

نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ

مقدمة

الادب هو أحد الفروع من الفروع الفنية التي وجدت في ثقافة الإنسان منذ ألف سنة الماضية، لانستطيع أن تفرض حضوره بين ثقافة الإنسان بل يكون حضوره مقبولاً لإحدى الوجعنة الإجتماعية الثقافية إلى حد الان لا يقدر الأدب لتحمل الفن الذي فيه المروءة والخيالية والعاطفة فقد "سوف لأن درس تحديد الأدب أو العلمية الفنية فهو الفن القوى في اظهار الفك والعاطفة والارادة بالوصيلة اللغوية ."
كانت الرواية هي من احدي العلوم الأدبية تضمنت الحقيقة وهي ابحال في الواقع وغير الواقع .

Rachmat Djoko Pradopo, Prinsip-Prinsip Kritik Sastra,
(Yogyakarta, Gadjah Mada University Press, 1994) Hal 33. -1
Prof.Drs.M.Atar Semi, Metode Penelitian Sastra, (Bandung, Angkasa, 1993) Hal 1 -5

بعد هذه الأهلية في احدى من الأدباء كان
اسمه مشهوراً في الأدب العربي وهو نجيب محفوظ هو من
أحد أدباء مصر يحرفه جميع العرب على أنه الرائد الكبير
في ثبوت الرواية العربية .

٩- توضیح الموضع و تحدیده .

لأجل إثبات المعانى واجتناب سوقى الفهم
من موضوع هذه الرسالة قدمت الباحثة التعريفات من
المصطلحات المناسبة للموضوع :

الأسلوب : هو المعنى الموضوع في الفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل الغرض المقصود من الكلام .^(٣)

النداء : طلب المتكلم اقبال المخاطب عليه بحرف
نائب مناسب لذلك (أنا دى) .^٤

^٤- سيد المرحوم أ.أحمد الرئاشي ، هو أمير البلاغة في الصافر ، البيان والسيريح .
نفس السيريح - ص : ١٠٥

لِيالِي الْفَلَيلَةِ : هو من أحدى العاشرة الأدبية لنجيب محفوظ.^(٦)
بِنْجِيبِ مَحْفُوظٍ : هو من أحدى أدبيات مصر يعرفه جمجم العرب
على أنه الرايد الكبير في ثبوت الرواية

والمراد بهذا الموضوع هو دراسة تحليلية عن
أسلوب المدار في ليالي ألف ليلة لخيب محفوظ (دراسة
تحليلية بلاغية).

وكان لنجيب حفظ مؤلفات عديدة وكثيرة
مؤلفاته الأخرى . فكانت ليالي ألف ليلة تضم أساليب
متعددة ، ولكن تحدى الباحثة هذا البحث في دراسة عن
أسلوب النداء في ليالي ألف ليلة لنجيب حفظ (دراسة
تحليلية بلاغية) .

بـ- الدوافع لاختيار الموضوع

وأما الأساليب التي دفعت الباحثة إلى اختيار هذا الموضوع عدة أمور منها :

- ١- اراده الباحثة معرفة أنواع أسلوب النداء في ليالي ألف ليلة لجنيب محفوظ .
- ٢- اراده الباحثة أيضا تعميق المعرفة في علم البلاغة خاصا ببحث النداء باستعماله مباشرة في البحث ليالي ألف ليلة لجنيب محفوظ .
- ٣- ان الباحثة ذوا ارادة شديدة في الدراسة اللغوية بتحقيقها في دراسة أسلوب النداء في ليالي ألف ليلة .

جـ- الأهداف المنشودة .

أما الأغراض والفوائد من عملية هذا البحث
في النتائج أو النقط الآتية :

١- ادراك الفهم الجيد والصحيح عن أسلوب المذكى الذي

٢- التجربة لنظرته و تعميقها بتأدية بحث اسلوب النداء
بأحدى الرواية تخيب محفوظاوي ليالى ألف ليلة .

د- القضايا في الموضوع

وتقصر هذه القضايا في البحث وهي كالتالي :

- ١- كم جملة استعملت اسلوب النداء في ليالي ألف ليلة ؟
 - ٢- في أي جملة استعملت اسلوب النداء في ليالي ألف ليلة ؟
 - ٣- هل لكل جملة واحدة استعمال حرف النداء ؟

٦- الفرض العالميّة.

بترتيب المسائل الماضية يمكن أن تقدم اليائحة عن

الفرضيات التالية :

- ١- تكون في هذه الرواية ٣٠٢ جملة مستعملة لأسلوب النداء.

وتؤدي حروف النداء عاماً في حرف الياء لنداء البعيد
ولو كان المنادي قريباً فيجعل بعد المنزلة كأنه بعد
وقد تخرج الفاظ النداء من معناها الأصلي إلى معانٍ
أخرى تفهم من سياق، نحو: "كن بطلاً يا صناع هذا
من قدرك". (ص: ٣٥). النداء بمعنى الاغراء تعني
التنبيه إلى صناع لأن يكون منقاداً إلى من القيادة
الفسادة وسالم نفسه من الذنب في الحكومة.
٢- الأكثر أن يصبح النداء أو نهي أو الجملة الإستفهامية
أو الجملة الخبرية.

نحو : ياخاٌتم سليمان ارفعنى الى السماء .
(ص : ٢٣٢)

(ص : ۲۲۲)

« لاتخنى شيئاً ياقوت » (ص : ١٨١)
« لأن تقر المصير ... هصيرك ياشهر زاد »
(ص : ٤)

٣- كانت في الجملة لا ينادى الآباء تكريماً لهـ . نحو: «لفظ
الجلالة» ، «ادله» وفيها أيضاً اللفظ الجائز فيه
حذف حروف النداء تعني قبل العلم والمضاف إليه

وأيها، نحو: « سنجام ، أنت صاحب المعرفة »
(ص: ٢٠) ^٧

و- المراجع المعتمد عليها.

أما المراجع الأساسية المعتمد عليها في كتابة هذه الرسالة :

- ١- نوفييل لبالي ألفا ليلة . لنجيب محفوظ .
 - ٢- جواهر اللالعة في المعان والبيان والبدایه ، لأحمد الهاشمي.
 - ٣- البلاغة الواضحة . لعلى مصطفى أمين .
 - ٤- تنحّل جواهر المكfon ، لإمام اخضرى .

٢ - منهج البحث .

وبو صفحه اراسة عن اسلوب النداء في ليالي الفليلة لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية بالاغنية).

٧- نجيب محفوظ، *لِيالِي الْفَلِيْلَة*. (مُصْرِّ - طبوعاتِ كتبة مصر)

وأما الطريقة التي سلكتها الباحثة في تحليل المقام وهي الطريقة الوصفية (البيانية) وهي حيث بيّنت الباحثة مواضع أسلوب النداء في ليالي الف ليلة، والطريقة التحليلية وهي حللت الباحثة شهاداً من شواهد من أسلوب النداء في ليالي الف ليلة تحليلاً بلاغياً.

وفي نقل المقام استعملت الباحثة الطريقة المباشرة وهي جمع المقام من آراء أصحاب العلم والمعرفة بدون تغيير وتبدل، والطريقة غير المباشرة وهي جمع المقام من آراء الغير أو اقتباس وجهات نظرهم الاختصار.

٤- طريقة المكتبة .

لتسهيل البحث والدراسة وللوصول إلى النتائج المنشودة رأت الباحثة أن ترتيب البحث الذي ينقسم إلى ثلاثة أقسام وهي : مقدمة و البحث والختام وأما بيانه فيما يلي :

كان البحث في الباب الأول يتناول توضيح الموضوع وتحديده والدوافع لاختيار الموضوع والأهداف المنشودة والقضايا والفرضيات العلمية والمراجع المعتمد عليها وطريقة البحث وطريقة الكتابة .

ففي الباب الثاني بحث عن « سيرة نجيب محفوظ » وعلية الأدبية والباب الثالث بحث الأسلوب الندائي يتكون فيه تعريف أسلوب النداء ، حرف النداء واستعمالها ، المعانى الأخرى من الفاظ النداء ، حلل حروف النداء .

والباب الرابع تحدث الباحثة عن تخليل أسلوب النداء في ليالي الف ليلة يتكون فيه استعمال أسلوب النداء في ليالي ألف ليلة . تعليق النداء بالعبارة الأخرى في الجملة وحال حروف النداء في الجملة .

وتحتتم الباحثة رسالتها بالخاتمة التي تضم ثلاثة نقط وهي ، الخلاصة والختام وقائمة المراجع .