الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها

المبحث الأول : حياة أبي القاسم الشابي

أ. مولده ونشأته

ولد أبو القاسم في ٢٤ شباط فبراير من سنة ١٩٠٩، في بلدة الشابة، و هي من ضواحي توزر. وكان والده الشيخ محمد بن بلقاسم الشابي، الذي يتحدّر من أسرة الشابية، قد تخرّج في الجامع الأزهار، بعد دراسة سبع سنوات، في أوائل القرن العشرين، ثم التحق بجامع الزيتونة في تونس، ونال في نهاية المطاف ماكان يسمى شهادة التطويع، و يعيّن قاضيا شرعيا متنقلا في المناطق التو نسية. في هذه الاثناء كان أبو القاسم حديث عهد في هذه الدنيا، يتنقل برفقة والديه حيث يستقر بهما المقام، فلم ينعم في قضاء سنوات طفولته في بلدته التي ولد فيها.

و مما يذكر أنه لم يأت لزيارة هذه البلدة إلا مرتين حيث قضى نحوا من ثلاثة أشهر، الأولى عند ختانه في الخامسة من عمره، والثانية أتى فيها بعد ذلك زائرا، و من الجدير بالذكر أن جولة هذه الأسرة استغرقت عشرين سنة في بلاد تونسية مختلفة فمن قابس إلى سليانة فتالة، و من مجاز الباب إلى رأس الجبل فزغوان. و هذه البلاد تفصل بينها المسافات الطوال جغرافيا، كما انها تتمايز بمناخاتها وعاداتها و لهجات أبنائها أيضا، فزغوان مثلا منطقة جبلية، ورأس الجبل غنية بالبساتين، وقابس ذات مناخ حار، بينما تتساقط الثلوج في تالة، و الناس في قابس يعتمدون على صيد الاسماك، بينما، تعتبر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الزراعة و الفلاحة في مجاز الباب المورد الرئيسي للسكان هناك، وتبعا لهذا كله تختلف الطبائع والعادات.[١]

ب. دراسته

تلقى أبوالقاسم دروسه الأولى على يد والده بالدرجة الاولى، ثم أرسله الى الكتاب في بلدة قابس، و في الثانية عشرة من عمره، قدم إلى العاصمة سنة ١٣٣٩هـ/١٩٢٠م، حيث التحق بجامع الزيتونة للدراسة، حيث تهيأت له الفرصة الحقيقية من أجل التحصيل العلمي وخصوصا العلوم الدينية، فقضى سبع سنوات يدرس ويطالع، و يخالط المثقفين و أهل العلم، ولكنه كان لا يخفي تبرُّمه و تضجره من إقامته في مكان لا تلقى فيه أفكاره القبول والرضا. ومع ذلك فقد "كون لنفسه ثقافة واسعة عربية، جمعت بين التراث العربي في ازهى عصوره، بين روائع الأدب الحديث بمصر والعراق و سوريا والمهجر، ولم يكن يعرف لغة أجنبية"، إلا أنه اطلع على آداب الغرب من خلال ما كانت تنشره الدور العربية من تلك الآداب والحضارات. وفي سنة ١٩٢٧م وفي شهر يونيو/حزيران نال الشابي شهادة التطويع حيث أنهى دروسه في جامع الزيتونه. و في العام التالى١٩٢٨م انتسب إلى المدرسة التونسية للحقوق ونال اجازتها سنة ١٩٣٠م.[٢]

ت. نشاطه الأدبي أثناء دراسته

ذكرنا أن الشابي جمع ثقافة واسعة عربية من جهة، وغربية عن طريقة ما قرأه من ترجمات ونقول عن الآدب الغربية، لذلك تفتحت قرائه الشعرية في سن مبكرة في حدود الثانية عشرة من عمره ومما يرى في ذلك أن قصيدة "يا حب" التي نظمها سنة ١٩٢٣ م كانت

---

[١] أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ص. ٥

[٢] أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ص. ٥-٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من أوائل شعره. وكتب في الصفحة الأدبية لجريدة النهضة، كل اثنين، سنة ١٩٤٢ هـ / ١٩٢٦ م. وظهر شعره مطبوعا ضمن كتاب (الأدب التونسي في القرن الرابع عشر)، سنة ١٣٤٤ هـ/ ١٩٢٧ م. وفي السنة ذاتها ألقى محاضرة في نادي قدماء الصادقية عنوانها : "الخيال الشعري عند العرب"، كانت مادة الكتاب الذي حمل العنوان نفسه فيما بعد.

وكان يساهم في شعره، بتلك الفترة في مساندة حركات التجديد، وبعث حركة المسلمين، وعمل على مناصرة حركة تحرير المرأة، ومما يجدر ذكره، دعوته إلى التجديد في الأدب من خلال (الخيال الشعري عند العرب)، مما جعله يتعرض إلى حملة شعواء، شنها عليه ناقدوه وخصوم التجديد، ولكن وقوف والده إلى جانبه في كثير من آرائه في التحرير والتجديد، أكسبه قوة في الاستمرار والصمود أمام معارضيه. ولكن هذا الوالد سرعان ما يقع فريسة للمرض، ويداهمه الموت سنة ١٩٢٩ م، وهو في الخمسين من عمره، وقد رافقه الشابي من زغوان إلى مسقط رأسه توزر.

رتّبت عليه هذه الفاجعة أعباء جديدة عائلية كبيرة، خصوصا وأن نفسه العالية أبت عليه أن يقف أمام أبواب ذوي السلطة والنافذين، فرضي بالبساطة، واقتنع بالمقسوم له، هو وأسرته في توزر. ومما قيل في هذا: (كنا نرى في نفسه الزكية مثال القناعة في أفضل ألوانها والطموح على خير وجوهه).

ويتميز شعره بسهولة الألفاظ، مع كثرة المفردات الدالة على الألم والموت والعذاب، أما موسيقاه فهادئة حينا كهدوء الليل أيام الربيع، وصاخبة حينا اخر، كرياح الشتاء المزمجرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقد اختار لقصائده الأوزان الشعرية الخفيفة السهلة، كالرمل والمتقارب والكامل لخدمة أغراضه المعنوية.[٣]

ث. مرضه وزواجه

أصيب أبو القاسم بداء تضخم القلب، في السنة التي فقد فيها والده، وكان في الثنية والعشرين من عمره، وقد نهاه الأطباء عن بذل أي جهد فكري أو جسدي ومع ذلك لم يتوقف عن عمله شعرا ونثرا، مما زاد في خطورة وضعه.

أما زواجه، فإنه، وبناء على رغبة والده، وبعد إستشارة الطبيب أقدم على الزواج سنة ١٩٢٩ م، قبيل وفاة والده بقليل، ولكن حالته بعد الزواج لم تتحسن، بل على العكس إزدادت سوءا خصوصا وأنه كان يُرهق نفسه أكثر مما يطيق قلبه المتعب، فتكاثرت بعد سنة ١٩٣٠م النوبات القلبية الحادة، ومع أن عدة أطباء أشرفوا على معالجته، ومنه الطبيب الفرنسي (كالو)، فلم يسفر كل ذلك عن أي فائدة تُذكر، علما أنه أخذ بنصائحهم بعد ذلك في قضاء الوقت في المصايف والمنتجعات سنة ١٩٣٢ م، وكان رزق بولده البكر. وفي سنة ١٩٣٣ م، إضطر بعد اشتداد المرض أن يلازم الفراش ويمتنع عن الكتابة والقراءة، ثم انتقل إلى مكان يدعى (حامة توزر) حيث يوجد فيها عين ماء حار يستشفى بها من بعض الأمراض.

---

[٣] أحمد حسن بسج، *الخيال الشعري عند العرب*، (بيروت–لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ص. ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج. آثاره

تعود شهرة الشابي إلى ديوانه بالدرجة الأولى، ثم إلى كتابة الموسوم (الخيال الشعري عند العرب). ولكن بالإضافة إلى هذين الأثرين الكبيرين، فإن للشابي أعمالا أخرى نذكر منها:

١. قصة الهجرة النبوية ، وقد نشرتها مجلة في تونس.
٢. (في المقبرة) وهي رواية.
٣. (السكير) وهي مسرحية.
٤. مجموعة رسائل، توجه بها إلى أصدقائه ومنهم: البشروش، والحليوي، وأبو شادي، وإبراهيم ناجي وعلى ناصر، وآخرين.
٥. (مذكرات) بدأ بتدوينها سنة ١٩٣٠.
٦. الأدب العربي في العصر الحاضر، وهي دراسة أدبية قصيرة قدم بها ديوان (الينبوع) للشاعر أبي شادي.
٧. (شعراء المغرب)، دراسة أعدها ليلقيها في النادي الأدبي، ولم يلقها فتركت مخطوطة.
٨. (جميل بثينة) وقصص أخرى
٩. (صفحات دامية).
١٠. مقالات مختلفة.

ح. ديوانه

جمع الشابي ديوانه في صيف ١٩٣٤ م وسماه (أغاني الحياة) وقد رتبه بنفسه، واختار ما يريد من القصائد وأهمل البعض الآخر، وكان يعده بذلك للطبع، ولكن الموت منعه من ذلك، فتولى أخوه محمد الأمين الشابي تلك المهمة فنشر الديوان بإشراف أحمد زكي أبو

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شادي سنة ١٩٥٤ م. وتميزت تلك الطبعة بأنها التزمت الترتيب الذي كان ارتضاه الشاعر نفسه لقصائده، فلم يطرأ أي تعديل على الديوان، إلا بإضافة بعض قصائد لم يثبتها الشاعر. وهي : (نظرة في الحياة)، (أنشودة الرعد)، (في الظلام)، (أيها الليل)، (شعري)، (أيها الحب)، (أغنية الأحزان)، (جدول الحب).[٤]

خ. الطبيعة في شعره

يبقى أن نشير إلى أن للطبيعة عند الشابي حيزا بارزا في ديوانه، غير أننا لا بد من الإشارة إلى أن وصف الطبيعة لم يكن ومقصودا لذاته، بل اراد الشاعر من خلاله أن يربط بينه وبين أحواله النفسية. ومن أبرز العوامل التي جعلت الشابي يتعلق بالطبيعة، تنقله منذ نشأته الأولى مع أسرته في أماكن متعددة ذات مظاهر طبيعية مختلفة ثم تنقله في أثناء مرضه الأخير بين المنتجعات الصحية، طلبا للصيف البارد والشتاء الحار، أضف إلى ذلك اتجاهه إلى الشعر الرومانطيقي وانصرفه عن فنون الشعر التقليدية.[٥]

د. شعره وأغراضه

ليست العملية الشعرية عند الشابي عملية فنية مقصودة لذاتها، بل هي وسيلة من الوسائل التي يمكن أن تساهم في إيصال مبادئه الثورية إلى مجتمعه، فهو يريد لأمته أن تهب من رقدتها، يريد أن يشهد نهاية الظلم في بلاده، فكان يتغنى بالحياة وبجمالها من أجل ترغيب الآخرين في أن يتوجهوا إلى ذواتهم أولا فيصلحون من أنفسهم، ثم يتأملون الطبيعة التي يلفت أنظارهم إلى جمالائها، ليدركوا أهمية الحياة وبالتالي أهمية الحرية. وبالمقدار الذي يتحرق فيه الشاعر ويتألم من أجل الآخرين، رأينا أن الاستجابة لدعواته لم تكن بالحجم الذي أراده، من هنا كانت ردود الفعل عنده عنيفة أحيانا فينهال على

---

[٤] أحمد حسن بسج، *ديوان أبي القاسم الشابي*، (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ص. ٨

[٥] مجيد طراد، *ديوان ابي القاسم الشابي ورسائله*، (بيروت : دار الكتاب العربية، ١٩٩٤ م), ص. ٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخاملين والكسالى بالتقريع، وينصرف عنهم متوجها إلى الطبيعة بكليته، متأثرا بالرومنطيقيين، لعله يجد راحة لنفسه المتمردة، ففي الغاب الذي توجه إليه، عودة إلى الفطرة، وعالم الغاب بالمفهوم الرومنطيقي عالم خيالي عاطفي، والحديث عنه يدل على إحساس الشاعر بالغربة، وهو بين أهله وقومه، هذا الإحساس، يتطور مع مرور الزمن إلى ملل ويأس واشمئزاز من الذين يتمسكون بأعراف بالية لا يُقرّها عقل ولا تتوافق مع الدين. إذاً، جعل الشابي من الشعر منطلقا ليعبر عن ذاته وما يعتلج فيها من هموم، سواء ما يدور منها حول هذه الذات، أوما يتعلق بالآخرين.

أما طريقته في النظم، فإنها تقوم على أسس ومنطلقات، تراعي بمجملها أمرين هما: عمق المعاني، وسهولة الألفاظ. فالمعاني ترتبط بالإنسان وبالحياة، وبالشعور. والألفاظ سهلة، لينة، فيها قوة وقدرة على جمل المعاني المختلفة بحيث نأتي مشعة، تتداخل من خلالها المحسوسات، مما يقرب العبارة إلى الرمزية لما يكتنفها من غموض أوخيال عميق، وقد أشبه في ذلك جبران خليل جبران. وكما اهتم باللفظة المفردة وبالمعنى العميق، فقد جاء بأوزان شعرية رشيقة تتلاءم مع الإيقاعات الموسيقية التي توخّى الشاعر أن يقدم معانية عبرها، وهي موسيقي انسيابية تدغدغ مشاعر الإنسان الفرد، فتطربه حيناً، وتثيره حينا آخر فتلهب أحاسيسه، أو أنه يحس بالانفلات والتحلل من كل قيد! لذلك، نجد أنه يكثر من استعمال بحر الرمل، والمتقارب، ومجزوء الكامل والمنسرح والخفيف، وكلها أوزان تخدم أغراض الشاعر وتتلاءم مع طبيعة شعره، في التعبير عن موضوعاته التي أشرنا إليها.

في شعر أبي القاسم الشابي في باب "يا الشعر"، قد وجد الباحث خمسين بيتا فيما يأتي :

١. يَا شِعْرُ اَنْتَ فَمُ الشُّعـوْ # رِ وَصَرْخَةُ الرُّوْحِ الْكَئِيْبْ

٢. َ يا شِعْرُ اَنْـتَ صَدَى نَحِيْ # ـبِ الْقَلْبِ وَالصّـَبِّ الْغَرِيْبْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. يَا شِعْرُ اَنْتَ مَدَامِعُ # عَلِقَتْ بِأَهْدَابِ الْحَيَـاةْ

٤. يَا شِعْرُ اَنْتَ دَمٌ تَفَجـَّـ # ـرَ مِنْ كُلُـوْمِ الْكَائِـنَاتْ

٥. يَا شِعْرُ قَلْبِيْ مِثْلَمَا # تَدْرِى شَقِـيٌّ مُظْلَمُ

٦. فِيْهِ الْجَرَاحُ النَّجْلُ يَقْـ # طُرُ مِنْ مَغَاوِرِ هَا الدَّمُ

٧. جَمَدَتْ عَلَـى شَفَتَـيْـهِ اَرْ # زَاءُ الْحَيَاةِ الْعَا بِسَةْ

٨. فَهُوَ التَّعِيْسُ يُذِيْبُـــهُ # نَـوْحُ الْقُلُـوْبِ الْبَائِسَةْ

٩. اَبَدًا يَنُوْحُ بِحُرْقَةٍ # بَيْـنَ الْاَمَانِ الْهَاوِيَةْ

١٠. كَالْبُلْبُلِ الْغِرِّيْدِ مَا # بَيْنَ الزُّهُـوْرِ الـدَّاوِيَةْ

١١. كَمْ قَدْ نَصَحْتُ لَهُ بِأَنْ # يَسْلُوْ وَكَمْ عَزَّيْتُهُ

١٢. فَأَبَي وَمَا أَصْغَى اِلَى # قَوْلِي فَمَا اَجْدِيْتُهُ

١٣. كَمْ قُلْتُ صَبْرًا يَا فُؤَا # دُ أَلاَ تَكُفُّ عَنِ النَّحِيْبْ

١٤. فَإِذَا تَجَلَّدَتِ الْحَيَا # ةُ تَبَدَّدَتْ شُعَلُ اللَّهِيْبْ

١٥. يَا قَلْبُ لَا تَجْزَعْ أَمَا # مَ تَصَلُّبِ الدَّهْرِ الْهَصُوْرْ

١٦. فَإِذَا صَرَخْتَ تَوَجُّعًا # هَزَأَتْ بِصَرْخَتِكَ الدُّهُوْرْ

١٧. يَا قَلْبُ لَا تَسْخُطْ عَلَى الْأَ # يَّامِ فَالزَّهْرُ الْبَدِيْعْ

١٨. يُصْغِي لَضَجَّاتِ الْعَوَا # صِفِ قَبْلَ أَنْغَامِ الرَّبِيْعْ

١٩. يَا قَلْبُ لَا تَقْنَعْ بِشَوْ # كِ الْيَأْسِ مِنْ بَيْنِ الزُّهُوْرْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٠. فَوَرَاءَ أَوْجَاعِ الْحَيَا # ةِ عُذُوْبَةُ الْأَمَلِ الْجَسُوْرْ

٢١. يَا قَلْبُ لَا تَسْكُبْ دُمُوْ # عَكَ بِالْفَضَاءِ فَتَنْدَمِ

٢٢. فَعَلَى ابْتِسَامَاتِ الْفَضَا # ءِ قَسَاوَةُ الْمُتَهَكِّمِ

٢٣. لَكِنَّ قَلْبِيْ وَهُوَ مُخْ # ضَلُّ الْجَوَانِبِ بِالدُّمُوْعْ

٢٤. جَاشَتْ بِهِ الْأَحْزَانُ إِذْ # طَفَحَتْ بِهَا تِلْكَ الصُّدُوْعْ

٢٥. يَبْكِيْ عَلَى الْحُلْمِ الْبَعِيْ # دِ بِلَوْعَةٍ لَا تَنْجَلِيْ

٢٦. غَرِدًا كَصَدَّاحِ الْهَوَا # تِفِ فِي الْفَلَا وَ يَقُوْلُ لِيْ

٢٧. طَهِّرْ كُلُوْمَكَ بِالدُّمُوْ # عِ وَخَلِّهَا وَسَبِيْلَهَا

٢٨. إِنَّ الْمَدَامِعَ لَا تَضِيْ # عُ حَقِيْرَهَا وَجَلِيْلَهَا

٢٩. فَمِنَ الْمَدَامِعِ مَا تَدْ # فَعَ جَارِفًا حَسَكَ الْحَيَاةْ

٣٠. يَرْمِيْ لِهَاوِيَةِ الْوُجُوْ # دِ بِكُلِّ مَا يَبْنِي الطُّغَاةْ

٣١. وَ مِنَ الْمَدَامِعِ مَا تَأَلَّ # قَ فِي الْغَيَاهِبِ كَالنُّجُوْمْ

٣٢. وَ مِنَ الْمَدَامِعَ مَا أَرَا # حَ النَّفْسَ مِنْ عَبَءِ الْهُمُوْمْ

٣٣. فَارْحَمْ تَعَاسَتَهُ وَنُحْ # مَعَهُ عَلَى أَحْلَامِهِ

٣٤. فَلَقَدْ قَضَى الْحُلْمُ الْبَدِيْ # عُ عَلَى لَظَى آلَامِهِ

٣٥. يَا شِعْرُ يَا وَحْيَ الْوُجُوْ # دِ الْحَيِّ يَا لُغَةَ الْمَلَايِكْ

٣٦. غَرِّدْ فَأَيَّامِيْ أَنَا # تَبْكِيْ عَلَى إِيْقَاعِ نَايَكْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٧. رَدِّدْ عَلَى سَمْعِ الدُّجَى # أَنَّاتِ قَلْبِي الْوَاهِيَةْ

٣٨. وَاسْكُبْ بِأَجْفَانِ الزُّهُوْ # رِ دُمُوْعَ قَلْبِيْ الدَّامِيَةْ

٣٩. فَلَعَلَّ قَلْبَ اللَّيْلُ أَرْ # حَمُ بِالْقُلُوْبِ الْبَاكِيَةْ

٤٠. وَلَعَلَّ جَفْنَ الزَّهْرِ أَحْ # فَظُ لِلدُّمُوْعِ الْجَارِيَةْ

٤١. كَمْ حَرَكَتْ كَفُّ الْأَسِـ ـى # أَوْتَارَ ذُيَّاكَ الْحَنِيْنْ

٤٢. فَتَهَامَلَتْ أَحْزَانُ قَلْ # بِيْ فِي أَغَارِيْدِ الْأَنِيْنْ

٤٣. فَلَكُمْ أَرِقْتُ مَدَامِعِي # حَتَّى تَقَرَّحَتِي الْجُفُوْنْ

٤٤. ثُمَّ التَّفَتُّ فَلَمْ أَجِدْ # قَلْبًا يُقَاسِمُنِي الشُّجُوْنْ

٤٥. فَعَسَى يَكُوْنُ اللَّيْلُ أَرْ # حَمَ فَهُوَ مِثْلِيْ يَنْدُبُ

٤٦. وَعَسَى يَصُوْنُ الزَّهْرُ دَمْ # عِيْ فَهُوَ مِثْلِيْ يَسْكُبُ

٤٧. قَدْ قَنَّعْتُ كَفُّ الْمَسَا # ءِ الْمَوْتَ بِالصَّمْتِ الرَّهِيْبْ

٤٨. فَغَدَا كَأَعْمَاقِ الْكُهُوْ # فِ بِلَا ضَجِيْجٍ أَوْ وَجِيْبْ

٤٩. يَأْتِي بِأَجْنِحَةِ السُّكُوْ # نِ كَأَنَّهُ اللَّيْلُ الْبَهِيْمْ

٥٠. لَكِنْ طَيْفَ الْمَوْتِ قَا # سٍ وَالدُّجَى طَيْفُ رَحِيْمْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ذ. وفاته

إشتد عليه المرض سنة ١٩٣٤م، فتوجه إلى تونس العاصمة فنزل في المستشفى الإيطالي في ٢٦ أغسطس آب بقي فيها حتى توفي سحر يوم ٩ تشرين الأول_أكتوبر ١٩٣٤م، ونقل جثمانه إلى بلده حيث دفن فيها.[٦]

بعد أن نظر الباحث إلى البيان السابق فيقول إن أبالقاسم الشابي يلد في ٢٤ شباط فبراير من سنة ١٩٠٩، في بلدة الشابة، وهي من ضواحي توزر. وكان والده الشيخ محمد بن بلقاسم الشابي، الذي يتحدّر من أسرة الشابية، قد تخرّج في الجامع الأزهار، بعد دراسة سبع سنوت، في أوائل القرن العشرين. استخدم الشابي قصيدة "يا الشعر" ببحر الكامل المجزوء تفعيلته كما يلي : مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ.

المبحث الثاني : الأوزان العروضية في شعرابى القاسم الشابي في الباب "ياالشعر"

في هذا الباب يريد الباحث أن يعرض البيانات وتحليلها في الشعر ابو القاسم الشابي في الباب "يا الشعر" في المبحثين الآتين :

كما ذكر الباحث في الفصول السابقة أن شعر "الشعر ابو القاسم الشابي في الباب "يا الشعر" يتكون من خمسين بيتا كما سبق ذكره في الفصل الثاني، وشعره يعرضه الباحث بوزن العروضي كما يلي :

١. يَا شِعْرُ اَنْتَ فَمُ الشُّـعـُوْ # رِ وَصـــــرْخَةُ الرُّوْحِ الْكَئِيْبْ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / ـتَ فَمُ شْشُـعـُوْ # رِ وَصَرْخَةُ رْ / رُوْحِ لْكَئِيْبْ

oo//o/o/ | o//o/// o//o/// | o//o/o/

[٦] أحمد حسن بسج, *ديوان أبي القاسم الشابي*, (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية، ١٩٩٤)، ص.٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

٢. يَا شِعْرُ اَنْتَ صَـدَى نَحِيْ # ـبِ الْقَلْبِ وَالـــصَّـبِّ الْغَرِيْبْ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / ـتَ صَدَىْ نَحِيْ # ـبِ لْقَلْبِ وَصْ / صَـبْبِ لْغَرِيْبْ

o//o/o/	o//o///	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

٣. يَا شِعْرُ اَنْتَ مَـــــدَامِعُ # عَلِقَتْ بِأَهْدَابِ الْحَيَـــاةْ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / ـتَ مَدَاْمِعُ # عَلِقَتْ بِأَهْ / ـدَاْبِ لْحَيَـاْةْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

٤. يَا شِعْرُ اَنْـــتَ دَمٌ تَفَجـــَّ # رَ مِنْ كُلُوْمِ الْـــكَائِـــنَاتْ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / ـتَ دَمُنْ تَفَجْـ # جَرَ مِنْ كُلُوْ / مِ لْكَائِـنَاْتْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَانْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٥. يَا شِعْرُ قَلْـبِيْ مِثْلَـمَا # تَدْرِى شَقِـــيٌّ مُـــظْلَمُ

يَاْ شِعْرُ قَلْ / بِيْ مِثْلَمَاْ # تَدْرِىْ شَقِـيْ / يُنْ مُظْلَمُ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٦. فِيْهِ الْجَرَاحُ النَّـــــجْلُ يَقْـ # طُرُ مِنْ مَغَاوِرِ هَـــا الدَّمُ

فِيْهِ لْجَرَاْ / حُ نْنَجْلُ يَقْـ # طُرُ مِنْ مَغَاْ / وِرِ هَا دْدَمُ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٧. جَمَدَتْ عَلَـى شَفَتَـيْهِ اَرْ # زَاءُ الْحَيَـــاةِ الْعَا بِسَةْ

جَمَدَتْ عَلَىْ / شَفَتَـيْهِ اَرْ # زَاْءُ لْحَيَاْ / ةِ لْعَاْ بِـسَةْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــز

٨. فَهُوَ التَّعِيْسُ يُذِيْبَـــهُ # نَـوْحُ الْقُلُـــوْبِ الْبَائِسَةْ

فَهُوَ تْتَعِيْ / سُ يُذِيْبَـــهُ # نَـوْحُ لْقُلُـوْ / بِ لْبَائِسَةْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــز

٩. اَبَدًا يَنُوْحُ بِحُـــــرْقَةٍ # بَيْـنَ الْاَمَـــانِي الْهَاوِيَةْ

اَبَدَنْ يَنُوْ / حُ بِحُرْقَةِنْ # بَيْـنَ لْاَمَاْ / نِي لْهَاْوِيَةْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــز

١٠. كَالْبُلْبُلِ الْـــغِرِّيْدِ مَا # بَيْنَ الزُّهُـــوْرِ الدَّاوِيَةْ

كَلْبُلْبُلِ لْ / غِرْرِيْدِ مَاْ # بَيْنَ زْزُهُوْ / رِ دْدَاْوِيَةْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـو	عروض	حشـو	ضـرب

صـــــــــــدر عجـــــــــــز

١١. كَمْ قَدْ نَصَـــحْتُ لَهُ بِأَنْ # يَسْلُوْ وَكَمْ عَزَّيْـــتُهُ

كَمْ قَدْ نَصَحْ / ـتُ لَهُ بِأَنْ # يَسْلُوْ وَكَمْ / عَزْزَيْتُهُ

o//o/o/	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـرب

صـــــــــــدر عجـــــــــــز

١٢. فَأَبَي وَمَا أَصْـغَى اِلَى # قَوْلِي فَمَـــا اَجْدِيْتُهُ

فَأَبَيْ وَمَاْ / أَصْغَىْ اِلَىْ # قَوْلِيْ فَمَاْ / اَجْدِيْتُهُ

o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـرب

صـــــــــــدر عجـــــــــــز

١٣. كَمْ قُلْتُ صَـــــبْرًا يَا فُؤَا # دُ أَلاَ تَكُـــفُّ عَـــنِ النَّحِيْبِ

كَمْ قُلْتُ صَبْ / رَنْ يَاْ فُؤَا # دُ أَلاَْ تَكُفْ / ـفُ عَنِ نْنَحِيْبْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	oo//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حشـــو | عروض حشـــو | ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

١٤. فَإِذَا تَجَلَّـــدَتِ الْحَيَا # ةُ تَبَدَّدَتْ شُـــعَلُ اللَّهِيْبِ

فَإِذَاْ تَجَلْ / لَدَتِ لْحَيَاْ # ةُ تَبَدْدَدَتْ / شُعَلُ لْلَهِيْبْ

o//o///	o//o///	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

١٥. يَا قَلْـــبُ لَا تَجْزَعْ أَمَا # مَ تَصَلُّبِ الـــدَّهْرِ الْهَـصُوْرْ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَجْزَعْ أَمَاْ # مَ تَصَلْلُبِ دْ / دَهْرِ لْهَصُوْرْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

١٦. فَإِذَا صَـــــرَخْتَ تَوَجُّعًا # هَزَأَتْ بِصَرْخَتِـــكَ الدُّهُوْرْ

فَإِذَاْ صَرَخْ/ ـتَ تَوَجْجُعَنْ # هَزَأَتْ بِصَرْ/خَتِكَ دْدُهُوْرْ

o//o///	o//o///	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حشـــو | عـروض حشـــو | ضـــرب

صـــــــــــدر عجـــــــــــــــز

١٧. يَا قَلْبُ لَا تَسْخُطْ عَلَى الْأَ # يَّامِ فَالـــزَّهْرُ الْبَدِيعْ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَسْخُطْ عَلَلْ # أَيْيَاْمِ فَزْ / زَهْرُ لْبَدِيْعْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر	عجـــــــــــــــز		

١٨. يُصْغِي لَضَجَـــاتِ الْـــعَوَا # صِـفِ قَبْلَ أَنْـــغَامِ الرَّبِيعْ

يُصْغِيْ لَضَجْ / ـجَاْتِ لْعَوَاْ # صِفِ قَبْلَ أَنْ / ـغَاْمِ رْرَبِيْعْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر	عجـــــــــــــــز		

١٩. يَا قَلْبُ لَا تَقْنَعْ بِـــشَوْ # كِ الْيَأْسِ مِنْ بَيْنِ الـزُّهُوْرْ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَقْنَعْ بِشَوْ # كِ لْيَأْسِ مِنْ / بَيْنِ زْزُهُوْرْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حشـــو | عــروض حشـــو | ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٠. فَوَرَاءَ أَوْجَـــاعِ الْحَيَا # ةِ عُذُوْبَةُ الْأَمَـلِ الْجَسُورْ

فَوَرَاْءَ أَوْ / جَاْعِ لْحَيَاْ # ةِ عُذُوْبَةُ لْ / أَمَلِ لْجَسُوْرْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢١. يَا قَلْبُ لَا تَـــسْكُبْ دُمُوْ # عَكَ بِالْفَضَـــاءِ فَتَنْدَمِ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَسْكُبْ دُمُوْ # عَكَ بِلْفَضَاْ / ءِ فَتَنْدَمِ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٢. فَعَلَى ابْتِسَـــامَاتِ الْفَضَا # ءِ قَسَـــاوَةُ الْـمُتَهَكِّمِ

فَعَلَى بْتِسَاْ / مَاْتِ لْفَضَاْ # ءِ قَسَاْوَةُ لْ / ـمُتَهَكْكِمِ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حشـــو	عروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٣. لَكِنَّ قَلْـــبِيْ وَهُوَ مُخْضَ # لُ الْجَوَانِبِ بِالـــــدُّمُوعْ

لَكِنْنَ قَلْ / بِيْ وَهْوَ مُخْ # ضَلْلُ لْجَوَاْ / نِبِ بِدْدُمُوْعْ

o//o//	o//o/o/	o//o/o/	oo//o///
مُتَفْاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٤. جَاشَـــتْ بِهِ الْأَحْزَانُ إِذْ # طَفَحَتْ بِهَا تِلْـــكَ الصُّدُوْعْ

جَاْشَتْ بِهِ لْ / أَحْزَاْنُ إِذْ # طَفَحَتْ بِهَاْ / تِلْكَ صْـصُدُوْعْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٥. يَبْكِيْ عَلَـــى الْحُلْمِ الْبَعَيْ # دِ بِلَـــوْعَةٍ لَا تَنْجَلِي

يَبْكِيْ عَلَى لْ / حُلْمِ لْبَعَيْ # دِ بِلَوْعَةِنْ / لَاْ تَنْجَلِيْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عروض	حشـــو	ضـــرب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٦. غَرِدًا كَـــــصَدَّاحِ الْهَوَا # تِفِ فِي الْفَـلَا وَ يَقُوْلُ لِيْ

غَرِدَنْ كَصَدْ / دَحِ لْهَوَاْ # تِفِ فِي لْفَلَاْ / وَ يَقُوْلُ لِيْ

o//o///	o//o//	o//o///	o//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفْاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
حشـــــو	عروض	حشـــــو	ضـرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٧. طَهِّرْ كُلُوْمَكَ بِالـــــدُّمُوْ # عِ وَخَلِّهَا وَسَبِيْلَـــهَا

طَهْهِرْ كُلُوْ / مَكَ بِدْدُمُوْ # عِ وَخَلْلِهَاْ / وَسَبِيْلَهَاْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٨. إِنَّ الْمَـــــدَامِعَ لَا تَضِيْ # عُ حَقِيْرَهَـــا وَجَلِيْلَهَا

إِنْنَ لْمَدَاْ / مِعَ لَاْ تَضِيْ # عُ حَقِيْرَهَاْ / وَجَلِيْلَهَاْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٢٩. فَمِنَ الْمَـــدَامِعِ مَا تَدْفَ # ـعَ جَارِفًا حَسَـــكَ الْحَيَاةْ

فَمِنَ لْمَدَاْ / مِعِ مَاْ تَدْ # فَعَ جَاْرِفَنْ / حَسَكَ لْحَيَاْةْ

o//o///	o/o///	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٣٠. يَرْمِيْ لِهَـاوِيَةِ الْوُجُـوْ # دِ بِكُلِّ مَا يَبْنِي الـــطُّغَاةْ

يَرْمِيْ لِهَاْ / وِيَةِ لْوُجُوْ # دِ بِكُلْلِ مَاْ / يَبْنِي طْطُغَاْةْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

٣١. وَمِنَ الْمَدَامِعِ مَا تَأَلَّ # قَ فِي الْغَيَاهِبِ كَـــالنُّجُوْمِ

وَمِنَلْمَدَاْ / مِعِ مَاْ تَأَلْ # لَقَ فِي لْغَيَاْ / هِبِ كَنْنُجُوْمْ

o//o///	o//o///	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٢. وَمِنَ الْمَدَامِعَ مَــا أَرَا # حَ النَّفْسَ مِنْ عَــبَءِ الْهُمُوْمْ

وَمِنَلْمَدَاْ / مِـعَ مَاْ أَرَاْ # حَنْنَفْسَ مِنْ / عَــبَءِ لْهُمُوْمْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

٣٣. فَارْحَمْ تَعَاسَتَهُ وَنُـــحْ # مَعَهُ عَـــلَى أَحْلَامِهِ

فَرْحَمْ تَعَاْ / سَتَهُ وْ وَنُحْ # مَعَهُوْ عَلَىْ / أَحْلَاْمِهِ

o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

٣٤. فَلَقَدْ قَضَى الْحُلْمُ الْبَـــدِيْ # عُ عَلَى لَـــظَى آلَامِهِ

فَلَقَدْ قَضَ لْ / حُلْمُـــلْبَدِيْ #عُ عَلَىْ لَظَىْ/ آلْاَمِهِ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عــروض	حــشو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٥. يَا شِعْرُ يَا وَحْـيَ الْوُجُوْ # دِ الْحَيِّ يَا لُـغَةَ الْمَلَايِكْ

يَاْ شِعْرُ يَاْ / وَحْيَلْوُجُـوْ # دِ لْحَيْيِ يَاْ / لُغَةَلْمَلَاْيِكْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o/o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْ تُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

٣٦. غَرِّدْ فَأَيَّامِـــــيْ أَنَا # تَبْكِيْ عَلَى إِيْقَاعِ نَايَكْ

غَرْرِدْ فَأَيْ / يَاْمِيْ أَنَاْ # تَبْكِيْ عَلَىْ / إِيْقَاْعِ نَاْيَكْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o/o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُاْ تُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

٣٧. رَدِّدْ عَلَـــى سَمْعِ الدُّجَى # أَنَّاتِ قَلْـــــبِي الْوَاهِيَةْ

رَدْدِدْ عَلَىْ/ سَمْعِ دْدُجَىْ # أَنْنَاْتِ قَلْ / ـبِ لْوَاْهِيَةْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣٨. وَاسْكُبْ بِأَجْفَـــانِ الزُّهُوْ # رِ دُمُوْعَ قَلْـــبِيْ الدَّامِيَةْ

وَسْكُبْ بِأَجْ / فَانِ زْزُهُوْ # رِ دُمُوْعَ قَلْ / بِ دْدَامِيَةْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــز

٣٩. فَلَعَلَّ قَلْـــبَ اللَّيْلُ أَرْ # حَمُ بِالْقُلُوْبِ الْبَاكِيَةْ

فَلَعَلْلَ قَلْ / بَ لْلَيْلُ أَرْ # حَمُ بِلْقُلُوْ/ بِلْبَاكِيَةْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــز

٤٠. وَلَعَلَّ جَفْـــنَ الزَّهْرِ أَحْ # فَظُ لِلدُّمُـــوْعِ الْجَارِيَةْ

وَلَعَلْلَ جَفْ / نَ زْزُهْرِ أَحْ # فَظُ لِدْدُمُوْ / عِلْجَارِيَةْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤١. كَمْ حَرَكَتْ كَـــــفُّ الْأَسِـ # ـى أَوْتَارَ ذُيَّاكَ الْحَنِـيْنْ

كَمْ حَرَكَتْ / كَفْفُ لْأَسِىْ # أَوْتَارْ ذُيْ / يَاْكَ لْحَنِيْنْ

o///o/	o//o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

٤٢. فَتَهَامَلَـــتْ أَحْزَانُ قَلْ # بِيْ فِي أَغَارِيْدِ الْأَنِـيْنْ

فَتَهَاْمَلَتْ / أَحْزَاْنُ قَلْ # بِيْ فِيْ أَغَاْ / رِيْدِلْأَنِيْنْ

o//o///	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

٤٣. فَلَكُمْ أَرِقْـــتُ مَدَامِعِي # حَتَّى تَقَرَّحَـــــتِي الْجُفُوْنْ

فَلَكُمْ أَرِقْ / ـتُ مَدَاْمِعِيْ # حَتْتَىْ تَقَرْ / رَحَتِ لْجُفُوْنْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٤. ثُمَّ التَّفَـــــتُّ فَلَمْ أَجِدْ # قَلْبًا يُقَاسِـــــمُنِي الشُّجُوْنْ

ثُمْمَ تْتَفَتْ / ـتُ فَلَمْ أَجِدْ # قَلْبَنْ يُقنْ / سِمُنِ شْشُجُوْنْ

o//o/o/	o//o///	o//o/o/	oo//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

٤٥. فَعَسَى يَكُـــوْنُ اللَّيْلُ أَرْ # حَمَ فَهُوَ مِثْـــلِيْ يَنْـــدُبُ

فَعَسَىْ يَكُـوْ/ نُ لْلَيْلُ أَرْ # حَمَ فَـهْوَ مِثْ / لِيْ يَنْدُبُ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

٤٦. وَعَسَى يَصُـــوْنُ الزُّهْرُ دَمْ # عِيْ فَهُوَ مِثْـــلِيْ يَسْكُبُ

وَعَسَىْ يَصُوْ / نُ زْزُهْرُ دَمْ # عِيْ فَهْوَ مِثْ / لِيْ يَسْكُبُ

o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤٧. قَدْ قَنَّعْـــــتُ كَفُّ الْمَسَا # ءِ الْمَوْتَ بِالصَّـــمْتِ الرَّهِيبْ

قَدْ قَنْنَعَتْ / كَفْفُ لْمَسَاْ # ءِ لْمَوْتَ بِصْ / صَمْتِ رْرَهِيْبْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر		عجـــــــــــز	

٤٨. فَغَدَا كَأَعْـــمَاقِ الْكُهُوْ # فِ بِلَا ضَـــجِيْجٍ أَوْ وَجِيْبْ

فَغَدَاْ كَأَعْ / مَاْقِ لْكُهُوْ # فِ بِلَاْ ضَجِيْ / جِنْ أَوْ وَجِيْبْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	oo//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر		عجـــــــــــز	

٤٩. يَأْتِي بِأَجْـــنِحَةِ السُّكُوْ # نِ كَأَنَّهُ الـــلَّيْلُ الْبَهِيْمْ

يَأْتِيْ بِأَجْ / نِحَةِ سْسُكُوْ # نِ كَأَنْنَهُ لْ / لَيْلُ لْبَهِيْمْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر		عجـــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥٠. لَكِنَّ طَيْــفَ الْمَوْتِ قَا # سٍ وَالدُّجَـــى طَيْفٌ رَحِيْمْ

لَكِنْنَ طَيْ / ـفَ لْمَوْتِ قَاْ # سِنْ وَدْدُجَىْ / طَيْفُنْ رَحِيْمْ

o//o//	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

المبحث الثالث : تغييرات الأوزان العروضية في شعرابى القاسم الشابي في الباب "ياالشعر"

التعريف عن تغييرات الأوزن العروضية قد تبين في الباب الثاني، وهي الزحاف، والزحاف الجاري مجرى العلة، والعلة، والعلة الجارية مجرى الزحاف. ووجد الباحث التغييرات في شعر ابى القاسم الشابي في الباب "ياالشعر" يعني الزحاف.

الزحاف وهو التغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء لبيت الشعر في الحشو غيره بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب إلتزامهة فيها يأتى من بعده من الأبيات.[٧] وأنواعه الخبن والوقص والحذف والقبض والعقل والكف والإضمار والعصب. العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السبي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق.[٨]

---

[٧] أحمد الهاشمي، *ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب*، (القاهرة: مكتبة الأدب، ١٩٩٧ م)، ص.١٢

[٨] Mas'an Hamid ,*Ilmu Aruldl dan Qawafi* ,(Surabaya : Al-Ikhlas, ١٩٩٥), hal. ١٤٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نحو من شعره ببحر مجزوء الكامل. سمي بالكامل لكماله في الحركات لأنه أكثر الشعر حركات لا اشتمال البيت التام منه على ثلاثين حركة.

عروض وضربه : له ثلاث أعاريض وتسعة أضرب

العروض الأول : تامة صحيحة ولها ثلاثة أضرب :

١- صحيح. ٢- مقطوع. ٣- أحذ مضمر.

العاروض الثانية : تامة حذاء ولها ضربان.

١- أحذ. ٢- أحذ مضمر.

العروض الثالثة : مجوءة صحيحة، ولها اربعة أضرب.

١- مرفل. ٢- مذيل. ٣- صحيحة. ٤- مقطوع.[٩]

هذا الشعر ببحر مجزوء الكامل، والتحليل كما يلي :

١. يَا شِعْرُ اَنْتَ فَمُ الشُّعـُوْ # رِ وَصـــــَرْخَةُ الرُّوْحِ الْكَئِيْبْ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / تَ فَمُ شْشُعـُوْ # رِ وَصَرْخَةُ رْ / رُوْحِ لْكَئِيْبْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	صحيح	صحيح	مـــذيل
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

[٩] محمد بن حسن بن عثمان، *المرشد الوافي في العروض والقوافي*، (بيروت لبنان : دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤ م) ص. ٦٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صـــــــــــــــــدر عجـــــــــــــــــز

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ شِعْرُ اَنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : رُوْحِ لْكَئِيْبْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢. يَا شِعْرُ اَنْـتَ صَـدَى نَحِيْ # ـبِ الْقَلْبِ وَالـــصّـَبِّ الْغَرِيْبِ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / ـتَ صَدَىْ نَحِيْ # ـبِ لْقَلْبِ وَصْ / صَـبْبِ لْغَرِيْبْ

o//o/o/	o//o///	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	صحيح	مضمر	مـــذيل
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــــــدر عجـــــــــــــــــز

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ(في كلمة : يَاْ شِعْرُ اَنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ(في كلمة : بِ لْقَلْبِ وَصْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : صَـبْبِ لْغَرِيْبْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣. يَا شِعْرُ اَنْتَ مَـــــدَامِعُ # عَلِقَتْ بِأَهْدَابِ الْحَيَـــاةْ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / ـتَ مَدَاْمِعُ # عَلِقَتْ بِأَهْ / ـدَاْبِ لْحَيَـاْةْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	صحيح	صحيح	مـــذيل
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ شِعْرُ اَنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : ـدَاْبِ لْحَيَـاْةْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤. يَا شِعْرُ اَنْــتَ دَمٌ تَفَجــــَّ # رَ مِنْ كُلُوْمِ الْــكَائِـــنَاتْ

يَاْ شِعْرُ اَنْ / ـتَ دَمُنْ تَفَجْـ # جَرَ مِنْ كُلُوْ / مِ لْكَاْئِـنَاْتْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	صحيح	صحيح	مـــذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ شِعْرُ اَنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : مِ لْكَاْئِـنَاْتْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٥. يَا شِعْرُ قَلْــبِيْ مِثْلَــمَا # تَدْرِى شَقِـــيٌّ مُـــظْلَمُ

يَاْ شِعْرُ قَلْ / بِيْ مِثْلَـمَاْ # تَدْرِىْ شَقِـيْ / يُنْ مُظْلَمُ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مضمر	مضمر	مضمر	مضمر
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ شِعْرُ قَلْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بِيْ مِثْلَمَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : تَدْرِىْ شَقِـيْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يُنْ مُظْلَمُ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٦. فِيْهِ الْجَرَاحُ النَّـــــجْلُ يَقْ # طُرُ مِنْ مَغَاوِرِ هَـــا الدَّمِ

فِيْهِ لْجَرَاْ / حُ نْنَـجْلُ يَقْ # طُرُ مِنْ مَغَاْ / وِرِ هَا دْدَمِ

o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُن	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	صحيح	صحيح
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : فِيْهِ لْجَرَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي عروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : حُ نْنَجْلُ يَقْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٧. جَمَدَتْ عَلَى شَفَتَيْهِ اَرْ # زَاءُ الْحَيَـــاةِ الْعَا بِسَةِ

جَمَدَتْ عَلَىْ / شَفَتَيْهِ اَرْ # زَاْءُ لْحَيَاْ / ةِ لْعَاْ بِسَةْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	صحيح	مضمر	مضمر
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : زَأْءُ لْحَيَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ةِ لْعَاْ بِـسَةْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٨. فَهُوَ التَّعِيْسُ يُذِيْبَـــهُ # نَـوْحُ الْقُلُـــوْبِ الْبَائِسَةِ

فَهُوَ تْتَعِيْ / سُ يُذِيْبَـــهُ # نَـوْحُ لْقُلُـوْ / بِ لْبَاْئِسَةْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	صحيح	مضمر	مضمر
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : نَـوْحُ لْقُلُـوْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بِ لْبَاْئِسَةْ) ثم تنتقل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٩. اَبَدًا يَنُوُحُ بِحُـــــــرْقَةٍ # بَيـْنَ الْاَمـــانِي الْهَاوِيَةْ

اَبَدَنْ يَنُوْ / حُ بِحُرْقَةِنْ # بَيـْنَ لْاَمَاْ / نِي لْهَاْوِيَةْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	مضمر	مضمر
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : حُ بِحُرْقَةِنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بَيـْنَ لْاَمَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : نِي لْهَاْوِيَةْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١٠. كَالْبُلْبُلِ الْـــغِرِّيْدِ مَا # بَيْنَ الزُّهُـــوْرِ الدَّاوِيَةْ

كَلْبُلْبُلِ لْ / غِرْرِيْدِ مَاْ # بَيْنَ زْزُهُوْ / رِ دْدَاْوِيَةْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر		عجـــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : كَلْبُلْبُلِ لْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : غِرْرِيْدِ مَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بَيْنَ زْزُهُوْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : رِدْدَاْوِيَةْ) ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١١. كَمْ قَدْ نَصَـــحْتُ لَهُ بِأَنْ # يَسْلُوْ وَكَمْ عَزَّيْـــتُهُ

كَمْ قَدْ نَصَحْ / ـتُ لَهُ بِأَنْ # يَسْلُوْ وَكَمْ / عَزْزَيْتُهُ

o//o/o/	o///o///	o//o/o/	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
مضمر	صحيح	مضمر	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر		عجـــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : كَمْ قَدْ نَصَحْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَسْلُوْ وَكَمْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : عَزْزَيْتُهُ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٢. فَأَبَي وَمَا أَصْـغَى اِلَى # قَوْلِي فَمَـــا اَجْدِيْتُهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَأَبَيْ وَمَاْ / أَصْغَىْ اِلَىْ # قَوْلِيْ فَمَاْ / اَجْدِيْتُهُ

o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	مضمر	مضمر
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر		عجـــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : أَصْغَىْ اِلَىْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : قَوْلِيْ فَمَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : اَجْدِيْتُهُ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٣. كَمْ قُلْتُ صَـــــبْرًا يَا فُؤَا # دُ أَلاَ تَكُـــفُّ عَـــنِ النَّحِيْبِ

كَمْ قُلْتُ صَبْ / رَنْ يَاْ فُؤَا # دُ أَلَاْ تَكُفْ / فُ عَنِ نْنَحِيْبْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	oo//o///

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
مضمر	مضمر	صحيح	مذيل
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : كَمْ قُلْتُ صَبْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : رَنْ يَاْ فُؤَا) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ (في كلمة : فُ عَنِ نْنَحِيْبْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٤. فَإِذَا تَجَلَّـــدَتِ الْحَيَا # ةُ تَبَدَّدَتْ شُـــعَلُ اللَّهِيْبِ

فَإِذَاْ تَجَلْ / لَدَتِ لْحَيَاْ # ةُ تَبَدْدَدَتْ / شُعَلُ لْلَهِيْبْ

o//o///	o//o///	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
صحيح	صحيح	صحيح	مذيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حشـــو | عــروض حشـــو | ضـــرب

صـــــــــــدر عجـــــــــــــــز

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَانْ (في كلمة : شُعَلُ لْلَهِيْبْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٥. يَا قَلْـــبُ لَا تَجْزَعْ أَمَا # مَ تَصَلُّبِ الـــدَّهْرِ الْهَصُوْرْ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَجْزَعْ أَمَاْ # مَ تَصَلْلُبِ دْ / دَهْرِ لْهَصُوْرْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَانْ
مضمر	مضمر	صحيح	مـــذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــدر عجـــــــــــــــز

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ قَلْبُ لَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : تَجْزَعْ أَمَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : دَهْرِ لْهَصُوْر) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٦. فَإِذَا صَـــــرَخْتَ تَوَجُّعًا # هَزَأَتْ بِصَرْخَتِـــكَ الدُّهُوْرْ

فَإِذَاْ صَرَخْ/ ـتَ تَوَجْجُعَنْ # هَزَأَتْ بِصَرْ/خَتِكَ دْدُهُوْرْ

o//o///	o//o///	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
صحيح	صحيح	صحيح	مـــذيل
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ (في كلمة : خَتِكَ دْدُهُوْرْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٧. يَا قَلْبُ لَا تَسْخُطْ عَلَى الْأَ # يَّامِ فَالـــزَّهْرُ الْبَدِيعْ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَسْخُطْ عَلَلْ # أَيْيَاْمِ فَزْ / زَهْرُ لْبَدِيْعْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مذيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حشـــ | عــروض حشـــو | ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــــز

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ قَلْبُ لَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : تَسْخُطْ عَلَىْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : أَيْيَاْمِ فَزْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : زَهْرُ لْبَدِيْعْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٨. يُصْغِي لَضَجـــَّاتِ الْـــعَوَا # صِـفِ قَبْلَ أَنْـــغَامِ الرَّبِيعْ

يُصْغِيْ لَضَجْ / جَاْتِ لْعَوَاْ # صِفِ قَبْلَ أَنْ / غَاْمِ رْرَبِيْعْ

oo//o/o/ | **o//o///** **o//o/o/** | **o//o/o/**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	مضمر	صحيح	مذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يُصْغِيْ لَضَجْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : جَاْتِ لْعَوَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : غَاْمِ رْرَبِيْعْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

١٩. يَا قَلْبُ لَا تَقْنَعْ بِـــشَوْ # كِ الْيأْسِ مِنْ بَيْنِ الـزُّهُوْرْ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَقْنَعْ بِشَوْ # كِ لْيأْسِ مِنْ / بَيْنِ زْزُهُوْرْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مذيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حشـــو | عـروض حشـــو | ضـــرب

صـــــــــــدر عجـــــــــــــــز

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ قَلْبُ لَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : تَقْنَعْ بِشَوْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : كِ لْيأْسِ مِنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : بَيْنِ زْزُهُوْرْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٠. فَوَرَاءَ أَوْجَـــاعِ الْحَيَا # ةِ عُذُوْبَةُ الْأَمَـــلِ الْجَسُورْ

فَوَرَاْءَ أَوْ / جَاْعِ لْحَيَاْ # ةِ عُذُوْبَةُ لْ / أَمَلِ لْجَسُوْرْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صحيح	مضمر	صحيح	مذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــدر عجـــــــــــــز

فالتفعيلة الثاني أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : جَاْعِ لْحَيَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ (في كلمة : أَمَلِ لْجَسُوْرْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢١. يَا قَلْبُ لَا تَـــسْكُبْ دُمُوْ # عَكَ بِالْفَضَـــاءِ فَتَنْدَمِ

يَاْ قَلْبُ لَاْ / تَسْكُبْ دُمُوْ # عَكَ بِلْفَضَاْ / ءِ فَتَنْدَمِ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	صحيح	صحيح
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب

صـــــــــــــد عجـــــــــــــز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ قَلْبُ لَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : تَسْكُبْ دُمُوْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٢. فَعَلَى ابْتِسَـــامَاتِ الْفَضَا # ءِ قَسَـــاوَةُ الْـــمُتَهَكِّمِ

فَعَلَى بْتِسَاْ / مَاْتِ لْفَضَاْ # ءِ قَسَاْوَةُ لْ / ـمُتَهَكْكِمِ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُن
صحيح	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : مَاْتِ لْفَضَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ـمُتَهَكْكِمِ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٣. لَكِنَّ قَلْـــبِيْ وَهُوَ مُخْضَ # ـلُّ الْجَوَانِبِ بِالـــــــدُّمُوعْ

لَكِنْنَ قَلْ / بِيْ وَهْوَ مُخْ # ـضَلْلُ لْجَوَاْ / نِبِ بِدْدُمُوْعْ

o//o//	o//o/o/	o//o/o/	oo//o///
مُتَفْاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مذيل
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : لَكِنْنَ قَلْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بِيْ وَهْوَ مُخْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ضَلْلُ لْجَوَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَانْ (في كلمة : نِبِ بِدْدُمُوْعْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٤. جَاشَـــتْ بِهِ الْأَحْزَانُ إِذْ # طَفَحَتْ بِهَا تِلْـــكَ الصُّدُوْعْ

جَاْشَتْ بِهِ لْ / أَحْزَاْنُ إِذْ # طَفَحَتْ بِهَاْ / تِلْكَ صْصُدُوْعْ

o//o/o/	o//o/o/	o///o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَانْ
مضمر	مضمر	صحيح	مذيل
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : جَاْشَتْ بِهِ لْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : أَحْزَاْنُ إِذْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : تِلْكَ صْصُدُوْعْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٥. يَبْكِيْ عَلَـــى الْحُلْمِ الْبَعَيْ # ـدِ بِلَـــوْعَةٍ لَا تَنْجَلِي

يَبْكِيْ عَلَى لْ / حُلْمِ لْبَعَيْ # ـدِ بِلَوْعَةِنْ / لَاْ تَنْجَلِيْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَبْكِيْ عَلَى لْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : حُلْمِ لْبَعَيْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : لَاْ تَنْجَلِيْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢٦. غَرِدًا كَـــــصَدَّاحِ الْهَوَا # تِفِ فِي الْفَــلَا وَ يَقُوْلُ لِيْ

غَرِدَنْ كَصَدْ / دَاْحِ لْهَوَاْ # تِفِ فِي لْفَلَاْ / وَ يَقُوْلُ لِيْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : دَاْحِ لْهَوَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : وَ يَقُوْلُ لِيْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٧. طَهِّرْ كُلُوْمَكَ بِالـــــدُّمُوْ # عِ وَخَلِّهَا وَسَبِيْلَـــهَا

طَهْهِرْ كُلُوْ / مَكَ بِدْدُمُوْ # عِ وَخَلْلِهَاْ / وَسَبِيْلَهَاْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مضمر	صحيح	صحيح	صحيح
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : طَهْهِرْ كُلُوْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٨. إِنَّ الْمَـــدَامِعَ لَا تَضِيْ # عُ حَقِيْرَهَـــا وَجَلِيْلَهَا

إِنْنَ لْمَدَاْ / مِعَ لَاْ تَضِيْ # عُ حَقِيْرَهَاْ / وَجَلِيْلَهَاْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
مضمر	صحيح	صحيح	صحيح
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : إِنْنَ لْمَدَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٢٩. فَمِنَ الْمَـــدَامِعِ مَا تَدْفَ # عَ جَارِفًا حَسَـــكَ الْحَيَاةْ

فَمِنَ لْمَدَاْ / مِعِ مَاْ تَدْ # فَعَ جَاْرِفَنْ / حَسَكَ لْحَيَاْةْ

o//o///	o/o///	o//o///	oo//o///

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
صحيح	مقطوع	صحيح	مذيل
حشـو	عـروض	حشـو	ضـرب
صـدر		عجـز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **القطع** بحذف ساكن الوتد المجموع (النون) وتسكين ما قبله (الام) فتصبح مُتَفَاعِلْ (في كلمة : مِعِ مَاْ تَدْ) ثم تنتقل إلى فَعِلَاتُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ (في كلمة : حَسَكَ لْحَيَاْةْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٠. يَرْمِيْ لِهَـاوِيَةِ الْوُجُـوْ # دِ بِكُلِّ مَا يَبْنِي الـطُّغَاةْ

يَرْمِيْ لِهَاْ / وِيَةِ لْوُجُوْ # دِ بِكُلْلِ مَاْ / يَبْنِي طْطُغَاْةْ

o//o/o/	**o//o///**	**o//o///**	**oo//o/o/**
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	صحيح	صحيح	مذيل
حشـو	عـروض	حشـو	ضـرب
صـدر		عجـز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَرْمِيْ لِهَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : يَبْنِي طْطُغَاْةْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣١. وَمِنَ الْمَدَامِعِ مَا تَأَلَّ # قَ فِي الْغَيَـــاهِبِ كَالنُّجُوْمِ

وَمِنَلْمَدَاْ / مِعِ مَاْ تَأَلْ # لَقَ فِي لْغَيَاْ / هِبِ كَنْنُجُوْمْ

o//o///	o//o///	o//o///	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
صحيح	صحيح	صحيح	مـــذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ (في كلمة : هِبِ كَنْنُجُوْمْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٢. وَمِنَ الْمَدَامِعَ مَـــا أَرَا # حَ النَّفْسَ مِنْ عَـــبَءِ الْهُمُوْمْ

وَمِنَلْمَدَاْ / مِـعَ مَاْ أَرَاْ # حَنْنَفْسَ مِنْ / عَـــبَءِ لْهُمُوْمْ

o//o///	o//o///	o//o/o/	oo//o///

مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
صحيح	صحيح	مضمر	مذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : حَنْنَفْسَ مِنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ (في كلمة : عَــبَءٍ لْهُمُوْمْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٣. فَارْحَمْ تَعَاسَتَهُ وَنُـــحْ # مَعَهُ عَـــلَى أَحْلَامِهِ

فَرْحَمْ تَعَاْ / سَتَهُ وْ وَنُحْ # مَعَهُوْ عَلَىْ / أَحْلَاْمِهِ

o//o/o/	o//o///	o//o///	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
مضمر	صحيح	صحيح	مضمر
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : فَرْحَمْ تَعَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : أَحْلَاْمِهِ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٤. فَلَقَدْ قَضَى الْحُلْمُ الْبَـــدِيْ # عُ عَلَى لَـــــظَى آلَامِهِ

فَلَقَدْ قَضَ لْ / حُلْمُـــلْبَدِيْ # عُ عَلَىْ لَظَىْ / آلْاَمِهِ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : حُلْمُـــلْبَدِيْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : آلْاَمِهِ) ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٥. يَا شِعْرُ يَا وَحْـيَ الْوُجُوْ # دِ الْحَيِّ يَا لُـغَةَ الْمَلَايِكْ

يَاْ شِعْرُ يَاْ / وَحْيَلْوُجُـوْ # دِ لْحَيْيِ يَاْ / لُغَةَلْمَلَاْيِكْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o/o//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْ تُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مـــــرفل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر		عجـــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْ شِعْرُ يَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : وَحْيَلْوُجُـوْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : دِ لْحَيْيِ يَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الترفيل** بزيادة سبب خفيف على ما اخر وتد مجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْ تُنْ (في كلمة : لُغَةَلْمَلَاْيِكْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٦. غَرِّدْ فَأَيَّامِـــــيْ أَنَا # تَبْكِيْ عَلَى إِيْقَـــعِ نَايَكْ

غَرْرِدْ فَأَيْ / يَاْمِيْ أَنَاْ # تَبْكِيْ عَلَىْ / إِيْقَاْعِ نَاْيَكْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o/o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْ تُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مـــــرفل
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــدر	عجـــــــــــــــز		

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : غَرْرِدْ فَأَيْ ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَاْمِيْ أَنَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : تَبْكِيْ عَلَىْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الترفيل** بزيادة سبب خفيف على ما اخر وتد مجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْ تُنْ (في كلمة : إِيْقَاْعِ نَاْيَكْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٧. رَدِّدْ عَلَــى سَمْعِ الدُّجَى # أَنَّاتِ قَلْـــــبِي الْوَاهِيَةْ

رَدْدِدْ عَلَىْ/ سَمْعِ دْدُجَىْ # أَنْنَاْتِ قَلْ / ـبِ لْوَاْهِيَةْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مضمر
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : رَدْدِدْ عَلَىْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : سَمْعِ دْدُجَىْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : أَنْنَاْتِ قَلْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ـبِ لْوَاْهِيَةْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٨. وَاسْكُبْ بِأَجْفَـــانِ الزُّهُوْ # رِ دُمُوْعَ قَلْـــبِيْ الدَّامِيَةْ

وَسْكُبْ بِأَجْ / فَاْنِ زْزُهُوْ # رِ دُمُوْعَ قَلْ / ـبِ دْدَاْمِيَةْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
مضمر	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : وَسْكُبْ بِأَجْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : فَاْنِ زْزُهُوْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ـبِ دْدَاْمِيَةْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٣٩. فَلَعَلَّ قَلْـــــبَ اللَّيْلُ أَرْ # حَمُ بِالْقُلُوْبِ الْبَاكِيَةْ

فَلَعَلْلَ قَلْ / ـبَ لْلَيْلُ أَرْ # حَمُ بِلْقُلُوْ / بِلْبَاْكِيَةْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بَ لْلَيْلُ أَرْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بِلْبَاْكِيَةْ) ثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٠. وَلَعَلَّ جَفْـــنَ الزَّهْرِ أَحْ # فَظُ لِلدُّمُـــوْعِ الْجَارِيَةْ

وَلَعَلْلَ جَفْ / نَ زْزُهْرِ أَحْ # فَظُ لِدْدُمُوْ / عِلْجَارْيَةْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عـروض	حشـو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : نَ زْزُهْرِ أَحْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : عِلْجَارْيَةْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤١. كَمْ حَرَكَتْ كَـــــفُّ الْأَسِـ # ـى أَوْتَارَ ذُيَّاكَ الْحَنِـيْنْ

كَمْ حَرَكَتْ / كَفْفُ لْأَسِىْ # أَوْتَارْ ذُيْ / يَاْكَ لْحَنِيْنْ

o///o/	o//o/	o//o/o/	oo//o/o/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مُتْفَعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَانْ
مضمر	مضمر	مضمر	مذيل
حشـــو	عــروض	حشــو	ضـرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : كَمْ حَرَكَتْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : كَفْفُ لْأَسِىْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : أَوْتَارَ ذُيْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَانْ (في كلمة : يَاْكَ لْحَنِيْنْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٢. فَتَهَامَلَـــتْ أَحْزَانُ قَلْ # بِيْ فِي أَغَارِيْدِ الْأَنِـيْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَتَهَامَلَتْ / أَحْزَانُ قَلْ # بِيْ فِيْ أَغَاْ / رِيْدِلْأَنِيْنْ

o//o///	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
صحيح	مضمر	مضمر	مـــذيل
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : أَحْزَاْنُ قَلْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : بِيْ فِيْ أَغَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : رِيْدِلْأَنِيْنْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٣. فَلَكُمْ أَرِقْـــتُ مَدَامِعِي # حَتَّى تَقَرَّحَـــــتِي الْجُفُونْ

فَلَكُمْ أَرِقْ / ـتُ مَدَاْمِعِيْ # حَتْتَىْ تَقَرْ / رَحَتِ لْجُفُوْنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

o//o///	o//o///	o//o/o/	oo//o///
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
صحيح	صحيح	مضمر	مـــذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : حَتْتَىْ تَقَرْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ (في كلمة : رَحَتِ لْجُفُوْنْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٤. ثُمَّ التَّفَـــــتُّ فَلَمْ أَجِدْ # قَلْبًا يُقَاسِـــــمُنِي الشُّجُونْ

ثُمْمَ تْتَفَتْ / ـتُ فَلَمْ أَجِدْ # قَلْبَنْ يُقَنْ / سِمُنِ شْشُجُوْنْ

o//o/o/	o//o///	o//o/o/	oo//o///
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلَاْنْ
مضمر	صحيح	مضمر	مذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ثُمْمَ تْتَفَتْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : قَلْبَنْ يُقَنْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَانْ (في كلمة : سِمُنِ شْشُجُوْنْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٥. فَعَسَى يَكُـــــــوْنُ اللَّيْلُ أَرْ # حَمَ فَهُوَ مِثْـــلِيْ يَنْدُبُ

فَعَسَىْ يَكُـــــوْ / نُ لْلَيْلُ أَرْ # حَمَ فَـهْوَ مِثْ / لِيْ يَنْدُبُ

o//o///	o//o/o/	o//o///	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	صحيح	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : نُ لْلَيْلُ أَرْ)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : لِيْ يَنْدُبُ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٦. وَعَسَى يَصُـــوْنُ الزُّهْرُ دَمْ # عِيْ فَهُوَ مِثْـــلِيْ يَسْكُبُ

وَعَسَىْ يَصُوْ / نُ زْزُهْرُ دَمْ # عِيْ فَهْوَ مِثْ / لِيْ يَسْكُبُ

o//o///	o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ
صحيح	مضمر	مضمر	مضمر
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : نُ زْزُهْرُ دَمْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : عِيْ فَهْوَ مِثْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الرابعة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : لِيْ يَسْكُبُ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٧. قَدْ قَنَّعْـــــتُ كَفُّ الْمَسَا # ءِ الْمَوْتَ بِالصَّـــمْتِ الرَّهِيبْ

قَدْ قَنْنَعَتْ / كَفْفُ لْمَسَاْ # ءِ لْمَوْتَ بِصْ / صَمْتِ رْرَهِيْبْ

o//o/o/	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	مضمر	مضمر	مذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : قَدْ قَنْنَعَتْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : كَفْفُ لْمَسَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ءِ لْمَوْتَ بِصْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَانْ (في كلمة : صَمْتِ رْرَهِيْبْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٨. فَغَدَا كَأَعْـــمَاقِ الْكُهُوْ # فِ بِلَا ضَـــجِيْجٍ أَوْ وَجِيبْ

فَغَدَاْ كَأَعْ / مَاْقِ لْكُهُوْ # فِ بِلَاْ ضَجِيْ / جِنْ أَوْ وَجِيْبْ

o//o///	o//o/o/	o//o///	oo//o/o/
مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَانْ
صحيح	مضمر	صحيح	مذيل
حشـــو	عـروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــــز	

فالتفعيلة الثانية أي العروض مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : مَاْقِ لْكُهُوْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : ـحِنْ أَوْ وَحِيْبْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٤٩. يَأْتِي بِأَجْـــــنِحَةِ السُّكُوْ # نِ كَأَنَّهُ الـــلَّيْلُ الْبَهِيمْ

يَأْتِيْ بِأَجْ / نِحَةِ سْسُكُوْ # نِ كَأَنْنَهُ لْ / لَيْلُ لْبَهِيْمْ

o//o/o/	o//o///	o//o///	oo//o/o/
مُتْفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
مضمر	صحيح	صحيح	مذيل
حشـــو	عـــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــدر		عجـــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : يَأْتِيْ بِأَجْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : لَيْلُ لْبَهِيْمْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

٥٠. لَكِنَّ طَيْـــفَ الْمَوْتِ قَا # سِ وَالدُّجَـــى طَيْفٌ رَحِيمْ

لَكِنْنَ طَيْ / فَ لْمَوْتِ قَاْ # سِنْ وَدْدُجَىْ / طَيْفُنْ رَحِيْمْ

o//o//	o//o/o/	o//o/o/	oo//o/o/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلَاْنْ
موقوص	مضمر	مضمر	مذيل
حشـــو	عــروض	حشـــو	ضـــرب
صـــــــــــــدر		عجـــــــــــــــز	

فالتفعيلة الأولى مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الوقص** بحذف الثاني المتحرك(التاء)، فتصبح مُفَاعِلُنْ (في كلمة : لَكِنْنَ طَيْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثانية مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : ـفَ لْمَوْتِ قَاْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها. وهي تسمي بالزحاف الجاري مجري العلة لأنها تصيب في مكان العلة. وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الثالثة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **الإضمار** بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ (في كلمة : سِنْ وَدْدُجَىْ) ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

فالتفعيلة الرابعة أي الضرب مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها **التذييل** بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، وبتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلَاْنْ (في كلمة : طَيْفُنْ رَحِيْمْ) وهذه التغييرات من الضرورة الشعرية المقبولة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id