

٦) الخلاصة والإختتام

١- الخلاصة

مضت لنا المباحث في الصحف المتقدمة
فالنتائج التي استخلصناها هي :

- ١- إن بخيت محفوظ من الرواد الكبير في ثبوت الرواية العربية . يعرفه جميع العرب على أنه من الكتاب المهم للعمل الخيالي وجعل الرواية وسيلة للتعليق ونقد الاجتماعية . يتناول هدية « نوبل » لأن متوجه المشهورة قصة الثلاثية التي تكون « بين قصرين » و « قصر الشوق » و « السكرية » . فهو أول من يتناول هدية نوبل من الأدباء العربيين والتابع من الأدباء العالميين .
- ٢- كان ليالي الف ليلة نوعا من العمل الخيال الذي ينقد الأحوال الاقتصاد والسياسة والدين في المجتمع المصري . يذكر بالعمل الخيالي أن تكون فيه

القوة الأخرى المتأثرة على ممثلين الرواية وهي قوة الجن الطاعي لله وقوة الشياطين تسبب بها الاضطرابات وسفك الدماء .

- ٣- الاكثر في استعمال اسلوب النداء في الرواية للحادية
للمعادنة المثلين يصور لطبقتهم المختلفة، يسلكه
بحب محفوظ المعانية الأصلى والمحانى يفلمه من
سياق بمعونة القرائن ويسلكه أيضا بتعليقته
بالعبارة الأخرى .

٤- أنواع أعراض النداء في «ليالي الغاليله» هي :

 - ١- الإغراء
 - ٢- التحسس والتوجع
 - ٣- الاستغاثة
 - ٤- التذكرة
 - ٥- التنبأة
 - ٦- التحير والتضليل
 - ٧- الاتصال
 - ٨- التعب
 - ٩- الرجز

٥- تكون في هذه الرواية ٣٠٢ جملة مستعملة كأسلوب النداء

٦- الاختتام

وعسى أن ينفع هذا البحث لـ جميع الباحثين

الذين يرغبون في مباحث الرواية لنجيب محفوظ أولهم من الأدباء الآخرين حتى نعلم الخصائص وتطورات الأدب المسرحي وأدب العنوان .

