BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dengan judul "Musik Selawat al-Banjari sebagai Sarana Mempertajam *Dhawq*" yang telah dilakukan oleh peneliti dalam melaksanakan studi terhadap elemen-elemen musik selawat al-Banjari dalam pandangan aktivis dan orang-orang yang berpengaruh dalam dunia selawat al-Banjari dalam lingkup Kabupaten Sidoarjo, maka peneliti menyimpulkan bahwa musik selawat al-Banjari dapat digunakan sebagai sarana dalam memperhalus/mempertajam *dhawq*.

Selain itu, juga terdapat elemen-elemen yang terkandung dalam musik selawat al-Banjari sebagai sarana mempertajam *dhawq*, di antaranya adalah:

1. Syair
2. Penyair (vokal), penyampaian nada dan harmonisasi suara (*vocal harmony*)
3. Bunyi terbang yang ritmis
4. Penjiwaan penyair
5. Kharisma penyair

B. Kritik dan Saran

Bagi aktivis musik al-Banjari pada umumnya dan penulis pribadi khususnya, seyogyanya perlu difahami bahwa musik al-Banjari hanya digunakan sebagai media atau sarana untuk memperindah dan mengantarkan selawat dengan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

harapan dapat memperhalus hadirnya rasa dalam hati dan mendapatkan ketenangan hati.

Sebagai aktivis selawat al-Banjari, di samping meningkatkan kualitas teknik dalam seni musik untuk mengejar prestasi duniawi, alangkah lebih baiknya juga mempelajari hal-hal di balik teknik tersebut dan meningkatkan unsur ruhani dalam selawat al-Banjari. Jangan biarkan prestasi duniawi menjadi tabir penghalang menuju ketenangan hati.

C. Keterbatasan Penelitian

Tidak dapat dipungkiri, dalam melakukan penelitian ini penulis merasa ada hal-hal yang kurang dari proses penelitian hingga hasil akhir penelitian. Penelitian ini dirasa kurang maksimal karena peneliti tidak dapat mendapatkan akses data yang lebih, mengingat dari pengaruh sosial, ekonomi dan budaya kesenian ini menjadi mudah berkembang, serta dinamisnya budaya kesenian hadrah al-Banjari yang tidak dapat dipungkiri akan menimbulkan barcampurnya seni ini dengan seni budaya yang lain yang terdapat di masing-masing daerah. Selain itu, dari masing-masing organisasi/grup tidak dipungkiri memiliki sifat selektif dan hati-hati dalam memberikan data kepada peneliti. Dapat dipastikan, suatu saat nanti akan terjadi perbedaan pendapat dari berbagai pihak. Harapan penulis, dengan adanya perbedaan tersebut dapat memotivasi pihak lain untuk juga mengkaji secara ilmiah dan lebih dalam lagi terkait musik selawat al-Banjari. Sehingga dengan adanya hasil penelitian satu dengan yang lain, akan terkumpul data yang maksimal, dan dapat dijadikan referensi bagi peneliti lainnya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id