الباب الثاني

الدراسة النظرية

الفصل الاول : نموذج التعليم AIR *(Auditory, Intellectually, Repetiton)*

أ- تعريف نموذج التعليم

نموذج التعليم هو كإجراءات من هاجات فى تنظيم خبرات التعليم لتحقيق أهداف التعلم أو المنهج الذي تستخدم الباحثة في أنشطة التعليم.

نموذج التعليم هو تقديم سلسلة كاملة من المواد التعليمية التي تغطي جميع الجوانب قبل و بعد الدراسة هو أن المعلمين و جميع المرافق المتعلقة بها و تستخدم بشكل مباشرة في عملية التعلم.[١٨]

لذلك، نموذج التعليم لها نفس المعنى مع الاستراتيجية والمنهج أو طريقة التدريس .أنواع من نموذج التعليم قد عديد فى تطويرها، من البسيط الى المعقد ، لأنها تتطلب الكثير من الأدوات في تطبيقها.[١٩]

يشير التعلم نموذج لمنهج التعلم التي سيتم استخدامها، بما في ذلك أغراض التدريس، والمراحل في أنشطة التعلم، وبيئة التعلم، وإدارة الصف. كل نموذج التعليم يقودنا في تصميم التعلم لمساعدة المتعلمين على تحقيق أهداف التعلم. وظيفة هو نموذج التعلم كدليل للمعلمين المصممين والمعلمين في تنفيذ التعلم. هذا يدل على أن أي نموذج لاستخدامها في تحديد الجهاز التعلم المستخدمة في الدراسة. نموذج التعلم لديها أربعة الخصائص المميزة، وهما:

١- عقلانية منطقية النظرية التي جمعتها الخالق هو أو المطورين.

---

[١٨] ترجمة من:

Istarani, ٥٨ *Model Pembelajaran Innovativ*, (Medan: Media Persad), hal. ٢١

[١٩] ترجمة من:

Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif – Progesif*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group), hal.٢٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢- الأساس المنطقي لماذا وكيف يتعلم الطلاب (الأهداف التعليمية المراد تحقيقها).

٣- سلوك التدريس المطلوبة بحيث نموذج يمكن تنفيذها وإدارتها. و بيئة التعلم اللازمة لأهداف التعلم التي يمكن تحقيقها.

ب- تعريف نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, Repetiton) AIR*

١- *Auditory* (سمعيّ): التعلم من خلال إشراك السمع.

٢- *Intellectually* (فكريّ) : لقدرة على التفكير.

٣- *Repetiton* (تكرار) : هو تعميق تكرار ذات مغزى، والتوسع، وتوطيد قبل الطلاب الطريقة يتم تدريب من خلال تقديم واجبات.

نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, Repetiton) AIR* هو نموذج الذي يركز على ثلاثة جوانب رئيسية، وهي *Auditory* (سمعيّ) *Intellectually* (فكريّ)، *Repetition and* (والتكرار).[٢٠]

التعلم *Auditory* (السمعيّ) بواسطة الاستماع، *Intellectually* (فكريّ) أي تعلم التفكير وحل المشكلات، *Repetiton* (تكرار) هو تكرار لتعلم أكثر فعالية.[٢١] تعلم مثل هذا التفكير من شأنه أن يكون فعالا إذا الانتباه إلى ثلاث قضايا. *Auditory* (سمعيّ) وهو ما يعني أن يتم استخدام الحواس الأذن في التعلم عن طريق الاستماع والتحدث، والعرض، الحجج والآراء الصريحة والاستجابة. *Intellectually* (فكريّ) يعتقدون أن هذا يعني أن القدرة على التفكير تحتاج إلى تدريب من خلال ممارسة العقل، وخلق، حل المشاكل، وبناء وتنفيذ. *Repetiton* (تكرار) يعني تكرار، بحيث فهم أعمق وأوسع نطاقا، يحتاج

---

[٢٠] ترجمة من :
Aris Shoimin, ٦٨ *Model Pembelajaran Inovatif Dalam Kiurikulum* ٢٠١٣(Yogyakarta:Ar-Ruzz Media, ٢٠١٤) Cet. Ke-١, Hlm. ٢٩

[٢١] نفس المرجع ;٣٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الطلاب لتدريبهم من إعدام السؤال، إعطاء مهمة أو المسابقات. هنا شرح لكل خطوات في نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, and Repetiton)* *AIR*

١- *Auditory*

الوسائل السمعية في التعلم من خلال إشراك السمع .السمع هو واحد من أنشطة التعلم، كما قد تكون هناك معلومات قدمت شفويا من قبل المعلم يمكن استقبالا حسنا من قبل الطلاب إذا أنها لا تنطوي على حواس أذنان للسمع . السمعية، وطريقة واحدة للتعلم، وهي كيف يمكننا استيعاب المعلومات عند الاتصال أو التعلم عن طريق الاستماع .مير *(Meier)* تنافس في كتابه قال ذات مرة أن العقل السمعي هو أقوى مما كنا ندرك .الأذن يلتقط بشكل مستمر ويخزن المعلومات السمعية، حتى من دون قصد .عندما الأذن لالتقاط وتخزين المعلومات، وبعض المجالات الهامة من الدماغ تصبح نشطة .في هذه الحالة ومن المتوقع أن توفر التوجيه للطلاب لاستخدام الحواس الأذن في التعلم لتطوير الأمثل بحيث الربط بين الأذن والدماغ يمكن استخدامها تماما المعلم.

٢- *Intellectually*

Intellectually (فكريّ) يعني تظهر ما يمكن للطلاب القيام به داخليا في أذهانهم عند استخدامهم المخابرات للتفكير في هذه التجربة، خلق علاقات، معنى، والغرض، وقيمة التجربة ذلك. تعلّم الفكرية هو جزء لتعكس، خلق، حل المشكلات وبناء المعنى. وسيتم تدريب الجوانب الفكرية للدراسة إذا كان المعلم يدعو الطلاب للانخراط في الأنشطة الفكرية، مثل:

(أ) حل مشكلة؛

(ب) تحليل الخبرة؛

(ت) إجراء التخطيط الاستراتيجي؛

(ث) أنجبت الأفكار الإبداعية؛

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(ج) بحث وتصفية المعلومات؛

(ح) لصياغة الأسئلة؛

(خ) إنشاء نموذج عقلي؛

(د) تطبيق أفكار جديدة في العمل؛

(ذ) خلق معنى الشخصية؛

(ر) توقع الآثار المترتبة على فكرة

٣- *Repetation*

Repetition هو تكرار تعميق معنى، والتوسع، توحيد الطلاب من خلال توزيع المهام أو المسابقات .إذا كان المعلم هو شرح وحدة الدرس، فإنه يحتاج إلى أن تتكرر .لأن الطلاب ليسوا دائما ذاكرة دائمة والنسيان، فإنه يحتاج إلى أن يساعده تكرار الدروس التي يتم وصفها .سوف الدروس المتكررة تعطي ردا واضحا وليس من السهل نسيانها، لذلك يمكن استخدامها من قبل الطلاب على حل المشاكل .يمكن أن تعطى تثنية بانتظام، في أوقات معينة، أو بعد إعطاء كل وحدة، وكذلك عرضية إذا اقتضت الضرورة .وأوضح سوهيرمان (*Suherman*) أن التكرار الذي سيكون له أثر إيجابي تكرار ممل وقدم في وسيلة جذابة.

ج- خطة التعليم باستعمال نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, and Repetiton) AIR*

خطوات نموذج التعليم *AIR* هي كما يلي:

١- تقسيم الطالبات إلى ست فراق

٢- يستمع الطالبات و يهتم إلى بيّن معلّم

٣- تنال كل فرقة السؤال التي تتعلق المواد

٤- يستمع كل فرقة إلى السمعيّ مقلوب *(Auditory)*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥- تناقش كل فرقة من خلال التفكير والعمل على الأسئلة التي أعطيت المعلم. ينفخ كل فرقة نصّ فارغ و يترجم.

٦- يتعرّض فرقة من نتائج المناقشات أمام الفصل *(Intellectually)*

٧- بعد الانتهاء من المناقشة، تنال الطالبات تكرار المواد بيعمل الاستبيانات كل فرد *(Repetation)*

د- مزايا و نقصان نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, Repetiton) AIR*

أما بالنسبة مزايا نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, Repetiton) AIR* فكما يلي:

١- تدريب السمع والطلاب الشجاعة للتعبير عن آرائهم *(Auditory)*

٢- تدريب الطلاب على حل المشاكل بشكل خلاق *(Intellectually)*

٣- تدريب الطلاب على تذكر عن المواد التي تمت دراستها *(Repetation)*

٤- يجعل طلاب أكثر نشاطا والإبداعي.

في حين أن نقصان نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, Repetiton) AIR* يعني هو نموذج التعليم ثلاثة جوانب التي يجب دمج *Auditory, Intellectualy, Repetiton* (سمعيّ، فكريّ، تكرار) ذلك لأول وهلة يأخذ هذا التعلم وقتا طويلا .ومع ذلك، وهذا يمكن أن يكون الحد الأدنى عن طريق تشكيل مجموعة على جوانب *Auditory dan Intellectually* (السمعيّ وفكريّ).

هـ- انواع نموذج التعليم[٢٢]

١- نموذج التعليم *STAD (STUDENT TEAMS- ACHIEVEMENT DIVISIONS)*

٢- نموذج التعليم *JIGSAW -MODEL TIM AHLI*

---

[٢٢] يترجم من
Bisri Musthofa, Abdul Hamid, *Model Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang : UIN Malik Press, ٢٠١٢), hal ٥٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣- نموذج التعليم *NUMBERED HEADS TOGETHER*

٤- نموذج التعليم *COOPERATIVE SCRIPT*

٥- نموذج التعليم *KEPALA BERNOMOR STRUKTUR*

٦- نموذج التعليم *PROBLEM BASED INTRODUCTION (PBI)*

٧- نموذج التعليم *EXAMPLE NON EXAMPLE*

٨- نموذج التعليم *PICTURE NON PICTURE*

٩- نموذج التعليم *ARTIKULASI*

١٠- نموذج التعليم *MIND MAPPING*

١١- نموذج التعليم *DEBATE*

١٢- نموذج التعليم *ROLE PLAYING*

١٣- نموذج التعليم *MAKE - A MATCH*

١٤- نموذج التعليم *THINK PIR AND SHARE*

١٥- نموذج التعليم *GROUP INVESTIGATION*

١٦- نموذج التعليم *(Auditory, Intellectualy, Repetiton) AIR*

١٧- نموذج التعليم *TALKING STICK*

١٨- نموذج التعليم *BERTUKAR PASANGAN*

١٩- نموذج التعليم *SNOWBALL THROWING*

٢٠- نموذج التعليم *COURSE REVIEW HORAY*

٢١- نموذج التعليم *Somatic Auditory Visualization Intellectually (SAVI)*

٢٢- نموذج التعليم*Visualization Auditory Kinesthetic (VAK)*

و غير ذالك.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثانى

دراسة عن مهارة الاستماع

أ- تعريف مهارة الاستماع

يرى بعض المربين أن الاستماع نوع من القراءة، لأنه وسيلة إلى الفهم وإلى الاتصال اللغوي بين المتكلم والسامع، فشأنه في ذلك شأن القراءة، التي تؤدى إلى هذا الفهم، وهذا الاتصال، وإذا كانت القراءة الصامتة قراءة بالعين، والقراءة الجهرية قراءة بالعين واللسان، فإن الاستماع قراءة بالأذن، تصاحبها العمليات العقلية التي تتم في القراءتين :الصامتة والجهرية.[٢٣]

الاستماع هو عملية استقبال مجموعات الأصوات الواردة في المفردات أو الجملة التي لها معنى ترتبط الكلمة السابقة في موضوع معين.[٢٤]

بناء على التعريف السابق أن الاستماع عملية الاتصال لفهم ضمن الرسالة التي يعنيها المتكلم باستخدام الأذن.

ب- أهمية الاستماع

القرآن الكريم يولي السمع أهيمة باللغة و عناية فائقة ، وذالك في خمس سورة من الكتاب الله قال تعالى :

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۙ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (٧٨)[٢٥]

وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا (٣٦)[٢٦]

---

[٢٣] عبد العليم إبراهيم، *المودة الفني لمدرس اللغة العربية*، ص:٧٠

[٢٤] مترجم من:

Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (*Metode Aplikatif dan Inovativ Berbasis ICT*), (Surabaya: PMN, ٢٠١١). Hal. ٤٥

[٢٥] سورة النحل ٧٨

[٢٦] سورة الإسراء ٣٦

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قُلْ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ ۖ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ (٢٣)[٢٧]

وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۖ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۖ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ(٣٠)[٢٨]

صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ (١٨)[٢٩]

يعد الاستماع فنا لغويا رئيسيا من بين فنون اللغة الأربعة :الاستماع، الكلام، القراءة، الكتابة . كما أنه الفن الأول الذي يتعامل معه الطفل؛ فالطفل يبدأ علاقاته الخارجية بمن حوله عن طريق الاستماع، فتبدأ مهارات الاستماع قبل غيرها. [٣٠]

أهميته يعني:

١- الطريق الطبيعي للاستقبال الخارجي

٢- الاستماع عماد كثير من المواقف التي تستدعى الإصغاء والانتباه :كالأسئلة والأجوبة، والمناقشات، والأحاديث وسرد القصص، وبرامج الإذاعة.

٣- في الاستماع تدريبٌ على حصر الذهن، ومتابعة المتكلم، وسرعة الفهم، وتبدو هذه الأهمية لطلاب الكليات والجامعات، لأن عمادَ الدراسة لديهم إنما هو المحاضراتُ ، والاستماع إليها .ولذلك كان من الضروري أن يتدرب الطلاب منذ بداية حياتهم المدرسية على مهارة الاستماع، وتلخيص ما يسمعون في مختلف الخصص الدراسية. [٣١]

---

[٢٧] سورة الملك ٢٣

[٢٨] سورة البقرة ٣٠

[٢٩] سورة البقرة ١٨

[٣٠] عبد الرحمن بن صالح الخميس، *فن الاستماع وطرق تدريسه واختباره*، ص:٧

[٣١] محمد عبد الغني المصري ومجيد محمد الباكر البراز، *اللغة العربية الثقافة العامة*،(عمان :دار المستقبل،١٩٨٨) ص:٤١٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج- أهداف الاستماع

ومن أهداف المهارة الاستماع وهي كما يلي:

١- أن يقدر المتعلمون الاستماع كفن من فنون اللغة والاتصال اللغوي

٢- أن يجيد عاداتِ الاستماع الجيد، والتخلصَ من عادات الاستماع السيئ، وأن تنمو لديهم المهارات الأساسية والمفهومات والاتجاهات الضرورية لعادات الاستماع الجيد.

٣- أن يتعلم الطلاب كيفية الاستماع إلذ التوجيهات والإرشادات ومتابعتها.

٤- أن يكتسبوا القدرة على إدراك غرض المتكلم، ومقاصده في كلامه، وإكمالَ الحديث فيما لو سكت.

٥- أن تنمو لديهم القدرة على المزج بين الحروف المنفصلة في جملة مفيدة.

٦- أن تنمو لديهم مهارة إثارة التساؤلات والمناقشات حول ما سمعوه مع المحافظة على الاحترام والتقدير للمتحدث.

٧- أن تنمو لديهم القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسية والأفكار الثانوية أو الجزئية.

٨- أن تنمو لديهم القدرة على معرفة الزمان والمكان والهيئة الجيدة التي يطلبها الاستماع الجيد.

٩- أن يكونوا قادرين على تقويم محتوى منهج الاستماع، ونقد ما يسمعونه من المتحدث ومعرفة المتناقضات والفرق بين الحقيقة والخيال. [٣٢]

د- ضرورات تعليم الاستماع

١- الاستماع هو الشيء الرائع لشخص قادر على معرفة أي شيء مع السمعي (الاستماع) وقبل القراءة .على سبيل المثال، الطفل الذي يستمع إلى صوت

[٣٢] سعيد علوان حسن و فلاح صالح حسين، *مهارة الاستماع وكيفية التدريب عليها*، مجلة جامعة كركوك للدراسات الإنسانية , ص:٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ثم تطورت لفهم الكلمات قبل ان يتمكن لقراءة .لذلك، يكون الشخص قادرا على الاستماع إلى أول عندما قال "لفظ" وهيكل اللغة.

٢- هناك حاجة إلى الاستماع عندما تكون هناك أنشطة التي تتطلب الاستماع والاهتمام، مثل :سؤال وجواب، والمناقشة، قصص، والمحاضرات، والخطب، والأنشطة الاستماع أخرى.

٣- تدريب السمع، فهم، وتكرار كلام المتكلم .ويتم ذلك عادة من قبل الطلاب والتعلم الأساسي في المحاضرات والاستماع.

هـ- مراحل و طريقة تدريس مهارة الاستماع

و الاتصل الى العنصور الرابع من عناصر منهج اللغة العربية ألا و هو طريقة التدريس، أما بالنسبة لطريقة تدريس الاستماع فيمكن أن تّمر بثلاث مراحل: [٣٣]

١- المرحلة الأولى، و هي مرحلة الإعداد، فمادّة الاستماع لا بدّ و أن تكون قد أعدت سلفا، و لا بد و ان يتّم إختيارها بحيث تناسب قدرات التلميذ ,ويبحث تتفق مع حاجاتهم و اهتمامهم.

٢- المرحلة الثانية، و هي مرحلة التنفيذ، ففى أثناء الاستماع نفسه يوجه المدّرس نظر تلاميذه الى النقاط البارزة فى الموضوع و يوضح لهم ما قد ينسونه من أسماء و أرقام.

٣- المرحلة الثالثة، هي المرحلة المتابعة، فى هذه المرحلة يناقش المدّرس من له رغبة فى المناقشة من تلاميذه، و يسألهم فيما استمعوا اليه لمعرفة مدى ما تحقق من أهداف و تقويم الموقف كله لتفادى الأخطاء التى حدثت فى موقف لا حق.

---

[٣٣] الدكتور علي أحمد مدكور *تدريس الفنون اللغة العربية*.....,ص ٧٢

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

فعالية تطبيق نموذج التعليم *(Auditory, Intellectually and Repetition) AIR* لترقية مهارة الاستماع في الفصل الحادي عشر بالمدرسة بنو هاشيم الثانوية الإسلامية جانتي وارو سيدوارجو

فى هذا الزمان نوجه كثيرا من أنواع اللغوية التى استخدمها الانسان ليواصل بالإنسان الاخر في حياتهم.[٣٤] اللغة من الة الاتصال و بها يلّون لإنسان الدنيا متنوعات اللغة. تعليم اللغة العربية يشتمل على أربع مهارات هي مهارة الاستماع و الكلام و القراءة و الكتابة، أخص بهذا البحث يبحث عن مهارة اللاستماع. طول وقت عملية التعليم في بعض المدرسة لا تزال هناك، أكثر هناك طريقة التعليم الرتيبة و المملة، لذالك يسبب الطلاب كسلانا في فهم مواد تدريسهم.

التعليم ليس من العملية فقط، ولكن التعليم ينطلق مشاركة الطلاب العقلية حتى التعليم الطلاب الفعليّ، وفي التعليم تحتاج إلى الأشياء لجعل تعليم الطلاب فعليّ، وإحدى منهم تعليم النشاط.

كثير الطرق و استراجية في تعليم اللغة العربية، ولكن بعض منهم مسوى في تعليم مهارة الاستماع، لأن كما عرفنا أنّ مهارة الاستماع أولى من مهارات قبلها. فينبغي أن يرتبّ المعلّم عمليّة تعليم اللّغة العربيّة و أن يبدأ من الاستماع ثمّ الكلام و القراءة و الكتابة.

بجانب ذلك، كانت الطلاب يحتاج الى الدوافع كثيرة الذي يدافع نفسه في تعليم اللغة العربية أخص في مهارة الاستماع. لأن الطلاب في مدرسة بنو هاشيم الأسلامية يمكن ماهر في مهارة الكلام لكن ناقص في مهارة الاستماع

---

[٣٤] يترجم من :
Maskoeri Jasin, *Ilmu Alamiah Dasar*, (Jakarta Utara; PT Raja Gravindo Persada; ١٩٩٥) hal ٢٢.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بسبب تعوّد الناطقة بالعربية في المعهد و تحفيظ المفردات. فيها قلّما تعلّم باستخدام *audio*. حتى هنّ تستطيعون تكلام باللغة العربية لكن لم دورة فهم بما هنّ تستمعون.

و احد نموذج التعليم المناسبة بحالة الطلاب هو نموذج التعليم *AIR* لأن باستخدام هذا نموذج يجعل فعالية التعليم يكون مسرورا وغير مملة. و هذا نموذج يعطى الحرية للتكلم ويخدف شعور الحياء والخوف و الخطاء لأن أهم العامل بدور على انشطة التكلم هي تشجيع الطلاب والشعور سلبية الطلاب. اذن، بهذه الإستدراجية قدرة الاستماع بجيّد للطلاب ترقية وتنمية كل أسبوع.

و في هذا نموذج، كان مدرس يستطيع أن يستعمل الطريقة المتنوعة و كذلك الوسائل التعليم المتنوعة. حتى لا يشعر الطلاب بمل طول وقت في عملية التعليم اللغة العربية.

في هذه المدرسة يستعمل نموذج التعليم الذي يستعمل كما مألوف باستخدام طريقة مباشرة، يأمر مدرس الطالبة والاستماع أخرى. لذلك الطلاب مملا و ناقص على مهارة الاستماع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id