

السوية والتقديم إلى الأمام وحل مشاكل المجتمع بأسلوب سليم مضافا إلى ذلك العقبات التي تعترض مسيرة الحرية والأحرار سواء كانت من الداخل أو الخارج.

نجيب الكيلاني قد كتب الروايات و قصص القصيرة و الدواوين و المسرحية و من الكتب الدراسة الدينية و الأدبية و كتب الطبيعية و الصحية.

١. و كانت الروايات لنجيب الكيلاني منها : أرض الأنبياء و حكاية جادالله و حمامة السلام و دم لفطير صهيون و الذين يحترقون و رأس الشيطان و الربيع العاصف و رحلة إلى الله و رمضان حي و الطريق الطويل و طلائع الفجر و الظل الأسود و عذراء جاكرتا و على أبواب خبير و عمالقة الشمال و في الظلام و قاتل حمزة و ليالى تركستان و مواكب الأحرار و ليل أخطايا و النداء الخليل و نور الله و اليوم الموعود و الرجل الذى أمن و الكأس الفارغة و ليل العبيد و عمر يظهر في القدس و فارس هوازن و ملكة العنب و ممكة الغوطى.

٢. و من قصصه القصيرة منها : إبتسامة في قلب الشيطان و أرض الأشواق و أميرة الجبل و الرايات السود و لقاء عند زمزم و حكايات الطبيب و الكابوس و العالم الضيق و حستاء بابل و دموع الأمير و عن الرحيل.

١٩٥٠. وهذه الرواية تكشف عن الخلاف السياسي و الصراع
الايديولوجي لشعب تركستان مليئة بالقسوة عظيمة. أن الخلاف السياسي
الذي وقع في هذه الرواية يصور حول الشعب تركستان في جميع أنحاء، فهو
الدفاع عن وطنهم من الاحتلال والغاصب الشيوعي والاستعماري يعنى
الصينيين وروسيا.

في هذه الرواية أن نجيب الكيلاني يصور بالتفصيل عن الجهاد
والكفاح وتعارض المجتمع تركستان على الشيوعي، ويصور أيضا عن
الإضطهاد الشيوعي وقسوة عظيمنتهم بشعب تركستان خلال عام
١٩٤٠م، كمثل الزواج القسري أو الإجبار بين امرأة تركستان والرجال
الصينيين، وازدهر الإيديولوجية الشيوعية في شعبهم، واغتصاب عن فتيات
تركستان والقتل عن الملك قومول وغيرهم من المقاتلين الذين اجتهدوا عن
دينهم وما أشبه ذلك.

إن الخلاف المسيطر في الرواية ما كتبها نجيب الكيلاني فهو الخلاف
السياسي للكفاح وأيضا انتشار الإيديولوجي الشيوعي في تركستان. ما عدا
تلك الخلافات، ظهر الخلاف الاجتماعية. أن الخلاف الاجتماعي تسبب
إلى الخلاف السياسي في تركستان.

الرواية ما كتبها نجيب الكيلاني، تتحدث مباشرة عن الصراع
والخلاف من الإيديولوجية و السلطة في تركستان التي وقعت في السنوات
والضعيفة القديمة ١٩٠٠م - ١٩٥٠م. هذه الرواية تكشف عن الخلاف

بقيمة إجتماعية، و كذلك إلى أي حد يفيد الأدب للمجتمع كالمسلي و التربية أيضا^{٢٥}.

المجتمع مجموعة الناس التي تشكل النظام نصف المفلق و التي تشكل شبكة العلاقات بين الناس، المعنى العادى للمجتمع يشير إلى مجموعة من الناس تعيش سوية في شكل منظم و ضمن جماعة منظمة^{٢٦}.

بالإشارة إلى الناحية الإجتماعية للأدب الواردة في العناصر الشكلية في الأدب، من خلال تكوين بنية السرد و فرقت في نظام الخطاب و صورة الأمة و ذلك إذا تحرك مجمل الأدب. الأدب السوسيولوجية لا تنوى خفض طبيعة الخيال إلى حقيقة، في المقابل لم يكن ينوى تجاوز طبيعة الحقائق في الخيال. و الهدف من ذلك هو علم الإجتماع لفهم الإنسان في الأدب من خلال الرؤية من التخصصات الإنسانية فضلا عن الحفاظ على التعايش بين الثقافات في وجه التحول العالمى.

٢. الدينية

الديني أو الأخلاقي أو الإيدولوجي يكون لها تأثير مواضع جديدة التي أعربت في العمل الأدب. كمثل الأدب التمثلي يبدو لأن يتأثر من بعض التعاليم اليهودي. و كذلك في الإسلام يلهم أن يبدو

^{٢٥} Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra* (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤) cet ١ Hal : ٤

^{٢٦} Mariam Budidarjo, *Dasar-dasar Ilmu Politik* (Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٢) hal,

