الفصل الأول

أساسيات البحث

أ.مقدمة

الأستاد العلامة الصالح المفضال الناجح الفهّامة الشّيخ شرف الدّين بن يحي ابن بدرالدين موسى بن رمضان بن عميرة الشاهر بالعمريطى[١]

هو فقيه وأصول و ناظم شافعي عمريطي من العلماء الكبيرة المشهورة من مدينة عمريط بشرقية مصر توفي في ٨٩٠ هـ – ١٤٧٥ م.[٢] وقيل ٩٨٨ هـ –١٥٨٠ م.[٣]

الأدب فى اللغة العربية معنيان، وهي المعنى العام والمعنى الخاص، والمعنى العام وهو أخد النفس، بالمرانة على الفضائل الإجتماعية، والشيم الكريمة، من حلم وكرم و سجاعة و صدق.[٤] ومعنى الخاص وهي هذا المعنى التعليم القائم على روية الشعر والنثر وما يتصل بهما نسب وخبر و أمثال ومعارف تزيد العقل نورا والذوق صفاء، والنفس ثقافة وعرفانا.[٥]

النظم هو الجمع والضم والأتساق والنظام والتأليف

---

[١] .lailypunya.blogspot.com ٠٤/٢٠١٦/ al-muallif-li-nadzmil-amrithi.html

[٢]. اسماعل باسا البغدادي ، "هدية اعارفين" ، المجلد الثاني (لبانان : دار إحياء الطراث العربي، ١٩٥٥)، ص.٢٢٢

[٣]. خير الدين الزركلي،" الأعلام قاموس تراجم" ، المجلد الثامن (بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢)، ص. ١٧٥

[٤].أحمد الشيب، "*أصول نقض الأدب*"، (القاهرة : مكتبة الخضية المصرية : ١٩٦٤)،ص . ٦

[٥]. أحمد الشيب، "*أصول نقض الأدب*"، (القاهرة : مكتبة الخضية المصرية : ١٩٦٤)،ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قال ابن منظور : النظم : التأليف، نظمه نظما ونظاما ونظمه فانتظم وتنظم، ونظمت اللؤلؤ أى جمعته في السلك والتنظيم مثله ومنه نظمت الشعر ونظمته، ونظم الأمر على المثل، وكل شي قرنته بأخر أوضمت بعضه الى بعض قد نظمته[٦]

. النظم عند الفيرو آ بادي : هو التأليف، وضم شي الى شي آخر, ونظم اللؤلؤ ينظمه نظما تظاما ونظمه : آلفه وجمعه في سلك فانتظم[٧] . عناصر النظم هناك اربعة أنواع : كلام، وزن، قافية، قصد. فى االنظم جزء منها فى البيت وهو في أخره ويسمى بالقافية.

القافية لغة بمعنى " ورأ العنق "[٨] ولكن فى صناعة نظم او شعر العرب تسم مؤخر العنق.[٩] واصطلاحا علم القافية هي آخر كلمة فى البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه الى أول ساكن يليه مع المتحرك الذى قبل الساكن.[١٠]

أو بكلام آخر أن القافية هي الكلمة الأخرة فى البيت التى تحسب من الحرفين الساكنين من أخر البيت الى حرف واحد متحرك بعد الساكنين.

وقد اخترت هذ الموضوع فى هذ البحث فهي :

١ . الشيخ شرف الدين يحي العمريطى احد الشعراء النحات ونظمه احد النظم الحسن

٢ . كانت أنواع القافية الموجدة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

---

[٦]. ابن منظور،" لسان العرب" ، (طبع دار المعارف)، ج.٦ ص.٤٤٦٩ مادة انظم

[٧]. الفيروز ابادى، "القاموس المحيط"، (نشرمؤسسة الرسالة)، مادة النظم ص. ١٥٠٠

[٨]. لويس معلوف ،" المنجد في اللغة بيروت " ، (دار المشرق، الطبعة السابعة و ثلاثون ، ١٩٩٨) ص. ٦٤٧

[٩]. أحمد الهاسمي." مزان الذهب في صناعة شعر العرب ". (مكتبة الآدب). ص:٢٤

[١٠]. لويس معلوف." المرجع السابق".ص:٦٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣.كانت أسماء لقافية الموجدة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

ب . أسئلة البحث

أما اسئلة البحث التي سوف يحاول الباحث الإجابة عليها فهي :

١ . ما هو أنواع القافية الموجودة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى ؟

٢ . ما هو أسماء القافية الموجودة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى ؟

ج . أهداف البحث

والهدف الذي يريد الباحث الوصول إليه في هذه الرسالة :

١ . لمعرفة أنواع القافية الموجودة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

٢ . لمعرفة أسماء القافية الموجودة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

د . أهمية البحث

كما سبق أن الموضوع هذ البحث (أسماء القافية وأنواعها فى النظم شيخ شرف الدين يحي العمريطى) فلذلك هناك الأهمية الكثيرة التي يستقاد منها على حسب المجال, وهي يذكر ممّا يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. لمعريفة أنواع القافية وأسماءها الموجدة فى نظم العمريطى

٢ . لمساعدة الطلاب على فهم نظم العمريطى خصوصا فى أسماء القافية وأنواعها الموجدة فى هذه النظم

هـ. توضيح المصطلحات

سيوضح الباحث فما يلى المصطلحات التى يتكون منها صياغة عنوان هذ البحث وهي:

القافية : القافية جمعها قوافى مأخودة من كلمة (قفا – يقف –قفوا – وقفوا) لغة القافية بمعنى " وراء العنق " ولكن فى صناعة شعر العرب تسمى مؤخر العنق.

وإصطلاحا، علم القافية هي أخر كلمة فى البية أو هي من أخر حرف ساكن فيه إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذى قبل الساكن.[٦] والقافية إما أن تكون من الكلمات فى القافية، وحركات فى القافية، وأنواع فى القافية، وعيوب فى القافية، وأسماء فى القافية.

و.حدود البحث

١ .أن موضوع الدراسة فى هذ البحث هو أسماء القافية وأنواعها فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

٢ . أن هذ البحث يركز فى اسماء القافية وأنواعها فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسات السابقة

كانت هذه الرسالة الجامعية دراسة مكتبية، ولذلك وجب على الباحث أن يبحث دراسات وبحوسا من قبل :

ستى عزيزة " أنواع القافية فى نظم سميط الدرر للحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي " بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة S١ في السعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب فى جامعة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا, سنة ٢٠٠٥ م.

وفى هذ البحث بحث في أنواع القافية في نظم سميط الدرر للحبيب علي بن محمّد بن حسين الحبشي

ستا سلامة " القافية و انواعها في شعر الخنساء " لنيل شهادة S١ في السعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب في جامعة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا, سنة ٢٠٠٨ م.

وهذ البحث يبحث فى القافية وأنواعها وكان الإختلاف فى الوضوع وهو في ديوان شعر الخنساء.

ملتزم " القافية في ديوان البصرى " بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة S١ في السعبة اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب في جامعة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا, سنة ٢٠٠٨ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صفية ليل الهدى " عناصر القافية في ديوان الإمام عبد الله الحداد" بحث تكميلى قدمه لنيل شهادة S١ في السعبة اللغة العربية وأدبها فى كلية الآداب فى جامعة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا, سنة ٢٠١٦ م.

٥. أنديكا كارتكا ساري " القافية وأنواعها فى ديوان طرفة بن العبد " بحث تكميلى قدمة لنيل شهادة S١ فى السعبة اللغة العربية وأدبها فى كلية الآداب فى جا معة سونن أمبيل الحكومية الإسلامية سورابايا, سنة ٢٠١٦ م.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id