

الباب الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول: لمحة نجيب محفوظ وروايته

أ. ترجمة نجيب محفوظ

أ) سيرة نجيب محفوظ

اسمه الكامل نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم باسا، ولد في ١٥ ديسمبر ١٩١١، في ضاحية جاماليا (gamalia) من القاهرة، مصر.^١ أسرته مسكين ولا يتمتعون بقدر كاف من التعليم. وكان والده كاتب متواضع الذين تحولوا لاحقاً المهنة لتصبح التجار.^٢ وكان الأخوة محفوظ الستة، اثنين من الرجال، وأربعة من النساء. كان السادس من أخوة محفوظ سبقت يواجه عز وجل بينما لا يزال يتراوح أعمارهم بين الأطفال الصغار. وتكون الحياة محفوظ نفسه. عندما عمر محفوظ ست سنوات في عام ١٩١٧، انتقل محفوظ وعائلته إلى منطقة الخلافة العباسية التي أفضل عن نظافة والحديثة. من هذا المجال وحي محفوظ لكتابة قصة بعنوان "زقاق المدق". بدأ محفوظ في التمتع بالتعليم الأساسي مدرسة الإبتدائية. واستمر محفوظ في عام ١٩٢٤ دخول الى المدارس الثانوية في عمر الثالثة عشرة.

^١ <http://Swans Commentary Naguib Mahfouz, 'Midaq Alley,' by Louis Proyect - lproy٠٢.htm>

^٢ <http://septianhw.blogspot.com/٢٠١٣/٠٤/biografi-najib-mahfuz.html.Tuesday, September ٢٢, ٢٠١٥>

بمرور الوقت يتقدم في اقتصاد أسرته، وفي سنة ١٩٣٠م من القرن الماضي، استمر محفوظ دراسته الفلسفة في "إدارة جامعة القاهرة الإسلامية". في عام ١٩٣٤، سرق محفوظ درجة "البكالوريوس الفلسفة".^٣ في عام ١٩٣٦ وقرر محفوظ أن يصبح المهنية والكتاب كما يتضح من الجهود التي تبذلها لتصبح صحفي في صحيفة أطروحة محفوظ ومساهمة لا يصدق لصحيفة الهلال والحرم. بعد ذلك واصل عمله قبل أن تصبح موظفين في مكتب وزارة الشؤون الدينية، ووقف، ثم انتقلت إلى مكتب وزارة الثقافة نقل كما هو الحال في المسؤول عن صناعة السينما. ثم قرر محفوظ على الزواج في سن ٤٣ سنة (١٩٥٤). و الحصول على بنتان اثنتين. في عام ١٩٧١، أصبح محفوظ مستشار وزير الثقافة لمصر، وبعد أن قررت محفوظ إلى التقاعد والعودة له الدؤوب في الكتابة كمحرر أدبي في الصحيفة الأهرام اليومية التي هي ملك "الحكومة المصرية". تنشأ الفجوات الاجتماعية ينظر إليه منذ الطفولة ومعاناة شعب ما القمع من قبل سلطات البيروقراطية (birokrasi) الصغيرة مصر جعل التضامن.

وبالإضافة إلى ذلك عانت محفوظ لا الحوادث التي ذهب الحامض. طعنه في الرقبة بسكين مطبخ. هذا الحادث يسبب الى المرض على يده اليمنى تقريبا يعاني من الشلل. اثنتين من أعضاء جماعة مسلحة تشارك في هذا الحادث، وحكم عليهما بالإعدام من قبل "الحكومة المصرية". ثم في

^٣ <http://Midaq Alley, by Louis Proyect - lproy0٢.htm>

في شكل الترجمة.	<i>(al-Misr al-Qadimah)</i>		
قصص قصيرة	همس اليونيون <i>(Hams al-Junun)</i>	١٩٣٨	٢
أعماله، وكثيراً ما تعتبر نهاية الفترة الرومانسية	أباتس الأقدار <i>(Abats al-Akdar)</i>	١٩٣٩	٣
محفوظ	ريدوفيس <i>(Redouvis)</i>	١٩٤٣	٤
	ثيبة كفاح <i>(Kifah Thibah)</i>	١٩٤٤	٥
-	القاهرة الجديدة- بن-بن <i>(al-Qahirah al-Jadidah)</i>	١٩٤٥	٦
-	خان الخليلي <i>(Khan al-Khalili)</i>	١٩٤٦	٧
-	زقاق المدق <i>(Zuqaq al-Midaq)</i>	١٩٤٧	٨
-	كالسراب <i>(as-Sarab)</i>	١٩٤٨	٩
وصف الجديد نمط الاتجاه كيبينوليسان-محفوظ، أي "رمزية فلسفية"	البداية وانهية <i>(Bidayah wa Nihayah)</i>	١٩٤٩	١٠
التحدث إلى الرومانسية الواقعية محفوظ			١
له ثلاثية؛ ثلاثية لحوالي ١٥٠٠	بين القصرين <i>(Baina al-</i>	١٩٥٦-	٢

وهذا يجعل صفحة أنها منحت	<i>Qasrain</i>)	١٩٥٧	
جائزة نوبل للأدب التي تلقاها	القصر الشوق		٣
في ١٣ أكتوبر ١٩٨٨ من	<i>(Qasr asy-Syauq)</i>		
أكاديمية الأدب الدولي في السويد.	الشكرية		٤
	<i>(as-Sukriyyah)</i>		
الطبعة لغة المملكة المتحدة	الأولاد حارتنا	١٩٦٠	٥
بواسطة ستيفارد فيليب مع	<i>(Aulad Haratina)</i>		
العنوان			
أطفال "لدينا الربع"، لندن؛			
١٩٨١-بانجانغ رواية ينقسم			
إلى خمسة فصول، إلا وهي؛			
أدهم وجبل، عرفة، الرفاعة،			
وقاسم. كتابة هذا المسلسل			
رواية في وقت واحد.			
-	اللس والكلب	١٩٦١	٦
	<i>(Liss wa al-Kilab)</i>		
-	السمان و	١٩٦٢	٧
	الخريف		
	<i>(as-Samman wa al-Kharif)</i>		
	الله دنيا		٨
	<i>(Dunya Allah)</i>		
-	الطاريق	١٩٦٤	٩
	<i>(ath-Thariq)</i>		
-	بيت السي	١٩٦٥	١٠

	السمعة (<i>Bait Sayyi' as-Sum'ah</i>)		
	الشهاز (<i>asy-Syihaz</i>)		١
منتصف عام ١٩٦٧ إلى عام ١٩٦٩، قدم سيرين سيرينيا التي تستجيب لقضايا الدين والقومية، والسياسة في مصر	السرسرة فوز النيل (<i>Sarsarah Fauza an-Nil</i>)	١٩٦٦	٢

ب. رواية زقاق المداق

(أ) صورة الرواية

زقاق المدق هو مملكة المتحدة من رواية نجيب محفوظ الذي يتحدث العربية وقد ترجمت تريفور لي جاسيك (*Trevor Le Gassick*) الأصل العنوان "زقاق المدق" في عام ١٩٦٦. رواية نجيب محفوظ الذي كان المعروف بلقب "*Midaq Alley*" نشرت من قبل الناشر: الربط مع "طبع طبعة" (غلاف عادي)، ISBN : ٠٣٨٥٢٦٤٧٦٣. ويدخل زقاق المدق حول الطرق الجانبية الصغيرة أو عصابة في القاهرة، مما أدى إلى ساناديقي (*Sanadiqy*). قصة هذه الرواية يحدث أثناء الحرب العالمية الثانية والرواية يحتوي على صفحات ٣١٣.

[https://googleweblight.com/?lite_ur=https://en.m.wikipedia.org/wiki/Midaq_Alley_\(novel\)&ei=eYt^cg2&Ic=id-Id&s=1&m=٤٧٠&host=www.google.co.id=١٤٥٩٨١٦٢&sig=APY٥٣٦x-EToL٠^xvbpWMWk٣IpRygLXRhw](https://googleweblight.com/?lite_ur=https://en.m.wikipedia.org/wiki/Midaq_Alley_(novel)&ei=eYt^cg2&Ic=id-Id&s=1&m=٤٧٠&host=www.google.co.id=١٤٥٩٨١٦٢&sig=APY٥٣٦x-EToL٠^xvbpWMWk٣IpRygLXRhw)

وأخيراً عندما يود الانتقام ضد إبراهيم فرح أن حميدة قد تضررت، قابل عباس مع حميدة في المملكة المتحدة قوات الشركات في الحانة المحلية، أن عباس يجد جبشدة الحزن وخيبة الأمل واليأس الذي هو مثير للصدمة العميقة حتى تطلب عباس لكونه وقحا والغضب على حميدة. حتى غاضب عباس شديد وألقوا الزجاج البيرة الفارغة في وجه حميدة. بعد أن يتم الجيش الإسرائيلي حول فوز حميدة وتدوس على عباس حتى يموت، وكانت حميدة نقلت إلى المستشفى لتلقي العلاج الطبي.

المبحث الثاني: مفهوم علم الآدب النفسى

١. علم النفس

ويأتي علم النفس من *psyche* اليونانية، التي تعني الروح، و *logos* بمعنى المعرفة. رسمياً، يعرف في علم النفس دراسة السلوك والعمليات المتعلقة بالعمليات العقلية. كالعلوم ويستخدم علم النفس المعرفة المنهجية لمراقبة السلوك البشري واستخلاص النتائج. ويهدف علم النفس لوصف، والتنبؤ، وتفسير السلوك البشري. ° حتى أنه يمكن أن تفسر على أنها تعني أن علم النفس أو العلم الذي يحقق ودراسة السلوك البشري.

وقد علم النفس كوسيلة للتطلع عمل أدبي بعض نظريات تحليل نفسية الإنسان. علم النفس الشخصية أو تعرف أيضا بواسطة الشخصية هي طابع العلم أي الدراسة التي تبحث القوات العلمية النفسية التي تجعل كل فرد فريدة

° Laura A. King, *Psikologi Umum Buku I*, (Jakarta : Penerbit Salemba Humanika, ٢٠١٤), hal. ٥

من نوعها.^٦ تنتشر العديد من الآراء على طول تطوير المرات حول هذه النظرية، أما بالنسبة لبعض التحليل النفسي سيغموند فرويد، يونج وعلم النفس الفردي في أدلر.

٢. العلاقة بين الأدب وعلم النفس

كلمة الأدب في لغة الإندونيسيا مشتقة من اللغة السنسكريتية (*Sanskerta*)، كلمة جذر النظام المنسق في فعل مشتق يعني توجيهه، والتدريس، إعطاء توجيهات أو تعليمات.^٧ وعادة ما يدل الآخر-*tra* يكون هيئة تنظيم الاتصالات أداة ووسيلة. ثم يمكن أن يشار الأدب كأداة للتدريس. بينما مفهوم الأدب حسب فلك وأوستن وارن (*Renne Welek & Austin Warren*)، هو نشاط الإبداعي، عمل فني يتطلب العلم بالتحقيق في المسألة.^٨

ومن ناحية أخرى، ووفقا لوجهة النظر العربية لا توجد كلمة تعني نفسها كالأدب ممكن الأقرب. بالمعنى الضيق للأدب يعني بيليس - ليتريس (*Belles-Letters* أو الهندي، ولكن في نفس الوقت الوسائل التي الثقافات، الحضارات أو تسمى "تامادون".^٩ كثير من الآراء حول معنى الأدبية، ولذلك فإنه يمكن الإشارة إلى أن الأدب هو الأنشطة الإبداعية التي ينبغي دراستها مع العلم خاصة.

^٦ Howard S. Friedman (University of California, Riverside), Miriam W. Schustack (California State University, San Marcos), *kepribadian Teori klasik dan Riset Modern*, (Jakarta: Erlangga, Edisi Ketiga, Jilid ١, ٢٠٠٦), hal. ٢-٣

^٧ A.TEEW, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya, cetakan ke IV, ٢٠١٣), hal. ٢٠

^٨ Austin Warren & Renne Wellek, *Teori Kesusastraan* (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, ٢٠١٣), hal. ٣

^٩ Austin Warren & Renne Wellek, hal. ٢١

الأدب له علاقة وثيقة بعلم النفس. بسبب علم النفس صاحب البلاغ يؤثر على خلفية إجراء عمل أدب. ولد علم النفس كعلم الذي يفهم كل شخص، الذي يمكن أن يتم إلا من خلال فهم للشخصية.^{١١} ويعرف علم النفس رسمياً دراسة السلوك والعمليات المتعلقة بالعلمية – العمليات العقلية.^{١١} من التعرض أعلاه، يمكن العلم النفسي تسمى بعلم نفس الروح ودراسة السلوك البشري. وهكذا بين الأدب وعلم النفس يمكن أن يتعاون في دور الحياة. منذ كلا ترتبط مسألة البشر كالحوانات الاجتماعية على قدم المساواة.

العمل الأدبي وهو ثمرة الفكر لمؤلفها، حتى يكون عملاً أدبياً عن كتب المؤلفها. ونوقشت حية الأدب مصطلح علم النفس خلال هذه الفترة. في هذه المدة ممكن ان يفهم عدة. الأول، دراسة لعلم النفس للمؤلف كشخص. والثاني، هو دراسة العملية الإبداعية. أما الثالث، من الدراسة والنفسية القوانين المطبقة على الأعمال الأدبية. والرابع، دراسة عن أثر الأدب في علم النفس للقارئ.^{١٢} وبالإضافة إلى ذلك استخدام المؤلف بعلم النفس لمساعدة انهض الأرقام حساسية، فضلاً لشحذ قدرة المراقبة. فلذلك، هذا العصر الأخير كثير من الباحثين في استخدام تحليل الأدب من خلال علم الأدب النفس سعى كثيراً بعد الباحثين والكتاب.

يشكل علم النفس عالماً ممتداً، وفي هذا الصدد ارجح التعريف الآتي لعلم نفس الأدب وهو العلم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه

^{١١} Alwisol, Psikologi Kepribadian edisi revisi, (Malang: UMM press, ٢٠١٤), hal. ١

^{١١} Laura A. King, Psikologi Umum Sebuah Pandangan Apresistif, (Jakarta Selatan: Penerbit Salemba Humanika ٢٠١٤), hal. ٥

^{١٢} Austin Warren & Renne Wellek, Teori Kesusastraan, hal. ٨١

وأسلوبه في العمل وظروف تربيته وخصائصه النفسية، ويبحث في الناجم الأبداعي،
القصة الرواية.^{١٣}

هناك إختلاف مذاهب عن تطوير علم الأدب النفسى. وهذا بسبب
عدم فهم الخبراء الأدبية في فهم العلمية في الأدب، مما يجعلهم أيضا التركيز على
علم النفس بالطبع. ولذلك ينبغي أن يسبقه تحليل الأدبية من خلال نظريات
علم الأدب النفسى.

المبحث الثالث: مفهوم التحليل النفسى

١. مفهوم التحليل النفسى

تنتشر العديد من الآراء على طول تطوير المرات حول هذه النظرية، أما
بالنسبة لبعض التحليل النفسى يونج (*Jung*) وعلم النفس الفردي في أدلر (*Adler*)،
والتحليل النفسى سيغموند فرويد (*Sigmund Frued*).

التحليل النفسى جونج (*Jung*) أو كارل غ. يونج (*Carl G. Jung*). هذه
النظرية تتحدث عن الأمور الروحية وخرارق للطبيعة بالمقارنة مع نظرية فرويد. إذا كان
يحمل نظرية فرويد عادة ما شكلت بالفعل خلال ذلك الوقت منتصف، والأطفال
هم أكثر اهتماما برؤية شخصية. وكان جونج أكثر إهتماما في سياق الأهداف
والتوجه للمستقبل. أن الشيء الذي يميز بين نظرية جونج مع ما لديه ليقوله نظرياً
فرويد هي كما يلي: وعي الأنا، واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. كان

^{١٣} سعاد جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب الماهية والاتجاهات، (عمان: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ودار للكتاب العالمي للنشر والتوزيع، ٢٠٠٨ م)،
ص. ٧.

لجونغ أوجه التشابه مع الأنا التي أعرب عنها فرويد في شروط يشمله والمعانيه، هذا الجانب من شخصية تم تحقيقه. الفكرة الثانية هي مكون اللاوعي الشخصي، يحتوي على الأفكار والمشاعر التي لا تشكل جزءاً من الوعي الحالي، ولكن سيظل موجوداً. وكما الحال عند يونج معالجة المريض حيث المريض تجربة الحلم مع الأحداث في المستقبل. وهذا لا يعني أنها قادرة على مستقبل حاملة، ولكن أكثرمنها قادرة أن يشعر الأشياء سوف يحدث. بنظر لهذه المشكلة، ويعتقد جونغ (Jung) أن اللاوعي الشخصي هناك لتحقيق التوازن الأفكار والمواقف، يدرك أنه بالنظر إلى وجهة نظر الآخر من خلال حلم أو بطريقة أخرى. ثم اللاوعي الجماعي، التي تنطوي على درجة أعلى من اللاوعي وشكلتها قوي العاطفية حتى تشكيل رد الفعل العاطفي استمرار. فضلاً عن أن العلاقة بين الأم والطفل.^{١٤}

الرأي الثاني حول نظريات الفرد أدلر. الاسم الكامل أصحاب الفريد أدلر (Alfred Adler) ولد في فيينا (Wina) في عام ١٨٧٠. أن جوهر شخصية حسب أدلر هو الكفاح من أجل الوصول إلى التفوق. أما بالنسبة للتفاصيل الرئيسية نظريات أدلر (Adler)، أي بما في ذلك الكفاح من أجل النجاح. ثم يستمر في المزعومة الأفراد تشكيل سلوك يصل إلى نمط حياة التي تم تطويرها من خلال الإبداع من كل. الفريد أدلر يركز اهتمامه على العالم الاجتماعي وتأثيره على تشكيل الهوية أو الأنا. طريقة العرض هذه هي طريقة عرض استناداً إلى الطابع الفريد لعلم النفس للأفراد، وكيف

^{١٤} Howard S. Friedman , Miriam W. Schustack ٢٠٠٦. *Kepribadian Teori klasik dan riset modern edisi ketiga*. jilid ١. Jakarta: Erlangga, hal. ١٢٧ - ١٣٤

بدأ الفرد عليه. مفهوم أدلر فيما يتعلق بالدافع يتعارض مع مفهوم فرويد. أما بالنسبة للمحرك الرئيسي كان فرويد سرور أو الهوى (*id*) والنشاط الجنسي.^{١٥}

وكانت نظرية سيغموند فرويد هي انضباط التي يناقش علم النفس البشرية استناداً إلى بعض من هيكل شخصيته. كان هيكل شخصية الماضي التاريخي ومن عوامل التي تؤثر في تكوين الشخصية للفرد التي تنقسم إلى ثلاث فئات، هي: الهوى (الموجود في اللاوعي)، الأنا (الموجود بين واعية واللاوعي) والأنا العليا (مجموعة جزئياً في جزء واعية واللاوعي جزئياً).^{١٦} نظرية فرويد كان قادراً على إثارة عملية فاقداً للوعي الذي له آثار مدمرة على السلوك.^{١٧}

يمكن استخدامات الدراسة الأدبية وعلم النفس في عمل للأدب كالكسكين لإجراء تحليل لمعرفة شخصية حرف والأشياء التي أثرت عنه في عمل أدبي. لاسيما لشخصية الرئيسية التي تفضل حسابها في رواية. الأعمال الأدبية لديها علاقات وثيقة مع الكاتب، ثم أكثر أو أقل من كتابته يمكن أن يظهر الغرض من الكاتب. وهكذا، قرر الباحثون لاستخدام نظرية سيغموند فرويد كالكسكين لتحليل البحوث. هذا هو سبب باستخدام النظرية فرويد لتحليل الشخصية تسيطر على "حميدة" كشخصية الرئيسية الذي الغاية في رواية زقاق المداق لبنجيب محفوظ.

^{١٥} Howard S. Friedman , Miriam W. Schustack ٢٠٠٦. *Kepribadian Teori klasik dan riset modern edisi ketiga*. jilid ١. Jakarta: Erlangga, hal. ١٣٥ - ١٤١

^{١٦} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, cetakan ketiga : November ٢٠١٣), hal. ٢٠-٢١

^{١٧} Drs. Sumadi Suryabrata, B.A., M.A., Ed.S., Ph.D., *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠١٤), hal. ١٢٤-١٢١

٢. التحليل النفسي سيغموند فرويد

التحليل النفسي هو انضباط المتعلقة بالوظيفة وعامل العقلي الإنسان.^{١٨} و وضعت هذه النظرية حوالي القرن العشرين. هذه النظرية مهم لشخصية البشرية. واكتشفت هذه النظرية من يهودية الذي ولد في النمسا (Austria) اسمه سيغموند فرويد (Sigmund Freud) حوالي سنة ١٨٩٠.

وكان سيغموند فرويد أحفاد اليهودية الذين يولد في النمسا (Austria) وتوفي في لندن (London). وكان عمره ٨٣ عاماً. وكان فرويد طبيب أعصاب الذين أخذوا أفكاره من تجربته التي تواجه المريض التي تعاني من مشاكل عقلية.

بنية شخصية لفرويد تأثر بعوامل عدة مثل العوامل البيئية والعوامل التاريخية في الماضي والعديد من أكثر العوامل.^{١٩} في نظرية فرويد عن نفسية الإنسان (psikis)، تقسم إلى ثلاثة أجزاء، هي:

أ) الهوى (Das Es/id)

الهوى يقع في غير الواع. الهوى هو طاقة نفسية وغيرة يتم الضغط لتلبية الاحتياجات الأساسية للبشر.^{٢٠} ويسمى أيضا بالشخصية الأصلي، متتابعاً من الولادة.^{٢١} طريقة عمل المعرف المقترنة بمبدأ المتعة، التي تسعى دائماً إلى المتعة ودائماً تجنب أو الإزعاج. فقط الهوى قادرة على تصور شيء ولا تكون

^{١٨} Austin Warren & Renne Wellek, *Teori Kesusastraan*, hal. ١٠-١٢

^{١٩} Albertine Minderop, *Psikologi sastra: Karya sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta : yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣), hal. ٢٠-٢٢

^{٢٠} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan contoh kasus* (jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٣), hal. ٢١

^{٢١} Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: Umm Press, edisi revisi, cet ١٢, ٢٠١٤), hal. ١٤

قدرة على التمييز بين الصواب والخطأ، لا أعرف المعنوية. حتى للبحث عن حل لجعل الظل.

(ب) الأنا (*Ich Das/ ego*)

يطور الأنا من معرف بحيث أن الناس قادرون على التعامل مع الواقع.^{٢٢} الأنا نفسها يقع بين واعية الطبيعية وغير الواعية. الأنا يساعد البشر للتفكير في ما يمكن أن يرضي أنفسهم دون أن يصعب لنفسه. مهمة الأنا أعطى بقعة على الوظائف العقلية الرئيسية، مثل التفكير وحل المشاكل واتخاذ القرارات.^{٢٣} الهوى (*ID*) والأنا ليس فيهما قيمة من الأخلاق لأنهما لا يعرفون قيمة حسنة وسيئة.

(ج) الأنا العليا (*Das Uber Ich / super ego*)

الأنا العليا هو قوة الأخلاقية والمعنوية الشخصية، التي تعمل على ارتداء مبدأ إيديليتيك (*Idealitik*) بدلاً من المعرف والغرور الحقيقية.^{٢٤} الأنا العليا يقع جزئياً في واعية و جزئياً في الجزء يقع فغير الواعية. الأنا العليا يشير إلى الأخلاق وشخصية.^{٢٥} وهذا هو مطابقاً بالذمة الذي يدركون جيدة وسيئة. خلافاً بالهوى والأنا ليس لهما الأخلاق لأنهما لا تعترف بالخير والشر.

^{٢٢} Alwisol, Psikologi Kepribadian, hal. ٢١

^{٢٣} albertine, *psikologi sastra*: hal. ٢٢

^{٢٤} Alwisol, Psikologi kepribadian, hal. ١٦

^{٢٥} Albertine Minderop, hal. ٢٢

الطاقة النفسية الفردية التي ستستخدم بنشأة أو التميز.^{٢٧} يفضل فرويد عن غريزة الجنس في مناقشته، لأن الجنس من رأيه لا تتعلق فقط بما يرضي بعض جزء معين بل يشمل جميع الأجزاء.

(ب) غريزة الموت (*death instinct - thanatos*)

غريزة الموت لفرويد هو شئ الذي يأسس العدوانية (*agresif*) والعمل التدميرية (*dekstruktif*) وهو رغبة الشخص في الموت (الانتحارية). قال فرويد بأن كل شخص لديه رغبة في الموت.^{٢٨} ولكن هذه غير مخفية مثل الحياة الغرائبية. ولذلك، ففقدارة على دفع شخص ما يدمر نفسه.

ولكن من ناحية أخرى يمكن أن يتجامع بين غريزة الموت وغريزة الحياة في التناغم. كما يعمل الناس لكسب المال، وهو مزيج من تعزيز العيش و التدميرية التي يستطيع بإقنعه بالعمل.

(ج) القلق (*Anxiety*)

القلق هو شرط الذي أعقبه شعور غير مريح يتسم بالقلق مصطلح، الخوف، سعيدة يمكن أن نشعر أنه من خلال مختلف المستويات. حسب فرويد القلق هو نتيجة لصراعات اللاوعي التي تهدد الأفراد.^{٢٩} واقترح فرويد التهديدات إلى ٣ أجزاء هي القلق واقعية والقلق العصابي والقلق الأخلاقي.

^{٢٧} <https://id.m. Wikipedia.org/wiki/libido>

^{٢٨} Albertine, *Psikologi Sastra*, hal. ٢٧-٢٨

^{٢٩} Alwisol, *Psikologi kepribadian*, hal. ٢٢-٢٣

استناداً إلى مجموعة متنوعة من ديناميكية النفسى لفرويد، ستكون
الباحثة بالتركيز البحثها عن غريزة الحياة على شخصية حميدة باعتبار
الشخصية الرئيسية في هذه الرواية.

