DAFTAR ISI

SAMPUL LUAR i

SAMPUL DALAM ii

ABSTRAK iii

PERSETUJUAN PEMBIMBING iv

PERNYATAAN KEASLIAN v

MOTTO vi

PERSEMBAHAN vii

KATA PENGANTAR viii

DAFTAR ISI x

PEDOMAN TRANSLITERASI xii

BAB I : PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Penegasan Judul 8
C. Identifikasi dan Batasan Masalah 8
D. Rumusan Masalah 9
E. Tujuan Penelitian 9
F. Kegunaan Penelitian 10
G. Kajian Pustaka 10
H. Metodologi Penelitian 12
I. Sistematika Pembahasan 14

BAB II : TINJAUAN UMUM TENTANG BAROKAH

A. Pengertian Barokah 16

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Macam-Macam Barokah 18
C. Cara Mendapatkan Barokah 28

BAB III : PENAFSIRAN AYAT-AYAT TENTANG BAROKAH DALAM AL-QUR'ĀN

A. Data Ayat-Ayat Tentang Barokah 38
B. Tartib Nuzul Al-Ayat 39
C. Konsep Barokah Dalam al-Qur'ān 40
1. Substansi Barokah 40
2. Sumber Barokah 42
3. Makhluk dan Benda yang diberkahi 47
4. Cara Mendapatkan Barokah 59

BAB IV : KONTEKSTUALISASI BAROKAH DALAM MASYARAKAT

A. Barokah dan Macamnya 64
B. Kontekstualisasi Barokah 67

BAB V : PENUTUP

A. Simpulan 76
B. Saran 77

DAFTAR PUSTAKA 78

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id