمة "نذرت" في القطعة. والنذر هو أن

يحكم الشخص على فعله إن تحقق أمر معين. والنذر لا يحكم على

صاحبه إلا بإخراجه. نحو نذر على أن يفعل كذا وكذا، والشيء الذي
نذر عليه إذا تحقق وجب عليه فعله، ولكن يختلف النذر ونوعه ما إذا كان
الشيء الذي يريد فعله في الخير أو الشر. وإن لم يفعله وقع على صاحبه

^{٧٢} . يحيى بن شرف النووي "المجموع شرح المهذب" الجزء الأول صفحة ٨

^{٧٣} . القرآن الكريم الأنعام أية ١٦٢.

^{٧٤} . صحيح البخاري، جز الأول صفحة ٦ رقم ٣:

^{٧٥} . صحيح البخاري جز الأول صفحة ٤ رقم ٣٤١

^{٧٦} . نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت: دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١١٩

[illegible]

٨٩ ب ٢٤ الكرم الفراتي.

[illegible]

لَمْ يَكُنْ لِي رِيءَاسًا فِي يَوْمِ ذُو الْحِجَّةِ

[illegible][illegible]

"الله! الله! الله! رحمة ربك في يومئذ اكبر." والله!

[illegible]

۸۸

عَلَيْكُمْ وَالسَّلَامُ إِنَّ اللَّهَ يَسْتَبِينَ ذِي الْأَلْبَامِ إِنَّ اللَّهَ يَسْتَبِينَ ذِي الْأَلْبَامِ

[illegible]

عَقْدُكُمْ الْإِيمَانِ وَكُفْرِيكُمْ أَطْعَامُ مَسْكِينٍ مِنْ أَوْسَاطِ مَا يُطْعَمُونَ

[illegible]

وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالصَّرَآءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ ﴿٧٩﴾

قصدت في القطعة " صبر هو سمة أساسية للمتقين وهو نصف الإيمان.

ب. التخلق بالمخلوقات

الأخلاق تتكون من : المحمودة والمذمومة. الأخلاق المحمودة هي أخلاق جيدة ولكن الأخلاق المذمومة هي ضد المحمودة، بمعنى القيمة القبيحة.

١. تنهد إياسو في حق وقال: ولقد برمت بهذا النفاق.. إنني أكرهه..

أكرهه...،⁸⁰

ظهر القيمة الأخلاقية في القطعة كلمة " النفاق ". النفاق هو الأخلاق المذمومة وتبين أن سلوك المطران في أرض إيتوبيا أظهر دائما اللطف ولكن في الواقع ، إنهم يحبون قتال المسلمين وقتلهم "إنني أكاد أختنق، لشد ما أكره هؤلاء القساوسة، إنهم يتحدثون كثيرا عن الله، وملوكوت السماء، وعن المسيح الذي حمل على كاهلة الأم البشر

وخطاياهم حتى يحقق لهم الغفران، لشد ما يخنقني بأبتاه أن أرى تلك الأقنعة الزائفة على وجوههم. إن عيونهم تشرق بالبشر وهم يتحدثون عن الرحمة، ويبطنون في الكلام عن الإستقامة والخلق القويم مع أن رائحة الخمر تفوح من أفواههم، ولا يفتأون يرددون

^{٧٩}. القرآن الكريم البقرة آية ١٧٧

^{٨٠}. نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ٨

عبارات الأخوة والتسامح وبركات الله، وتاريخهم كله آثام سود ومجون وعريضة ومشاجرات بين بعضهم بعضاً"⁸¹. وروى أبو عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم ، قال آية المنافق ثلاث إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان. (صحيح البخاري)⁸²

"الإسلام يحرم علينا النفاق، لأنه عمل الشيطان، وسوف يضع الله المنافقين في قاع الجحيم وبقي فيه".

٢. "أمسك أبوه بذراعه في رفق وهتف مدعورا: ماذا جرى لك يا إياسو المسكين، هذا التاج ثقيل يا أبتى، ألك المتعصبون يريدون أن يسوقونا إلى الجحيم.. مستحيل.. إنهم يكرهون الإنسان .. ويمقتون حرية البشر!"⁸³

ظهرت القيمة الأخلاقية في كلمة " يكرهون و يمقتون " هما الأخلاقية المذمومة. نهي الله عن القيام بالأعمال المكروهة والممقوتة، لأنهما من

عمل الشيطان. كما في الحديث "عن أنس رضي الله أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " لا تباغضوا، ولا تحاسدوا، ولا تدابروا، ولا تقاطعوا،

وكونوا عباد الله إخوانا، ولا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث " ⁸⁴.

⁸¹. نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١

⁸². صحيح البخاري الجزء الأول صفحة ١٦ رقم: ٣٣

⁸³. نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١٤

⁸⁴. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية، (سوريا : دار العلم ، مجهول السنة) صفحة ١٥٦

ذلك الحديث يبيّن أن لا يكره الناس بعضهم بعضا ويجب أن لا يحسدو بعضهم بعضا.

٣. "نقدية بارواشنا، عاش النجاشي العادل" ^{٨٥}

ظهر القيمة الأخلاقية في كلمة "عادل". العدل هو الأخلاق الحمودة. عدل من كلمة (عَدَلَ - يَعْدِلُ - عَدْلًا - وَعْدُولًا - وَعْدَالَةً)، الله يخبرنا أن نكون دائما قادرين على تحقيق العدالة، خاصة إذا كنا زعماء الدولة. كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "يَتَأَيُّمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاَنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا ؕ أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ وَاتَّقُوا اللَّهَ ؕ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٨٥﴾ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ هُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ عَظِيمٌ ﴿٨٦﴾".

يجب على كل شخص أن يكون عادلا في جميع الأمور بالتمييز بين الحق والباطل. ولا سيما زعماء الدولة في معاملة أبناء الشعب

٤. ومعني إحصائيات كاملة بعدد المساجد التي لا بد من هدمها، وكذلك

بعض المدارس، والكتاتيب، التي تعلم القرآن واللغة العربية والآداب الإسلامية، ومعني أيضا قوائم بأسماء العلماء والرجال الذين يرجهون هذا النشاط الخطر، ومجلس الكنيسة الأعلى قد قرر استئناف الحملات التأديبية ضد هؤلاء جميعا،، يجب أن تستأنف الحرب

^{٨٥}. نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ٢٥

^{٨٦}. القرآن الكريم لمائدة آية ١٠-٨

التي شنها جذك منليك، ولا تلق السلاح حتى تقضي على آخر أمل
 يخفق في قلوب هؤلاء المسلمين الكفرة التعساء. حلفاؤنا الغربيون
 من طليان وانجليز وفرنسين على استعداد لمذك بكل ماتحتاج عليه
 من سلاح وخبرات،، إنهم إخواننا في العقيدة.،. تقاطر العرق على
 جبين إياسو الأسمر، وتمتم وهو يغالب عواطفه الجياشة: "أليس
 هناك طريق غير الحب؟؟...⁸⁷

في تلك القطعة قيمة خلقية مذمومة وهي عدم التسامح في الدين.
 الإسلام يعلمنا، التسامح وهو موقف التسامح من قبل فردي، وخاصة
 في تسامح المسائلة الدينية، فكل فرد له حق في اعتناق دين يتيقن به،
 كما قال الله تعالى في القرآن الكريم "لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ" ^{٨٨}

"تقاطر العرق على جبين إياسو الأسمر، وتمتم وهو يغالب عواطفه
 الجياشة " أليس هناك طريق غير الحرب ؟" ^{٨٩}. هذه القطعة تدل على

موقف إياسو أنه لا يتفق بعدم التسامح في الدين. والتسامح يبعد الناس
 عن الحروب الإيديولوجية.

^{٨٧}. نجيب الكيلاني، الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١١

^{٨٨}. القرآن الكريم لكفرون آية ٦

^{٨٩}. نجيب الكيلاني، الظل الأسود (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١١

٥. إنني أحترم عقيدة زوجتي المسيحية^{٩٠}

وجدت في القطعة كلمة " الإحترام ". الإحترام هو الأخلاق المحمودة ، لأن الإحترام مهم في الحياة أفضله على والدينا او من أعجز منا في العمر كذلك في الدين، يحترم إياسو في هذه الرواية إحترام عقيدة زوجته المسيحية .

أمرنا الإسلام بأن نحترم بيننا ولزم اللاحترام بناء على القلب او العلم الذي ينشئ شعور الإحترام خارج نفوسنا. وتلك القدرة تحتاج إلى التدريب لتدريب الإنسان الى أن يكون مآدبا.

يجب على كل شخص ان يملك صفة الاحترام، لأن الاحترام هو سلوك لتقدير الآخرين، سواء كان في المعاشرة أو في الدين .

٦. لقد فعلها تفري، تفري الذي كان يخفي مطامعة وراء قناع من

الصمت الأسود،^{٩١}

وجدت في القطعة كلمة "مطامعة" مطامعة أصل من طمع ، الطمع هو الأخلاق المذمومة. الطمع هو السلوك الإنساني الذي يجعل الإنسان لا يشبع ولا يرضى فيبقى ساخطا حتى نهاية حياته. كما ذكر في الحديث روى البخاري "حَدَّثَنَا أَبُو عَاصِمٍ عَنْ ابْنِ جُرَيْجٍ عَنْ عَطَاءٍ قَالَ سَمِعْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ - رضى الله عنهما - يَقُولُ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ « لَوْ كَانَ لِابْنِ آدَمَ وَادِيَانِ مِنْ مَالٍ لَابْتَغَى ثَالِثًا ، وَلَا

^{٩٠} . نجيب الكيلاني. الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ٧٦

^{٩١} . نجيب الكيلاني الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢)،صفحة ١٤٩

يَمْلَأُ جَوْفَ ابْنِ آدَمَ إِلَّا التُّرَابُ ، وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ ^{٩٢} . في ذلك الحديث يبين كيف الطمع في الدنيا الذي لا يعرف بلا شبع. ويبين فيه معنى لومة على الناس الذي طمعوا مع كنوز الدنيا. الحب في كنوز الدنيا جعل الإنسان ينام في رحلة إلى الحياة الأبدية.

نهانا الله الطمع، وأنه مضرّ وهو ينشئ الكراهية في المعاشرة بين الناس.

٧ . أدرك إياسو مايرمي إليه الشيخ، فقال " لن أستلم" ^{٩٣}

في تلك القطعة وجدت القيمة الخلفية "حماسة الجهاد في سبيل الله"، وهي دلت على القيمة الخلفية المذمومة. الجهاد في سبيل الله هو بذل الجهد من المسلمين في قتال الكفار المعاندين المحاربين ، والمرتدين، والبغاة ونحوهم، لإعلاء كلمة الله تعالى ، كما قال الله تعالى في القرآن الكريم إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرُمٌ ^{٩٤} ذَلِكَ الدِّينُ الْقَائِمُ ^{٩٥} فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِ أَنْفُسَكُمْ ^{٩٦} وَفَتِلُوا الْمُشْرِكِينَ ^{٩٧} كَافَّةً كَمَا يَقْتُلُونَكُمْ كَافَّةً ^{٩٨} وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ^{٩٩}

أمر الله المسلمين الدفاع عن أنفسهم وبلادهم بقتال الكفار والمشركين إذا قاتلهم

^{٩٢} . أحمد الهاشمي ، مختار الأحاديث النبوية ، (سوريا : دار العلم ، مجهول السنة) صفحة ١٢٣

^{٩٣} . نجيب الكيلاني /الظل الأسود، (بيروت : دار النفائس، ١٤٠٢) صفحة ١٥١

^{٩٤} . القرآن الكريم التوبة آية ٣٦

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد أن حلّلت الباحثة ما يضمنه هذا البحث من الشرح والبيان، وصلت إلى مايلي من النتائج:

١. الفكرة أو الرسالة المرتبطة بالقيم الدينية في رواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني وهي

- التسامح في الدين
- قوة إيمان الزعيم
- الصفات التي يتصف بها الزعيم
- الطمع يؤدي إلى الهلاك.

٢. أنواع القيم الدينية في رواية الظلّ الاسود لنجيب الكيلاني هي قيمة

العقيدة وقيمة الشريعة والقيم الخلقية

● وجدت الباحثة أربعة نصوص من رواية الظل الأسود عن قيمة العقيدة بذكر الله وصفة من صفاته.

● وجدت الباحثة ثلاثة نصوص من رواية الظل الأسود عن قيمة الشريعة ، تبحث من الصلاة، والتزوج و الوضوء.

● وجدت عشرة نصوص من رواية الظل الأسود عن القيمة الخلقية، من التخلّق إلى الله وهو الرضى و الصبر والتخلّق إلى المخلوقات من العدل، والاحترام، والنهي عن المنكر. وكل ذلك من الأخلاق

المحمودة. وأما الأخلاق المذمومة فهي النفاق والكراهة والمقت وعدم التسامح في الدين والطمع على السلطة.

ب. الإقتراحات

تم هذا البحث التكميلي بعون الله وتوفيقه تحت الموضوع " القيم الدينية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني " . واعتمدت الباحثة أن هذا البحث التكميلي بعيد عن الكمال وعلى هذا ترجو الباحثة من القراء والباحثين أن يلاحقوا بالبحث الأدق والأعمق. فشكرا جميلا على كل ماورد منكم من تصويب ماخطأ في هذا البحث.

المراجع

الراجع العربية:

أحمد رشوان، حسين عبد الحميد. ١٩٩٢. العلم والبحث العلمي دراسة في مناهج العلوم. إسكندرية: المكتبة الجامعي الحديث .

إسماعيل البخاري بن، إمام محمد. صحيح البخاري. الجزء الأول

إسماعيل البخاري بن، إمام محمد. صحيح البخاري. الجزء الثالث

إسماعيل البخاري بن، إمام محمد. صحيح البخاري. الجزء الثمانية.

الحاج بن مسلم القرشي، أبو الحسين مسلم. صحيح مسلم. الجزء الرابع

حجاج بن، مسلم. ٢٠٠٦. صحيح مسلم. مجهول الدينية: دار الطب

رضامهدوي كني، آية الله محمد. ٢٠٠٢. البداية في الأخلاق العلمية.

بيروت: دار الهادي

سلام، محمد رغلول. مجهول السنة النقد العربي الحديث. مصر: مكتبة الأنجلو

المصرية

سليمان الأثقر، عمر. ١٩٩٩. العقيدة في الله. الأردن: دار النفائس

الشايب، أحمد. ١٩٦٣. أصول النقد الدي. القاهرة: مكتبت النحص

المصرية.

شرف النووي بن، يحيى. المجموع شرح المذهب. الجزء الأول. مجهول السنة،

المدينة.

شلتو، محمود. ١٩٦٦. الإسلام عقيدة وشرعة. القاهرة: دار القلم.

صالح بن، عبد الله. *الاتجاه الإسلامي*. ١٤٢٥. الرياض : داركنون إشبيلية للنشر والتوزيع

صالح الدين علي مجاوز، محمد. *مجهول السنة. تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية*.

عبد النور، جبور. ١٩٧٩. *المحجم الأدبي*. بيروت: دار العلم للملايين. القرآن الكريم

الكيلاني، نجيب. ١٩٢٨. *الظل الأسود*. بيروت: دارالنفاثس.

الكيلاني، نجيب. ١٩٨٥. *رحلتي مع الأدب الإسلامي*. بيروت: مؤسسة الرسالة، الطبعة الأولى

محمد الغزالي، أبو حميد. *إحياء علوم الدين*. الجزء الأول.

معلوف، لويس. ١٩٨٧. *المنجد في اللغة و العلام*. لبنان: دار المشرف الميزان في تفسير القرآن

الهاشمي، أحمد. *مجهول السنة. مختار الأحاديث النبوية*. سوريا: دار العلم

وكامل المهندس، مجد وهبة . ١٩٨٣. *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*. بيروت : مكتبة لبنان

المراجع الإندونيسية:

Fananie,Zainudin. ٢٠٠١. *Telaah Sastra*. Surakarta : Muhammadiyah university Press.

Km,Saini dan,Sumardjo. ١٩٩٧. *Apresiasi Kesustraan* . Jakarta: PT. Utama.

Lexy, Moleong. ٢٠٠٨. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Edisi Revisi. PT Remaja Rosdakarya:Bandung .

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

- Munawwir, Warson, Ahmad. ١٩٩٧. *Almunawwir Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.
- Muzakki, Akhmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN Maliki Press.
- Nasrul dkk. ٢٠١٠. *Pendidikan Agama Islam*. Padang: UNP press.
- Ratna, Kutha, Nyoman. ٢٠٠٩. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Prolajar.
- Razak, Nasaruddin. ١٩٨٩. *Penafsiran kembali Islam sebagai suatu aqidah*. Bandung : Alma'ruf.
- Sugiono. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugono, Dendi. ٢٠٠٣. *Buku Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional.
- Wicaksono, Andri. ٢٠١٤. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id

digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id digilib.uinsa.ac.id