DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL i
HALAMAN JUDUL ii
HALAMAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI iv
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI SKRIPSI v
ABSTRAK vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR TABEL xi
DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I PENDAHULUAN
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Rumusan Masalah 6
C. Tujuan Penelitian 6
D. Manfaat Penelitian 6
E. Konseptualisasi 7
F. Sistematika Pembahasan 9

BAB II KAJIAN KEPUSTAKAAN
A. Kerangka Teoritik 11
1. Media Dakwah 11
2. Pembinaan Akhlak 27
3. Teori Pembaruan Agama 34
B. Penelitian Terdahulu yang Relevan 36

BAB III METODE PENELITIAN
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian 42
B. Subjek Penelitian 44
C. Jenis dan Sumber Data 44
D. Tahap-Tahap Penelitian 46
E. Tehnik Pengumpulan Data 49
F. Tehnik Analisis Data 51
G. Tehnik Pemeriksaan Keabsahan Data 53

BAB IV PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA
A. Setting Penelitian 56
1. Gambaran Umum Pondok Pesantren Seni *As-Salim* 56
2. Biografi K.H. Miftachul Munir 61
B. Penyajian Data 63
1. Perjalanan Dakwah KH. Miftachul Munir 63
2. Mencuri Hati dengan Media Dakwah Seni 67
C. Temuan Penelitian dan Analisis Data 75
1. Proses Dakwah KH. Miftachul Munir 76

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2. Kelebihan dan Kekurangan Media Dakwah Seni 78
3. Konfirmasi Temuan dengan Teori 79

BAB V PENUTUP
A. Kesimpulan 85
B. Saran 86

DAFTAR PUSTAKA
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN
LAMPIRAN-LAMPIRAN
RIWAYAT HIDUP

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id