الفصل الرابع

عرض البيانات عن العناصر الخارجية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني و تحليلها و مناقشتها

فالتحليل الخارجي هو تحليل العمل الأدبي من الناحية الخارجية ولكنه يتأثر بالتركيب و المنهج الأدبي أو بعبارة أخرى أن العناصر الخارجية يتأثر ببناء الرواية في الإنتاج الأدبي لكنها ليست جزءا من العناصر الخارجية.[١] تظهر العناصر الخارجية في رواية " ليالي تركستان " أما من الناحية الإجتماعية و الدينية و الثقافية.

أ. المبحث الأول : عرض البيانات عن الناحية الإجتماعية في رواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني و تحليلها و مناقشيها.

في هذا البحث تريد الباحثة أن تعرض بيانات النصوص في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني،و تلك النصوص تدل على:

الدوكتور نجيب الكيلانى له مهنتين أو يعمل عملين فهي الأديب و الطيب، ليس إلا صناعة فنية، و كاتب، و روائى فحسب و لكنه يعمل عملية الطيب.

ولد في قرية شرشبة نشأ في أسرة تعمل بالزراعة. و عندما حدث الحرب عالمية ثانية في الثمانية من عمره تأثر تلك الحرب في عيشه. وهو

[١] Burhan Nurgianto, Teori Pengkajian fiksi, (Yogyakarta : Gajah Mada University Press) hal :٢٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عاش و نشأ بصعوبة الإقتصادية و السياسية. و لكن بجانب ذلك كان نجيب الكيلانى نجح في ترتيبه.

نجيب الكيلانى يأثر الإجتماعية من صناعة فنية كمثل بدأت علاقة نجيب الكيلانى بالأدب يكون كاتبا و هو يحصل على كتب من الروائى و الأديب المشهور مثل مصطفى لطفى المنفولوطى و طه حسين و تيمور و محمد عوض و غير ذلك. فلذلك إذا نريد أن نكون كمثل نجيب الكيلانى و لابد علينا أن نشتغل في حياتنا و نجتهد على كل شيء.

من تلك البيانات عن الناحية الإجتماعية من ترجمة المؤلف، و وجدت الباحثة النصوص في رواية ليالي تركستان. و تلك النصوص تدل على :

النص الأول في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ١٧)

الصينيون يرون الزواج من بناتنا حقا لاغبار عليه، و حجتهم ساذجة و بسيطة، ألا و هي أن الناس جميعا إخوة، و إنهم منتصرون، و يرون من الرحمة أن يأخذوا نساءنا في ظل القانون بدلا من أن يأخذوهم كسبانا م غنائم..

هذه المقتطفة تبين عن حال السياسية بأن الزواج بين البلادين لابد أن يعمل. لأن الصين لهم دليل و ذلك الدليل هو كان الناس في هذه الدنيا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إخوة، و الدين هو أمر الله لذلك يتزوج مع أبناء الصين أجمل من أن يجعلهم غنائم.

النص الثاني في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٥)

نحن الآن في مقاطعة ((قومول))، وكانت الصين قد احتفلت هذه المقاطعة، و بعد الإحتلال أصبح القائد الصينى للمنطقة هو الحاكم بأمره.. كل شيئ يجرى على هواه، و الحسرة تملأ النفوس و تطل من العيون الحزينة، و أمير ((قومول)) المسكين يعيش في قصره لا يتمتع إلا بسلطة اسمية.

هذه المقتطفة تبين عن حال الإقتصادية و السياسية في قومول يعني تركستان. كان الصين احتفل تلك المدينة ((قامول)). و أمير ((قامول)) لا يعرف ماذا لابد أن يفعل.

النص الثالث في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٢٥-٢٦)

واستدار القائد صوب الأمير، و أخذ يشرح له باهتمام أن علماء الوراثة قد أثبتوا أن الصينى إذا تزوج أوربية مثلا، فإن الأبناء يحملون الصفات الصينية، و ذلك بسبب قوة ((الجينات)) التي توجد في خلايانا.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه المقتطفة تبين عن حال السياسية بأن الصين يريد أن يزوج من نساء التركستان مع أبناء الصينى فإن أوروبية لها الصفات الصينية لأن الجينات الصينى أكبر من جينات أوروبية.

النص الرابع في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٥٠)

وازدادت المعركة عنفا، كنا نمضى في شعاب الجبال، و في خضم الأنهار والمراعى فنرى الأسلحة و بعض رجال الروس يتدفقون لمساعدة الحاكم الصينى.

هذه المقتطفة تبين حال السياسية في تركستانى أن هناك تحدث المعركة عنفا في الجبال و الأنهار و المراعى.

ب. عرض البيانات عن الناحية الدينية في رواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني و تحليلها و مناقشيها.

و في هذه الفرصة تريد الباحثة أن تبين عن القيم الدينية و هي الإيمان و العبادة و النظافة و الأمانة و الإخواة و الصدق و التعاون و الطاعة على السلوك ما يتعلق بالرواية ليالى تركستان. أن القيم الدينية هي التعاليم الدينية القيمة و هذه التعاليم أنواع مختلفة منها ما يتعلق بالعبادة و منها ما يتعلق بالأخلاق و غير ذلك. و بالجملة أن القيم الدينية تنقسم إلى ثلاثة أقسام و هي : قيم العبادة و قيم الأخلاق و قيم العقيدة.[٢]

[٢] الأديان الصفحة : ٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

نجيب الكيلانى يتعلم الكتابة و القراءة و تحفظ سور القرأن الكريم، و يتعلم سيرة حياة النبي محمد صلى الله عليه وسلم و قصص الأنبياء الأخرى. و هو يجتهد في التعلم.

من تلك البيانات عن الناحية الدينية وجدت الباحثة النصوص في رواية ليالي تركستان منها:

النص الأول من الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٥)

كان عمري إذ ذاك حوالى خمسة و عشرين عاما.. حفلت القرأن في المساجد، و تعلمت القراءة و الكتابة باللغة العربية و بلغت البلاد و أنا أعرف الصينية أيضا.. نحن نجاور الصين.. و يمكننى في الوقت نفسه أن أتحدث بلغة أهل غوليا)) القرية منا، والواقعة تحت سيطرة الروس..

هذه المقتطفة تبين عن قيم الدينية من نغمة، حفظت القرآن في عمر الخامس و العشرون و هي ماهرة باللغة العربية و التركستانى و باللغة الصينى و ليس ذلك فحسب. هي ماهرة باللغة منغول أيضا.

النص الثاني من الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ١٩-٢٠)

كان خوجة نياز يجلس خارج المدينة بين عدد من الرجال يتكلمون و يصلون و يقرأون و طربوا لسماعهم الأنباء التى حملتها

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إليهم، أما حوجه نياز فقد بدا الإهتمام على وجهه، و تأرجحت عيناه في قلق، و رفع يديه إلى السماء و غمغم ...

أللهم غفرانك.. أللهم نصرك ..

هذه المقتطفة تبين عن قيم العبادة يعنى دعا حوجه نياز على الله بأن يطلب المغفرة و النصر من الله. و أتقن حوجه نياز بأن الله سيساعد عبده الذي يذكره دائما.

النص الثالث من الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٩)

في أية شريعة أو دين يفرض على الفتاة أن تتزوج برغم إرادتها ..

-العلاقة يا فتاتى بين الغالب و المغلوب لا تلتفت للمبادئ أو الإرادة الحرة..

ثم تلتفت الأمير الحائر حواليه، شعر أن الجو حواليه خانق يكاد يزعق أنفاسه، كان يعبث بالفرش إلى جواره في عصبية بالغة.

-((أتوافقين ؟))

-((الموت و لا هذا))

-((لماذا؟))

-((أمر الله فوق أمر الصينين ..))

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه المقتطفة تبين عن قيم الأخلاق و هو الأخلاق المحمودة يعنى تختار نغمه الموت من الزواج مع قائد الصينى، لأن الزواج باختلاف الدين لا يلزم الأسلام. و نهى الله على ذلك. و ترى نغمة إذ تتزوج إمرأة مع أبناء الصينى سواء كان إنكار إلى الله.

النص الرابع من الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٣٤-٣٥)

وجاء موكب القائد الصينى تصحبه الموسيقى العسكرية و اللاعبون بالنار و بعض الرقصات الشعبية الصينية، و فقراء قومول يبتعدون و يبتعدون عن قلب المدينة.. يسجدون لله تحت الأشجار خفية، أو يرتلون الأدعيات على شواطى الغدران، و بعض المتصوفة يغرقون لحاهم بالدموع في الأضرحة القديمة، و في المساجد العتيقة التى لم تزل شموعها و مصابيحها مطفاة أدهشنى أن أرى قصر الأمير من رجال الجبال يدعوهم دائما في المناسبات المهمة، لكي يكلموا المواكب الملوكى و يزيدوا من رونقه وبهائه- كما يبدو- فقد كان أميرنا خائفا من أن يندس أحد المعارضين، و يركب حماقة تقلب الأفراح إلى كارثة محققة، و لهذا فقد وزع رجال الجبال في كل مكان دلخل القصر و خارجه، و أعطاهم الأوامر المشددة بألا يسمحوا لأحد بالدخول أو الخروج و أن يراعى الدقة في الحركة و النظام..

هذه المقتطفة تبين عن قيم العبادة يعنى يقوم مجتمع التركستنى الصلاة في المسجد و هم يدعون إلى الله تعالى.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النص الخامس من الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٣٣)

إذ أتت الأميرة لأبيها قائلة :

- *((لن أتزوجه ياأبى))*
- *((كيف أطيعك .. و أعصى الله.. الله أعزمنى و منك...))*
- *((والله يريد ذلك ياابنتى..))*
- *((لا يريد الله إلا الخير..))*
- *لعل فيها الخير.. كل الخير ..))*

وقالت الأميرة وهي تنتحب :

الأن أبرأ منك.. من الملك .. فدعنى أرحل ..))

هذه المقتطفة تبين عن قيم الأخلاق المحمودة و تختار نغمة الطاعة إلى الله من أن تتزوج مع قائد الصينى

النص السادس من الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٣٧)

سأظل أميرا طول حياتى .. أعنى لن ألقى السلاح و لن أقبل الهزيمة مرة أخرى.. فإذ فشلنا فسأمضى في طريق الجهاد حتى الموت .. هذه هي الطريقة الوحيدة التى يمكننى أن أعيش بها أميرا و أموت بها أميرا .. و ألقى الله مسلما...

هذه المقتطفة تبين عن قيم الدينية يعنى الإيمان، سيكون الأمير مسلما في حياته و يختار الجاد في سبيل الله حتى جاء الموت إليه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النص السابع من الرواية :(الرواية ليالي تركستان الصفحة ٧٣)

الحرب أيها الرجال، سجال .. يوم لك و يوم عليك.. و قد عاهدناالله ألا نستسلم حتى ننتصر أو نستشهد...

هذه المقتطفة تبين عن قيم العبادة يعنى الجهاد في سبيل الله و دعا حوجه نياز حاجى مسلمون التركستانى الحرب إلي أبناء الصينين حتى ينتصروا و يستشهوا في سبيل الله.

النص الثامن من الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٥٥)

((هل هذا يرضى الله ؟؟))

قالت في ألم : بالطبع لا ..

رد منصور وقد تغير سحنته :

- *((لماذا إذن يتركنا هكذا نتعذب و نلاقى الذل؟؟))*
- *((الله عادل يامنصور))*
- *((لكن الظلم أغرق الأمة في طوفان من الأحزان ..))*
- *((ومع ذلك فإن الله عادل يامنصور ..))*
- *((العدل هو أن يستحق هؤلاء الكفرة..))*

أمسكت بذراع منصور درغا و قلت :

- *((و من العدل أيضا أن نكون مسلمين حقيقيين حتى ينصرنا..))*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه المقتطفة تبين عن قيم العقيدة يعنى الإيمان. كان مصطفى يتيقن صاحبه هو المنصور أن الله عادل و من العدل أيضا يكون مسلما حقيقيا حتى جاء المنتصر إليهما.

ج. عرض البيانات عن الناحية النفسية في رواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني و تحليلها و مناقشيها.

بعد أن قرأت الباحثة مفهوم العلم النفس يرى أن علم النفس هو العلم الذى يبحث عن سلوك الإنسان كيف هو يعامل مع الناس حوله و الشخصية. و الشخصية كل إنسان مختلفون في هذه الدنيا. و في هذه الفرصة تقصد الباحثة بإيجاد عن قيم النفسية في رواية " ليالى تركستان" لنجيب الكيلانى.

نجيب الكيلاني هو الشخص الذى يجتهد جدا مع التعليم. ولو كان فى نصف تعلمه دخل في السجن بسبب انضمامه إلى جماعة الإخوان و لكن بعد خروجه من السجن أكمل دراسته.

يتعلم نجيب الكيلاني الكتابة و القراءة و تحفظ سور القرأن الكريم جيدا من صغره، هو ذهب إلى مكتب تحفيظ القرأن صباحا و ذهب إلى المدرسة بعد الظهر. هكذا هو لا يعرف التعب في التعلم من صغره. لذلك نحن لا يجور أن نكسل لابد أن نتحمس في طلب العلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من تلك البيانات عن الناحية النفسية من ترجمة نجيب الكيلاني، ووجد الباحثة النصوص في رواية ليالي تركستان، و تلك النصوص تدل على :

النص الأول في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ١٥)

وكان في مدينتنا برجل شهير يقال له حوجه نياز حاجى و هو من رجال الفكر و الدين و الوطنية، معروف بشجاعته و صدق بلائه، و كان الرجال في قامول يذهبون إليه حاشرين مستفسرين...

هذه المقتطفة تبين عن قيم النفسية أنه شخص مشهور بالشجاعة و الصدق، كان شجاعته و صدقه أتى الرجال في قامول إلى حوجة نياز حاجى لنيل قوة النفس.

النص الثاني في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ١٦)

أدوات النصر أنتم تعرفونها.. الصبر و الصمود.. الجهاد حتى الموت.. لا يفل الحديد ألا الحديد.. كل ما أعلمه أن أقواما بلا شرف .. هم موتى و إن كانوا يأكلون و يشربون و يتنفسون .. لا تستنكروا تصرفات العدو و حده، ولكن ابكوا على تهاونكم واستنكروا استسلامكم.. أتفهمون؟؟

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه المقتطفة تبين قيم النفسية من حوجة نياز حاجى أنه الشخص الذى يعطى الحماسة إلى إخوانه المسلمين كى تحمسوا دائما في شرف الإسلام.

النص الثالث في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٦)

واستدعى القائد الصيني أمير قومول المسكين وقال له :

- أيها الأمير .. لقد عزمت على مصاهرتك أنت بالذات.

شحب وجه الأمير، وارتعشت أنامله ، قال بصوت واهن :

-((أنت تعلم أيها القائد أن هذا مستحيل))

قهقه القائد في سخرية :

- *((أنا لا أعرف المستحيل أيها الأمير))*
- *((هذا أمر الله..))*
- *((لا دخل للألهة في شئون القلوب.. لقد أحببتها..))*

هذه المقتطفة تبين عن قيم النفسية من قائد الصينى و هو شخصية تفكر في نفسه و لا تفكر إلى أخر. ماكان أمره يلزم على الأمير أن يطاعه.

النص الرابع في الرواية: (الرواية ليالي تركستان الصفحة ١١)

و جلس أميرنا يسجل رسالة قصيرة للقائد الصينى جاء فيها :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

((... إن الأمر أيها القائد المنتصر يخرج عن دائرة تصرفى، لأن ديننا يمنع ذلك، و من جانب أخر فإن ابنتى لا تفكر في الزواج، و من ثم ترانى خاضعا لاعتبارات عقائدية و أنسانية، و إن الصين ((العريقة)) لا تقبل أن تهمل تقاليد جبرانيها، أو تتنكر لعقائدهم أو تهزأ من مشاعرهم.. و ليست هذه القضية تتعلق بكبرياء الصينين أو جيشتها المنتصر، إنها أمر ثانوي لا ينعكس عليها بالضرر بعد أن دانت لها البلاد، وامتلكت مصائرها السياسية والمادية.. و صدقنى فإن أمرا كهذا قد تكون عواكب وخيمة، تضر بالعلاقة التاريخية بين الشعبين الصينى ز التركستانى.. ولو أمعنا التفكير معا في أثار هذا القانون الذى يرغم التركستانيات المسلمات على الزواج من الصينين، لوجدناها باللغة الخطورة، ولا أعنى بذلك التهديد، و إنما أقصد مصلحة ((الأصدقاء)). واستتباب الأمن في البلاد.. و إني لا ستحلفك بكل عظيم و مقدس أن تعيد النظر في هذا الأمر.. لعل جوانبها جميعها تتضح لديك .. مع أطيب تحياتى واحترامى..))

((أمير قومول))

هذه المقتطفة تبين عن قيم النفسية من أمير قومول وهو شخصية يتكلم بالعظيمة. و في رسالته لقائد الصينى فيه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يتكلم بلغة الطيب و لا يريد أن يصنع قلب القائد مريض بذلك الرسالة.

النص الخامس في الرواية: (الرواية ليالي تركستان الصفحة ١٢)

ثم اتجه صوبي قائلا: ((قل لمولاك إنه يعبث كما يعبث الصبية..هذه قوانين ((صن يات صن)) أبو الصيني الأعظم.. و لن تستطيع قوة في الأرض أن تبطل قوانينه..))

هذه المقتطفة تبين عن قيم النفسية من قائد الصيني هو شخصية يلزم أمره الطاعة أي أن أمره فرض عين لا أحد يستطيع أن يرفض أمره.

د. عرض البيانات عن الناحية الثقافية في رواية " ليالي تركستان " لنجيب الكيلاني و تحليلها و مناقشيها.

كما نفهم أن الثقافة هي روح الأمة و عنوان هوايتها، و هي من الركائز الأساسية في بناء الأمم و في نهوضها، فلكل أمة ثقافة تستمد منها عناصرها ومقوماتها وخصائصها، و تصطبغ بصبغتها، فتنسب إليها. و الثقافة كما يعرفها علماء الإجتماع وعلم الإنسان وعلماء التربية هي جميع ما أنتجه العقل الإنساني و عاش به أوله. و يشمل ذلك اللغة و الدين والعادات و التقاليد و الأزياء و أنواع المباني والمواصلات.[٣]

[٣] محمد عفيف الدين دمياطي، *محاضرة في علم اللغة الإجتماعي* (سورابايا: دار العلوم اللغة،٢٠١٠) ص : ١٤١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

إن لنجيب الكيلانى إنتاج كثير مثل الرواية و الشعر و النسخة و المسرحية و غير ذلك.

لنجيب الكيلاني الجائزة الكثيرة وهي جائزة وزارة التربية والتعليم عن الرواية بقصة "الطريق الطويل" وبجائزة التراجع والسير عن كتابته "أقبال الشاعر الثائر"وفاز مرة أخرى بعدد من جوائز وزارة التربية والتعليم في الرواية بقصة " في الطلام "وكتابه" المجتمع المر يض " وعن التراجم والسير بكتاب "شوقي في ركب الخالدين" فضلا عن ذلك الجائزة من وزارة التربية والتعلم أن نجيب الكيلاني حصل عن جائزة "القصة قصيرة" في مسابقة المجلة الشباب المسلمين وجائزة لنادي القصة وجمعية الأدباء بالإضافة إلى الميدلية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين وبجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عن روايته "اليوم الموعود" ونال ميدالية العلامة الفيلسوف الشاعر محمد إقبال الذهبية المهداة من الرئيس الشهيد ضيا الحق والأهم أن نجيب الكيلاني نال جائزة كثيرة ولا يستطيع الباحثة أن يذكرهم واحد فواحد.

من تلك البيانات عن الناحية الثقافية من ترتمة نجيب الكيلاني، و هنا وجدت الباحثة النصوص في رواية ليالي تركستان، و تلك النصوص تدل على :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النص الأول في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٦)

و في اليوم من الأيام أصدر القائد الصيني منشورا هز البلاد من أقصاها إلى أقصاها..

هذا المنشور يلزم أي تركستانى بأن يتزوج ابنه من أي صينى يتقدم لطلب يدها، برغم اختلاف العقيدة...

هذه المقتطفة تبين عن الثقافة من قائد الصينى بأن الصين يعطي النظام فيه الأمر إلى مجتمع تركستان. و تلك الأمر يلزم من بنات الصينى أن تتزوجت مع أبناء الصينى برغم من تلك البلادين لهما عقيدة مختلفة.

النص الثاني في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٢٦)

واكفهر وجه القائد الصينى فجأة، وبدت نذر الثورة على وجهه الأصفر، وهب واقفا، ثم خطا خطوات داخل قبو صغير، و عاعد في يده زجاجة من الخمر الردئ، وأخذ يجرع منها في عصيبة، وتحامل على نفسه...

هذه المقتطفة تبين ثقافة قائد الصينى، عندما فقره غير جميل و وجهه فجأة يأخذ الكوب فيه الخمر ثم يشربه بالغضب..

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

النص الثالث في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٢٧)

تستطيع أن تنطلق حرا يا أمير قومول .. و لسوف نشرب كثيرا ليلة الزفاف .. و سنرقص و نغنى و نضاجع النساء .. و لنرى أن الأجناز لها الصفات الغالبة..

هذه المقتطفة تبين عن ثقافة قائد الصينى بأنه يحب شرب الخمر و يرقص و يضاجع الناس أيضا.

النص الرابع في الرواية : (الرواية ليالي تركستان الصفحة ٣٥)

و شرب القائد الصينى نحب الصداقة العريقة بين الشعب الصينى و الشعب التركستانى و ظل يشرب حتى كاد أن يترنح ثملا..

هذه المقتطة تبين عن ثقافة قائد الصينى يشرب الخمر دائما وهو يدعو شعب التركستانى لشرب الخمر. و غرضه على هذا يريد أن يكون شعب التركستان و شعب الصينى صديقتين.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id