























ينقسم تدريس اللغة العربية إلى قسمين، هما عناصرها و مهارتها. و المراد بتدريس عناصر في يوم الخميس يعني من الناحية النحوية أو الصرفية، و أمّا تدريس مهارتها في يوم الإثنين يعني تدريس المهارة الأربعة و هي مهارة الإستماع و الكلام و الكتابة و القراءة. و يعلم المدرس بألقاء جيد و يشرح المادة بالواضح و لكن أكثر الطلاب لا يستطيعون أن يكتبوا الكلمة باللغة العربية بجيد.

إذن يريد الباحث أن يحسن الطلاب باستخدام استراتيجية *Everyone Is A Teacher Here* في مهارة الكتابة و لمعرفة موقف المدرس على هذا الاستراتيجية . عقد الباحث الملاحظة للمدرس و الطلاب في تدريس مهارة الكتابة بمادّة الإنشاء

ب- تعريف استراتيجية " *Everyone Is A Teacher Here* "

هي استراتيجية التي يمكن استخدامها لتحسين تعليم الطلاب, اولا يقرأ المدرس المادة, ثم يقرأ المادة و يكتب الطلاب الاسئلة على القرطس ثم يقرأها احد الطلاب امام الفصل جميع الاسئلة و يشرحها صاحب الاسئلة اذا كان مسئلة ويمكن تعديلها مع الهدف المراد تحقيقها عن طريقة التعليمية. اما الاهداف التي تشمل الجوانب: القدرة على التعبير عن ارائهم, والقدرة على تحليل المشاكل,والقدرة على كتابة الرأي ( المجموعة) بعد اجراء المراقبة. و قال أرشاد ( Arsyad، " و رغم عدم الخلفيّة التّعليميّة من الفنّ أو الرّسم، يمكننا أن نرسم صورة بسيطة و هي رسم خطّ (*Everyone Is A Teacher Here*) " <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> نفس المرجع ، (Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*) ص. ١١١

و لو أنّها من الصور البسيطة، فإنها تدلّ على أجزاء أو موقف بتأثير جيّد. برسم خطّ يمكن أن ينقل قصّة أو الرّسائل الهامّة.

يمكن صناعة *Everyone Is A Teacher Here* مباشرة على السّبورة في الفصل. إضافة إلى ذلك، يستخدم *Everyone Is A Teacher Here* لتشجيع و تحفيز الأفكار للطلّاب، سواء شفويًا أو خطّيًا. و باستخدام استراتيجية *Everyone Is A Teacher Here*، فإنّ تعليم الكتابة سيتم مريحًا و ممتعا وقادرا على الإبداع من الطّلاب في أنشطة الكتابة. و استخدام استراتيجية *Everyone Is A Teacher Here*، تساعد الطّلاب لتعبير الأفكار و الآراء من خلال خيالهم، ثم يتمّ تعبيرها في اللّغة المكتوبة.

و أمّا الوظائف من استراتيجية *Everyone Is A Teacher Here*، مما يلي:

- كمصدر التعلم و النقل من أجل تحقيف أغراض الكتابة.
- لها الوظيفة التّفسيّة يعني قدرة على جذب و تركيز انتباه الطّلاب على الموادّ التّعليمية، و الاكتساب التّمثيلي و استخدامه الذي ينوب الأشياء ثمّ تقديم من خلال الرّدود و الفكرة العقليّة.
- لها وظيفة المتلاعبة يعني لجلب الأشياء أو الأحداث التي يصعب تقديمها في شكلها الأصلي.
- لها وظيفة الخيال يعني تحسين و تطوير خيال المتعلمين.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> نفس المرجع : (Yudi munadi. *Media Pembelajaran Sebuah Pendekatan Baru*) ص. ٤٧ - ٤٨







58	أجيل مزكي	٣
60	أحمد عارس هرماوان	٤
65	عين سلوى	٥
65	أليشا نور العزة	٦
68	أنديكا ديفيت جاهيانا	٧
68	أنجيت جاهيا ديناتا	٨
68	أبسانيا ذوهانداري	٩
65	ديي لاراساتي	١٠
60	ديفي موليدية	١١
70	أينيك ليستاري	١٢
70	إمام البيهقي	١٣
60	كيلارا ديباه أرينتبا	١٤
68	خلاة اللطفينة	١٥
65	ليلة المغفرة	١٦





## 2 - الاختيارات البعدي:

اللوحة 406 :

رقم	اسم	النتيجة
١	عبد الغفار	75
٢	أحمد مهيمن	75
٣	أجيل مزكي	80
٤	أحمد عارس هرماوان	75
٥	عين سلوى	75
٦	أليشا نور العزة	85
٧	أنديكا ديفيت جاهيانا	80
٨	أنجيت جاهيا ديناتا	75
٩	ذوهانداري	75
١٠	ديبي لاراساتي	85
١١	ديفي موليدبة	75

80	أينيك ليستاري	١٢
75	إمام البيهقي	١٣
85	كيلارا ديباه أرينتبا	١٤
80	خلاة اللطفينة	١٥
80	ليلة المغفرة	١٦
85	فندي شفاعة	١٧
85	كيمال جمال الدين	١٨
75	خير الأمم	١٩
75	خاتب الأمم	٢٠
85	مهاردیکا مولنا عزيز	٢١
85	مارا تونجا دامايانتي	٢٢
75	مفيد أرديانطا	٢٣
75	مُحَمَّد فارزقي	٢٤
80	مُحَمَّد رفعا علوم الدين	٢٥
1975	المجموع	







































60	أحمد عارس هرماوان	٤
65	عين سلوى	٥
65	أليشا نور العزة	٦
68	أنديكا ديفيت جاهيانا	٧
68	أنجيت جاهيا ديناتا	٨
68	أبسانييا ذوهانداري	٩
65	ديي لاراساتي	١٠
60	ديفي موليدية	١١
70	أينيك ليستاري	١٢
70	إمام البيهقي	١٣
60	كيلارا ديباه أرينتببا	١٤
68	خلاة اللطفينة	١٥
65	ليلة المغفرة	١٦
65	فندي شفاعة	١٧



75	أحمد عارس هرماوان	٤
75	عين سلوى	٥
85	أليشا نور العزة	٦
80	أنديكا ديفيت جاهيانا	٧
75	أنجيت جاهيا ديناتا	٨
75	أبسانييا ذوهانداري	٩
85	ديي لاراساتي	١٠
75	ديفي موليدية	١١
80	أينيك ليستاري	١٢
75	إمام البيهقي	١٣
85	كيلارا ديباه أرينتببا	١٤
80	خلاة اللطفينة	١٥
80	ليلة المغفرة	١٦
85	فندي شفاعة	١٧

