DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING iii
PENGESAHAN TIM PENGUJI iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN v
KATA PENGANTAR vi
ABSTRAK vii
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL x
DAFTAR BAGAN xi
DAFTAR GAMBAR xii

BAB I : PENDAHULUAN 1
A. Konteks Penelitian 1
B. Fokus Penelitian 7
C. Tujuan Penelitian 7
D. Manfaat Penelitian 7
E. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu 8
F. Definisi Konsep 10
G. Kerangka Pikir Penelitian 15
H. Metode Penelitian 19
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian 19
2. Unit Analisis 22
3. Jenis dan Sumber Data 22
4. Tahap-tahap Penelitian 23
5. Teknik Pengumpulan Data 26
6. Teknik Analisis Data 27
I. Sistematika Pembahasan 29

BAB II : KAJIAN TEORETIS 30
A. Kajian Pustaka 30
1. Komunikasi Massa 30
a. Pengertian Komunikasi Massa 30
b. Karakteristik Komunikasi Massa 32
c. Fungsi dan Peranan Komunikasi Massa 35
d. Jenis Komunikasi Massa 37
2. Film 38
a. Pengertian Film 38
b. Sejarah Film 39
c. Sejarah dan Perkembangan Film di Indonesia 40
3. Representasi Simbol Pluralisme Agama 44

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

a. Representasi Simbol Pluralisme 44
b. Pluralisme Sebagai Realitas Sosial 48
4. Semiotika Komunikasi 55
a. Pengertian Semiotika 55
b. Macam-macam Semiotika 56
c. Semiotika Roland Barthes 56
5. Film Sebagai Kajian Semiotika 61
B. Kajian Teori 65
1. Teori Konstruksi Sosial 65
2. Teori Makna dan Simbol 70

BAB III : PENYAJIAN DATA 73
A. Deskripsi Subjek 73
1. Deskripsi Film Tanda Tanya (?) 73
2. Sinopsis Film Tanda Tanya (?) 79
B. Deskripsi Data Penelitian 82

BAB IV : ANALISA DATA 125
A. Temuan Penelitian 125
B. Konfirmasi Dengan Teori 133

BAB V : PENUTUP 139
A. Simpulan 139
B. Rekomendasi 140

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Matriks Penelitian Terdahulu 10
Tabel 3.1 Representsasi Simbol Pluralisme Agama dalam Film Tanda Tanya (?) 88

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Daftar Bagan

Bagan 1.1 Gambar Kerangka Pikir 19
Bagan 1.2 Peta Tanda Roland Barthes 28

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Daftar Gambar

Gambar 3.1 Poster Film Tanda Tanya (?) 78
Gambar 3.2 Intro pada film Tanda Tanya (?) 84
Gambar 3.3 Gambar Tabel No. 1 106
Gambar 3.4 Gambar Tabel No. 2 107
Gambar 3.5 Gambar Tabel No. 3 108
Gambar 3.6 Gambar Tabel No. 4 108
Gambar 3.7 Gambar Tabel No. 5 109
Gambar 3.8 Gambar Tabel No. 6 110
Gambar 3.9 Gambar Tabel No. 7 111
Gambar 3.10 Gambar Tabel No. 8 112
Gambar 3.11 Gambar Tabel No. 9 112
Gambar 3.12 Gambar Tabel No. 10 113
Gambar 3.13 Gambar Tabel No. 11 113
Gambar 3.14 Gambar Tabel No. 12 114
Gambar 3.15 Gambar Tabel No. 13 115
Gambar 3.16 Gambar Tabel No. 14 115
Gambar 3.17 Gambar Tabel No. 15 116
Gambar 3.18 Gambar Tabel No. 16 117
Gambar 3.19 Gambar Tabel No. 17 117
Gambar 3.20 Gambar Tabel No. 18 118
Gambar 3.21 Gambar Tabel No. 19 119
Gambar 3.22 Gambar Tabel No. 20 120
Gambar 3.23 Gambar Tabel No. 21 121
Gambar 3.24 Gambar Tabel No. 22 122
Gambar 3.25 Gambar Tabel No. 23 123

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id