

باب الخامس

الثانية

أ. الاستبطاطات

بعد أن لاحظ الباحث هذه الرسالة تحت الموضوع "أبو نواس بين الشاعر والمحان" من باب واحد إلى باب آخر و صل

الباحث إلى الناتج:

طول ما سمعناه من حكاية أو قصص الملائكة أن أبي نواس
رجل مضحك مهرج وَ واسع الحيلة. إِذَا يذكر اسمه فضحك
الناس وَ إِذَا وقعت حديقة غير منطقية لجهله أو ذكائه فرجع إِلى
أبي نواس، أحياناً بمعنى المدح وأحياناً بمعنى الهجاء. رأى
الباحث أن هذا الظن عقب من تغيرات الدلالة في لفظ مجن.

كان لفظ مجذب يعني مهرج و صلب الوجه و كذلك يعني خرج من العقائد الدينية و عدم اكتراث و عدم مبالاة بما يفعل وما يقول.

عاش أبو نواس منذ نقله إلى البصرة عيشه تحيط به المجان
وأختلط نفسه بالخمريات. ول肯ه بعد مرور الزمان، اشتعل
رأسه شيئاً وضعف جسمه، تاب أبو نواس آخر أيامه وندم
سائر ذنبه. وتأمل عن غاية الحياة والموت ويوم الآخر.

و بعد توبته من حياته اللهوية والترف حصل شعر

الزهديةات مثل :

اهي لست للفردوس أهلاً و لا أقوى على النار الجحيم
فهب لي توبة واغفر ذنوب × فإنك غافر الذنب العظيم

ذنوب مثل أعداد الرمال x و عمرى ناقص كيف احتمالي

إِنَّ هَذَا الشِّعْرَ مُشْهُورٌ، كَرِرُوا الْمُسْلِمُونَ فِي قِرَاءَتِهِ كُلُّ

الجمعة في المساجد و المعاهد الإسلامية.

و شعره الآخر عن ندامته من حياته الماضية اللاهوية و

استقرار في إضاعة الصلاة المكتوبة :

فقد ندمت على ما كان من خطأ

و من إضاعة مكتوب المواقف

ب. الاقتراءات

الحمد لله و الشكر لله و بتوفيقه و عنونه يستطيع الباحث

أن ينتهي في بحث الرسالة الجامعية. من الواقع حاول الباحث

قدر المستطاع أن يبعد عن الأخطاء و النقصان، لأن الكتابة

باللغة العربية الفصيحة ليست سهلة مع مراعاة القواعد

والآلفاظ والأساليب وكل ما يتعلّق بها.

وأيقن الباحث أيضاً أن هذه الرسالة فيها قصور يحتج
إلى أن يتبحر الأدب العربي أوسع وأعمق و خاصة فيما يتعلق
بعقيرية أبي نواس وديوانه. ويرجو الباحث أن يتاح لها الفرصة
لتحقيق هذه الأمنية. فانا تلميذ فيما أكتب، و أنا تلميذ فيما
أقرأ، و أنا تلميذ أحاول تنقيح ما كتب.

وأخيراً، يرجو الباحث من الله تعالى أن يجعل هذا الجهد
الضليل مقبولاً ونافعاً لمن طلبه، آمين.