الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

وبعد أن بحث الباحث في مو ضوع هذا البحث فوصل الى النتائج فيما يلى:

أ) أن الاوزان العروضية في شعر ابى القاسم الشابي في الباب "يا الشعر" تتكون من بحر واحد وهو بحر كامل، لكن ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي :

١) بحر الكامل المجزوء الصحيح وضربه صحيح، كما في البيت : ٥-٦-٧-٨- ٩-١٠-١١-١٢-٢١-٢٢-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٣٣-٣٤-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤٥-٤٦. من أجزائها.

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٢) بحر الكامل المجزوء الصحيح وضربه مذيل، كما في البيت : ١-٢-٣-٤-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٣-٢٤-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٤١-٤٢- ٤٣-٤٤-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠. من أجزائها.

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ

٣) بحر الكامل المجزوء الصحيح وضربه مرفل، كما في البيت : ٣٥-٣٦. من أجزائها.

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ # مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَاتُنْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) كانت أنواع تغييرات الأوزان العروضية في شعر ابى القاسم الشابي في الباب "يا الشعر" كما يلى:

١) الزحاف المفرد الذي يتكون من :

١) الإضمار (إسكان الثاني المتحرك، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها الإضمار بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ، ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها) كما في البيت : ١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٥-١٧-١٨-١٩-٢١-٢٣-٢٤-٢٥-٢٧-٢٨-٣٠-٣٢-٣٣-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٦-٤٧-٤٩-٥٠.

٢) الوقص (حذف الثاني المتحرك، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها الوقص بحذف الثاني المتحرك (التاء)، فتصبح مُفَاعِلُنْ) كما في البيت : ٥٠.

٢) العلة الزيادة التي تتكون من :

١) الترفيل (زيادة سبب خفيف على ما اخر وتد مجموع، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها الترفيل بزيادة سبب خفيف على ما اخر وتد مجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْ تُنْ، كما في البيت : ٣٥-٣٦.

٢) التذييل (زيادة حرف ساكن على ما اخر وتد مجموع، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها التذييل بزيادة حرف واحد على آخر الوتد المجموع، فتصبح مُتَفَاعِلَاْنْ، كما في البيت : ١-٢-٣-٤-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢٣-٢٤-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣) العلة النقص التي تتكون من :

١) القطع (حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين ما قبله، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها القطع بحذف ساكن الوتد المجموع (النون) وتسكين ما قبله (الام) فتصبح مُتَفَاعِلْ، ثم تنتقل إلى فَعِلَاتُنْ لسهولة النطق بها.) كما في البيت : ٢٩

٤) الزحاف الجاري مجري العلة الذي يتكون من :

١) الإضمار (إسكان الثاني المتحرك، التفعيلة مُتَفَاعِلُنْ في الاصل، قد دخل عليها الإضمار بتسكين الحرف الثانى المتحرك وهو التاء، فتصبح مُتْفَاعِلُنْ، ثم تنتقل إلى مُسْتَفْعِلُنْ لسهولة النطق بها) كما في البيت : ٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٥-١٧-١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٤١-٤٢-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٥٠

ب. الاقتراحات

وعى الباحث أن هذا البحث التكميلي لا شك من وجود الأخطاء والنقصان أو وجود ما يذكر فيها سواء كان لعدم معرفتها أو تعمقها. ويسأل الله عسى أن يكون ما تعلم الباحث من هذه الجامعة نافعة لطلاب وخاصة لطلاب كلية الاداب والعلوم الإنسانية في شعبة اللغة العربية و أدبها.

و أخيرا عسى أن يكون ما تعلمنا من هذه الجامعة نافعا ومرضيا و مباركا في الدنيا والاخرة. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id