الفصل الثاني

١. المبحث الأوال

أ. سيرة شيخ شرف الدين يحي العمريطى

الأستاذ العلامة الصالح المفضال الناجح الفهّامة الشّيخ شرف الدّين بن يحي ابن بدرالدين موسى بن رمضان بن عميرة الشاهر بالعمريطى[٨]

[٩]هو الفقيه والأصول والناظم الشافعي العمريطى نسب الى جده هو عميرة العمريطى، شيخ شرف الدين يحي العمريطى هو من أحد العلماء الكبيرة المشهورة من عمريطى فى بلاد قاهرة مصر

قد كثر ألفه فى نظم, وهي :

١. التيثر فى نظم تهرر لشيخ اسلام زكريا الأنصار فى علم الفقه
٢. نهاية التدرب فى نظم غاية التقرب لأب شجاع الأصفهني في علم الفقه
٣. تسهل الطارقة فى نظم الوارقة لألجوين إمام الحرمين فى أصول الفقه

توفي فى :٨٩٠ هـ / ١٤٧٥ م, قيل ٩٨٨هـ/ ١٥٨٠ م

العريطى اسم مشهور فى المعاهد الإسلامية الإندونسية. لكنه ليس مشهور بانه إسم أحاد النحاة الكبير بل بكونه إسما للنظم النحو من الكتاب الصغير الشهير بمتن الجرومية للشيخ عبد الله محمّد بن محمّدالجرومية. وليس اسم العمريطي نفسه اسما لصحب نظم

[٨]. Lailypunya.blogspot.com ٠٤/٢٠١٦/ al-muallif li-nadzmil ‘amrith. Html

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العمريطي إلا أنه واحد من مدن بشرقية مصر وهو عمريطي. والياء النسبي في نهاية لفظة العمريطي يدل على أن الشيج الناظم ولد فيها.

العمريطى هو نظم الذي يدرس في المعاهد الإسلاميةالسلفية بجوي شرقية. هذا النظم اسمه درة البهية واستهرت بنظم العمريطى. صنعه الشيخ يحي العمريطي من مدنة العمرط فى قاهرة مصر. يشرع الشيخ يحي العمريطى أن حفظ اللسان العرب أو لغة العربية مهم جدا لأنه بدون فهمها يستحال لنا أن نفهم القرآن[١٠]

٢. المبحث الثانى

أ. تعريف الأدب

الأدب فى اللغة العربية معنيان, وهي معنى العام ومعنى الخاص, والمعنى العام وهو أخد النفس بالمرانة على الفضائل الإجتماعية, والشيم الكريمة, من حلم وكرم و سجاعة و صدق.[١١] ومعنى الخاص وهي هذا المعنى التعليم القائم على روية الشعر والنصر وما يتصل بهما نسب وخبر و أمثل ومعارف تزيد العقل نورا والذوق صفاء, والنفس ثقافة وعرفانا.[١٢]

---

[١٠]. شيخ الاسلام إبراهيم البيجورى " فتخ رب البرية على الدرة البهية"، ١٤٣٢هـ، ص. ٥

[١١].أحمد الشيب، "*أصول نقض الأدب*"، (القاهرة : مكتبة الخضية المصرية : ١٩٦٤)، ص. ٦

[١٢]. أحمد الشيب، "*أصول نقض الأدب*"، (القاهرة : مكتبة الخضية المصرية : ١٩٦٤)، ص. ٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. تعريف العروض

العرروض لغة يطلق على معان, منها : ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من الختل ومنها : الجزء الأخير من الشطر الأول من البيت, ومنها : مكة لاعتراضها وسط البلاد. ومنها : الناحية و الطريقة الصعبة والخشبة المعترضة وسط البيت. وهذه الكليمةجمعها " أعاريض" وليس لها قياس.[١٣]

واصطلاحا العروض هو علم له قوانين يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربى وفاسدها وتغييرتها من الزحافت والعلل.[١٤]

ج. تعريف حروف القافية

إن الأحرف الموضوعة فى القافية ستة أنواع :

١. الرّيّ

والراوى لغة مأخوذ من الروية بمعنى الفكرة، واصتلاحا أن الروى هو حرف بنيت عليه القصيدة ونسبت اليه، كقول شيخ شرف الدين فى نظمه :

فَأُشْرِبَتْ مَعْنِى ضَمِيْرِ الشَّانِ # فَأُعْرِبَتْ فِي الْحَانِ بِا لْأَلْحَانِ

والروى فى قوله نون فى " لْأَلْحَانِ "

---

[١٣]. الدكتور مسعى حميد الماجستر،" علم العروض والقلفية"، ٢٠٠٤، ص. ١

[١٤]. نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الوصل

الوصل لغة من وصل – يصل – وصلا الشيئ بالشيئ أى لامه وجمعه، وأما اصطلاحا فهو حرف لين ناشئ عن إشباع حركة الروى أو هاء تليه، ويسمى الحرف وصلا لوصوله بالروى.

مثاله فى الألف :

فَقُلْ أَتَى الزَّيْدَانِ وَالزَّيْدُوْنَا # كَجَاءَ زَيْدٌ وَيَجِى أَخُوْنَا

فالألف فى اخر كلمة " أَخُوْنَا " سمها العروضيون وصلا

مثاله فى الواو :

مَتَى كَانَ الخِيَامُ بِذِى طُلُوْعِ # سُقِيْتِ الْغَيْثُ أَيَّتُهَا الْخِيَامُوْ

فالواو فى اخر كلمة " الْخِيَامُوْ " سمها العروضيون وصلا

مثال فى الهاء :

وَقِفْتُ عَلَى رُبْعٍ لِمَيِّةِ نَاقَتِى # فَمَا زِلْتُ أَبْكِى حَوْلَهُ وَأَخَاطِبْهُ

فالهاء فى اخر كلمة " أَخَاطِبْهُ " سمها العروضيون وصلا

مثال فى الهاء المتحركة بالفتحة :

وَانْتَفَعَتْ أَجِلَّةٌ بِعِلْمِهَا # مَعْ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيْفِ حَجْمِهَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالهاء فى اخر كلمة " حَجْمِهَا " سمها العروضيون وصلا

مثال فى الهاء المتحركة امضمومة :

فَيَا لَائِمِى دَعْنِى أُغَانِى بِقِيْمَتِى # فَقِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُوْنَهُ

فالهاء فى اخر كلمة " يُحْسِنُوْنَهُ " سمها العروضيون وصلا

مثاله فى الهاء المكسورة :

حَتَّى نَحَتْ قُلُوْبُهُمْ لِنَحْوِهِ # فَمِنْ عَظِيْمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِيْهِ

فالهاء فى اخر كلمة " تَحْوِيْهِ " سمها العروضيون وصلا

٣. الخروج

الخروج لغة من خرج يخرج خروجا أى خرجا، وأما اصطلاحا فهو حرف ناشئ عن حركة هاء الوصل، ويسمى الحرف خروجا لخروجه من الوصل المتصل بالروى وحروف خروج ثلاثة أى حروف لينة (ا، و، ي) وأما أمثلته فكما يلى :

مثاله فى الألف :

وَانْتَفَعَتْ أَجِلَّةٌ بِعِلْمِهَا # مَعْ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيْفِ حَجْمِهَا

فالألف فى اخر قول " حَجْمِهَا " سمها العروضيون خروجا

مثاله فى الواو :

فَيَا لَائِمِى دَعْنِى أُغَانِى بِقِيْمَتِى # فَقِيْمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُوْنَهُ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالواو فى اخر قول " حْسِنُوْنَهُ " (و) سمها العروضيون خروجا

مثاله فى الياء :

حَتَّى نَحَتْ قُلُوْبُهُمْ لِنَحْوِهِ # فَمِنْ عَظِيْمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِيْهِ

فالياء فى اخر قول" تَحْوِيْهِ " (ي) سمها العروضيون خروجا

٤. الردف

الردف لغة من ردف – يردف – ردفا له اى ركب خلفه وصار له ردفا، وأما اصطلاحا فهو حرف مد قبل الروى، وحروف ردف هي حروف المد (الحروف اللينة) وما امثلته كما يلى .

أ. مثاله فى الألف :

وَكَانَ مَطْلُوْبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ # مِنَ الْوَرَى حِفْظُ الِّسَانِ الْعَرَابِى

فالألف فى قول " الْعَرَابِى " سمها العروضيون ردفا

ب. مثاله فى الياء :

وَالْفِعْلُ مَعْرُوْفٌ بِقَدْ وَالسِّيْنِ # وَتَاءِ تَأْنِيْثِ مَعَ التَّسْكِيْنِ

فالياء فى قول " التَّسْكِيْنِ " سمها العروضيون ردفا

ج. مثاله فى الواو :

وَالْجَزْمُ فِى الْأَفْعَالِ بِالسُّكُوْنِ # أَوْ حَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُوْنِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فالواو فى قول " نُوْنِ " سمها العروضيون ردفا

٥. التأسيس

التأسيس لغة من أسّس- يؤسّس – تأسيسا البين اى جعل له أساسا، وأما اصطلاحا فهو ألف بينه وبين الروى حرف وسمى هذا الحرف تأسيسا لتقديمه جميع الحروف فى القافية وأما الحروف المستعملة فى التأسيس فكما يلى :

أ. أن يكون الحرف يعتمبه روى، كقول الشاعر :

..... # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالدَّهْرُ سَالِمُ

فالألف فى القول " سَالِمُ " يسمى تأسيسا

ب. أن يكون الروى ضميرا، كقول الشاعر :

أَلَالَا تَلُوْمَانِى كَفَى اللَّوْمِ مَاضِيَا # فَمَا لَكُمَا فِى للَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا

فالألف فى القول " لَا لِي " يسمى تأسيسا

ج. أنيعضبه الروى من بعض الضمير، كقول الشاعر :

فَإِنْ شِئْتُمَا أَلْقَحْتُمَا أَوْ تَتَجْتُمَا # وَإِنْ شِئْتُمَا مِثْلًا بِمِثْلٍ كَمَاهُمَا

فالألف فى ضمير "كَمَا " تسمى تأسيسا كما روى هذه الكلمة هى الميم التى تقع فى بعض الضمير " هما "

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦. الدخيل [١٥]

الدخيل لغة من دخل – يدخل – دخولا – ومدخلا، ودخيل بمعنى فاعل أى الدخيل، وأما اصطلاح فهو حرف متحرك بعد التأسيس، ويسمى الحرف مدخيلا لآنه أقرب إلى حرف القافية الأخير من الحرف قبله، ومثاله كقول الشاعر :

..... # وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالدَّهْرُ سَالِمُ

فالام فى قول " سَالِمُ " سمها العروضيون دخيلا

د. تعريف القافية

القافية لغة بمعنى " ورأ العنق "[١٦] ولكن فى صناعة نظم او شعر العرب تسم مؤخر العنق.[١٧] واصطلاحا علم القافية هي آخر كلمة فى البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه الى أول ساكن.

واصطلاحا علم القافية هي آخر كلمة فى البيت أو هي من آخر حرف ساكن فيه الى أول ساكن يليه مع المتحرك الذى قبل الساكن.[١٨]

أو بكلام آخر أن القافية هي الكلمة الأخرة فى البيت التى تحسب من الحرفين الساكنين من أخر البيت الى حرف واحد متحرك بعد الساكنين.

---

[١٥]. الدكتور مسعى حميد الماجستر،" علم العروض والقافية"، ٢٠٠٤، ص. ٥٣ – ٥٨

[١٦]. لويس معلوف ،" المنجد في اللغة بيروت " ، (دار المشرق، الطبعة السابعة و ثلاثون، ١٩٩٨)، ص. ٦٤٧

[١٧]. أحمد الهاسمي،" مزان الذهب في صناعة شعر العرب "، (مكتبة الآدب) ص. ٢٤

[١٨]. لويس معلوف،" المرجع السابق"، ص. ٦٤٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ. أسماء القافية

١. المتكاوس

المتكاوس لغة الميل، واما إصتلاحا فهو كل قافية توالت فيها أربع حركات بين ساكنهاو وسميت القافية متكاوسا لميلها الى قسم من قسم البحر كقول الشاعر فى بحر الرجاز :

..... # قَدْ جَبَّرَ الدِّيْنَ الإِلَهُ فَجَبَرْ

ففى قول " هـ فجبر " أربع حراكة وقعت بين السكنين وهما ألف فى " ألإله " والراء فى قوله " فجبر "

٢. المتراكب

المتراكب لغة مجيئ شيئ بعده على بعض وأما اصتلاحا فهو كل قافية توالت فيها ثلاث حركات بينهما، وسميت هذه القافية متراكبا، لأن حركاتها متوالية وكانت منها متراكبة من أخرى، كقول الشاعر :

..... # أُحِبُّ فِيْهَا وَأَضَعْ

ففى " أضع " ثلاث حروف متحركة وقعت بين الساكنين وهما ألف فى قوله " فيهما " والعين فى قوله " أضع ".

٣. المتدارك

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتدارك لغة من تدارك القوم أو تلاقوا, وأما اصتلاحا فهو كل القافية توالت بينهما حركتان، وسميت القافية مبتدا أكان للملاحقة بين حركات و أخرى وليست بينهما ساكنت، كقول امرئ القيس فى بحر الطويل :

تَسَلَّتْ عِمَايَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الْهَوَى # وَلَيْسَ فُؤَادِى عَنْ هَوَاهَا بِمَنْسِلِى

ففى " منسلى" حركاتان وقعتا بين السكنين وهما نون و ياء

٤. المتواتر

المتواتر لغة من تواترت الشياء أي تتابعت مع فتزات بينها، وأما الصتلاحا فهو كل قافية بين ساكنيها حركة وسميت القافية المتواترا, لأن الساكن الثانى وقع بعد الساكن الأول متفركا بالحروف المتحرك، كقول الخنساء فى بحر الوفر:

يُذَكِّيْرُنِى طُلُوْعُ الشَّمْسِ صَخْرًا # وَأَذْكُرُوْهُ بِكُلِّ مَغِيْبِ شَّمْسِ

ففى قول " شمس " (ي) فى عجوز هذ البيت ساكنان هما الميم والياء.

٥. المترادف

المترادف لغة من الترادف يعنى التتابع، وأما الصتلاحا فهو كل القافية اجتمع ساكنها. وسميت القافية مترادفا للالحاف بين السكنين دون أن يتفرقا بالحروف المتحاركة بشرط أن يكون الساكن الأول من الحروف اللينة (ا، و، ي) كقول الشاعر :

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ # أَمْ زَبُوْرٌ مَحَتْهَا الدُّهُوْرْ

ففى قول " الدّهور " ساكنان هما الواو والراء.[١٩]

[١٩]. نفس المرجع، ٦٧-٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. أنواع القافية

أنواع القافية فى الأبيات تسعة أنواع، والستة منها مطلقة والثلاثة منها مقيدة، وهي كما يلى :

أ. قافية مطلقة

قد سمها العروضيون " قافية مطلقة " اذا كان الروى مطلقا أى خروج الصوت منه جهرا بدون الإمساك ولو كان قليلا[٢٠]

١. قافية مطلقة مجردة موصولة باللين أو بالهاء

ومثال القافية الموصولة باللين

حَمِدْتُ اِلَهِى بَعْدَ عُرْوَةِ اِذْ نَجَا # خُرَاشٌ وَبَعْضُ الشَرِّ اَهْوَانُ مِنْ بَعْضِ (ي)

فكلمة (بعض) الثانية قافية مطلقة لتجردها من تأسس وردف واتصالها بالياء وهي إسباع الضاد

وأما مثال القافية الموصولة بالهاء فكقول الشاعر :

اَلَا فَتًى لَا فَتَى العُلَا بِهِمَّهْ # لَيْسَ اَبُوْهُ بِابْنِ عَمِّ اُمَّهْ

[٢٠]. الدكتور مسعى حميد الماجستر،" علم العروض والقافية "، ٢٠٠٤، ص. ٦١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فكلمة (امّه) فافية مطلقط لأن الميم فيها مجردة عن التأسس وردف و متصلة بالهاء الساكنة [٢١]

٢. قافية مردوفة موصولة باللين أو بالهاء, كقول الأعشى

اَلَا قَاَتْ بُثَيْنَةُ اِذْ رَاَتْنِي # وَقَدْ لَا تَعْدِمَ الْحَسْنَاءُ ذَامَا

وفى (ذاما) الف قبل الروى، والروى فيها ميم، ومثال القافية المتصلة بالها كقول البيد:

عَفَتُ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

وفى (مقامها) هاء قبل الروى, والروى ميم [٢٢]

٣. قافية مؤسسة موصولة باللين أو بالهاء كقول النابغة الذابيانى

كيلينى لهمّ يا أميمة ناصب # وليل أقاسيه بطئ الكواكب

ومحل الشاهد فى هذ البيت ياء فى "كواكب (ي) " أما مثالها الموصول بالهاء, كقول عادى بن زيد :

فِى لَيلَةٍ لَانَرَى بِهَا اَحَدًا # يُحْكِيْ عَلَيْنَا اِلَا كَوَاكِبُهَا

فى "كوابها" هاء موصول بالأف مؤسسة [٢٣]

ب. قافية مقيدة

كانت قافية مقيدة إذا كانت تتقيد بالساكن عند إخرج الصوت من أحروف, وهذه القافية ثلاثة أنواع :

١. قافية مقيدة مجردة, كقول الاعشى :

أَتَهْجُرُ غَانِيَةٌ أَمْ تُلِمْ # أَمِ الْحَبْلُ وَاهٍ بِهَا مُنْجَذِمْ

---

[٢١]. نفس المرجع

[٢٢]. نفس المرجع

[٢٣]. نفس المرجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فكلمة " منجذم " قافية مقيدة، لأن المم فيها ساكن ومجردة عن الردف و التأسيس

٢. قافية مقيدة مردوفة، كقول الساعر :

.....# كُلُّ عَيْشٍ سَائِرٍ لِلزَّوَالِ

فكلمة " للزوال " قافية مقيدة مردوفة لوجود المد قبل الروى وهو الف

٣. قافية مقيدة مؤسسة، كقول الخطيئة فى البيت المجزوء الكامل المرفل:

وَغَرَرْتَنِيْ وَزَعَمْتُ اَنَّكَ لَابُنِ فِى الصَّيْفِ تَامِرْ

فقوله " تامر " قافية مقيدة مؤسسة لوجود الف التأسيس فيها.

وقد إختر هذ الموضوع فى هذ البحث فهي :

١ . الشيخ شرف الدين يحي العمريطى احد الشعراء النحات ونظمه احد النظم الحسن

٢ . كانت أسماء لقافية الموجدة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

٣. كانت أنواع القافية الموجدة فى النظم الشيخ شرف الدين يحي العمريطى

هذ نظم يحتوي على ٢٥٤ أبيات، ومما لابد أن يسلك به الباحث فى تركيز البحث هو الجمع ١٢٠ بيتا أما يريد النظم لشيخ شرف الدين يحي العمريطى حسب موضعها :

مقدمة النظم في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

اَلْحَمْدُللهِ الَّذِى قَدْ وَفَقَا # لِلْعِلْمِ خَيْرَ خَلْقِهِ وَ لِلتُّقَى

حَتَّى نَحَتْ قُلُوْبُهُمْ لِنَحْوِهِ # فَمِنْ عَظِيْمِ شَأْنِهِ لَمْ تَحْوِيْهِ

فَأُشْرِبَتْ مَعْنِى ضَمِيْرِ الشَّانِ # فَأُعْرِبَتْ فِي الْحَانِ بِا لْأَلْحَانِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعْ سَلَامٍ لَا ئِقِ # عَلَى النَّبِيِّ أَفْصَحِ الْخَلَا ئِقِ

مُحَمَّدٍ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ # مَنْ أَتْقَنُوْاالْقُرْآنَ بِالْإِعْرَابِ

وَبَعْدُ فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَمَا اقْتَصَرْ # جَلَ الْوَرَى عَلَى الْكَلَامِ الْمُخْتَصَرْ

وَكَانَ مَطْلُوْبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ # مِنَ الْوَرَى حِفْظُ الِّسَانِ الْعَرَابِى

كَيْ يَفْهَمُوْا مَعَانِيَ الْقُرْآنِ # وَالسُّنَّةِ الدَّقِيْقَةِ الْمَعَانِى

وَالنَّحْوُ أَوْلَى أَوَّلًا أَنْ يُعْلَمَا # إِذِ الْكَلَامُ دُوْنَهُ لَنْ يُفْهَمَا

وَكَانَ خَيْرُ كُتْبِهِ الصَّغِيْرَةْ # كُرَّاسَةً لَطِيْفَةً شَهِيْرَةْ

فِى عُرْبِهَا وَعُجْمِهَا وَالرُّوْمِ # أَلَّفَتْهَا الْخَبْرُابْنُ اَجُرُوْمِ

وَانْتَفَعَتْ أَجِلَّةٌ بِعِلْمِهَا # مَعْ مَا تَرَاهُ مِنْ لَطِيْفِ حَجْمِهَا

نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيْعًا مُقْتَدِى # بِالْاَصْلِ فِيْ تَقْرِيْبِهِ لِلْمُبْتَدِى

وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا عَنْهُ غِنَى # وَزِدْتُهُ فَوَائِدًا بِهَا الْغِنَى

مُتَمِّمًا لِغَالِبِ الْاَبْوَابِ # فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ

سُئِلْتُ فِيْهِ مِنْ صَدِيْقٍ صَادِقٍ # يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاثِقِ

اِذِ الْفَتَى حَسْبَ اعْتِقَادِهِ رُفِعْ # وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

فَنَسْأَلُ الْمَنَّانَ أَنْ يُجِيْرَنَا # مِنَ الرِّيَا مُضَاعِفًا أُجُوْرَنَا

وَأَنْ يَكُوْنَ نَافِعًا بِعِلْمِهِ # مَنِ عْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهْمِهِ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

باب الكلام في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيْدٌ مُسْنَدُ # وَالْكِلْمَةُ اللَّفْظُ الْمُفِيْدُ الْمُفْرَدُ

لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمُ # وَهَذِهِ ثَلَاثُهَا هِيَ الْكَلِمْ

وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقِا # كَقُمْ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا نِ ارْتَقَى

فَالْاِسْمُ بِا التَّنْوِيْنِ وَالْخَفْضِ عُرِفْ # وَحَرْفُ خَفْضٍ وَبِلَامِ وَأَلِفْ

وَالْفِعْلُ مَعْرُوْفٌ بِقَدْ وَالسِّيْنِ # وَتَاءِ تَأْنِيْثٍ مَعَ التَّسْكِيْنِ

وَتَا فَعَلْتَ مُطْلَقًا كَجِئْتَ لِي # وَالنُّوْنِ وَالْيَا فِى افْعَلَنَّ وَافْعَلِى

وَالْحَرْفُ لَمْ يَسْلُحْ لَهُ عَلَامَهْ # اِلَّاانْتِفَا قَبُوْلِهِ الْعَلَامَهْ

باب الإعراب في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

اِعْرَابُهُمْ تَغْيِيْرُ آخِرِ الْكَلِمْ # تَقْدِيْرًا أَوْ لَفْظًا لِعَامِلٍ عُلِمْ

أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَلْتُعْتَبَرْ # رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَكَذَا جَزْمٌ وَجَرْ

وَالْكُلُ غَيْرَ الْجَزْمِ فِى الْأَسْمَا يَقَعْ # وَكُلُّهَا فِى الْفِعْلِ وَالْخَفْضِ امْتَنَعْ

وَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ حَيْثُ لَا شِبَهْ # قَرَّبَهَا مِنَ الْحُرُوْفِ مُعْرَبَةٌ

وَغَيْرُ ذِى الْأَسْمَاءِ مَبْنِيٌّ خَلَا # مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُوْنٍ قَدْ خَلَا

باب علامات الإعراب في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

لِرَفْعِ مِنْهَا ضَمَّةٌ وَاوٌ أَلِفْ # كَذَاكَ نُوْنٌ ثَابِتٌ لَا مُنْحَذِفْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَالضَّمُّ فِى اسْمٍ مُفْرَدٍ كَأَحْمَدُ # وَجَمْعِ تَقْسِيْرٍ كَجَاءَالْأَعْبُدُ

وَجَمْعُ تَأْنِيْثٍ كَمُسْلِمَاتِ # وَكُلُّ فِعْلٍ مُعْرَبٍ كَيَأْتِى

وَالْوَاوُ فِي جَمْعِ الذُّكُوْرِ السَّالِمِ # كَالصَّالِحُوْنَ هُمْ أُوْلُوْ الْمَكَارِمِ

كَمَا أَتَتْ فِى خَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ # وَهِىَ الَّتِى تَأْتِى عَلَى الْوِلَاءِ

أَبٌ أَخٌ حَمٌ وَفُوْ وَذُوْ جَرَى # كُلٌّ مُضَافًا مُفْرَدًا مُكَبَّرَا

وَفِى الْمُثَنَّى نَحْوُ زَيْدَانِ الْأَلِفْ # وَالنُّوْنُ فِى الْمُضَارِعِ الَّذِى عُرِفْ

بِيَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ أَنْتُمَا # وَيَفْعَلُوْنَ تَفْعَلُوْنَ مَعْهُمَا

وَتَفْعَلِيْنَ تَرْحَمِيْنَ حَالِى # وَاشْتَهَرَتْ بِالْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ

باب علامات النصب في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

لِلنَّصْبِ خَمْسٌ وَهْيَ فَتْحَةٌ أَلِفْ # كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ نُوْنٌ تَنْحَذِفْ

فَانْصِبْ بِفَتْحِ مَا بِضَمٍّ قَدْ رُفِعْ # اِلاَّ كَهِنْدَاتِ فَفَتْحُهُ مُنِعْ

وَاجْعَلْ لِنَصْبِ الْخَمْسَةِ الْأَسْمَا أَلِفْ # وَانْصِبْ بِكَسِرِ جَمْعِ تَأْنِيْثِ عُرِفْ

وَالنَّصْبُ فِى الْأَسْمَ الَّذِى قَدْ ثُنِيَا # وَجَمْعُ تَذْكِيْرٍ مُصَحَّحٍ بِيَا

وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالِ حَيْثُ تَنْتَصِبْ # فَحَذْفُ نُوْنِ الرَّفْعِ مُطْلَقًا يَجِبْ

باب علامات الخفض في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

عَلَامَاتَ الْخَفْضِ الَّتِى بِهَا انْضَبَطْ # كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ فَتْحَةٌ فَقَطْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فَاخْفَضْ بِكَسْرٍ مَا مِنَ الْأَسْمَ عُرِفْ # فِى رَفْعِهِ بِالضَّمِّ حَيْثُ يَنْصَرِفْ

وَاخْفِضْ بِيَاءٍ كُلَّ مَا بِهَا نُصِبْ # وَالْخَمْسَةُ الْأَسْمَا بِشَرْطِهَا تُصِبْ

وَاخْفِضْ بِفَتْحٍ كُلَّ مَا لَا يَنْصَرِفْ # مِمَّا بِوَصْلِ فِعْلٍ صَارَ يَتَّصِفْ

بِأَنْ يَحُوْزَ الْإِسْمُ عِلَّتَيْنِ # أَوْعِلَّةٍ تُغْنِى عَنِ اثْنَتَيْنِ

فَأَلِفُ التَّأْنِيْثِ أَغْنَتْ وَحْدَهَا # وَصِيْغَةُ الْجَمْعَ الَّذِى قَدْانْتَهَى

وَالْعِلَّتَانِ الْوَصْفُ مَعْ عَدْلٍ عُرِفْ # أَوْوَزْنُ فِعْلٍ أَوْ بِنُوْنٍ أَوْأَلِفْ

وَهَذِهِ الثَّلَاثُ تَمْنَعُ الْعَلَمْ # وَزَادَ تَرْكِيْبًا وَأَسْمَاءَ الْعَجَمْ

كَذَاكَ تَأْنِيْثٌ بِمَا عَدَاالْأَلِفْ #فَإِنْ يُضَفَ أَوْ يَأْتِ بَعْدَ اَلْصُرِفْ

باب علامات الجزم في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

وَالْجَزْمُ فِى الْأَفْعَالِ بِالسُّكُوْنِ # أَوْ حَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُوْنِ

فَحَذْفُ نُوْنِ الرَّفْعِ قَطْعًا يَلْزَمُ # فِى الْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ حَيْثُ تُجْزَمُ

وَبِا السُّكُوْنِ اجْزِمْ مُضَارِعًا سَلِمْ # مِنْ كَوْنِهِ بِحَرْفِ عِلَّةٍ خُتِمْ

إِمَّا بِوَاوٍ أَوْ بِيَاءٍ أَوْ أَلِفْ # وَجَزْمُ مُعْتَلٍ بِهَا أَوْ تَنْحَذِفْ

وَنَصْبُ ذِى وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ # وَمَا سِوَاهُ فِى الثَّلَاثِ قَدَّرُوْا

فَنَحْوُ يَغْزُوْ وَيَهْدِى يَخْشَى خُتِمْ # بِعِلَّةٍ وَغَيْرِهِ مِنْهَا سَلِمْ

وَعِلَّةُ الْأَسْمَاءِ يَاءٌ وَأَلِفْ # فَنَحْوُ قَاضٍ وَالْفَتَى بِهَا عُرِفْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إِعْرَابُ كُلٍّ مِنْهُمَا مُقَدَّرُ # فِيْهَا وَلَكِنْ نَصْبُ قَاضٍ يَظْهَرُ

وَقَدَّرُوا ثَلَاثَةَ الْأَقْسَامِ # فِى الْمِيْمِ قَبْلَ الْيَاءِ مِنْ غُلَامِى

وَالْوَاوُ فِى كَمُسْلِمِى أُضْمِرَتْ # وَالنُّوْنَ فِى لَتُبْلَوُنَّ قُدِّرَتْ

فصل في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

اَلْمُعْرَبَاتُ كُلُّهَا قَدْ تُعْرَبُ # بِالْحَرَكَاتِ أَوْ حُرُوْفِ تَقْرُبُ

فَأَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهَا أَرْبَعُ # وَهْىَ الَّتِى مَرَّتْ بِضَمٍّ تُرْفَعُ

وَكُلُّ مَا بِضَمَّةٍ قَدِ ارْتَفَعْ # فَنَصْبُهُ بِالْفَتْحِ مُطْلَقًا يَقَعْ

وَخَفْضُ الْاِسْمِ مِنْهُ بِالْكَسْرِ الْتُزِمْ # وَالْفِعْلُ مِنْهُ بِالسُّكُوْنِ مُنْجَزِمْ

لَكِنْ كَهِنْدَاتٍ لِنَصْبِهِ انْكَسَرْ # وَغَيْرُ مَصْرُوْفٍ بِفَتْحَةٍ يُجَرْ

وَكُلُّ فِعْلٍ كَانَ مُعْتَلًا جُزِمْ # بِحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ كَمَا عُلِمْ

وَالْمُعْرَبَاتُ بِالْحُرُوْفِ أَرْبَعُ # وَهْىَ الْمُثَنَّى وَذُكُوْرٌ تُجْمَعُ

جَمْعاً صَحِيْحًا كَالْمِثَالِ الْخَالِى # وَخَمْسَةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

أَمَّا الْمُثَنَّى فَلِرَفِعِهِ أَلِفْ # وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَا عُرِفْ

وَكَالْمُثَنَّى الْجَمْعُ فِى نَصِبِ وَجَرْ # وَرَفْعُهُ بِالْوَاوِ مَرَّ وَاسْتَقَرّْ

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَالْخَمْسَةُ الْأَسْمَا كَهَذَاالْجَمْعِ فِى # رَفْعٍ وَخَفْضٍ وَانْصِبَنْ بِالْأَلِفِ

وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالِ رَفْعُهَا عُرِفْ # بِنُوْنِهَا وَفِى سِوَاهُ تَنْحَذِفْ

باب المعرفة والناكرة في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

وَإِنْ تُرِدْ تَعْرِيْفُ الْإِسْمِ النَّكِرَةْ # فَهْوَ الَّذِى يَقْبَلُ أَلْ مُؤَثِّرَةْ

وَغَيْرُهُ مَعَارِفٌ وَتُخْصَرُ # فِى سِتَّةٍ فَالْأَوَّلُ اسْمٌ مُضْمَرُ

يُكْنَى بِهِ عَنْ ظَاهِرٍ فَيَنْتَمِى # لِلْغَيْبِ وَالْحُضُوْرِ وَ التَّكَلُّمِ

وَقَسَّمُوْهُ ثَانِيًا لِمُتَّصِلْ # مُسْتَتِرٍ أَوْبَارِزٍ أَوْمُنْفَصِلْ

ثَانِى الْمَعَارِفِ الشَّهِيْرُ بِالْعَلَمْ # كَجَعْفَرٍ وَمَكَّةٍ وَكَالْحَرَمْ

وَأُمِّ عَمْرٍ وَأَبِى سَعِيْدِ # وَنَحْوُ كَهْفِ الظُّلْمِ وَالرَّشِيْدِ

فَمَا أَتَى مِنْهُ بِأُمٍّ أَوْ بِأَبْ # فَكُنْيَةٌ وَغَيْرُهُ اسْمٌ أَوْ لَقَبْ

فَمَا بِمَدْحٍ أَوْ بِذَمٍّ مُشْعِرُ # فَلَقَبٌ وَالْإِسْمُ مَا لَا يَشْعُرُ

ثَالِثُهَا إِشَارَةٌ كَذَا وَذِى # رَابِعُهَا مَوْصُوْلُ الْإِسْمُ كَالَّذِى

خَامِسُهَا مَعَرَّفٌ بِحَرْفِ أَلْ # كَمَا تَقُوْلُ فِى مَحَلِّ نِ الْمَحَلْ

سَادِسُهَا مَاكَانَ مِنْ مُضَافِ # لِوَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَصْنَافِ

كَقَوْلِكَ ابْنِى وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ ذِى # وَابْنُ الَّذِى ضَرَبْتُهُ وَابْنُ الْبَذِى

باب الأفعال في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أَفْعَالُهُمْ ثَلَاثَةٌ فِى الْوَاقِعِ # مَاضٍ وَفِعْلُ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ

فَالْمَضِى مَفْتُوْحُ الْأَخِرِ إِنْ قُطِعْ # عَنْ مُضْمَرٍ مُحَرَّكٍ بِهِ رُفِعْ

فَإِنْ أَتَى مَعْ ذَا الضَّمِيْرُ سُكِّنَا # وَضَمُّهُ مَعْ وَاوِ جَمْعٍ عُيِّنَا

وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُوْنِ # أَوْحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُوْنِ

وَافْتَتَحُوْا مُضَارِعًا بِوَاحِدٍ # مِنَ الْحُرُوْفِ الْأَرْبَعُ الزَّوَائِدِ

هَمْزٌ وَنُوْنٌ وَكَذَا يَاءٌ وَتَا # يَجْمَعُهَا قَوْلِى أَنَيْتُ يَا فَتَى

وَحَيْثُ كَانَتْ فِى رُبَاعِيٍّ تُضَمْ # وَفَتْحُهَا فِيْمَا سِوَاهُ مُلْتَزَمْ

باب إعراب الفعل في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

رَفْعُ الْمُضَارِعِ الَّذِى تَجَرَّدَا # عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ تَأَبَّدَا

فَانْصِبْ بِعَشْرٍ وَهْىَ أَنْ وَلَنْ وَكَىْ # كَذَا إِذَنْ إِنْ صُدِّرَتْ وَلَامُ كَىْ

وَلَامُ جُحْدٍ وَكَذَا حَتِّىَ وَأَوْ # وَالْوَاوُ وَالْفَا فِى جَوَابٍ قَدْ عَنَوْا

بِهِ جَوَابًا بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ طَلَبْ # كَلَا تَرُمْ عِلْمًا وَتَتْرُكَ التَّعَبْ

وَجَزْمُهُ بِلَمْ وَلَمَّا قَدْ وَجَبْ # وَلَا وَلَامٍ دَلَّتَا عَلَى الطَّلَبْ

كَذَاكَ إِنْ وَمَنْ وَمَا وَإِذْمَا # أَىٌّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ مَهْمَا

وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَأَنَّى # كَإِنْ يَكُمْ زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَقُمْنَا

وَاجْزِمْ بِإِنْ وَمَابِهَا قَدْ أُلْحِقَا # فِعْلَيْنِ لَفْظًا أَوْ مَحَلًّا مُطْلَقَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَلْيَقْتَرِنْ بِالْفَا جَوَابٌ لَوْ وَقَعْ # بَعْدَ لْأَدَاةِ مَوْضِعَ الشَّرْطِ امْتَنَعْ

باب مرفوعات الاسماء في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

مَرْفُوْعُ الْأَسْمَا سَبْعَةٌ تَأْتِى بِهَا # مَعْلُوْمَةَ الْأَسْمَاءِ مِنْ تَبْوِيْبِهَا

فَالْفَاعِلُ اسْمٌ مُطْلَقًا قَدِ ارْتَفَعْ # بِفِعْلِهِ وَالْفِعْلِ قَبْلَهُ وَقَعْ

وَوَاجِبٌ فِى الْفِعْلِ أَنْ يُجَرَّدَا # إِذَا لِجَمْعٍ أَوْ مُثَنًّى أُسْنِدَا

فَقُلْ أَتَى الزَّيْدَانِ وَالزَّيْدُوْنَا # كَجَاءَ زَيْدٌ وَيَجِى أَخُوْنَا

وَقَسَّمُوْهُ ظَاهِرًا أَوْمُضْمَرًا # فَا الظَّاهِرُ اللَّفْظِ الَّذِى قَدْ ذُكِرَا

وَالْمُضْمَرَاتُنَا عَشْرَ نَوْعًا قِسْمًا # كَقُمْتُ كُمْنَا كُمْتَ كُمْتِ كُمْتُمَا

قُمْتُنَّ قُمْتُمْ قَامَ قَامَتْ قَامَا # قَامُوْا وَقُمْنَ نَحْوُ صُمْتُمْ عَامَا

وَهَذِهِ ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةْ # وَمِثْلُهَا ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةْ

كَلَمْ يَقُمْ إِلَّا أَنَا وَأَنْتُمُ # وَغَيْرُ ذَيْنِ بِالْقِيَاسِ يُعْلَمُ

باب نائب الفاعل في بحر الرجز (مستفعلن– مستفعلن–مستفعلن)

أَقِمْ مَقَامَ الْفَاعِلِ الَّذِى حُذِفْ # مَفْعُوْلَهُ فِى كُلِّ مَا لَهُ عُرِفْ

أَوْ مَصْدَرًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُوْرًا # إِنْ لَمْ تَجِدْ مَفْعُوْلَهُ الْمَذْكُوْرًا

وَأَوَّلُ الْفِعْلُ الَّذِى هُنَا يُضَمْ # وَكَسْرُمَا قَبْلَ الْأَخِيْرِ مُلْتَزَمْ

فِى كُلِّ مَاضٍ وَهْوَ فِى الْمُضَارِعِ # مُنْفَتِحٌ كَيُدَّعَى وَكَادَّعِى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وَأَوَّلُ الْفِعْلِ الَّذِى كَبَاعَا # مَنْكَسِرٌ فَهْوَ الَّذِى قَدْ شَاعَا

وَذَاكَ إِمَّا مُضْمَرً أَوْ مُظْهَرُ # ثَانِهِمَا كَيُكْرَمُ الْمُبَشِّرُ

أَمَّا الضَّمِيْرُ فَهْوَ نَحْوُ قَوْلِناَ # دَعَيْتُ أَدْعَى مَادَعَى إِلَّا أَنَا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id