الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الاستنباط

تستنبط الباحثة من بحثها في الفصول السابقة كما يلي:

١) هو كتاب التاريخ النبوي المكتوب باللغة العربية وهو يتكون على شكل الشعر و النثر المسجوع لإشتراك أخر المقطع في الأصوات لاسيما شعره الذي يتضمن كثيرا من الكليمات الطيبة الجميلة البديعية الأدبية

٢) السجع هو أن تتواطأ الفاصلتان في النثر على حرف واحد.

٣) كان ثلاثة أنواع السجع هي:

أ. السجع المطرف: هو ما اخلفت فاصلتاه في الوزن، واتفقتا في الحرف الأخير.

ب. السجع المرصّع: هو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى وزنا وتقفية.

ج. السجع المتوازي: هو ما اتفاق فيه الفقرتين في الكلمتين الأخيرتين فقط.

د. السجع المشطّر: وهو أن يكون لكل نصف من البيت قافيتان مغايرتان لقافيتي النصف الأخير، و هذا القسم مختص بالنظم.

٤) كان السجع في سمط الدرر كما يلي:

أ- وجد السجع المطرف في سمط الدرر ٢٥ بيوت

نمودج: اَيقَنتُ انَّكَ محسن وهَّابَ # فَقَرعتُ بابكُ وهو نِعمَ البابَ

ب- وجد السجع المتوازي في سمط الدرر ٨ بيوت

نمودج: كم من موفق بحبه للنبي قد سَعِد # شهد بذا الشهر من سر النبي ما شَهِد

ج- وجد السجع المرصع في سمط الدرر ٥١ بيوت

نمودج: هو النور يهدي الحائرين ضِيَاؤُهُ # و في الحشر ظل المرسلين لِوَاؤُهُ

د- وجد السجع المشطر في سمط الدرر ١٢ بيوت

نمودج: خصصتهم عَنَايَانك اجابوا مُنَادِك # خصصتهم بتَوحِيدِك بلاريب تَشكِيك

ب. الإقتراحات

الحمد لله على رحمته و على نعمه، تستطيع الباحثة أن تتم هذا البحث بعونه و توفيقه. و الباحثة تتمني له و اللآخرين النفع منها لكل من ساهم على إتمامها المثوبة اللائقة و لا يفوتها أن تقول إن هذه البحث لا يخلو من النقائص و الخطايا.

و تهدي الباحثة جزالة الشكر إلى جميع الأساتيذ و الزملاء الذين أعانوا هذه البحث و خصوصا الأستاذ أحمد فرينك على اهتمامه في إشراف الباحثة حتى تم هذه الباحثة. فزاهم الله أحسن الجزاء.

و أخيرا ما تقول الباثة اللهم ارنا الحق حقا و ارزقنا اتباعه و ارنا الباطل باطلا و ارزقنا اجتنابه. عسى أن يكون هذا البحث نافعا لها و للقراء جميعا و أن يوافقها الله الكافي بخير في اللغة العربية و أدبها. و نسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدين و الدنيا و الآخرة، أمين.