ABSTRAK

Mutmainah, B06208135, 2012, Representasi Simbol Pluralisme Agama Dalam Film Tanda Tanya (?) (Analisis Semiotika Komunikasi Model Roland Barthes), Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi IAIN Sunan Ampel Surabaya

Kata kunci: Film, Representasi Simbol Pluralisme Agama, Semiotika

Indonesia sejak lima tahun terakhir diwarnai oleh berbagai konflik, diantaranya adalah aksi anarkis yang mengatas-namakan agama. Sehingga banyak sekali aksi-aksi yang terlalu ekstrim yang ditunjukkan oleh organisasi-organisasi agama untuk mempertahankan pendapatnya. Tidak hanya itu, bahkan ada hal yang lebih ekstrim lagi, yaitu aksi bom bunuh diri, yang selalu meresahkan masyarakat. Sehingga, hal itu sangat menarik perhatian para sineas untuk menjadikannya sebuah film.

Ada dua persoalan yang dikaji dalam skripsi ini, yaitu: (1) Representasi simbol pluralisme agama yang muncul dalam film Tanda Tanya (?). (2) Makna Pluralisme Agama yang terkandung dalam film Tanda Tanya (?).

Persoalan-persoalan tersebut telah di uraikan oleh peneliti secarah menyeluruh dalam penelitian ini. Sebagai upayanya, maka penelitian ini menggunakan jenis penelitian paradigma kritis yang bertujuan untuk memberikan fakta dan data mengenai representasi simbol pluralisme agama yang ada dalam film tanda tanya. Kemudian peneliti melakukan pemaknaan lewat konsep semiotik Roland Barthes, melalui Barthes pemaknaan atas tanda dilakukan dengan dua tingkatan yaitu denotasi dan konotasi, tanpa mengesampingkan mitosnya. Pemaknaan film pada penelitian ini menggunakan metodologi paradigma kritis yang mengandalkan analisis yang bersifat deskriptif lewat semiotik sebagai metodenya, analisis pemaknaan dilakukan pada tanda-tanda yang ada pada film Tanda Tanya (?) yang difokuskan pada bahasa/language (dialogis) serta ditunjang oleh beberapa visualisasi/gambar dan pemaknaan pada keseluruhan makna tanda yang terdapat pada video klip tersebut. Adapun hasil penelitian ini ditemukan (1) dari berbagai alur cerita, dialog dan visualisasi gambar dalam film Tanda Tanya yang merepresentasikan simbol-simbol pluralisme agama. (2) pemaknaaan yang terdapat dalam adegan demi adegan film Tanda Tanya (?) yang merupakan hasil representasi simbol pluralisme agama dalam hal ini adalah sikap toleransi antar umat beragama.

Bertitik pada penelitian ini, beberapa saran sebagai pertimbangan kualitas perfilman dunia, khususnya Indonesia, yaitu aspek perfilman yang mempertahankan unsur pendidikan dan religitas nya. Adapun mengenai aspek teknisnya, yaitu banyak komentar terhadap film ini (cerita tentang perbedaan agama) maka ide cerita dan naskahnya pun harus disesuaikan sebagaimana mestinya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id