









Lauhul Mahfudz menuju langit dunia kemudian sedikit demi-sedikit diturunkan kepada Nabi seperti yang tersebut dalam surat al-Baqarah ayat 185;

شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن هدى للناس .

Artinya : "Pada bulan Romadlon Kami turunkan di dalam al-Qur'an sebagai petunjuk bagi manusia"

ada juga yang perbendapat, bahwa al-Qur'an diturunkan ke langit dunia 20 kali pada malam Lailatul Qadar sebagaimana yang dikemukakan oleh Fathrur Rozi dengan berlandaskan pada surat al-Qodr ayat 1;

انا انزلنه في ليلة القدر .

Artinya : "Sesungguhnya Kami (Allah) menurunkan Al-Qur'an malam Qodar" (Al-Suyuti I, tt : 41)

Ada juga yang bahwa al-Qur'an ayat pertama diturunkan pada Malam Lailatul Qadar, sedangkan ayat-ayat selanjutnya diturunkan berangsur-angsur menurut keadaan, sebagaimana yang diungkapkan oleh Al-Sya'iy. (Al-Suyithi I, tt : 41). Ada pula yang berpendapat sebagian ulama, bahwa al-Qur'an diturunkan pada malam yang penuh berkah, sebagaimana berdasarkan firman Allah dalam surat al-Duqhan ayat 3

انا انزلنه في ليلة مباركة انا كنا نندرين .

Artinya : "Sesungguhnya Kami menurunkan al-Qur'an pada malam yang penuh berkah"

Maksud malam yang penuh berkah adalah pada tanggal 15 Sya'ban. (Al-Maroghi XXB, 1984 : 19)







sekali yang pandai membaca dan menulis. Konon diantara mereka yang pertama kali pandai membaca adalah Basyr Ibn Abd Malik yang belajar dari orang al-Ambar. Dia beristrikan orang Makkah yang bernama Shahba' dan kemudian mempunyai putra bernama Harb. Harb inilah yang mengajar Umar Ibn Khottob dan Muawiyah belajar dari Utsman dan Utsman adalah dari anak Harb. (al-Syidiqi, 1975 : 107)

Tulisan orang al-Ambar ini tiada bertitik dan tiada berbaris, dan dengan tulisan inilah al-Qur'an (mushaf) Utsmani ini ditulis. Jadi antara huruf dal dan dza, sin dan syin, 'shod' dan 'dodh' seterusnya, sama saja. Itulah diantara sebabnya al-Qur'an dapat dibaca dengan qiro'ah yang tujuh.

Keadaan al-Qur'an dibaca tanpa bertitik dan berbaris itu menurut keterangan Abu Ahmad al-Askary sampai 40 tahun lamanya, yakni ketika Khalifah Islamiyah berada di bawah kekuasaan Khalifah Abd Malik bin Marwan (dari daulat Bani Umayyah). Pada saat ini mushaf Utsman sudah beredar dengan luasnya terutama di kota Iraq. (Ibn Sholih, 1972 : 90)

Kekhawatiran penguasa Islam pada waktu itu mulai timbul, karena banyaknya bangsa non Arab yang masuk Islam yang kurang memahami tulisan arab yang tanpa titik dan baris itu. Hal ini menggerakkan ahli-ahli bahasa pada zaman itu untuk menciptakan tanda baca baru guna memudahkan orang membaca mushaf, maka terkenal nama Ubaidillah Ibn Zaid (wafat 67 H) dan Hajaj Ibn Yusuf al-Tsaqifi.



Perbaikan yang dilakukan terhadap penulisan al-Qur'an tidaklah dapat secara sekaligus, melainkan harus berangsur-angsur, generasi demi generasi sehingga cara penulisan dan bacaan itu barulah dianggap benar pada penghujung abad ke III Hijriyah.

Dalam rentetan ini muncul pula Nama Abu Aswad al-Dauly yang merancang pemberian titik dan baris kemudian Yahya Ibn Ya'mar dan Masyhar Ibn 'Ashim Abul Aswafd terkenal sebagai pencipta kaidah-kaidah bahasa arab terutama masalah pemberian titik, juga disebut-sebut nama Yahya Ibn Ya'mar yang melengkapi mushaf yang ada pada tangan Ibn Sirin dengan titik. Disamping itu juga muncul nama Nasr Ibn Ashim, murid sdari Abul Aswad.

Perkembangan zaman masih penyempurnaan-penyempurnaan terhadap tulisan al-Qur'an, guna mempermudah orang untuk mnenentukan huruf-huruf yang hampir bersamaan itu, maka muncullah nama Kholid Ibn Ahmad al-Fadihi kemudian menciptakan tanda hamzah, tasdid, rum dan ismam. (Sholih, 1972 : 92, al-Zarqoni I, 1976 : 401)

Kemudian muncul juga nama Abu hai Al-Sijstabi yang mengurai paling panjang lebar dengan syakal dan titik, sehingga dengan penyempurnaan yang dilakukan oleh Abu Haias tersebut penulisan al-Qur'an hampir mencapai puncaknya. (Sholih, 1972 : 94)

Usaha penyempurnaan masih tetapi dilakukan pada periode ini, yaitu menunjuk adanya gagasan dari para ulama untuk menndai pada akhir ayat dengan fashilah (batas

pemisah dengan ayat sebelumnya), ditambah dengan pembagian al-Qur'an menjadi 30 juz, pembagian kesemuanya itu dengan tanda-tanda khusus, yaitu setiap ayat diberi nomor secara berurutan sehingga dapatlah dihitung berapa jumlahnya ayat-ayat yang ada dalam surat. Dan setiap sepuluh ayat diberi tanda singkatan dari 'Asyaro' (sepuluh) dan singkatan khomsah (lima) setiap lima ayat, itupun tidak salanya dilakukan sebagai tanda. (sholih, 1972 : 92)

Para ahli Khodz (kaligrafi arab) memegang peranan yang besar dalam rentetan memperindah tulisan peranan yang besar dalam rentetan memperindah tulisan al-Qur'an ini, pada waktu itu orang-orang yang ahli dibidang Khodz menulis al-qur'an dengan huruf Kufy sampai pada akhir abad IV Hijriyah. Pada awal abad V Hijriyah digantikan oleh khodz nashk. Barulah ketika al-Qur'an ditulis dengan khodz nask ini tulisan al-Qur'an dilengkapi dengan skala baris, titik dan tanda baca, tanda-tanda pengenalan ayat, juz dan sebagainya, sebagaimana yang kita saksikan pada mushaf al-Qur'an sekarang ini. (Sholih, 1972 : 98 - 99)

Pada tahun 1530 Mesehi al-Qur'an mulai nampak buat pertama kali tercetak pada tangkai senapan-senapan tentara akan tetapi pihak penguasa Gereja mengetahui hal itu dan memerintahkan supaya dibuang. Kemudian Hinkelman mencetak al-Qur'an ini di Hamburg (Jerman Barat) pada tahun 1694 masehi, pada tahun 1698 Marracci mencetak al-Qur'an di Poudue (Perancis). Ketiga hasil percetakan ini tidak membawa pengaruh atau tidak tersebar di dunia Islam saat itu.











