





Muhammad Badi' Sucipto mulai menjabat menjadi Ketua Umum IQMA periode 2016 sejak dilantik pada tanggal 28 Desember 2015. Dan berakhir pada tanggal 15 Desember 2016. Selama menjabat sebagai Ketua Umum IQMA, Muhammad Badi' Sucipto dibantu oleh jajaran pengurus IQMA khususnya di jajaran Pengurus Harian yang senantiasa membantu Sucipto dalam menggerakkan roda organisasi.

Menjadi seorang ketua umum IQMA memang tidak semudah dan sesulit yang dibayangkan. Pasalnya, menjalankan sebuah organisasi manapun akan lebih mudah apabila semua pengurus yang telah dilantik dapat menjalankan amanahnya dan tetap bekerja mengabdikan terhadap organisasi. Namun, setiap anggota dan pengurus pasti memiliki karakter dan sifat masing-masing. Hal ini memengaruhi tingkat keaktifan dan kehadiran pengurus dan anggota dalam setiap kegiatan organisasi.

Hal seperti ini jugalah yang dihadapi oleh Muhammad Badi' Sucipto dalam memimpin anggota dan pengurus IQMA. Tidak semua anggota dan pengurus bisa aktif hadir untuk mengurus program kerja organisasi yang telah dibuat dan mengurus para anggota. Ketidaktifan anggota dan pengurus yang seperti inilah yang menjadikan Sucipto giat berdakwah kepada para anggota dan pengurus untuk senantiasa menjalankan amanah yang telah mereka pegang tersebut.

Namun begitu, berkat usaha dari Sucipto dan dibantu dengan jajaran pengurus yang lain, ketidaktifan anggota dan pengurus IQMA dapat diminimalisirkan, sehingga mereka tetap bisa menjalankan amanah







Hal ini perlu dilakukan karena sasaran dakwah dari Sucipto adalah para anggota dan pengurus IQMA yang mana dari segi usia dan daya pikir rata-rata hampir sama dengan Sucipto. Namun, hal itu bukanlah menjadi suatu penghalang bagi Sucipto untuk menggiatkan dakwahnya kepada para pengurus dan anggota.

Sisi pendekatan emosional yang dimaksud Sucipto adalah mengambil hatinya para mad'u terlebih dahulu. Sebagai seorang pemimpin dari organisasi yang berlandaskan Al-Qur'an dan Hadits sebagai acuannya, Sucipto beranggapan bahwa berdakwah di dalam organisasi seperti ini haruslah menjadi seorang yang mampu mengambil hatinya terlebih dahulu. Hal itu perlu dilakukan agar para mad'u merasa dekat dengan pendakwah dalam hal ini Sucipto sendiri.

Dalam hal ini, Sucipto berpendapat bahwa seorang pendakwah itu tidak boleh terlalu idealis, artinya tidak boleh terlalu kaku dan tidak boleh terlalu arogan, jangan sampai seorang pendakwah disini merasa disungkani oleh mad'u sehingga mengakibatkan mad'u tidak berani atau sungkan kepada pendakwah tersebut dan tidak merasa terbuka.

Lalu, sucipto menambahkan sebagai seorang pendakwah di organisasi seperti ini juga harus memiliki sifat grapyak, yakni suka bergaul dan menyenangkan. Atau bisa disebut juga dengan supel. Hal ini bertujuan agar para mad'u yang berada di sekitar pendakwah merasa nyaman dan terbuka terhadap pendakwah.









faktor pendukung agar pendekatan emosional yang dilakukan di strategi awal tingkat persentasinya lebih berhasil.

Pendekatan ini efektif dilakukan bagi mad'u yang belum begitu dekat secara emosional atau kurang kenal dengan pendakwah. Pendekatan ini dalam teknisnya bisa dilakukan dengan berbagai macam cara dan metode tergantung kebiasaan dan kesukaan dari mad'u yang ingin didekati oleh pendakwah. Setelah mengambil hati para mad'u, pendakwah bisa memasukkan pesan-pesan dakwah yang ingin disampaikan kepada para mad'u tersebut sesuai dengan kebutuhan para mad'u.

Cara pendekatan berdasar kebiasaan mad'u ini juga dilakukan oleh salah satu pendakwah yang aktif di daerah Ngawi, Ponorogo, Magetan, Madiun dan sekitarnya. Pendakwah ini bernama Gus Ali Gondrong. Dakwah yang dilakukan oleh Ali Gondrong ini difokuskan kepada para anak-anak muda yang masih berketat pada minum-minuman keras, pemuda nakal, kurang baik akhlaqnya dan yang semcamnya.

Cara berdakwah yang dilakukan Ali Gondrong yakni dengan menyelenggarakan Pagelaran Sholawat yang mana music pengiringnya dengan menggunakan kolaborasi antara Banjari dengan Organ Tunggal, kadang juga bermain dengan Drum. Hal ini dilakukan untuk menarik minat hati para anak-anak muda dan masyarakat umumnya. Para mad'u daerah Madiun dan sekitarnya menyukai genre music dangdut koplo tersebut. tapi, oleh Ali Gondrong dari genre lagu tersebut dimasuki syiir sholawat sehingga para anak-anak muda tersebut menjadi tertarik hatinya























kehidupan mad'u dan mengikuti kebiasaan dan kesukaan mad'unya. Hal ini digunakan untuk mendukung pendekatan emosional.

Cara seperti ini pernah dilakukan dalam dakwah yang dilakukan oleh Sunan Kalijaga kala itu. Sunan Kalijaga dalam dakwahnya terhadap masyarakat Nusantara kala itu yang mayoritas beragama Hindu, menggunakan pendekatan budaya dan seni dalam dakwahnya. Masyarakat Nusantara saat itu sangat menyukai budaya mereka, yakni Seni Wayang Kulit dan seni lagu Tembang-tembang. Sehingga, Sunan Kalijaga memanfaatkan seni tersebut sebagai senjatanya dalam berdakwah agar memudahkan Sunan Kalijaga untuk mendekati dan mengambil hati masyarakat saat itu.

Dalam melaksanakan pagelaran wayang kulit tersebut Sunan Kalijaga menyusupkan pesan-pesan dakwah Islam yang *Rahmatan lil 'Alamiin*. Yakni dakwah Islam yang memberikan rasa tentram, nyaman, damai dan tiada tanpa paksaan. Didukung dengan akhlaq dari Sunan Kalijaga yang begitu santun tersebut, dakwah yang dilakukan Sunan Kalijaga sangat mudah diterima oleh masyarakat yang mayoritas beragama Hindu. Sehingga, sisi psikologis dari masyarakat Nusantara tergerak untuk masuk Islam karena melihat santun dan luhurnya akhlaq serta ajaran yang dibawa oleh Sunan Kalijaga tersebut.















