الفصل الخامس

الخاتمة

أ. النتائج

بعد ما بحثت الباحثة في هذا الموضوع فوصلت النتائج إلى كمايلي:

١. كان علي أحمد باكثير (١٩٦٩ - ١٩١٠)، هو كاتب عربي أصله من(حضرموت)، ولكنه وُلد في إندونيسيا، لأن الحضارمة (وهم أهل حضرموت)كانوا تجاراً، وكانوا يتخذون من إندونيسيا مقراً لهم، وقواعد تنطلق منها تجارتهم، وكان أبوه أحمد تاجراً. وُلد علي باكثير عام ١٩١٠ ثم أرسله أبوه إلى حضرموت ، ليقيم عند أخواله، ويتعلم منهم اللغة العربيةوالفصاحة في نطقها وكتابتها .

٢. و المسرحية " أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير يخبر عن ثلاثة رجال و هم ينحرفون في الغار وهم يدعون إلى الله بالتوسل على أفعالهم حتى يسلمون من انحباس الغار.

٣. العناصر الداخلية في المسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير كمايلي:

أ) موضوع المسرحية : و الموضوع هذه المسرحية عن دين و يشتمل على طريقة الدعاء إلى الله بالتوسل على صالح الأعمال. ويبدو أن الموضوع العامة في

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه المسرحية كان ثلاثة رجال يجيرون في الغار لتفادي غزارة المطر وإذا بصخرة تغلق عليهم فم الغار ويحاول كلاً منهم في أن بصل إلى حلٍ لهذه المشكلة دون جدوى إلى أن يخبرهم أحدهم " هارون " بأن ينبذوا الخلافات ويصفوا أنفسهم ويبتهلوا إلى الله ويدعونه بقلوبٍ خاشعة بأن يفرج عنهم ، واقترح عليهم أن يسرد كل واحدٍ منهم قصة يظهر فيها أن ما قام به من عملٍ كان لوجه الله خالصاً فيتوسل كلٌ منهم بذاك العمل عسى الله يفرج عنهم."

ب)الشخصيات

- الشخصية الأساسية :

– هارون هو الشخصية الأساسية، ويتضح هارون برجل صابر وهو حكيم وقادر على أن يكون قائدا.

– يوسف هو الشخصية الأساسية هو رجل جاهد ليحسن حياته. ولكن هو مغرورون وهو يحب أن يجادلمع صديقه أيضا

– متى هو الشخصية الأساسية هو شخص معمسؤولية عالية.

- الشخصية الثانوية :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- زوجة هارون هي الشخصية الثانوية و هي أم لديه الرحمة على أولاده لكن هي لا تصبر و تحب لتغضب.
- أليشبع هي الشخصية الثانوية هي مراة لديه مسؤولة كبيرة.
- سليمان هو الشخصية الثانوية هو عامللدي "مُتّى و هو يترك أجره.
- تامار (زوجة متى) هي الشخصية الثانوية هي مرأة شر و طمع في مال الأجير.
- والدان هارون هما والدان هارون هما طاعنان حتى يتركان كل عملية وفي ليلي هما يشربان اللبن.

ت) حبكة المسرحية:

أمّا نهاية مسرحية "أصحاب الغار" لعلي أحمد باكثير فإنها الفرح في النهاية بسبب ينجي هارون و يوسف و متى من انحباس الغار. هذه القصة يبدأ منهم الذين يتصيّدون في الوادي ثم كان عاصفة رعديّة حتى هم يستترون في الغار وهم المحاصرين في الغار. بعد ذلك هم يدعون إلى الله بالتوسل على أعمالهم. وهم ينجيون من انحباس الغار. والحبكة من نحاية الزمن في هذه المسرحية يعني مجمع بين حبكة مستقيمية و بين حبكة نكصية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ث) موضع في المسرحية مذكرات طبيبة هي:

- المكانى:

في الوادي و بيت هارون و بيت يوسف و بيت مُتّى

- الزمانى:

في الليل وفي وقت المساء حينما هم يرجعون إلى بيتهم بعد أن يتصيّدو

- الإجتماعى :

و الموضع الإجتماعى في هذه المسرحية والموضوع الإجتماعي في هذه المسرحية يعني : عادات العامّة يعني الصيد والرعاة.

وحينما هارون ويوسف ومُتّى مسجون في الغار بيئتها شاقة و خوف هكذا كان المجادلة بين يوسف و مُتّى

ج) الأمانة في المسرحية:

- يخبرنا أن بر الوالدين حيث كلما وأينما كان.
- أن تكرس دائما إلى الله كلما وأينما كنا
- احترام حقوق الآخرين
- علمنا أن نسعى دائما إلى التفوق في جميع أنواع التجارب والكوارث ونعتقد أن هناك الله الذي هو مساعد. (ولا يئس من روح الله)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. الاقتراحات

قد تمت كتابة هذه الرسالة بعون الله وتوفيقه وكانت بعيدة عن الكمال والتمام حيث لا تخلو من النقائص والقصور ولذلك ترجو الباحثة من القراء أن تقدموا التعليقات والاصلاحات الرشيدة. وأخيرا نسأل الله تعالى أن ينفعنا بها في الدارين. آمين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id