







yang menjadi salah satu cara yang paling efektif, hanya dengan menyanyikan sebuah lagu dan tanpa memaksa orang banyak untuk mendengarkannya

Banyak musisi Indonesia yang memanfaatkan hal seperti ini, sebut saja Alm. Ust. Jefri Al-Buchori, beliau selain berprofesi sebagai seorang da'i kondang, beliau juga membuat sebuah album yang didalamnya berisikan lagu-lagu religi dengan irama yang menyenangkan. Hal ini ditujukan agar pesan dakwah yang hendak ia sampaikan dapat ditangkap oleh banyak orang dengan tanpa mendengarkan ceramahnya tetapi hanya mendengarkan lagu yang dilantunkannya. Tidak jarang beliau juga menyisipkan beberapa lagu ciptaannya ketika beliau melakukan tausiah di depan orang banyak, hal ini menjadikan kegiatan "berceramah" yang beliau lakukan menjadi tidak membosankan, melainkan menjadi sangat menghibur dan menyenangkan.

Musisi lain yang hanya bergelut dalam bidang tarik suara juga memanfaatkan metode berdakwah dengan menggunakan lagu sebagai medianya, beliau adalah Upick. Musisi memang sangat terkenal dengan lagu-lagu religi dengan nuansa Islam yang pekat, dan lagulagu dengan instrument menenangkan jiwa. Tidak sedikit dari kebanyakan orang yang mendengarkan lagu-lagunya menjadi terharu, itu karena cara menyanyi yang ia bawakan dan isi pesan yang ada didalamnya. Upick dapat dikatakan sukses dan berhasil menarik perhatian banyak orang untuk mendengarkan lagu-lagunya dan berhasil menghipnotis setiap orang dengan pesan pesan dakwah yang ada dalam lagunya.

Selain itu Rhoma Irama yang banyak meluncurkan puluhan album-album dangdut religi yang dimana dapat mensyiarkan agama Islam degan gaya nada dan dakwah.

Begitu juga Nur Cita Qomariyah dia memiliki niatan berdakwah Islamiyah sesuai perkembangan zaman. Dia dikenal dengan sebutan Bu Nyanyi Show, ibu dari 3 orang anak. Nur Cita Qomariyah merupakan seorang dosen di UIN Sunan Ampel Surabaya Fakultas Dakwah , presenter di TV9, Jtv, KompasTV, penyanyi gambus El-Kiswah Surabayadan motivator koseling. Dan mulai tahun 2013 dia bergelut di dunia dakwah degan kegiatan berceramah dari tempat ke tempat. Mayoritas masyarakat banyak sekali yang sudah mengenalinya, sehingga itu salah satu sasaran yang sangat baik serta dapat memberikan respon yang positif bagi masyarakat pengajian dan undangan di Griya Permata Gedangan Sidoarjo.

Berpijak atas pemikiran tersebut diatas, peneliti tertarik untuk meneliti lebih jauh dan dalam terhadap aktifitas dakwah Nur Cita Qomariyah “Bu Nyanyi Show” sehingga penulis mengambil judul **Metode Dakwah “Bu Nyanyi Show” Nur Cita Qomariyah di jamaah pengajian Arroudloh Griya Permata Gedangan Sidoarjo.**



















pembahasan. Bab pertama skripsi yang mengantarkan pembaca untuk dapat menjawab pertanyaan yang diteliti

- b. **BAB II** adalah kajian kepustakaan, yang berisi tentang kerangka teoritik, kajian teoritik dan kajian pustaka terdahulu yang pernah di teliti.
- c. **BAB III** adalah metode penelitian, pada bab ini memuat uraian secara rinci tentang metode dan langkah-langkah penelitian yang meliputi pendekatan dan jenis penelitian, jenis dan sumber data, analisis data, tahapan penelitian dan tehnik pengumpulan data
- d. **BAB IV** adalah penyajian data dan analisis data, bab ini menguraikan tentang deskripsi umum tentang subyek penelitian, deskripsi hasil penelitian penyajian data, analisis data dan pembahasan. Deskripsi obyek penelitian menjelaskan tentang sasaran penelitian.
- e. **BAB V** adalah penutup, bab ini berisikan kesimpulan yang merupakan jawaban langsung dari permasalahan. Yang perlu diingat bahwa kesimpulan harus sinkron dengan rumusan masalah, baik dalam hal urutan atau jawaban.