الفصل الأوّل

أساسية البحث

أ. مقدمة

الأدب أصله من كلمة أدب-يأدب-أدبا بمعنى ظرف. الجمع من كلمة الأدب هو الآداب بمعنى الظرف أو بمعنى التهذيب.[١] ولاريب في أنّ الأدب الجيّد وحده. وكل ما سواه فليس أدبا. والأدب إذن هو المعنى المتكبر في اللفظ الفصيح والتعبير المتين والأسلوب البارع والخيال الواسع.[٢] أن الأدب يشكل عبارة نفس الإنسان يشكل الخبرة والعقل والإحساس والفكرة والهمة واليقين في شكل صورة فكرية حقيقية التي تهيج الأفتان بآلة اللغة.[٣]

الفنّ الأدبي هو تحفة أدبية في خلق شيء مفيد ويحتوي على القيمة الجمالية للشخص الذي يتمتع به .دون الفنّ الأدبي,هذا العالم يشعر فارغة، مثل السماء مرصعة بالنجوم ليست لطيف حقا .الفنّ الأدبي هو مخلوق أن يتم تسليم التواصل حول القصد من الرسائل لأغراض جمالية[٤] .فقد عرفنا أن الأدب يحتل مكانة هامة جدا في تاريخ الأدب الإسلامي والأداب الإسلامي لا يخلو

---

[١] لويس معلوف, المنجد الوسط في العربية المعاصرة, (دار المشرق : بيروت, ١٩٧٣ م), ص: ٥

[٢] الدكتور عمر فروح, *المنهاج الجديد في الأدب العرب*, (بيروت: دار العلم المملايين, الجزء الأول), ص: ١٩

[٣] Jakob Sumardjo dan Saini, *Apresiasi Kesusasteraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٧), hal: ٣.

[٤] https://id.m.wikipedia.org/karya_sastra

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من تنمية الأدب العربي. ولذالك, اللغة العربية هي اللغة المقدسة للإسلام والقرآن. الأداب العربي تظهر في أشكال مختلفة من النثر والخيال والشعر والمسرحية.

المسرحية أو دراما في اللغة اليونانية بمعنى الحوار.[٥] و تبين أنّ المسرحية مصدر من سرح – يسرح – سرحا جمعه مسارح بمعنى مكان يعد لتمثيل الرواية المسرحية. وفي تعريف أخر المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة, وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد, ثم يستمر هذا التطور لينتهي بان فراج ذلك التعقيد, ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب.[٦]ويعتمد نجاح المسرحيّة على قدرة الممثلين والحوار على تصوير القصّة وتمثيلها للحضور. كان كاتب مشهورا يعني علي أحمد باكثير.

علي أحمد باكثير (١٩٦٩ – ١٩١٠)، هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت)كانوا تجاراً وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم وكان

---

[٥]حسن حاد حسن, *الأدب المقارن*, (مجهول المدينة: جامعة الأزهر, ١٣٩٨ | ١٩٧٨), ص:١٨.

[٦] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal: ٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أبوه أحمد تاجراً. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ليقيم عند أخواله ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها.

أعماله كثيرة ومشهورة جدا ومنها مسرحية " أصحاب الغار" وقد كتب هذه المسرحية بلغة سهلة لفهم الناس، في هذه المسرحية يروي علي أحمد باكثير عن ثلاثة رجال يمشون أخذهم المطر فأووا إلى غار في جبل فانحطت على فم غارهم صخرة من الجبل فانطبقت عليهم ثم يدعون إلى الله بتوسل. في هذه المسرحية توجد عنصرين يعني العناصر الداخلية و العناصر الخارجية.

وفي تعريف أخر أن العناصر الداخلية هي التي تبني العمل من الأدب نفسه وأحد المنهج التركيبي في دراسة الأدب وهذا المنهج يرتبط بالجمال الأدبي وهذا يجعل الإنتاج إنتاجا أدبيا أيضا وتتكون العناصر الداخلية من موضوع والشخصيات والحبكة والموضع والأسلوب.[٧] وأما العناصر الخارجية فهي مايكون خلفية لبناء الأعمال الأدبية من خارج الأطراف وتخصص هذه العناصر على ملكة مؤلف الكتب تتكون من البيئة الإجتماعية وحالتها والحث

[٧] Ibid.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في تأليفها والدوافع المؤثرة القوية لوضع صنعتها وتسهل هذه الأمور إلى بحثها بحثا عميقا عليما عملها الباحثون لأدب وفهمها وتلذذها.[٨]

الباحثة تحتر هذا أغراض لأن في هذه المسرحية تبحث عن القصة التي يعلمنا طريقة الدعاء بالتوسل على الله بصالح أعمال. و هذه المسرحية يشتمل على العناصر الداخلية كاملا. تركز هذه الدراسة على العناصر الداخلية في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير.

ب.أسئلة البحث

أما أسئلة البحث التي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

كيف تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير, تتكوّن من :

١. كيف الموضوع في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير؟

٢. كيف الشخصيات في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير؟

٣. كيف الحبكة في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير؟

٤. كيف الموضع في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير؟

---

[٨] Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Sukarta: Muhammadiyah University Press :٢٠٠٢), ٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. كيف الرسالة في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير؟

ج. أهداف البحث

أما الأهداف البحث التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي :

لمعرفة تحليل العناصر الداخلية في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير وتتكوّن من :

١. لمعرفة الموضوع في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير.

٢. لمعرفة الشخصية في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير.

٣. لمعرفة الحبكة في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير.

٤. لمعرفة الموضع في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير.

٥. لمعرفة الرسالة في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير.

د. أهمية البحث

تأتي أهمّية هذا البحث مما يلي :

١. إن المسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير هي المسرحية متكاملة من حيث العناصر الأدبية مما يعني أن دراستها سوف تؤدي إلى اكتشاف ومعرفة ما فيها من الفنّ والأدب والجمال.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. إن دراسة أدبية في المسرحية " أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير سوف تساعد على اكتشاف الرسائل القرآنية فيها وهي أهم أهداف الأساليب القرآنية.

٣. إن هذه المسرحية هي المسرحية عن ثلاثة رجال و هم ينحرفون في الغار ثم يدعون إلى الله بالتوسل على أعمالهم حتى ينصر الله من الغار. وفيها توجد نتائج الدينية عن طريقة الدعاء إلى الله.

هـ. توضيح المصطلحات

توضح الباحثة فيما يلي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث , و هي:

العناصر الداخلية : العناصر الداخلية هي العناصر التي بناء مباشرة قصة العمل نفسه مثل المسرحية, و هي موضوع و شخصية وحبكة و مواضع وأسلوب.[٩]

في[١٠] : حرف من أحرافالجر. وهذا الحرف معنيان يعني معنى ظرفية حقيقية و معنى ظرفية مجازية. مثل

[٩] Aminudin, *Pengantar Karya Sastra*, ٢٠٠٢.
[١٠] http://albailassan.com/vb/albailassan٣٦٧٢١/

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معنى ظرفية حقيقية :*هذا كتاب في الخزانة*. وأما حرف جر في هذا الموضوع بمعنى ظرفية مجازية.

مسرحية[١١] : المسرحية هي قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعا أو موقفا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة, و عن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمة التعقيد, ثم يستمر هذا التطور لينتهي بان فراج ذلك التعقيد, و يصل إلى الحل المسرحي المطلوب.

أصحاب الغار : أصحاب جمع من صحب , و الغار هو اسم بمعنى كهف, مغارة , بيت منقور في الجبل. وأصحاب الغار هو احد شكل من أشكال الموضوع من مسرحية لعلي أحمد باكثير. وهذا الموضوع يخبر عن ثلاثة رجال وهم ينحرفون

[١١] Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢), hal ٤٥.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في الغار وهم يدعون إلى الله بالتوسل على أفعالهم.

عالي أحمد باكثير : علي أحمد باكثير (١٩٦٩ – ١٩١٠)، هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (أهل حضرموت)كانوا تجاراً، وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجراً. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ، ليقيم عند أخواله، ويتعلم منهم اللغة العربيةوالفصاحة في نطقها وكتابتهاعلي أحمد باكثير (١٩٦٩ – ١٩١٠)، هو كاتب عربي أصله من حضرموت، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (وهم أهل حضرموت)كانوا تجاراً، وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجراً. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إلى حضرموت ، ليقيم عند أخواله، ويتعلم منهم اللغة العربية والفصاحة في نطقها وكتابتها.

والمراد بهذا الموضوع هو أنّ الباحثة تبحث عن العناصر الداخلية في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير فقط.

و. حدود البحث

لكى يركز هذا البحث ولا يتسع إطارا و موضوعا فحددته الباحثة في ضوء ما يلي :

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو المسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير

٢. إن هذا البحث يركز تحليل مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير من ناحية الموضوع والشخصية والحبكة والموضع والرسالة والباحثة لا تبحث من ناحية الأسلوب لأنّ الجملة تحتوي على الأسلوب من هذه المسرحية تعتمد من القران ويستطلعت جماهير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

لا تدعي الباحثة أن هذا البحث هو الأول في دراسة العناصر الداخلية في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير فقد سبقتها دراسة تستفيد منها وتأخد منها أفكارا. و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسات السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في هذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدراسات :

١. أنيس إستقمة, "العناصر الداخلية في شعر الحرية", بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٢ م. والفرق بين بحث و الباحثة السابقة هي أغراض الدراسة.

٢. نور حياتي, " العناصر الداخلية في رواية "الربيع العاصف" لنجيب الكيلاني", بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م. و خلاصة فيها كانت أغراض الرواية الربيع العاصف لنجيب كيلاني التي و جدت الباحثة هي الموضوع , الشخصيات والحبكة والموضوع والأسلوب والفكرة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. لطفية الجميلة " العناصر الداخلية في رواية " الفارس الجميل" لعلي أحمد باكثير", بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠٠٦ م.

٤. أسوة حسنة, "الغرض في مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير. صفوة المباحث من هذه الرسالة الجامعية سنة ٢٠٠٧ هي البيان لعدد من الأغراض من مسرحية عودة الفردوس فيه الحوادث القومية الإندونيسية الدافعة إلى إتيان الإستقلال من الإستعمار الهولنديّ قيد هذا البلد في مئات من ألوف.

٥. نور عزة سومة, "العناصر الداخلية في قصة لقمان الحكيم من سورة لقمان" بحث تكميلي قدمه لنيل شهادة S١ في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية و أدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونسيا سنة ٢٠١٣ م. و خلاصة فيها كانت أغراض قصة لقمان الحكيم التي و جدت الباحثة هي الموضوع و الشخصيات و الحبكة و البيئة و وجهة النظر والرسالة.

والفرق بين هذه الدراسة والدراسات السابقة يعني في أغراضها. في هذه الدراسة تحليل عن العناصر الداخلية في مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id