الباب الثاني
الدراسة النظرية

الفصل الأول : مفهوم اللعب

أ– تعريف اللعبة الغوية

اللعب هو حركة أو سلسلة من الحركات يقصد بها التسلية، أو ما نعمله باختيارنا في وقت الفراغ أو هو أ ي سلوك يقوم به الفرد بدون غاية عملية مسبقة. وهناك تعر آخر للعب فهو" نشاط موج *Directed* أو غير موجه *Free* يقوم به الأطفال من أجل تحقيق المتعة والتسلية، ويستغله الكبار عادة ليسهم في تنمية سلوكهم وشخصياتهم بأبعادها المختلفه العقلية الجسمية والوجدانية.[١٤]

أما تعريف اللعبة التربوية فبأنها نشاط يبذل فيه اللاعبون جهودا كبيرة لتحقيق ما في ضوء قوانين أو قواعد معينة أو موصوفة حيث يتفاعل طالبان أو أكثر لتحقيق أهداف محددة وواضحة أي أن يعد التنافس والحظ في عملية تفاعل اللاعبين مع المواد التدريسية.

وهناك تعريف آخر اللعب اللغوي فهو عبارة عن مسابقة في المعارف اللغوية أي هو نشاط يتم بين الطلاب – متعاونين متنافسين – للوصول إلى غايتهم في إطار القواعد الموضوعة[١٥].

ب– الأهداف اللعبة اللغوية

إن أهداف اللعبة اللغوية متعددة منها :

١– أن يربط اللعبة الطلاب بين تعلم اللغة الأجنبية وهي اللغة العربية وبين التسلية.

٢– أن تساعد ألعاب اللغوية كثيرا من الدارسين على مواصلة تلك الجهود و مساناداتها، و تخفيف من رتابة الدروس و جفافها.

---

[١٤] محمد طاهر،محمد بيهقي،أم حنيفة، سلطان مسعود. *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندونسيين* ، سورابايا :الجامعة سونان أمبيل الإسلامية، ٢٠١٣.)، ١٥٤

[١٥] صطفى عبد العزيز ، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية.(الرياض : المملكة العربية السعودية، ١٩٨٠)،١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- تساعد في تنمية القدرات العربية.

٤- مكافأة تفوق الطلاب في اللغة العربية.

٥- توثيق العلاقة بين الطلاب ذوي الأصول المختلفة والذين يربطهم اهتمامهم بمعرفة واستخدام اللغة العربية.

٦- تشجيع الطلاب من خلال نشاط يدعم عملهم التربوي.

٧- تساعد المدرس على إنشاء النصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى.

٨- تساعد هذه اللعبة في إشراك الحواس الخمس في عملية التدريس.

٩- تساعد في تنمية المهارات الحركية والنمو الجسمي.

١٠- اكتساب روح العمل الجماعي في ضمن الفرقة و تنمية المشاركة الاجتماعية والتفاعل مع الآخرين.

١١- اكتشاف القدارت الذاتية وكذلك قدرات الآخرين وقبول فكرة التباين في القدارات.

١٢- تساعد المدرس على إنشاء نصوص تكون اللغة فيها نافعة وذات معنى.

١٣- تولد لدى الطلاب الرغبة في المشاركة والإسهام.

١٤- تساعد الألعاب اللغوية على تنمية على المشاركة الاجتماعية والتفاعل مع الآخرين وتعزيز السمات الاجتماعية المرغوبة.[١٦]

وإذا كان تعلم لغة ثانية عملاشاقا في بعض الأحيان فإن اللعبة اللغوية من أفضل الوسائل التي تساعد كثيرا من الطلاب على مواصلة الجهد في الفهم وفي التدريب المكثف للتمكن من استعمال اللغة الجديدة وللتنمية المتواصلة لمهارتها المختلفة.

لاتغرض اللعبة اللغوية لمقياس تقويم نتيجة تدريس الطلاب وليست مقياسا جيدا للتقويم لأنها تشمل كثيرا من عناصر الفوزية .وذلك معروف ومفهوم لأن مجموعة

---

[١٦] محمد طاهر،محمد بيهقي،أم حنيفة، سلطان مسعود. *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندونسيين* ، سورابايا :الجامعة سونان أمبيل الإسلامية، ٢٠١٣.)، ١٥٦-١٥٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب الغالبين في هذه اللعبة لايلزمون أن يصوروا كاملين أنهم من الطلاب المتفوقين وكذلك عكسها لايلزمون أن يصوروا كاملين أنهم من الطلاب الغبيين[١٧].

ج–عناصر اللعبة اللغوية

تتألف عناصر اللعبة اللغوية من الآتي :

١– مجموعة من اللاعبين.

٢– اللعب ومكان اللعب.

٣– زمن محدد اللعبة.

٤– أنظمة وقوانين تحكم اللعبة.[١٨]

لانستطيع أن نبدأ لعبة لغوية دون شرح طريقة إجرائها .فإذا تعذر على الطلاب فهم الشرح باللغة العربية فلابأس في هذه الحالة من استخدام لغتهم. فالألعاب ليست أنشطة اجتماعية تهدف إلى التسلية فقط بل هي أنشطة صممت لتحقيق أهداف تعليمية حيث يتم توظيف الميل الفطري للعب عند الطالبين والمقرون بالمتعة في إحداث تعلم لاعب بالرغبة والحماس والاهتمام.

أصلا في أي حالة تستطيع أن تستعمل اللعبة اللغوية لكنها لأن تصبح جيدة لاتفصل من أن يهتم حال الطلاب ومكان اللعبة .اللعبة التي تجعل صوتا رفيعا سيقلق فصلا آخر وذلك ليس فائزا وكذلك اللعبة التي كثر استعمالها وتحتاج إلى الوقت الطويل ستجعل مللا في نفس الطلاب.

وعلامة اللعبة اللغوية التي تخالف باللعبة الأخرى هي وجود القانون الذي يلزم في اللعبة أن يعرفه ويفهمه ويطيعه ويوافقه كل من الفاعلين أو الطلاب .فلذلك كان

---

[١٧] ترجم من :

Abdul WahabRosyidi, *Media PembelajaranBahasa Arab* (Malang: UIN Malang Press, 2009),81,

[١٨] ترجم من :

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati. *Permainan Edukatif PendukungPembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: DIVA Press.٢٠١٢). 44-46

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

القانون ظاهرا ومفيدا ومشرحا .وينبغي للمعلم كالحاكم أن يشرحه لهم قبل أن يبتدئ اللعبة.

ولايرجى أن يكون القانون الجديد المعلن بعد الواقع أو المضطرب الذي ظهر . ولازم على الفاعلين أو الطلاب أن يطيعوا القانون في اللعبة فلذلك يجعلون يرتفعون الشعور الرياضية .إذا كان أحدالفاعلين خائنا فيظهر المضطرب.فينبغي لهم أن يكونوا عاكفين في اللعبة إذ دونها لاتستمر اللعبة حسنة ومناسبة .وينبغي للمعلم أن يشجع طلابه لأن يكونوا عاكفين وجاهدين في اللعبة وأن ليسوا في اللغز. [١٩]

د- شورط اللعبة اللغوية

في عملية اللعبة يجب أن يهتمّ شروط الألعاب اللغوية[٢٠]:

١- اختيار ألعاب لها أهداف تربوية لمحددة و في الوقت نفسه تكون مثيرة و ممتعة.

٢- أن تكون قواعد اللعبة سهلة و واضحة و غير معقدة.

٣- أن تكون اللعبة مناسبة لخبرات و قدرات و ميول الطلاب.

٤- أن يكون دور الطالب واضحا و لمحددا في اللغة.

٥- أن تكون اللعبة مستمدة من بيئة الطالب.

٦- أن يشعر الطالب أثناء ممارسة اللعبة بالحرية و الاستقلالية في اللعب.

٧- مناسبة هذه الألعاب لأعمار الطلبة و مستوى نموهم العقلي و البدني.

٨- أن تساعد هذه الألعاب الطالب على التأمل و التفكير و الملاحظة والموازنة والوصول إلى الحقائق بخطوات مرئية منطقية مدى اتصال الألعاب بالأهداف التدريسية التي يسعى المدرس لتحقيقها.

---

[١٩] ترجم من :

Nana Sudjana, Ahmad Rivai. *Media Pengajaran* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, Cet Ke –V, 2005), 4

[٢٠] محمد طاهر،محمد بيهقي،أم حنيفة، سلطان مسعود. *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندونسيين* ، سورابايا :الجامعة سونان أمبيل الإسلامية،.2013)، 158

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- أن تساعد هذه الألعاب المدرس على تشخيص مدى نمو الطالب من اكتساب الخبرات المطلوبة والتعرف إلى أماكن الضعف في تحصيله ثم تزويده بالخبرات المناسبة التي تعالج ذلك

٢- أن تتناسب هذه الألعاب بعدد الطلبة و ميزاية المدرسة.

وعند ناصف مصطفى، تجري الألعاب داخل فصول اللغة بثلاثة معايير (شروط)رئيسية :

١- أن تضيف الألعاب إلى الدرس متعة و تنوّعا

٢- أن تزيد من فهم الطلاب للغة الجديدة

٣- أن تشجيع الطلاب على إستخدام اللغة الجديدة.[٢١]

ومن خصائص اللعبة اللغوية الجيدة هي:

١- ملائمة اللعب لمستوى الطلاب

٢- صلاحية اللعب لكافة المستويات

٣- إشرك اللعبة لأكبر عدد من الطلاب

هـ- فوائد اللعبة اللغوية

أن اللعب يفيد الطفل الناشئ من حيث إنه[٢٢]:

١- يساعد في نمو الذاكرة و التفكير و الإدراك و التخيل.

٢- يكتسب الثقة بالنفس و الاعتماد عليها و يسهل اكتشاف قدراته و اختبارها.

٣- يؤكد ذاته من خلال التفوق على الآخرين فرديا و في نطاق الجماعية.

٤- يتدرس التعاون واحترام حقوق الآخرين.

٥- يتدرس احترام القوانين و القواعد ويلتزم بها.

---

[٢١] ترجم من :

Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: DIVA Press, 2012) ,48

[٢٢] محمد طاهر،محمد بيهقي،أم حنيفة، سلطان مسعود. *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندونسيين* ، سورابايا :الجامعة سونان أمبيل الإسلامية، 2013)، 156.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- يعزز انتمائه للجماعة.

٧- استخدام الألعاب اللغوية يخفض نسبة القلق و التوتر أثناء تعلم اللغة

٨- تعمل على ترقية الطلاقة اللغوية و تساهم في تقديم الدفردات و المراجعة

و- أنواع الألعاب اللغوية

إن الألعاب اللغوية تنقسم إلى أنواع متعددة، و هي الألعاب الشفهية و ألعاب القراءة و الألعاب الكتابية .هناك الألعاب من حيث طبيعتها العامة وروحها، فمثلا ألعاب صحيح والخطاء- الذاكرة - السؤال و الجواب -الألعاب النفسية - الألعاب المتنوعة، منها :اللعب التمثيلي الدرامي، اللعب الفني التعبيري، اللعب ال تركيبي البنائي، اللعب الاجتماعي، اللعب الثقافي التدريسي.[٢٣]

أما فتريسيا تنقسم الألعاب اللغوية إلى خمسة أقسام حسب ألهميتها الخاصة وهي الألعاب غير اللفظية *(Nonverbal Games)* و الألعاب التقدمية *(Advancing GamesBoard)* والألعاب اللفظية المركزة *(Games Word focus)* والبحث عن الكنز *(Treasure Games)* والألعاب التخمينة *(Guessing Games)*[٢٤]

و هنا الألعاب اللغوية للمهارات اللغوية الأساسية و هي:

١-الألعاب الشفهية : و من أهم الألعاب الشفهية ألعاب "التعرّف"و "استمع و نفّذ" و ألعاب "السلسلة" و "الموازانات" و "السؤال و الجواب" "تكلم بالأسئلة "، "ماذا تفعل ؟ "، "أخبر جارك "، "تعبيرالصور "،"الكلام لتعويد عبارات خاصة"،"قوة الملاحظة /قوة الذاكرة البصرية". و ألعاب النطق المثال : "هذه صورة الفيل" أو "هذه سورة الفيل" أو "سار القوم أمس" و "ثار القوم أمس.

٢-ألعاب القراءة، و هي : "اختبر معلوماتك"، "تكوين الجمل"، الأفعال و الظرف "، "القصة القصيرة "، "التعرف على معنى المفردات "، "بطاقات العرض السريع *(Flash Card)*"

---

[٢٣] نفس المرجع، 161

[٢٤] محمد طاهر،محمد بيهقي،أم حنيفة، سلطان مسعود. *المدخل الى طرق تدريس العربية للاندونسيين* ، سورابايا :الجامعة سونان أمبيل الإسلامية،.2013)، 161

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣-الألعاب الكتابية .كانت الألعاب الكتابية متدرجة من الألعاب البسيطة التي يكمل فيها الطالب حرفا ناقصا في كلمة أو يعيد ترتيب حروف لتكوين الكلمة، أو يكتب أسماء لصور يشاهدها، أو يكمل كلمة ناقصة في جملة، أو يعيد ترتيب كلمات لتكوين جملة مفهومة إلى كتابة عبارات أو أوامر أو أمثال أو رسالة يسمعها من زملائه، أو كتابة وصف لصورة أو أشياء في الطبيعة، أو كتابة قصة من مشاهدة صور مسلسلة، أو تسجيل الاختلافات الدقيقة بين صورتين متشابهين[39].

ز- مزايا وعيوب عن اللعبة

العيوب في لعبة اللغة يعني :

١- صعبة ليو رط الطلاب في لعبة لأنهم كثيرة

٢- أن يؤذي أداء تعلم في فصل أخر لأن اللعبة مرفق بضحك والإحتفال

٣- بعض مادة تعليم لا يستطيع أن يوصل بلعبة اللغة

٤- راى المجتمع أن لعبة اللغة لتبدّل فقط

المزايا في لعبة اللغة يعني :

١- لعبة اللغة هي بعض من وسائل التعليم

٢- أن ينقص ممل الطلاب للتعليم في فصل

٣- أن ينبت حماسة الطلاب

٤- أن يبنى الرابطة المجتمع ويفتح أهلية اجتماعية للطلاب

٥- المادة تترك الأثر في قلوب الطلاب، فلذلك صعبت الخبرة المهارة الدربة لينساه.

ي- كيفية اختيار اللعبة اللغوية الجيدة

ليست كل اللعبة جيدة للتعليم لكنها تسمى رائعة جذابة لما كان الطلاب يستطيعون أن يصلوا نحو أهداف أم غاية التعلم بوسيطتها .لذلك، من اللازم استخدام اللعبة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اللغويةمرتبط ومتعلق بغاية التعلم ومادة التعلم وسهولة اللعبة اللغوية المحتاجة و طاقة المدرس لاستخدمها في التعلم.[٢٥]

من المستحسن في اختيار اللعبة اللغوية أن ينظر أحد إلى المعيار الأتي:

١- أن تكون اللعبة اللغوية مناسبة بغاية التعلّم وبالنظر إلى الأهداف.

٢- أن تكون اللعبة اللغوية تعضد على مادة التعلم

٣- أن تكون اللعبة اللغويةمسهولة في نيلها.

٤- أن يكون المدرس قادرا لاستخدامها.

٥- أن تكون اللعبة اللغوية مناسبة بدرجة ذكاء الطلاب.

٦- اتصال اللعبة بموضوع مدروس حديثا.

٧- استخدام اللعبة لروح المنافسة وجلبها للمتعة والمرحل

الفصل الثاني : لعبة الرباعية العربية "Kwartet Arabiyyah"

أ- مفهوم لعبة الرباعية العربية "Kwartet Arabiyyah"

إن اللعبة الرباعية هي اللعبة تحتاج بطاقة الرباعية واستعمال الصورة ومنذ سنة ثمانون كالوسيلة البسيطة لتسهيل الطلاب في حفظ المفردات.

الرباعية العربية هي اللعبة يلعبها أربعة أطفال، تتكون هذة اللعبة من ثمان رباعيات، الرباعية المكونة من أربع بطاقات.[٢٦] بإضافة ثلاث الرباعيات، كل الرباعية تتكوّن من الموضوع المختلفة، منها المهنة والأدوات المدرسية والعنوان وغير ذلك.

وظيفة اللاعب هو جمع أربع بطاقات من نفس اللون والموضوع بطريق أخذ بطاقة من مجموعة بطاقات أو أن يطلب من اللاعبين الأخرين ولذلك تشكيل البطاقة الرباعية.[٢٧]

---

[٢٥] ترجم من :

Nana Sudjana, Ahmad Rivai. *Media Pengajaran* (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2005),4

[٢٦] ترجم من :

Maktabah Raudhatul Muhibbin. Kwartet Arabiyyah. *Bacaan anak muslim*,(Online), (http://bam.raudhatulmuhibbin.org/game -kwartet-arabiyyah.html, diakses 22 Oktober 2016)

[٢٧] ترجم من :

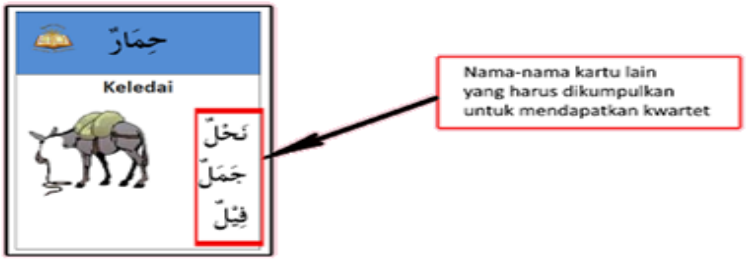
Q Baihaqi. *Gaul Jadul Biar Memble Asal Kece*.(Jakarta: GagasMedia. 2009), 103-104

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

صورة الرباعية الواحدة ، فيما يلي :

ب– إعداد بطاقات الرباعية العربية "Kwartet Arabiyyah"

تصميم بطاقة الرباعية سواء كان بصميم بطاقة الرباعية العام. ويتم صنع بطاقة من طريق تصنيف المفردات المناسبة بموضوع الدرس في بطاقة واحدة. كل بطاقة لديها حجم طول ٦ cm وعرض ٧ cm.



كل المجوعة الرباعية فيه ثمان رباعيات المختلفة. عدد بطاقاتكل المجوعة الرباعية اثنان وثلاثون بطاقة. لكل البطاقة اربع المفردات، وإحداها المفردة الرئيسية. إعداد بطاقات الرباعية العربية التالي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الأوراق المطبوعة (print) على ورقة من المقوى الأبيض والورق المقوى المغلفة مع الغراء باستخدام ورقة جيدة لإنتاج البطاقات بكثرة سمكا وليس للتلف بسهولة.

٢- قطع بطاقات ليكون جاهز اللعب

د- مزايا اللعبة الرباعية العربية"Kwartet Arabiyyah"

١- مضاعفة حفظ المفردات

٢- يوجد التعليم العملي الفرح حتى لا يكون الطلاب مللا وتعبا

٣- تدرب طلاب لتبين أفكارهم بالكتابة

٤- ترفع ابتكارية الطلاب في جعل الجملة الجيدة و الصحيحة

٥- تدرب الطلاب ليكتبوا الجملة الجيّدة و الصحيحة

٦- تحي جوّ التدريس في الفصل، حتى لا يشعر الطلاب الملل تدريس الكتاب

هـ- عيوب الرباعية العربية"Kwartet Arabiyyah"

١- تحتاج هذه اللعبة إلى الموضوعة المتنوعة

٢- تحتاج هذه اللعبة إلى الوقت الطويلة

٣- تحتاج هذه اللعبة إلى إشراف لكل تحرك الطلاب

الفصل الثالث : عن مهارة الكتابة

أ- تعريف مهارة الكتابة

قبل نبحث كثيرا عن مهارة الكتابة في هنا، والأن نعرف أولا عن تعرف الكتابة. الكتابة -لفظا- هي الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر وأحاسيس، بحيث يفهمه الآخرون. واصطلاحا هي العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكّنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية-شفاها وكتابة-بلغة سليمة، وفق نسق فكر

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

معيّن. بناء على ذلك التعريف، أنّ الكتابة هو التعبير الصحيح باللفظ عما يجول في النفس يكون إما باللسان وإما بالقلم.[٢٨]

وتعريف الكتابة عند رشيد أحمد طعيمة[٢٩] :

١- القدرة على تصور الأفكار المناسبة حول موضوع معين بهذف الكتابة فيه.

٢- القدرة على تصور وتنظيم الأفكار وربطها بالخطط الذي وضعه التلاميذ للموضوع الذي يكتله وكتابتها في شكل فقرات ينسجم بعضها مع بعض.

٣- القدرة على كتابة اللغة المعايرة *standard* (الفصحى المعاصرة) مراعيا صحة كل من : تركيب الجملة، صيغ الأفعال، علامات التلاقيم، آليات الكتابة.

٤- القدرة على تنويع أساليب الكتابة، مفردات وتراكيب، لتناسب قراء مختلفين ولتحقيق أغراضا متباينة.

٥- القدرة على تحسين متسوى الكتابة سواء عن الطريق إعادة الصيغاة أو تصحيح الأخطاء أو إعادة الكتابة كلية.

٦- القدرة على جمع معلومات من مصادر أولية وثانوية، كذلك القدرة على أن يكتب تقريرا، وأن يقتبس وأن يعيد صياغة المعلومات، وأن يختصر بدقة، وأن يذكر مراجع بطريقة صحيحة.

الكتابة هي احدى مهارات اللغة الأربعة .الكتابة ليست شيئا صعبا وليست شيئا سهلا ايضا .قيل الكتابة سهلة اذا كانت الكتابة تفسر فقط كنشاط للتعبير عن الأفكار من خلال رموز تصويرية دوف النظر عن عناصر الكتابة والعناصر من خارج الكتابة كما القراء .ويجانب هذا ,كثير من الناس يعتقدون أن الكتابة ليست سهلة لأنه يتطلب الكثير من المستلزمات لشخص لمهارات الكتابة.

---

[٢٨] عفيف ازهار . *الكتابة -١* ، سورابايا :الجامعة سونان أمبيل الإسلامية،.2013)، ٧

[٢٩] رشدى أحمد طعيمة. *الاسس العامة لماهج تعليم اللغة العربية* : إعدادها، تطويرها، تقويمها، (القاهرة : دار الفكر العربى،٢٠٠٤)، ٦٩-٦٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يضيق مفهوم الكتابة في بعض البرامج ليقتصر على النسخ أو التهجئة. ويتسع في بعضها الآخر حتى يشمل مختلف العمليات العقلية اللازمة لتعبير النفس. إنها حسب تصور الأخير نشاط ذهني يعتمد على الاختيار الوعي لما يريد الفرد التعبير عنه. والقدرة على تنضم الخبرات. وعرضها بشكل يتناسب مع الغرض الكاتب.[٣٠]

أما مهارة الكتابة هي كفاءة ليعبر الفكر، ويبدأ بالناحية الباسطة كاالكتابة الكلمة حتى الناحية المركبة كالإملاء .[٣١] والكتابة ويحول دون فهمها فهما صائبا، ومن ثم فإن الكتابة الصحيحة عملية مهمة فى التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والوقوف على أفكار الآخرين والإلمام بها .وتعد الكتابة أحد الأبعاد الأساسية للبعد المعرفي.

ب- أهداف تعليم الكتابة

تعبير الكتابة مهارة مهمة من مهارات اللغة .كما القدرة على الكتابة هدفا اساسيا من أهداف تعليم اللغة الأ جنبية .أهداف الرئيسية في تدريس الكتابة ليراقب استعمال علم تراكب الكلام في الكتاب المفهوم للعرب. ستهداف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، من أهمها:

١- إزالة حالة التوتر التي ويشعر بها الدراس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.

٢- إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية .فذلك من شأنو زيادة ثقفة بالبرنامج كإحساسو بأنه يمارس اللغة في مختلفة أشكالها.

٣- تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل .كذلك بتمكن الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت .ولا شك أن التبكير في هذا سوف يحمي الطالب من

---

[٣٠] رشدى أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها*، (مصر: جامعة منصورة١٩٨٩)، ١٨٧

[٣١] ترجم من :

Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung:Remaja Roskarya, 2011),150

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النطق المشوه للغة عندما لايساجلها في حينها، أو عندما يساجلها بكتابة صوته خاطئة.

٤-تدروب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الحصة .فيشعر بشيئ من الاستقلال في نطق الكلمات وععد التقيد بما يعرض عليه[٣٢].

٥-تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعهاعند الحاجة إليها.

٦- تهيئة الطلاب لتعليم المهارات اللغوية الأخرل .إن الكتابة نشاط لغوم مركب إذا يساتلز القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها ونطقها وقراءتها .وذلك قبل الشروع في كتابتها .ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.

٧-إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعلم المهارات الأخرل .فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

٨-وأخيرا فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفة يحتاجها بعد ذلك في حباته.

ج- أهداف مهارة الكتابة

إن الكتابة أهداف متعددة .الامر الذي يؤثر في طبيعية عملية الكتابة ذاتها .ومن الاهداف هي:

١-الغرض الوظيفي

وهذا الغرض حقيقة وليس لو الغرض اصلا. كتب الكاتب الاشياء للواجبات اي وظيفة .ليس من ارادة نفسهظ، مثل الطلاب الذين يجب عليهم اختصارالكتب.

٢-الغرض الامتاعي

هذف الكاتب لامتاع القارئين ولتجنيب حزنهم.

٣-الغرض البياني

هذف الكاتب لالقاء البيانات والتوضيحات القارئين

[٣٢] رشدي أحمد طعمية، تعليم اللغة العربية :إعدادها -تطويرها -تقويمها،(القاهرة :دار الفكر العربي، ٢٠٠٤) ٦٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤ – الغرض الابتكاري

ولهذا الغرض علاقة وثيقة بغرض اظهار النفس ولكن الابتكار في هذا الغرض غلب على اظهار النفس واشترك الكاتب نفسه بالارادة لادراك الفنوف الجميلة.

٥ – الغرض الاستيقائي

استيقن الكاتب القارئين على حق المذكورة في كتابته

٦ – الغر ض لتحليل المسائل

في هذه الكتابة اراد الكاتب المسائل لديو واراد ان يوضح فكرته ويبحث فيها بدقة.

د – أهمية تعليم الكتابة

تعد الكتابة وسيلة من وسائل الإتسال التي بواسطتها سمكن للتلميذ أن يعرب عن أفكاره .وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، وتسجيله من حوادث ووقائع .وكثيرا مايكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعني، وعدم وضيح الفكرة .ومن ثم تعد الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم، على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير كالإلمام بها.

وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، ويتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة وإجادة الخط وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة .أم لابد أن يكوف التلاميذ قادرا على كتابة الكلمات بالطروقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظا خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها[٣٣].

[٣٣] حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية، (الريض : مكتبة الرشد، ٢٠٠٤) ٢٩١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هـ- أنواع تعليم الكتابة

ينقسم مهارة الكتابة في تعليم اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي فيما يلي :

١- الإملاء

لإملاء هو تحليل الأصوات المسموعة المفهومة إلى رموز مكتوبة (الحروف)، على أن توضح هذه الحروف في مواضعها الصحيحة من الكلمة، وذلك لا ستقامة اللفظ وظهور المعنى مراد.[٣٤] وأما أهذاف تدريس الإملاء هو :

(أ) تمكين الطلاب من رسم الحروف والألفاظ بشكل واضح ومقروء أي تنمية المهارة الكتابة غير منظورة عندهم.

(ب) القدرة على تمييز الحروف المتشابهة رسما بعضها من بعض، لا يقع القارئ لمادة المكتوبة في التباس بسبب ذلك.

(ج) القدرة على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها الطالب في التعبير الكتابي، ليتاح له لإتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة.

(د) تحقيق التكامل في تدريس اللغة العربية بحيث يخدم الإملاء فلروع اللغة الأخرى.

(هـ) تحسين الأساليب الكتابة، وإثراء الثروة اللغوية بما يكتسبه الطالب من المفردات والأنماطا اللغوية من خلال نصوص الإملاء التطبيقية.[٣٥]

٢- الخط

الخط هو يتناول الكلام الذى رسما صحيحا، ليبرزه في صورة جميلة وقد وضحت فيها الحروف واكتملت وانتسقت.[٣٦] وأما أهذاف تدريس الخط هو :

(أ) تدريب التلاميذ على الكتابة بحرف والكلمات يتميز بعضها عن بعض من حيث الشكل والنقاط.

(ب) تدريبهم على الكتابة المتسلمة بالنظام في وضع الكلمات بعضها بجانب بعض.

---

[٣٤] نايف محمود معروف. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. (بيروت دارالنفائس.١٩٩١) ،٧٠

[٣٥] نايف محمود معروف. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. (بيروت دارالنفائس.١٩٩١) ،١٦٦

[٣٦] حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية، (الريض : مكتبة الرشد، ٢٠٠٤) ٣٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) تدريبهم على الكتابة الحرف والكلمات بصورة متناسقة في المكتوب الواحد.

(د) اكتساب التلاميد المهارة اليدوية وتنمية الإدراك البصرى لأشكال الحرف والكلمات.

(هـ) المراعاة القواعد الإملائية الصحيحة ليجمع الخط بين جمل الشكل وسلامة.

(و) الإهتمام بعلامات الترقية واستخداما صحيحا، لما لها من أثر في توضيح العبارات والجمل وتحديد معانيها في بعض الأحوال.

(ز) تعويد التلاميذ على الانتباه ودقة الملاحظة وبالتالي على الصبر والمثابرة لبلوغ النتيجة المرضية.

(ح) تعويد التلاميذ على النظافة والترتيب والآناقة.

٣- الإنشاء

الإنشاء أو التعبير الكتابي هو وسيلة الإتصال بين الفرد وغيره ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية والحاجة إليه ماسة في جميع المهن، من صوره :[٣٧]

(أ) كتابة الأخبار، لاختيار أحسها وتقديمهه إلى صحيفة الفصل أو مجلة المدرسة.

(ب) جميع الصور والتعبير الكتابي عنها، وعرضها في الفصل أو في معرض المدرسة.

(ج) الإجابة التخريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامته، وغيرها

وأما أهداف الإنشاء أو والتعبير الكتابي هي:

(أ) أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به بيتا ومدرسة ومجتمعا.

(ب) أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التى يكتسبها في دراسة المواد التى يتعلمها باللغة العربية.

(ج) أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.

---

[٣٧] عبد العليم إبرهيم. الموجه الفنى لمدرس اللغة العربية. (القاهرة : دار المعارف، ٢٠٠٢) ٢٠٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(د) أن يصير قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغة الخاصة.

(هـ) أن يقلل من الأخطاء اللغوية تدريجيا وأن يهتم بتنظيم كتابته من حيث : الخطاء، واسعمال علامات الترقيم وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه.[٣٨]

و- مراحل تعليم الكتابة

فالمراحل التي يمكن أي يأخذها في تدريس الكتابة هي ما يلي[٣٩]:

١- البدء برسم أشكال هندسية وخطوط معينة تتناسب مع بعض الحروف.

٢- نسخ بعض الحروف

٣- نسخ بعض الكلمات

٤- كتلبة جمل بسيطة

٥- كتابة بعض جمل نمطية وردت في النصوص والحوارات

٦- الإجابة كتابة على بعض الأسئلة

٧- إملاء (منظور، منقول، اختياري)

٨- تعبير مقيد (بإعطاء عناصر للموضوع)

٩- تعبير الحر

ز- العوامل التي تؤثر في الكتابة

قبل ان نذكر العوامل التي تؤثر في تدريس الكتابة تذكر الباحثة العوامل المؤثرة في تدريس اللغة العربية وهي:

١- خلفية البيئة والاجتماعية التي عاش فيها الطلاب والتي تستعمل اللغة المحلية في اتصالهم اليومي

٢- خلفية التربوية المختلفة حيث انهم جائوا من المدارس المختلفة قبل دخولهم في المدرسة

٣- اعتقاد الطلاب وارئهم عن اللغة العربية

---

[٣٨] نايف محمود معروف. تعلم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية. (بيروت دارالنفائس.١٩٩١) ،٢٠٥

[٣٩] رشيد أحمد طعيمة، تعليم العرب لغير الناطقين بها مناهمه وأساليبه (المصر :منشورات المنظمة الإسلام ةٌ للتربية والعلوم ولثقافة، ١٩٨٩) ٧٨٨-٧٨٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤- استخدام الطرائق في تعليم اللغة العربية

تتأثر مهارة الكتابة تأثير سالبا بعدة عوامل متباينة يمكن تقسيمها الى نوعين:

١-العوامل الداخلية وبي التي تتعلق بطبيعة النظا اللغوي

٢-العوامل الخارجية وهي التي لا تتعلق باللغة ذاتها

أما العوامل الداخلية هي:

١- اختيار المفردات والجملة

٢- مراعاة قواعد النحو والصرف

٣- مراعاة قواعد الاملاء والترقيم

٤- تأثير لغة الام

أماالعوامل الخارجية هي:

١- عوامل بدنية تكون الفصلات والاعصاب اللازمة للكتابة

٢- عوامل ذهنية وهي التي تكون كيفيات:

(أ) احتفاظ الذهن بالمفردات والجمل

(ب) تذكرة هذه المفردات والجمل

(ج) صياغة التعبيرات

(د) كيفية ترتيب الافكار

٣- عوامل اجتماعية وهي طبيعية المجتمع الذي يخاطب الكاتب ويستوي ثقافتة

خ- تعلم مهارة الكتابة

التعلم هو عملية، وليس غرضا، وليس تذكرا فقط بل الخبرة. نتيجة التعلم هو عملية، وليس غرضا، وليس تذكرا فقط بل الخبرة. نتيجة والمستمرة لديها العناصر الحيوية فيه، وهي كما النحو التالية :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- الحافز للطلاب

الحافز او الدافع هومحرك الشخص للقيا بأي أعمال. الحافز للتعلم يمكن أن يكون مصدرها من الطلاب ومن المثيرات خارج نفس الطلبة.

٢-المواد التعليمية

المواد التعليمية هي دروس التي اعطاها المعلم للطلاب .وينبغي للمعلمين في تحديد المواد التعليمية إيلاء الاهتمام لضبط من أهداف التعلم.

٣-أدوات التعلم

يمكن استدعاء أدوات التعلم دعم التعلم أو وسائل الإعلام الدراسية .وسائل الاعلب هي أدوات التعلم المستخدمة خلال عملية التعلم ليكون تشغيل هذه العملية جيدا.

٤-الجوفي التعلم

الجو في التعلم هي الغلاف الجوي الدوجود خلال عملية التعلم. يساعد الغلاف الجو للطلاب حتى يكون ناجحين التعلم ويمكن أن يولد الدافع للطلاب.

٥--طبيعية المتعلم

طبيعية المتعلم هي الطلبة أنفسهم .ساعدت طبيعية المتعلم الطلاب في نجاح تعلمهم تذكر في عملية التعلم هناك ثلاث نقط رئيسية هي المدخلات والعمليات والمخرجات .وفي حين ان التعلم يعني أي نشاط محدد يهدف لمساعدة شخص في تعلم قدرة جديدة أو قيمة جديدة.

وكان ساجالا (Sagala) يفسر أيضا أن التعلم هو العملية التي يمكن أي شخص عمد البيئة لتمكينه من المشاركة في سلوك معين و في ظروف محددة أو إنتاج رد فعل لمواقف معينة، والتعلم هو موضوع خاص من التعليم.[٤٠]

ومن ناحية اخرى، خصائص التعلم مقسمة الى قسمين وهي على النحو التالي:

---

[٤٠] تجم من

Syaiful Sagala, Konsep dan Makna Pembelajaran , (Bandung: Alfabet, 2006), 61

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١- تطلب عملية التعلم أقصى القدرة العقلية من الطلاب، لا تتطلب الطلاب للاستماع و تدوين الدلاحظات فقط ولكنها تتطلب نشاط الطلاب في عملية التفكير.

٢- في جو من التعلم هو مبني من خلال الحوار والسؤال والإجابة العملية التي توجو باستمرار لتحسين وتعزيز مهارة التفكير للطلاب، مهارة التفكير والتي بدورها يمكن أن تساعد هم على اكتساب المعرفة التي شيدت أنفسهم.

في تعلم الكتابة فينبغي للمعلم ان يجعل الطلاب قادرين على التعبير عن الأفكار الواردة في ذهنه في الكتابة باستخدام علامات الترقيم والهيكل الصحيح وكذلك جملة متماسكة من شأنها أن تنتج فقرة جيدة.

واقترح نابابا (Nababan) أن تعلم الكتابة يمكن تصميمه بالأنشطة التالية :[٤١]

١- وضع القراءة أو الحوار في اللغة المستهدفة حرفيا بدون أخطاء.

٢- تتألف ف بمساعدة من الصور.

٣- كتابة عنصرالجدول المستبدل للعناصر بمعنى القياس من الجمل والحوافز من الدعلم.

٤- ملئ الحوار الذي اعطاه المعلم للطلاب.

٥- نقل المعلومات من شكل واحد إلى شكل آخر.

٦- المعلم يعطي وظيفة بسيطة للطلاب.

وكانت مأثرات تعليم الكتابة في هذه اللعبة هي كما يلي :

١- يستطيع الطلاب أن يكتبوا الجملة بالقواعد الصحيح و الجيد

٢- يستطيع الطلاب أن يعرّبوا الكلمة بالإعراب الصحيح و الجيد

٣- يستطيع الطلبب أن يصفوا أفكارهم في الكتابة بالجملة الصحيحة و الجيدة

٤- يستطيع الطلاب أن يجعلوا الجملة بالتركيب الصحيح و الجيد

---

[٤١] ترجم من :

Subyakto, Sri Utami dan Nababan, Metodologi Pengajaran Bahasa dan Sastra (Jakarta: Gramedia, 1993), hal. 183-189

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ط- الاختبار في مهارة الكتابة

في كتابة اللغة العربية لابد علينا أن نتطور قدرتنٌ هما القدرة الصناعية كالقدرة الابدائية .وقصد بقدرة صناعية وعني قدرة لكتابة العربية جيدا وتكوف من الإملاء كالقواعد كعلامة الترقيم .كقدرة ابدائية هي القدرة على التعبير عن الأفكار كالمشاعر في كتابة العربية صحيحا كمنطقيا كمنهجيا.

يستخدم الاختبار لقياس القدرة الكتابة العربية تتكون من:[٤٢]

١-تكوين الجملة

استعمل الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

(أ) يذهب : .....

(ب) يصلي : .....

(ج) يقرأ : .....

٢-ترتيب الكلمات

رتب الكلمات الآتية لتصبح جملا:

(أ) على – العطلة – الأبواب : .....

(ب) القرآف – الدسالمنٌ – كتاب : .....

(ج) الحق – الإسلا – دونا : .....

٣-التحويل

استبدل ضمير المتكلم بكلمات" محمد "مع تغيير ما يلزم!

استيقضت مبكرا يوم العيد، اغتسلت ثم صليت الفجر وارتديت ملابس الجدودة.

٤-الوصف

استبدل الكلمات غنً الدناسب للسياق !

اقرأ النص التالي ثم استبدل بالكلمات التي برتها خط كلمات أكثر صحة!

---

[٤٢] ترجم من:

Abdul Hamid, Mengukur Kemampuan Bahasa Arab: Untuk Studi Islam, (Malang, UIN-Maliki Press, 2010)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- التلخيص

يطلب الطلاب لتلخيص الكتابو من القصة أوالحوار أو المقال.

٦- كتابة المقال

وطلب الطلاب ليكتب المقال ويتكون من ٥-٧ الفقرات بالدضوع المناسب.

٧- كتابة القصاص

يطلب الطلاب ليكتب القصة العربية

ومن المعاير الذي ويستخدم لتحليل نتيجة كتابة العربية الطلاب فكما يلي:

(أ) سلامة التحرور العربي

(ب) سلامة الأسلوب

(ج) سلامة المعنى

(د) تكامل الموضوع

(هـ) منطقية العرض

ومن خمسة معاير السابقة يمكن المدرس لإعطاء القيمة مناسبة بكفاءة كتابة الطلاب. في مرحلة المبتدئين المعاير١-٣ مهمة لأن في هذه المرحلة لايزال الطلاب في يجريب الكتابة وتصنع الجملة.

ي- المشكلات في الكتابة

يري بعض الدارسين اللغة العربية أن لنظام الكتابة العربية مشكلات كثيرة تتفاوت النظرية إليها بتُ الصعوبات التي تعيق تعليمها والداعية إلى تبسيطها لتصبح ممكنة التعلم كما يدعون.

ومن المشاكل التي ينظر إليها على أنها عائق في الطريق الإملاء الصحيح والكتابة السليمة تمنعها من الوصول إلى الدرجة المقبولة من القدرة على ممارسة الكتابة بصورتها السليمة ويمكن إجمال هذه منها[٤٣]:

[٤٣] موسى حسن هد يب، الكتابة والإملاء، عمان (الأردن :دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)٢٤-٢٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١-المشكلة في نظام الشكل

٢-المشكلة في اختلاف بين اللفظ والرسم

٣-المشكلة في اعتماد قواعد الإملاء على قواعد النحو

٤-المشكلة في صعوبة القواعد الإملائية

٥-المشكلة في اتصال الحروف مع بعضها عنه الكتابة وغير ذلك

مزايا الكتابة العربية منها:

١-عدم تغير رسم الحرف مع تأثر صوته بغيره.

٢-ثبات صوت الحرف في العربية في المواقع المختلفة.

٣-للصوت الواحد في العربية حرف واحد يعبر عنه.

٤-توحد الكتابة العربية في سائر أقطار الوطن العربي.

٥-خلو الكتابة العربية من الشواذ.

٦-خلو الكتابة العربية من الحروف التي تقرأ ولا تكتب أو تكتب ولا تقرأ

٧-الإتفاق بين التابة العربية قديما وحديثا

٨-محافظة الحرف على قيمة الصوتية

٩-الكتابة العربية منظبطة بأحكام وأصول ثابته

١٠- تمتاز اللغة العربية بالإيجاز والإختصار والحذف.[٤٤]

الفصل الربع: تطبيق لعبة الرباعية العربية "Kwartet Arabiyyah" لترقية مهارة الكتابة

استخدام وسائل التعلمية المناسبة تكون مؤثرة جدا في صناعة التعليم الفعال والكفاءة ويجعل دافعا للطلاب في تعليم اللغة العربية. في التعليم اللغة العربية يحتاج على وسائل التعلمية وخاصة في مهارة الكتابة ممكن بتطبيق هذه اللعبة الرباعية العربية لترقية مهارة الكتابة. لأن الطلاب تحتاج على تدريب مهارة كتابهم ويختار اللعبة اللغة المناسبة.

[٤٤] مسى حسن هديب، الكتابة والإملاء (عمان – الأردن : دار أسامة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢)، ٢٩-٢٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ويجب أن تنظر في حالة الطلاب، والمادية للمواد خاصة، ووسائل الإعلام الموجودة وكيفية تطوير اللعبة في تعليم اللغة العربية المناسب ويجلب الرغبة الطلاب في عملية التعليم مهارة الكتابة.

ويبدأ هذا تطبيق اللعبة الرباعية العربية بالتعليم النحو والصرف يعنى في مهارة الكتابة حتى يستطيع الطلاب أن يفهموا قواعد النحوية والصرفية ويستطع الطلاب أن يجعلوا الجمل المفيدة والحكاية أو الحوار أو غيرها في حياتهم اليومية باللغة العربية جيدا.

في لعبة الرباعية العربية فيها بطاقة الرباعية واستعمالها الصورة كالوسيلة البسيطة لسهولة الطلاب في حفظ المفردات، طَقْم الرباعية المكونة من أربع بطاقات عددها اثنان وثلاثون بطاقة.[٤٥] بإضافة ثلاث رباعيات ، كل مجموعة الرباعية الواحداة تتكوّن من الموضوع المختلفة، منها المهنة والأدوات المدرسية والعنوان وغير ذلك، ويلعبها أربعة أطفال. بالمفردات الكثيرة يكون الطلاب يشعرون سهلا ليعبّر الأفكار في الكتابة.

أما خطوات تطبيق اللعبة الرباعية العربية "Kwartet Arabiyyah" في تعليم اللغة العربية فهي ما يلي[٤٦] :

١-احتساب الطلاب من الأرقام ١-٥

٢-ذكر الطلاب الرقم المتساوي ليجعل الفرقة

٣-تشكل كل الفرقة الدائرة

٤-توزيع المدرّسة البطاقات على أربعة اللاعبين، كل اللاعب يحصل على أربع بطاقات. وُضعت بقية البطاقات في أوسط الدائرة.

٥-لكل البطاقة اربع المفردات، وإحداها المفردة الرئيسية.

---

[٤٥] ترجم من :

Maktabah Raudhatul Muhibbin. Kwartet Arabiyyah. *Bacaan anak muslim*,(Online), (http://bam.raudhatulmuhibbin.org/game -kwartet-arabiyyah.html, diakses 22 Oktober 2016)

[٤٦] ترجم من :

M. Faishol, Halimi, Moh.Zawawi, dkk. 99 Permainan dalam pembelajaran Bahasa Arab. (Jogjakarta: Lentera Kreasindo,2016), 152-153.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦- يحصل اللاعب على الشوط الاول، فسأل إلى اللاعبين الآخرين عن اسم البطاقة الذي طلبه اللاعب حتى تشكيل البطاقة الرباعية. المثال: يريد اللاعب جمع الرباعية من الموضوع الحيواني، فينبغي له أن يجمع بطاقة أخرى من الألوان والأسماء المتساوية في البطاقات.

٧- إذا كانت إجابة اللاعبين صحيحة، فيجب للسَائِل أن يعطى البطاقة. إذا لا تجد البطاقة مَطْلُوْب، فيأخذ اللاعب بطاقة واحدة في مجموعة البطاقات، واستمرت اللعبة إلى اللاعب الآتي، حتى تشكل جميع البطاقات الرباعية.

٨- الفائز في هذه اللعبة هو يستطيع اللاعب أن يجمع إحدى الرباعيات ويجب الأسئلة في ورقة العمل.

الوسيلة لعبة الرباعية العربية إحدى الطرائق التي تكون تدرّبا لمهارة الكتابة الطلاب في تدريس اللغة العربية لأن الكتابة هي مهارة بسيطة تتركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات وبهذا أن يكون جزءا مهمّا من مفهوم الكتابة تشير مجموعة من الانشطة و المهارات التّي كلّ منها بمطالب معين تفرضها على الكاتب.

والسباب، يرجوا أن يوجد وسيلة لعب الرباعية العربية للطلاب الفصل السابع بمدرسة فتح الهداية المتوسطة الإسلامية فانجيان لامونجان. وإمّا تريد مهارة الكتابة ليستطيع أن يكتب اللغة العربية بجيدة. إمّا لتحسنٌ تركيب الكلمة أو جمل مفيدة جيدا و صحيحا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id