PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peniliti dapat ditemukan beberepa kesimpulan dari hasil penelitian tersbut, antara lain :

1. Konstruksi sosial di dunia peran dimulai ketika proses produksi, mulai dari pembentukan struktur sampai perencanaan. Pementasan drama sendiri adalah bentuk dari konstruksi yang dilakukan/dipaksakan oleh anggota yang terlibat dengan tujuan yang sama. Namun bila lebih ke belakang lagi, konstruksi dimulai sejak mengetahui dan menjadi anggota teater sua, mulai dari mendaftar menjadi anggota sampai mengikuti latihan alam. Dalm hal ini anggota teater sua sudah memiliki dasar untuk pementasan drama, dan ada proses legitimasi untuk dilakukan secara berlanjut. Seperti sistem yang ada di dalam produksi, dengan melihat situasi dan kondisi yang ada di Teater Sua. Proses tersebut menghasilkan sebuah struktur yang berbeda dengan yang lain. Dan teater sua mempunyai tradisi yang berbeda, seperti adanya *stage manager*, naskah yang dicari, dipilihnya sutradara dan lain sebagainya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. Saran

Ada beberapa saran yang ingin sampaikan dari hasil penelitian ini,

yaitu:

1. Proses kontruksi di dunia pementasan drama tidak hanya dilakukan di dalam pementasan saja, namun dapat diambil nilai-nilai yang baik untuk dibawa di realitas kehidupan sesungguhnya.

2. Tentu peneliti masih banyak kekurangan, oleh karena itu peneliti

mengharap kritik dan saran dari pembaca.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id