الباب الثاني

دراسة نظرية

الفصل الاول: عن الاستيراجية و الوسائل " *Everyone Is A Teacher Here* "

1. تعريف استيراجية

الاستيراجية جمع من استيراجيات ،[1] إن الاستيراجية هي كل ما يستخدمه الإنسان لتبليغ المعنى و الفكرة حتّى وصل إلى المستلم المقصود.[2]

أ. تعريف الواسيلة و أقسامها

و الوسائل التّعليميّة هي ما يلجأ إليه المدرّس من الفكرة والادوات والاجهزة و المواد لتسهيل عمليّة التّعليم و تحْسيسها و تعْزيزها.[3] و أمّا أقسام الوسائل التّعليميّة في تدريس اللّغة العربيّة، فهي:

ا. الوسائل البصريّة

هي الّتي يستفاد منها عن طريق نافذة العين، و أهمّها:

- الكتاب المدرسي و غير المدرسي، و المجلات، و الدّوريات، و النّشرات على اختلافها
- السّبورة و ملحقاتها

---

[1] أحمد وارصون، *منوّر قاموس عربي*.

[2] يترجم من:

Azhar Arsyad, *Media Pengajaran* (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1997). Hal 4

[3] نايف محمود معروف، *خصائص اللغة العربية و طرائق تدطريسها*، (بيروت: دار النفائس ١٩٩١ م) ص ٢٤٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- اللّوحات الجداريّة (اللّوحة المغنطة، و اللّوحة الوبريّة، و اللّوحة الاختباريّة، و لوحة الجيوب)
- الصّور (الفردة، و المركّبة، و المسلسلة)
- البطاقات (بطاقات الحروف، و المقاطع، و الكلمات و الجمل، و بطاقات التّعليمات، و بطاقات الأسئلة و الأجوبة الخ).

٢. الوسائل السّمعيّة

هي الّتي يستفاد منها عن طريق الأذن، و أهمّها:
المذياع، و التّسجيلات الصوتية، و الأستوانات الخ.

٣. الوسائل السّمعيّة البصريّة

هي الّتي يستفاد منها عن طريق العين و الأذن معًا، و أهمّها:
التّلفاز، و الصّور المتحرّكة، و الدّروس النّموجيّة المسجلة، و التّمثيليات الخ.[4]

صنَّف أمير أحسن (Amir Ahsin) الوسائل التّعليميّة باعتبار الاستخدام و سهولة صناعتها إلى ما يلي:

١. اللّغة

٢. اللوائح :

- السبورة

[4] نايف محمود معروف، *خصائص اللغة العربية و طرائق تدريسها*، (بيروت: دار النفائس ١٩٩١ م) ص ٢٤٥-٢٤٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- لوحة الإعلانات
- لوحة البلانيل (Papan Plannel)
- لوحة الجيوب (Papan Kantong)

٣. الصّور :

- الدورية (Terbitan Berkala)
- الصورة (Fotografi)

٤. الوسائل المطبعة

- الكتب
- الإصدارات
- الصّحيفة القاطعة

٥. الوسائل التّصوير

- Projektor Silides
- Projektor Flim strip
- آلة المعرض (OHP)

٦. الوسائل الإلكترونية

- المسجلة
- التّلفاز

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- فيْديو
- المعمل اللّغوي.[5]

ب. تعريف استراتيجية "Everyone Is A Teacher Here "

هي استيراجية التي يمكن استخدامها لتحسين تعليم الطلاب, اولا يقرء مدرس المادة, ثم يكتب الطلاب الاسئلة على القرطس ثم يقرئها احد الطلاب امام الفصل جميع الاسئلة و يشرحها صاحب الاسئلة اذا كان مسئلة ويمكن تعديلها مع الهدف المراد تحقيقها عن طريقة التعليمية. اما الاهداف التي تشمل الجوانب: القدرة على التعبير عن ارائهم, والقدرة على تحليل المشاكل,والقدرة على كتابة الرأي (المجموعة) بعد اجراء المراقبة. و قال أرشاد (Arsyad)، " و رغم عدم الخلفيّة التّعليميّة من الفنّ أو الرّسم، يمكننا أن نرسم صورة بسيطة و هي رسم خطّ (*Everyone Is A Teacher Here*) ".[6]

و لوْ أنّها من الصور البسيطة، فإنها تدلّ على إجْزاء أو موْقف بتأثير جيّد. برسم خطّ يمكن أن ينقل قصّة أو الرّسائل الهامّة.

يمكن صناعة *Everyone Is A Teacher Here* مباشرة على السّبورة في الفصل .إضافة إلى ذلك، يستخدم *Everyone Is A Teacher Here* لتشجيع و تحفيز الأفكار للطّلاب، سواء شفويّا أو خطّيّا. و باستخدام استيراجية *Everyone Is A Teacher Here*، فإن تعليم الكتابة سيتم مريحا و ممتعا وقادرا على الإبداع من

---

[5] يترجم من :

Azhar Arsyad. *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010 cet III). Hal78

[6] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*) ص. ١١١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطّلاب في أنشطة الكتابة. و استخدام استيراجية *Everyone Is A Teacher Here* ، تساعد الطّلاب لتعبير الأفكار و الأراء من خلال خيّالهم، ثم يتم تعبيرها في اللّغة المكتوبة.

و أمّا الوظائف من استيراجية *Everyone Is A Teacher Here* ، مما يلى:

- كمصدر التعلم و النقل من أجل تحقيف أغراض الكتابة.
- لها الوظيْفة النّفسيّة يعني قادرة على جذب و تركيز انتباه الطّلاب على المواد التّعليمية، و الاكتساب التّمثيلي و استخدامه الّذي ينوْب الأشياء ثمّ تقديم من خلال الرّدود و الفكرة العقليّة.
- لها وظيْفة المتلاعبة يعني لجلب الأشياء أو الأحداث الّتي يصعب تقديمها في شكلها الأصلي.
- لها وظيفة الخيّال يعني تحسين و تطوير خيّال المتعلمين.[7]

ج. خصائص عن استيراجية "*Everyone Is A Teacher Here*"

Everyone Is A Teacher Here لها خصائص تالية :

ا. الموضوعية

أ) لا تزال خصائص على الكائن أو الوضع الذي يتم رسمه. يتميّز رسم النّساء الّتي ترتدي التّنُّورة في حين أن الرّجال يرتدون السِّراويل مثلاً. و نفرّق الشخص الذي يضحك بجهّم الوجْه من شفتيه الظّروف.

---

[7] نفس المرجع : (Yudi munadi. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*) ص. ٤٧ - ٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) و شكلها بسيطة و سهل العرف. إذا كان وجد من الشّاك و التّفسير الخاطئ فينبغي يحوْد عنه . و لذلك، فإن الصورة ليست أكثر وضوحا و واقعية.[8]

٢. العمل

العمل أو الأنشطة الجارية يمكن تصويرها بشكل جيد *Everyone Is A Teacher Here*

٣. الوضع

يجب أن تبقى الظّروف والأحوال وصفها، مثل تعابير الوجه بالخطوط المنحنية على الوجه (الفم والحاجبين).[9]

د. عناصر عن الاستيراجية *"Everyone Is A Teacher Here"*

العناصر أو الأجزاء من استيراجية *Everyone Is A Teacher Here* كما يلي:

١. الخطّ الأُفقي (——) أو العمودي (|)

٢. الدّائرة (◯) أو نصف الدّائرة (⌓)

٣. الخطّ الموْجة (∿)

٤. الخطّ الحَلَزوني (⌇)

يل تلك الخطوط الّتي يتم بدون التّفصيل لتشكيل صورة أو يمكن الإشارة *Everyone Is A Teacher Here*.[10]

---

[8] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*) ص. ٨٤

[9] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*) ص. ١١٢

[10] نفس المرجع : (Yudi munadi. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*) ص. ٨٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

5. إستخدام استيراجية "*Everyone Is A Teacher Here* "

يعدّ مدرّس الاستيراجية *Everyone Is A Teacher Here* في البيت أو يصنعها مباشرة في السّبورة. و الاستيراجية *Everyone Is A Teacher Here* على شكل الصّورة التّي تنقل الرّسالة المهمّة من سلسلة الأحداث أو القصص التي يتم تقديمها تِباعًا لتكون قصة مناسبة.

يشرح مدرّس القصد و الغرض من استيراجية *Everyone Is A Teacher Here* التي سيتم استخدامها سابقًا.

و يمكن للمدرّس استحدام هذه الوسائل في العمليّة التّعليمية، كتطوير في درس اللّغة العربيّة، ومثل بمهارة الإنشاء.

إضافة إلى تلك، يستحقّ الإهتمام من صنع *Everyone Is A Teacher Here* :

١. استخدام الألوان الدّاكنة التّي تغاير لون القرطاس حيث أنه الورقة الخلفيّة.

٢. لا تتردّد لرسم الصورة المقصوْدة و تعلم حين تفعل ذلك.

٣. يجب أن تكون الصورة كبيرة و الخطوط غليظة.[11]

و. مزايا استيراجية "*Everyone Is A Teacher Here* " و عيوبها

- فأمّا مزايا استيراجية *Everyone Is A Teacher Here* فهي :

١. السعر أرخص من أنواع وسائل التّدريس الأخرى، و كيفيّة الحصول عليها سهلة بدون الخرْج.

---

[11] يترجم من :

Asnawir dan M. Basyirudin Usman. *Media Pembelajaran* (Jakarta: Ciputat Press, 2002). Hal 54

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. سهولة استخدامها في أنشطة التعليم لأنها بسيطة.

٣. هذه الاستيراجية يمكن استخدامها في كثير من المواقف و لمختلف مستويات التعليم و التخصصات.

٤. يمكن تبليغ الرّسالة المهمّة *Everyone Is A Teacher Here* من سلسلة الأحداث أو القصص التي يتم تقديمها تِباعًا لتكون قصة مناسبة.

٥. يمكن وصفها مباشرة على السّبورة في الفصل.

٦. *Everyone Is A Teacher Here* يساعد الطلاب لتسهيل فهم الدّرس وتحفيز الأفكار بشكل شفويا أو خطيا.[12]

ز. و أما عيوب الاستيراجية *Everyone Is A Teacher Here* فهي:

١. الاستيراجية *Everyone Is A Teacher Here* تفتقر إلى التفاصيل أو مجرد المسودة بليست كالاستيراجية أخرى.

٢. تتكون من لون أسود فحسب.

الفصل الثاني: الدراسة عن مهارة الكتابة

أ. تعريف مهارة الكتابة

الكتابة لغة مصدر من كتب – يكتب – كتابة، و يضيّق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ (*copying*) أو التّهجئة (*spelling*)، و يتّسع بعضها الآخر حتّى يشمل مختلف العمليّات العقليّة اللاّزمة للتّعبير النّفس. أنّها

---

[12] نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*) ص. ١١٥- ١١٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حسب التّصوّر الأخير نشاط ذهني يعتمد على الإختيار الواعى لما يريد المفرد التّعبير عنه، و القدرة على تنظيم الخبرات و عرضها بشكل يتناسب مع غرض الكاتب.[13]

مهارة الكتابة هي حدث للكشف الرموز من الكلمات المطلوبة للباحث. فيمكن بالكتابة الشخص أن نقل المعلومات إلى الآخرين دون الاضطرار إلى مواجهة مباشرة مع الشخص المعني.

إن قدرة الكتابة هي إحداها من القدرات المنتجة. تتطلب القدرة الأخرى في الكتابة نحواها بتفكير المنطقي، و استخدام لغة التواصل، و استحدام القواعد بصحيحا. قال مخلصة (Muchlishoh) أن الكتابة هي أنشطة شخص للتعبير الفكرة غير مباشرة للآخرين مع القارئ باستخدام الرمز البياني الذي يمكن فهمه على الكاتب و القارئ بحيث لم يكن اتصال مباشرا بينهما[14].

و قال هندريك جونتور تاريجان (Hendrik Guntur Tarigan) " أن الكتابة هي رسم رموز الخطوط البيانية الذي يحمل معناه و رسم الواحدة اللغوية، و هذا التعريف يفرق بين الكتابة و الرسم: الصورة أو الحروف لا يعني بالكتابة لأنه لا ينوب الفكرة اللغوية، و أمّا الكتابة هي رسم الحروف الذي يحمل المعنى فيها "[15]

.ورأي مماثل عن برهان نوجيانتارا (Burhan Nugiyantoro) " أن الكتابة هي أنشطة الإنتاجية، و إنها نتائج اللغة ".[16]

---

[13]رشدى أحمد طعيمة. *تعليم العربية بعير الناطقين بها مناهبة و أساليبة* (مصدر: مصورات المنظمة الإسلامية للتربية و العلوم و الثقافة، ١٩٨٩ م) ١٨٧

[14]يترجم من:

Asnawir dan M. Basyirudin Usman. *Media Pembelajaran*. Jakarta: Ciputat Press 2002. Hal 233

[15]يترجم من:

Hakam Chozin Fajrul. *Cara Mudah Menulis Karya Ilmiah* (Jakarta: Alpha, 1997) hal 5

[16]يترجم من:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إستنادا إلى هذه الأفكار، و يمكن القول بأن الكتابة هي أنشطة التي يهدف للتعبير الفكرة باستخدام اللغة. ثم الكتابة هي كفاءة تصوير الفكرة و اعتبارها من الناحية البسيطة ككتاب المفردات حتى النّاحية المركّبة هي الإنشاء[17]. و ترقية مهارة الكتابة في اللغة العربية إحتاجات المهارات المساعدة كتوكيل نظام اللغة العربية منها معرفة عن المفردات و قواعد اللغة العربية حتّى فُهمت الكتابة.[18]

ب. أهمية في تعليم مهارة الكتابة

الكتابة مهمّة جدّا للتّعليم لأنها يسمح الطلاب للتّفكير و في مستويات أعلى لتشجيعهم على تفكير الناقد و المنهاج، و تعميق الإستجابة، و تحسين القدرة على حل المشكلات و غيرها.[19] و تأتي مهارة الكتابة غي المكان الرّاعب من حيث التّرتيب التّسلسليّ لتعليم المهارات، و لا ريب أنّ هذا التّرتيب ترتيب عقليّ منطقيّ يتّفق مع طبيعة اكتساب لغة الأمّ الّتي تبدأ بالإستماع و تنتهي بالكتابة.

و من ثمّ فقد أخد من هذا التّرتيب أهمّ كالطّرق الحديثة لتعليم اللغات لغير الناطقين بها، إذن أنّ التعبير الكتابيّ (التحريري) أشمل و أوسع من مهارة الإستماع و الكلام و القراءة. لذا فإنّ الإكتساب القدرة على التعبير الكتابيّ لا يتحقّق غالبا، إلاّ إذا تمّ اكتساب هذه المهارات الثّلاث قبل البدء في اكتساب مهارة الكتابة التعبيريّة.

Burhan Nugiantoro. *Dasar-Dasar Pengembangan Kurikulum Sekolah*. Yogyakarta: BPFE, 2001. Hal 273

[17] يترجم من:

Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa arab*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2011. Hal 151

[18] يترجم من:

Abdul Hamid. *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*. Malang: UIN Maliki Press, 2010. Hal 74

[19] نفس المرجع (Acep Hermawan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*) ص.١٦٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و يمكن إبراز أهمّيّاتها فيما يلى:

١. إنّها جزأ أساسيّ للمواطنة. و شرط ضرور المحوأمية المواطن.

٢. إنها أداة رئيسيّة للطلاب على اختلاف مستوياتها، و لأخد عن المعلّمين: فكرهم و خواطرهم.

٣. إنها أداة الإتّصال الحاضر بالماضي كما أنّها معبّر الحاضر للمستقبل، إذ أنّ التّعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصل خيرات السابقة بما يستدعية اللاّحقون، كما أنّ اختلاف نمط الكتابة قطع لجسور و إنّها لحلقات التاريخ، و بتر للجدور الحضاريّة و الثّقافيّة.

٤. إنّها من أهمّ الاستيراجية الإتّصال البشريّ بالخطابات أو المراسلات و وسائل الإتّصال، من مقالة، أو تقرير، أو بطاقة مناسبة.

٥. إنها استيراجية من الاستيراجية تنفيس الفرد عن نفسة و التعبير عمّا يجول يخاطره أيّا كان هذا التعبير شعرا كان أمنثرا، أو أيّ فنّ من فنون الأدب.

٦. إنّها أداة لحفظ العلم فلولا الكتاب المدوّنة، و الأخبار المخلّدة، و الحكم المخطوطة لضاع اكثر العلم، و لغلب سلطان النسيان سلطان الذكر، و لما كان للناس مفزّع الموضع.

٧. إنّها شهادة تسجيل للواقع و الأحداث و القضايا، تنطق بالحقّ، و تقول الصّدق، تشهر المكتوب بأمانة الكلمة، و تجهر بالواقع، بعيدا عن التّحيّز و المملأة.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. أنّ الكتابة إكتساب مزيدا من العناية و الإهتمام في الإسلام، فطول آية في القرآن الكريم " يَآ أَيُّهَا الَّذِيْنَ أَمَنُوْآ إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوْهُ " تبيّن صفة الكاتب و الكتابة و المملّي و الشّهداء على المتابعة، و كتابة الكبير و الصّغير من الدّيون.

في السّيرة النّبوّة أن رسولا الله عليه و سلّم جعل فداء الأسرى القرشيين من الذين يعرفون القراءة و الكتابة في بدر أم يعلم الأسير منه معشرة منصبي ان المسلمين القراءة و الكتابة.[20]

ج. أهداف في تعليم مهارة الكتابة

أمّا أهداف مهارة الكتابة منها[21]، فيما يلي:

١. ليعتاد الطلاب أن يكتب اللغة العربية جيّدة

٢. ليمكن الطلاب أن يصوّروا ما يشاهدوه وما يقعوه جيّدا و ضابطا

٣. ليمكن الطلاب أن يصوّروا الأشياء سرعة

٤. ليتدرّب الطلاب أن يصوّروا الرّأي و الفكرة حرّةً

٥. ليعتاد الطلاب أن يختاروا المفردة و الكلمة مناسِبة بقرينة الحياة

٦. ليعتاد الطلاب أن يفكّروا الأشياء و يعبّرواها في الكتابة سرعة

---

[20] ابراهيم محمّد عطاء. *في تدريس اللغة العربية، القاهرة*: مركز الكاتب للنشر، ٢٠٠٥ م. ص ٢١٨- ٢١٧

[21] نفس المرجع: (Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*) ، ص ٧٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٧. ليتدرّب الطلاب أن يعبّروا الرّأي و الخطّة و الفكرة و الشّعور في العبارة اللّغة العربية صحيحة و واضحة و مؤثّرة و خياليّة

٨. ليكون الطلاب حازمين في كتابة اللّغة العربية في جميع الأحوال

٩. و ليفكر الطلاب كثيرا و متعمّقاً، و ليعتاد الطلاب أن يفكّروا الأشياء المنطقيّة و النّظاميّة.

د. مراحل تعليم مهارات الكتابة

فالمراحل التي يمكن أخدها في تدريس الكتابة[22]، هي ما يلى:

١. البدء برسم أشكالة ندسية و خطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف

٢. نسخ بعض الحروف

٣. نسخ بعض الكلمة

٤. كتابة جمل بسيطة

٥. كتابة بعض جمل نمطية و ردتفي النصوص و الحوارات

٦. الإجابة كتابة على بعض الأسئلة

٧. إملاء (منطور، منقول، إختياري)

---

[22] رشدي أحمد طعيمة. *تعليم العربيّة لغير الناطقين بها مفاهمة و أسالبة*، ص ٧٨٨ - ٧٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. تعبير مقيّد (بإعطاء عناصر للموضوع).

وبالإضافة إلى ذلك قال أحمد عزّان (Ahmad Izzan)، لتناول الحاصل المؤثّر من تعليم مهارة الكتابة منها، فيما يلى:

إذا استخدم لغة الطلاب نظام الكتاب المتساوي مع نظام الكتابة الأجنابية كما تعلّمها الطلاب فلا ظهرت المسئلة فيها. و في هذا الحال، مهارة كتابة الحروف الهجائية و مهارة كتابة الحروف اللاتينية مختلفة، منها:

أ) أمّا الحروف اللاتينية اليَدَوِيّة تُسَلْسَلُ كتابتها مع الحروف بعدها، و أمّا الحروف الهجائية اليَدَوِيّة أو لمطبعيّة تُسَلْسَلُ كتابة بعضها و لا بعضها. و من الحروف الهجائية ثمانية و عشرين حروفا كون ستّة حروف لا يمكن تُسَلْسَلُ كتابتها و هي الألف و الدال و الذال و الرّاء و الزّاء و الواو، و بقيّتها اثناين و عشرون حروفا تُسَلْسَلُ كتابتها.

ب) في الحروف اللاتينية كون كتابة الحروف التاج منها في اوّل الجملة و لا في الحروف الهجائية. و الحروف الهجائية عندما تُسَلْسَلُ كتابتها في الكلمة تختلف كتابتها في أوّلها و وسطها و آخرها. و طريقة كتابة الطروف الهجائية الحروف اللاتينية مختبفة و هي من اليمين إلى اليسير.[23]

ج) لا يمكن تبديل كتابة الحروف الهجائية و الحروف اللاتينية و لو يمكن تمثيل بعض حروفها في الصّوتيّة. و ليس هذا التمثيل لتبديل موقع الحروف اللاتينية و لكن للمقارنة في تشهيل شرح صوت اللغه العربية. و لذلك لزم المدرّس أن

---

[23] يترجم من:

Ahmad Ihzan. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab.* (Bandung: Humaniora, 2009). Hal 156

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يدرّس الطلاب الحروف الهجائية بالصواب مناسِبة بالقواعد المستخدمة في بناء مهارة كتابة الحروف الهجائية.

د) عندما شرح المدرّس كتابة الحروف الهجائية و مثّلها لزم أن يشرح مساوة الحروف المعيَّنة التي اخْتُلِفَت كتابتها بالنقطة كمثل اختلاف بين الثاء و الخاء. و لتكميل كتابتها المدرّس في السّبورة و مثّل طريقة كتابتها.

5. فن تعليم الكتابة

و الكتابة إما أن تعني التعبير الكتابي في فكر الطالب لفظا و أسلوباً، و أمّا أن تعني الأداء الزمنية للتعبير عن الفكر رسما و إملائيا، و أمّا عن تعني تجويد هذه الأداة تجويدا خطيا. و يمكن عرض هذه الفنون الثلاثة فيما يلي:

ا. الرسم الإملائي

يقصد بالإملاء رسم الكلمات و الحروف رسما صحيحا على حسب الحصول المتقف عليها، أو هي الأداء الزمنية للتعبير عن الفكرة رسما إملائيا يضمن سلامة الكتابة و صحتها و وضوحتها و صون القلم من الخطأ في الرسم و إعانة القارئ على فهم المكتوب.[24]

[24]إبراهيم محمّد عطا، *المرجع في تدريس اللغة العربية*، (القاهرة: مركز الكتابة للنشر، ٢٠٠٥) ص ٢٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الخط

الخط هو فن من الفنون الجميلة، كالرسم، و الوحرفة، و النخت، و يقوم على قواعد فنية تراعي الداقة في رسم خطوط أفقية و رأسية و عمل دوائر و منحنيات مما يمكن إتقانة بالتدريب.[25]

هو رسوم و أشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة، الدال على ما في النفس، و معرفة تصوير اللفظ بحروف هجائية، و هو لسان اليد و بهجة الضمير، و سير العقول، و وصى الفكر، و سلاح المعرفة، و أنس الإخوان عند الفرقة، و محادثهم على بعض الميافة، و مستودع السير، و ديوان الأمور و هو بيان عن العقول و الكلام كما أن القول و الكلام بيان عما في النفس و الضمير من المعاني.

٣. التعبير التحريري

إبانة و إفصاح عما يجول في النفس من خواطر و أفكار. و استحدام لمفاهيم و

حقائق و قواعد قد خبرها الإنسان. فهو المخلصة البعدية لما تعلمه النتعلم في اللغة من معارف التب تعتبر جميعها في خدمة التعبير، و هو عنصر من عناصر النجاح التي لا يستغني عنها افنسان في أي طور من أطوار حياته. و التعبير الكتابي يحقق و ظيفتين من وظائف اللغة هما: الإيصال و التفكير، و من هنا أيضا ينبغي أن يتجه تعليم التعبير الكتابي لإتجاهيين هما. اتجاه الإيصال، و هما يطلق عليه الآن، اتجاه الوظيفي، و الاتجاه تسهيل عملية التفكير و التعبير عنه.

---

[25] محمّد إبراهيم الخطيب، *طرائق تعليم اللغة العربية*، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣) ص ١٣١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

و. مهارة ألإنشاء :

الإنشاء هو تعبير الأفكار و الشعور في الكتابة. و تنقسم تعليم الإنشاء قسمان، هما فيما يلي:

١. الإنشاء الموجّهة

هو جعل الكلمة أو الفقرة البسيطة بإرشاد المعيّن هو التّوجيه، كالكلمة غير متكاملة و غيرها. و أسالبه تبديل الكلمة، و إملاء الفراغ، و ترتيب الكلمة، و تكوين الجمل، و إجابة السؤال و غيرها.

٢. الإنشاء الحرّ

هو جعل الكلمة أو الفقرة بلا إرشاد، كالكلمة غير متكاملة و غيرها. و أساليب التدريب لإنتهاء إلى الإنشاء الحرّ بتلخيص النصّ، و حكاية القصص، و إيضاح النصّ. ثم الإنشاء الحرّ عن المسؤلة التّي عرفها الطلاب.[26]

الفصل الثالث: يبحث فعالية استخدام استيراجية " *Everyone Is A Teacher Here* " في تعليم اللغة العربية

مهارة الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية التي ينبغي تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة. و اللغة دور هام في حياة المجتمع ففي أداة التفاهم بين الأفراد و المجتمع. و بهذه الاستيراجية عسى أن ينموا الأفكار، و الخيال الإبتكار و المجتمع. و يرجوا المدرّس يستخدمون استيراجية *Everyone Is A Teacher Here* عسى أن يرفع و ينموا كفاءة اللغة العربية الطالبة بجيدة و طيبة، خاصة بمهارة الإنشاء و هي

---

[26] موسى حسن هديب، *الكتابة و الإملاء*، (عمان– الأردن: دار أسامة للنشر و التوزيع ٢٠٠٢) ص ٢٤- ٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أحد الطريقة لكفاءة مهارة الكتابة، لأن الكتابة مهارة بسيطة تتكز في القدرة على رسم الحروف و الكلمات وبهذا أن يكون جزءا مهمّا من مفهوم الكتابة تشير مجموعة من الانشطة و المهارات التّي كلّ منها بمطالب معيّن تفرضها على الكاتب.

توجد استيراجية *Everyone Is A Teacher Here* التّي تكون تدريبا للطلاب كذلك إحدى الوسائل التعليميّة لإستعاب و كفاءة مهارة الكتابة في تدريس اللغة العربية. فبهذا المحال ينبغي أن يوجد فعالية إستخدام استيراجية للصف الخامس بمدرسة فتوح الابتدائية سموركونج– توباني إمّا لتحسين تركيب الجمل و كتابة الحرف أو الكلمة بجيدا و صحيحا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id