BAB IV

PENYAJIAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN

A. Deskripsi Obyek Penelitian

1. Profil SCTV

Bermula dari Jl. Darmo Permai, Surabaya, Agustus 1990, siaran SCTV diterima secara terbatas untuk wilayah Gerbang Kertosusila (Gresik, Bangkalan, Mojokerto, Surabaya, Sidoardjo dan Lamongan) yang mengacu pada izin Departemen Penerangan No. 1415/RTF/K/IX/1989 dan SK No. 150/SP/DIR/TV/1990. Satu tahun kemudian, 1991, pancaran siaran SCTV meluas mencapai Pulau Dewata, Bali dansekitarnya. Baru pada tahun 1993, berbekal SK Menteri Penerangan No 111/1992 SCTV melakukan siaran nasional ke seluruh Indonesia. Untuk mengantisipasi perkembangan industri televisi dan juga dengan mempertimbangkan Jakarta sebagai pusat kekuasaan maupun ekonomi, secara bertahap mulai tahun 1993 sampai dengan 1998, SCTV memindahkan basis operasi siaran nasionalnya dari Surabaya ke Jakarta.[38]

Pada tahun 1999 SCTV melakukan siarannya secara nasional dari Jakarta. Sementara itu, mengantisipasi perkembangan teknologi informasi yang kian mengarah pada konvergensi media SCTV mengembangkan

[38] http://www.sctv.com. Diakses 16 januari 2012 : 19.47

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

potensi multimedianya dengan meluncurkan situs http://www.liputan6.com, http://www.liputanbola.com Melalui ketiga situs tersebut, SCTV tidak lagi hanya bersentuhan dengan masyarakat Indonesia di wilayah Indonesia, melainkan juga menggapai seluruh dunia. Dalam perkembangan berikutnya, melalui induk perusahaan PT. Surya Citra Media tbk (SCM), SCTV mengembangkan potensi usahanya hingga mancanegara dan menembus batasan konsep siaran tradisional menuju konsep industri media baru.

SCTV menyadari bahwa eksistensi industri televisi tidak dapat dipisahkan dari dinamika masyarakat. SCTV menangkap dan mengekspresikannya melalui berbagai program berita dan feature produksi Divisi Pemberitaan seperti Liputan 6 (Pagi, Siang, Petang dan Malam), Buser, Topik Minggu Ini, Sigi dan sebagainya. SCTV juga memberikan arahan kepada pemirsa untuk memilih tayangan yang sesuai. Untuk itu, dalam setiap tayangan SCTV di pojok kiri atas ada bimbingan untuk orangtua sesuai dengan ketentuan UU Penyiaran No: 32/2002 tentang Penyiaran yang terdiri dari BO (Bimbingan Orangtua), D (Dewasa) dan SU (Semua Umur). Jauh sebelum ketentuan ini diberlakukan, SCTV telah secara selektif menentukan jam tayang programnya sesuai dengan karakter programnya.

Dalam kurun waktu perjalanannya yang panjang, berbagai prestasi diraih dari dalam dan luar negeri antara lain: Asian Television Awards (2004 untuk program kemanusian Titian Kasih (Pijar), 1996 program berita anak-anak Krucil), Majalah Far Eastern Economic Review (3 kali berturut-turut

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

sebagai satu dari 200 perusahaan terkemuka di Asia Pasific), Panasonic Awards (untuk program berita, pembaca berita dan program current affair pilihan pemirsa) dan sebagainya. Semua itu menjadikan SCTV kian dewasa dan matang. Untuk itu, manajemen SCTV memandang perlu menegaskan kembali identitas dirinya sebagai stasiun televisi keluarga. Maka sejak Januari 2005, SCTV mengubah logo dan slogannya menjadi lebih tegas dan dinamis: **Satu Untuk Semua.**

Melalui 47 stasiun transmisi, SCTV mampu menjangkau 240 kota dan menggapai sekitar lebih dari 175 juta potensial pemirsa. Dinamika ini terus mendorong SCTV untuk selalu mengembangkan profesionalisme sumber daya manusia agar dapat senantiasa menyajikan layanan terbaik bagi pemirsa dan mitra bisnisnya.

SCTV telah melakukan transisi ke platform siaran dan produksi digital, yang merupakan bagian dari kebijakan untuk secara konsisten mengadopsi kecanggihan teknologi dalam meningkatkan kinerja dan efsiensi operasional. Dalam semangat yang sama, kebijakan itu telah meletakkan penekanan yang kokoh pada pembinaan kompetensi individu di seluruh aspek untuk mempertajam basis pengetahuan seraya memupuk talenta, kreativitas dan inisiatif. Inilah kunci untuk memperkuat posisi SCTV sebagai salah satu dari stasiun penyiaran terkemuka di Indonesia.

Dalam kurun waktu perjalanannya yanng panjang, berbagai prestasi diraih dari dalam dan dari luar negeri. Dalam kurun waktu perjalanannya yang panjang, berbagai prestasi diraih dari dalam dan luar negeri. Semua itu

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

menjadikan SCTV kian dewasa dan matang. Untuk itu, manajemen SCTV memandang perlu menegaskan kembali identitas irinya sebagai stasiun televisi keluarga. Beerapa acara televisi keluarga. Beberapa acara SCTV juga memperoleh beberapa penghargaan pada ajang award 2011, yaitu :

a. SCTV music Awards 2011

SCTV siap menggelar malam puncak SCTV Music Awards 2011, ajang penghargaan bagi insan musik Indonesia yang telah memasuki tahun ke sembilan dengan tema "Harmoni Cinta Karya Musik Indonesia". Acara tersebut akan disiarkan SCTV secara langsung pada hari Jumat, 29 April 2011 malam. SCTV akan mengumumkan peraih 5 kategori yakni **Album Pop Solo Ngetop, Album Pop Duo/Group Ngetop, Album Pendatang Baru Solo Ngetop, Album Pendatang Baru Duo/Group Ngetop** dan **Lagu Paling Ngetop.** Malam puncak "SCTV Music Awards 2011" dimeriahkan Ungu, ST12, Wali, Nidji, D'Bagindas, Armada, Geisha, Zigaz, Zivilia, SMASH, NSG Star, 3IN1, Afgan, Adelia, Yuni Shara, Raffi Ahmad, Regina, Andhika Pratama, Ussy, Sinta+Jojo, Udin, Bona Paputangan, Gamaliel + Audrey, Astrid, Syahrini, Indah Dewi Pertwi, Cinta Laura, Ridho Rhoma, Bondan + Fade2Black, Yovie n Nuno, Maia, Teamlo, Damian, dan Abu Marlo, dengan pemandu acara Gading Marten, Astrid Tiar, dan Andhika Pratama.

Menurut Harsiwi Achmad, Direktur Program dan Produksi SCTV, tahun ini selain 5 kategori Ngetop, SCTV Music Awards 2010 juga akan memberikan 5 Special Awards masing-masing Penyanyi Band Favorit,

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Pemain Gitar Favorit, Pemain Bass Favorit, Pemain Drum Favorit, dan Pemain Keyboard Favorit. "Tahun ini SCTV juga akan memberikan sebuah penghargaan khusus yang akan diumumkan langsung pada saat Malam SCTV Music Awards tanggal 29 April nanti. Penghargaan khusus ini merupakan bentuk pengembangan yang selalu dilakukan dalam setiap penyelenggaraan SCTV Music Awards berdasarkan dinamika perubahan industri musik di Tanah Air," jelas Harsiwi Achmad.

Dari keseluruhan hasil polling yang berlangsung 7 Maret – 18 April 2011 dari pemirsa, diwarnai dengan masuknya 9 penyanyi solo dan group dalam dua kategori nominee berbeda. Untuk penyanyi solo, Afgan bersama Agnes Monica, menjadi nominee peraih kategori Album Pop Solo Ngetop dan Lagu Paling Ngetop, sedangkan Indah Dewi Pertiwi untuk kategori Album Pop Solo Ngetop dan Album Pendatang Baru Duo/Group Ngetop. Enam nominee lain adalah group yakni Bondan Prakoso & Fade 2 Black, Kotak, ST12, dan Ungu untuk yang menjadi nominee kategori Album Pop Duo/Group Ngetop dan Lagu Paling Ngetop ,serta group D'Bagindas dan Zivilia untuk kategori Album Pendatang Baru Duo/Group Ngetop dan Lagu Paling Ngetop.

Dari hasil polling pertama, hasil sementara untuk kategori

1) **Album Pop Solo Ngetop**, empat nominee yang mendapatkan pilihan terbanyak adalah Afgan, Agnes Monica, Astrid, dan Cinta Laura.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

2) **Kategori Album Pop Duo/Group Ngetop** memunculkan Armada, Bondan Prakoso & Fade 2 Black, Drive, Hello, Hijau Daun, Kotak, ST12, Ungu, dan Yovie n Nuno.

3) **Album Pendatang Baru Ngetop ;** Indah Dewi Permatasari, Melinda, dan Sandhy Sundoro.

4) **Album Pendatang Baru Duo/Group Ngetop** ada Blackout, D Baginda's, Nano, dan Zivilia.

5) **Lagu Paling Ngetop**, 10 teratas hasil sementara dari polling pertama adalah "Aishiteru" (Zivilia), "Aku Terjatuh" (ST12), "Bawalah Cintaku" (Afgan), "C.I.N.T.A" (D Bagindas), "Cinta Itu Buta"(Armada), "Hipnotis " (Indah Dewi Pertiwi), "Karena Ku Sanggup" (Agnes Monica), "Percaya Padaku" (Ungu), "Selalu Cinta" (Kotak), dan "Tetap Semangat" (Bondan Prakoso & Fade 2 Black). "Posisi perolehan nominee ini masih akan berubah setelah hasil polling tahap kedua SMA 2011 akan berlangsung pada tanggal 20-28 April 2011.

2. Profil Screenplay Productions

"Screenplay Productions" merupakan sebuah rumah produksi sinetron di Indonesia. Screenplay Productions didirikan pada tahun 2008 di Jakarta . Saat ini Screenplay Productions menghasilkan pemeran-pemeran di sinetron utamanya seperti Vino Bastian, Anneke Jodi, Ben Joshua , Panji Saputra

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dan masih banyak lagi. SCTV dan Indosiar adalah salah satu stasiun TV yang menayangkan sinetron produksi Screenplay Productions[39]

3. **Profil Sinetron Pesantren & Rock N' Roll**

Sebuah drama baru dan segar bakal disajikan SCTV lewat sinetron terbaru berjudul PESANTREN DAN ROCK N ROLL di slot *prime time*. Sinetron ini tayang mulai tanggal 14 Februari 2011 setiap Senin-Minggu pukul 21.00 WIB. sinetron produksi Screenplay Production ini bercerita tentang seorang anak rock dan kaya terpaksa tinggal dan belajar agama di sebuah pesantren yang mempunyai aturan kehidupan yang sangat bertentangan dengan jiwa dan pergaulan kesehariannya.

Menurut Kepala Departemen Humas SCTV, Uki Hastama, nilai dan daya tarik utama sinetron ini memang terletak pada kebaruan tema cerita. Selama ini pertentangan-pertentangan nilai yang dibenturkan dalam kebanyakan sinetron adalah berlatar belakang antara lain kaya dan miskin, kota dan desa, dan sejenisnya. Kali ini secara spesifik, Screenplay mengangkat benturan perilaku yang biasa disebut anak modern yang gaul dan bebas, dengan kehidupan pesantren yang penuh norma, tata krama, dan aturan-aturan ketat yang harus dijalankan semua yang tinggal di situ. "Kisah pertentangan batin, konflik perilaku, dan percintaan menjadi tema drama segar yang ditawarkan", jelas Uki.

[39] http://www.sctv.com. Diakses 16 januari 2012

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Dan sinetron Pesantren & Rock N Roll. Dalam sinetron ini mengambil tema dan latar belakang budaya pesantren dengan cerita yang cukup apik dan mengandung makna tersendiri. Kehidupan pesantern yang keras dan mengandung unsur keagamaan yag kental dipadukan dengan latar belakang musik ro n roll. Ternyata music rock itu masih meliki jiwa yang lembut dan bisa disatukan dengan kehidupan pesantren.Tidak seperti sinetron-sionetron lainnya dan sinetron religi lainnya pula. Ini sinetron tidak menjual nama-nama yang sudah ngetop, tidak menjual tema percintaan dengan kekerasan, tidak menjual tema harta. Sinetron ini memiliki daya tarik sendiri yang bisa jadi didikan juga.

Skenario sinetron Pesantren & Rock N' Roll ditulis oleh Way Kilmer dan digarap pasangan sutradara Iqbal Rais dan Winaldha E M. Dengan dibintangi bintang muda Ali Syakieb, Ramzi dan Aulia Sarah dan dihadiri pula oleh ustad muda Ustad Sholmed yang ikut berperan dalam sinteron ini, bisa membuat rating tertinggi karena memiliki kekhasan tersendiri. Ada kuliah tujuh menit tiap adegan setelah sholat berjamaah.

4. Sistem Keorganisasian Sctv

Diantara Manajemen SCTV Yaitu:

a) **Dewan Komisaris :**

Bp. R. Soeyono	: Komisaris Utama
Bp. Eddy Sariaatmadja	: Komisaris
Bp. Fofo Sariaatmadja	: Komisaris
Ibu Siti Hediati Hariyadi	: Komisaris

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Bp. Budi Harianto	: Komisaris
Bp. Agus Lasmono	: Komisaris Independen
Direksi :	
Bp. Sutanto Hartono	: Direktur Utama
Ibu Grace Wiranata	: Direktur Keuangan
Ibu Harsiwi Achmad	: Direktur Program & Produksi
Bp. Lie Halim	: DirekturPaemaaran &Penjualan
Bp. Alvin W. Sariaatmaja	: Direktur Pengembangan Usaha

5. Visi dan Misi

Visi

Menjadi penyedia hiburan dan informasi terdepan bagi bangsa Indonesia. Menjadi Stasiun Televisi unggulan yang memberikkan kontribusi prembangunan dan pencerdasan kehidupan bangsa.

Misi

Berupaya setiap hari untuk menjadi pilihan pertama bagi bangsa Indonesia dalam penyedia konten berkualitas, untuk menghibur dan melaporkan. menjadi pilihan pertama melalui pengadaan konten yang menarik, penyediaan layanan yang unggul dan pengembangan berkelanjutan dari sumber daya manusia kami. Melalui pencapaian ini kami akan menciptakan sebuah usaha menguntungkan yang berkelanjutan bagi para pemangku kepentingan kami. Membangun SCTV sebbagai njarinbgan televisi swasta yang terkemuka di Indonesia. Menyediakan berbagai program

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

yang kreatif, inovatif serta berkualitas yang membangun bangsa. Memberikan nilai tambah kepada seluruh stakeholder.

6. **Sistem Siaran**

UU Penyiaran 2002 telah mengeluarkan amant bagi brlangsuyngnya system penyiaran berjaringan di Indonesia. SCTV mulai membentuk televisin berjaringan sehubungan dengan peraturan menkominfo No 42/2009 tentang penyelenghgaraan penyiaran melalui system jarigan. Aturan ini menyebutkan lembaga penytiaran lswasta hanya memiliki lingkup penyiaran local.

System stasiun jaringan terdiri atasstasiun induk sebagai koordinator dan stasiun anggota jaringan yang bertugas merelai siaran stasiun induk, untuk sementara SCTV melakukan siaran secara nasional.

B. Penyajian Data

1. Deskripsi Sinetron Religi Pesantren & Rock'N Roll Episode 126

Dalam sinetron ini yang diambil dari episode 162 yang menceritakan Najib sedang menjalani hukuman yang dijatuhkan pihak pesantren, lantaran tertangkap berduaan dengan Marlina. Sebenarnya Najib tidak pernah melakukan tindakan senonoh pada Marlina,tetapi karena kecerobohan Marlina yang masih belum mengerti letak – letak pondok pesantren oleh sebab itu Marlina salah masuk tempat yang tidak lain kamar atau tempat istirahatnya Najib. Maka dari itu Najib sampai terkena hukuman pihak pondok. Najib dijemur di lapangan tanpa makan dan minum. Menik memarahi Aisyah karena memberi jatah makanan santri untuk Najib. Tak lama kemudian

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Wahyu dengan rendah hati meminta saran Najib tentang masalah yang dihadapi Arman yaitu tidak sanggup membiayai pengobatan neneknya dan tidak bisa membiayai hidupnya,kemudian dengan cara lain Arman ingin keluar dari pondok. Tapi niatan Arman dicegah oleh Wahyu. Dengan berat hati dan kesal, Najib menyerahkan masalah Arman kepada Wahyu karena dia sedang dihukum. Wahyu akhirnya berhasil mengumpulkan sumbangan dan menjual jam tangan serta jaket miliknya untuk Arman. Setelah menjalani hukuman seharian, Najib ingin mendapat simpati kembali dari Nada. Najib mendengar Kyai Abdullah sedang menasihati Wahyu dan Nada karena keduanya sering bertemu. Najib pun merasa di atas angin. Namun tak lama kemudian Najib *shock* setelah Kyai Abdullah menanyakan rencana pernikahan Wahyu dan Nada.sinetron ini merupakan sinetron religi dan komedi. Secara keseluruhan sinetron ini termasuk sinetron religi yang mendidik dengan adegan – adegan yang ditayangkan serta dialog yang disampaikan yang terkadang menimbulkan tawa bagi penonton sehingga sinetron ini juga bias dikatakan sentron religi komedi karena dalam penyampaianya kerap unik dan lucu.

2. Teks Sinetron Pesantren & Rock'N Roll

a. Episode 126, Tayang: Rabu, 25 Mei 2011 Pkl. 21: 00 - 23: 00 WIB

(Adegan Nada dan Wahyu, di Asrama Pondok Putri)

Saat malam hari pintu jendela belum ditutup , nada disapa oleh 2 santri laki – laki. Tak sengaja lewat pondok perempuan, dan gak taunya

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

"dibelakang pondok ada wahyu yang sembunyi – sembunyi untuk ingin berbicara kepada nada"

2 santri laki – laki : "assalamualaikum mbak nada..".

Nada : "waalaikumsalam"

2 santri laki – laki:" lagi cari opo to mbak ,udah malam kok pintujendela masih terbuka."

Nada : "eh...gak cari apa –apa kok, ini aku mau nutup jendela"

2 santri : "oh...begitu, yo wes kalo gitu kita pamit duluan ya..mbak..assalamualaikum"

Nada:" waalaikumsalam"

"Tak lama setelah 2 santri laki – laki pergi kemudian wahyu muncul untuk menemui nada"

Wahyu : "sut...sut...?nada...nada.."(memanggil)

Nada : (menoleh ke arah wahyu)

Wahyu :" ehm...halo..."

Nada :"(kaget)masyaallah wahyu ngapain kamu datang kesini"

Wahyu: "ya...mau ngapain donk disini...ya pasti...ketemu pacarku donk."

Nada: "kamu jangan macem – macem..wahyu!!(dengan malu),lagi pula ini sudah malam gak enak kalo kelihatan orang....dan tadi kan kita udah ketemu"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Wahyu:" nada....!!aku seneng deh karena aku ngeliat kamu apa lagi aku melihat senyummu, kalo kamu tersenyum kelihatan seger dan kelihatan cantik (tersenyum), sebenarnya aku datang kesini ada masalah!."

Nada:" masalah apa?"

Wahyu:" ya bukan masalah besar sih...tapi ada yang mau aku tanyain"

Nada :" apa...?"

Wahyu: "kalo kita udah nikah kamu pengin dipanggil apa?"

Nada: "panggilan apa...?"(tersenyum)

Wahyu : "kamu dipanggil mami, mama, atau mom's."

Nada : "aku gak mau dipanggil seperti itu dan sejak kecil aku gak terbiasa memanggil seperti itu, dan apalagi saya gak pantas seperti itu."

Wahyu : "ya... kamu pantes saja dipanggil seperti itu kamu kan masih muda."

Nada :" jadi panggilan apa yang pantas....?"

Wahyu: "aku manggil kamu sayang...."

Nada : (tersenyum dan malu)

Wahyu : "ya cuman panggilan seperti itu ...dan aku ingin cinta kita tubuh sampai allah memisahkan kita."

Nada : "ya...udah, aku terserah kamu saja, kam cepet balik gih, aku takut bapak denger ada suara kamu di sini.."

Wahyu: "ya...ya...?aku seneng baget ketemu kamu, aku measa kangen banget, ya udah aku ...pergi dulu..sayang!"

Nada : "ya...sayang?"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Wahyu: "assalamualikum(yang sedang kesandung pot bunga)"

Nada : "walaikum salam..."

(Adegan ustadz Soulmate ceramah)

"Keesokan pagi ada kultum dari ustadz solmate kepada santriwan – santriwati pesantren Darussalam".

Soulmate : "assalamualukm...bersyukur kepada allah adalah suatu ciri berterima kasih kepada allah, hidup ini amat sinngkat di sini kita akan dilatih, diuji, dicoba,baik yang kita cintai maupun yang kita benci.kita akan diuji oleh sahabat kita,orang tua kita, sahabat kita, saudara kita ,anak kita dan oleh orang yang kita sayangi. Kita patuhi, kita taati, dan segala apa yang kita miliki,itu semua adalah untuk mendewasakan diri apabila kita diuji kita akan lupa diri atau apa mungkin kita ingat kepada allah, ketika kita menemukan sahabat yanng baik, yang mengagumkan, yanng diidolakan tiba – tiba melakukan kesalah yang belum tentu benar dia lakukan. Apakah kita meninggalkannya,kita beri dorongan, kita beri semanngat, atau motivasi, ini ujian untuk kita semua. Lihatlah bunga, seindah bunga itu kelak nanti bunga akan layu,lihatlah matahari ketika cahayanya menyengat kulit kita dan pada saat mendung mataari tidak tampak lagi. Dia akan redup ketika siang berganti malam, ini yanng disukai oleh allah,oleh orang kepada kita apa yanng kita berikan maka itulah penilaian orang lain,kita mulia atau tidak ketika kita mulai melihat yanng jelek terhadap teman, sahabat, itu akan hilang. Kalian diuji selama ini oleh orang yang kalian cintai, apakah kalian akan mencintainya atau

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

malah justru kalian akan meninggalkannya.semoga kita dilapangkan hatinya oleh allah dengan ujiannya dan itu untuk mengangkat derajat beliau ami...en! terimakasih. Demikian saya yang doif dan kurang ilmu dan banyak dosa. Assalamualum."

"Setelah kultum dari ustadz soulmate santri santri bubar dan kemudian ada sesuatu yanng membuat mereka datang di lapangan pondok darussalam. Kemudian wahyu keluar dari kamar pondok dan menyapa teman santrinya".

Wahyu : "hei...brow, ini ada apaan sih kok rame – rame!"

Santri : "ini mas...mau lihat mas najib dihukum!"

Wahyu: "najib dihukum...!"(kaget)

Santri : "iya mas ...mari" (pergi)

" Santripun pada lihat dan berkumpul dilapangan"

Fuad : "mas..najib kenapa ya kok disuruh ke lapangan..mau tinju..?"

Rohim:" pengin tau lawannya siapa?bibirmu."

Ustadz abdullah: "assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam..."

Ustadz : "anak – anakku yang bapak sayangi dan cintai, mas ali yang saya hormat. Sengaja bapak suruh datang kesini untuk menyelesaikan kesalah pahaman kepada saudara kita najib.pagi ini saudara najib akan dihukum jemur diri diatas drum, perlu bapak jelaskan antara saudara nnajib dan marlina yang terjadi diwaktu subuh?masalahnya masuk dikamarnya mas najib karena dia masih baru tinggal disisni karena itu adalah kesalahan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

belaka, nah...hukuman yang dijatuhkan oleh najib,karena ini kemauan najib baha dia ingin membuktikan kalo dia tidak bersalah dan kejadian ini membawa hikamah bagi semuanya, dan bapak berharap kalian bisa memahaminya. Untuk santri – santri yang lain diharap untuk masuk lagi...assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam"

marlina (marlina anak baru yanng baru saja masuk pesantren): "i' m so sorry..saya tidak mau hal sepeti ini,by the way, terima kasih."(bicara kepada najib dan pergi)

" ketika marlina lari keudian dikejar oleh aisyah,dan tak lama kemudian nada menyusu merek ".

aisyah : "hei...londo?"

marlina: "hei...what do you mind?kenapa ganggu saya?"

Aisyah :"Ey...ey..tidak ada meeran disini(marah).hei aku mau tanya karo kowe yo...kowe iku wedoan seng punya hati seh, punya perasaan gak seh."

Marlina:" what do you mind? Apa sih maksdmu?"

Aisyah : "gara – gara kamu mas najib menanggung semua masalahmu, kamu disini enak – enakan kayak ondel – ondel".

Marlina : "what the said ondel – ondel"

Aisyah:" gara – gara kowe disini semua orang kena ulah kowe"

nada : "aisyah kamu gak boleh kasar tehadap santri baru di pesantren ini"

Aisyah : "terus mau gimana mbak.."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nada: "wajar saja dia tidak tahu dan tiba – tiba masuk kamar najib karena di masih belum tahu pondok sini,kamu tuh harusnya baik to.."

Aisyah : "emangnya mbak ini,gak khawatir opo karo mas najih yang sudah dianggap kakak karo mbak nada ini"

Nada:" tapi mbak ini khawatir sama sikap kamu ini"

Aisyah: "kenapa sih mbak nada itu gak membela aku?"

Nada : "mbak itu tidak pernah membela siapapun ...tapi ya kamu yang selalumembela hawa nafsu kamu sendiri"

Aisyah: "selalu aku seng ngalah"(pergi dan marah)

Nada: "astagfirullah!"

Marlina : "i'm so sorry saya benar – benar bersalah pada kejadian ini, saya menyesal"

Nada: "ya...aku percaya"

Marlina: "thank you...aku terima kasih punya teman seperti mbak nada."

" Back...najib dilapangan"

2 santri : "kasihan mas najib yo..berdiri disini"

Najib:" lebih baik kalian pergi dari sini..."

2 santri:" mbok ya... jangan emosinal mas!mas ow..ini membersihkan hati maka jangan marah – marah terus,sama saja kotor lagi"

" Kemudian wahyu datang menghampiri najib"

Najib:" mau apa sampean disini"

Wahyu: "gak apa – apa?"

Najib: "seneng melihat penderitaanku"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Wahyu: "ternyata nyali lo gede juga ya...dapat berkorban untuk orang lain, dan gue salut ama lo,jadi nasib kita sama – sama pernah dihukum gara- gara ngerebutin nada."

Najib:" jangan sebut – sebut nada."

Wahyu:"gua gak ngomongin nada kok!lho sensitive ya klo guwe ngomongin nada.lagian aku cuman untuk nyelesaian masalah arman. Karena neneknya sakit dan mulai gak bisa ngebiayain dan kemungkinan dia keluar dari pondok pokoknya gue pengen ngerti saran dari lo...!"

Najib:(membatin dalam hati) "ya allah, orang yang menjadi sainganku ini ternyata menghargai aku sebagai ketua"

Wahyu :" jib...gimana?kemarin aramaan sempat kabur dari sini cuman gue cegah."

Najib: "terserah pean ...yang penting arman gak keluar dari pondok ini."(dengan setuju)

Wahyu:" ya...sudah..kalo gitu ge pamit dulu.,.assalamualikum"

Najib,Rohim dan Fuad :walaikumsalam"

Rohim:" mas brow...gak salah beri tugas ini ke wahyu"

Najib : "menurut sampeyan siapa yang pantes kalo gak wahyu,pean ini terlihat bodoh,menurut aku wahyu semakin berubah, semakin matang pikirannya,apa juga dia mendapatkan hati nada. astaghfirullahaladim....!aku gak akan ikut campur lagi" (batin).

" Tiba – tiba nisa' berjalan di sekitr kelas pesantren kemudian aldo menyapa nisa"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Aldo:" tumben baru kelihatan...kemana aja to?"

Nisa' : "mas aldo...aldo yang kemana aja...dari tadi anak – anak pada ngumpul dilapangan,mas aldo pasti ketiduran,pasti belum sholat subuh ya...?"

Aldo:" ya...jangan tiba – tiba menyimpulkan dulu..mas aldo ini gak mungkni gak sholat subuh, lihat aja masih pake baju koko toh.., terus mas aldo bubuk lagi habis sholat subuh, memangnya ono opo to?"

Nisa': "tadi itu di lapangan pada ngumpul untuk menyaksikan hasil keputusan hukuman mas najib dan marlina."

Aldo : "lho... ternyata najib itu bersalah."

Nisa' : "ya...ga', ternyata mas najib dan marlina itu tidak bersalah, dan yang saya heranin itu mas najib kok merasa bersalah dan mau menerima hukuman."

Aldo : "opo....?(kaget) Seorang najib bisa melakukan seperti itu"

Nisa' : "ya.... gak tahu lah mas, tapi nisa' jadi kagum sama mas najib..".(berkesan)

Aldo : "ehem...ehem...!(sambil batuk-batuk)...ya...mbok ya jangan mengagumi seseorang cepet-cepet, kalau kita belum tahu yang sebenarnya dek..."

Nisa' :" maksud mas aldo apa?"

Nisa' : "meski najib dihukum kita tidak tahu isi hatinya dek, dia ikhlas apa gak, baik apa gak. Siapa tahu dia mencuri perhatian agar orang-orang

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

simpatik dengan dia, kita juga gak tahu isi hatinya....,semua itu gaib, dan gaib itu punyanya siapa?ya Allah...iya to!"

Nisa': "iya juga sih mas...!"

Aldo : "iya... mbok ya mengagumi seseorang yang pasti-pasti aja toh dan yang jelas aja dek"

Nisa' : "yang pasti-pasti dan yang jelas-jelas, apa to...maksudnya mas!"

Aldo : "he...he...?iya...contohnya cintanya mas aldo kepada de' nisa', cinta mas aldo terlihat, dan cinta mas aldo ini bisa dirasakan tinggal tergantung keputusannya, mau diterima atau gak? Yo..wes lah kalau gitu, nanti kalau mas aldo lama-lama disini dikira mas aldo memaksa, mas aldo kpeingin ke asrama putra dulu mau nemuin arman

yo...?assalamualaikum".(meninggalkan tempat).

Nisa' : "waalaikum salam "(sambil melihat arah aldo dengan tersenyum).

" Tak lama kemudian diasrama ptri, si marlina dengan polosnya mengahpiri sebuah alat bedug yang dikira drum... (maklum saja dia masih muallaf "

Marlina : "wh at is that? (dengan menghampiri alat bedug tersebut) apa ini?. Ini seperti terbuat dari kulit binatang, it's not plastik, my be is the drum, big drum...?"

"sambil memukuli alat bedug tersebut sampai santri-santri yang lainterdengar dan heran. Padahal masih pagi-pagi ini kok udah bedug berkumandang, aneh saja buat merek ".

Santri A: kok hari gini ada suara bedug sih...?

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Santri B : jangan-jangan ada musibah

Santri A : ono opo iki, ayo kita lihat...!

Santri B : nggeh... ayo!(berlari)

Dengan enaknya dan serunya marllina memukuli alat bedug tersebut akhirnya semua santri-santri pada lari dan menuju sumber suara bedug tersebut.

Menik :" he..he.., stop-stop." (kaget dan berlari dan menghampiri marlina)

Marlina : "what you mind?ada apa?"

Menik : "what you mender-mender? Kamu tahu gak ini bedug gak boleh sembarangan dipukul, ini itu dibuat untuk memanggil orang sholat, kalau kamu memukulnya kayak tadi itu tandanya ada gemba atau tsunami, ngerti ora...?" (marah)

Marlina : "ada gempa, ada tsunami?" (Kaget)

Menik :" iyo..gempa karo tsunaminya itu ada di otakmu, kamu itu jadi orang kok biayaan banget, petakhilan." (marah)

Marlina :" jangan marah donk...i dont know there is itu apaan."

Menik :" masyaAllah dari tadi dah aku bilang iki bedug, B.E.D.U.G dibaca BU DE G."

Marlina :" oh.. itu bedug saya kira drum.".

Menik :" drum... nenek moyangmu, dari ini namanya tidak pernah berubah"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Marlina : "iya...dech? i am so sorry, tadi Cuma salah paham, aku permisi dulu ya.. "(pergi)

Menik : "he...he... tunggu. Wes semua bubar-bubar ini bukan bahan tontonan."(marah)

"Wahyu menemui arman yang sangat membutuhkan pertolongan karena arman lagi dalam kesusahan sebab neneknya lagi sakit parah dan arman tidak bisa membiayai pengobatan neneknya, kemudian arman berencana untuk keluar dari pesantren Darussalam."

Bejo :" man... sudah, man lihat ini...mukaku ini sampe aku perjuangkan untuk pean dengan ikhlas dan tulus, nah...kita sekarang pergi menghadap kyai Abdullah yo...!"

Arman : "waduh..,mas? Nyuwun sewu mas, aku tuh...bukanya gak mau ketemu sama pak kyai lho...Cuma aku isin, aku tahu kyai memikirkan masalahku ini!"

Bejo : "man...pean, gak perlu isin, nanti sudah ketemu kyai abdullah, pak kyai pasti bilang kayak gini..."sudah man...pean ora usah begitu, sampean sudah anak bapak sendiri." Pasti gitu to...?"

Wahyu : "assalamualaikum" (sambil mengetuk pintu)

Arman dan bejo :" waalaikumussalam..".

Bejo : "waduh...piye kabare mas...?"(berjabat tangan dengan wahyu)

Wahyu :" alhamdulillah ya baik, gini jo... aku tadi sudah menghadap najib."

Bejo :" gimana mas...katanya?pasti injeh-injeh iya to...?"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Wahyu : "betul, dia bilang sama gue permasalahan ini diserahin di gue, jadi mulai sekarang gue yang mutusin dan gue pingin rencana gue yang udah dibahas dilakukan sekarang."

Bejo : "alhamdulillah...mas, tapi pean sudah telat mas...aku sudah mendahului kita. "

Wahyu :" maksudnya.. ?"

Bejo :" ini duit dari seluruh anak-anak pesantren."

Wahyu : (senang)" jo ...lo pantesnya masuk di DRC nih..".(duit reakasi cepat)

Bejo : "memang itu saya mas, karena saya itu ingin mendapatkan piagam penghargaan dari PBB!"

Wahyu : "kamu tahu apa itu PBB?"

Bejo : "Perserikatan Bangsa-Bangsa, biar pesantren ini bisa terjaga dan aman."

"Ketika wahyu menyumbang kepada arman tiba-tiba aldo dating".

Aldo : "wah..wah..?tampaknya pembicaraanya serius sekali" (ketawa)

Bejo :" mas aldo...klo mau masuk itu assalamualaikum dulu..?"

Aldo :" oh.. maaf tho mas bejo Assalamualaikum."

Wahyu, bejo, araman : "waalaikumussalam "(serempak)

Aldo : "ya mbok yo...kalau ada niatan baik ngajak-ngajak, lo juga yu...kalau ada niata baik lo ngajak-ngajak sih...gimana?"

Wahyu : "udah dong.... do, lo gak usah banyak ngomong kalau lo punya niatan baik, lo sumbangin untuk arman cepet gih..?"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Aldo : "yo...sama-sama, iki ikhlas aku memberinya" (sambil ngambil uang dari dompetnya)

Wahyu : "oooh... ya jo ini jangan lupa, kamu jualin jaketdan jam tanganku ini buat tambahan sumbangan untuk arman, oke."

Bejo :" alhamdulillah...memang kalau kita sedekah itu harus ikhlas supaya dapat pahala dari gusti Allah,"\.

Aldo, wahyu, arman :" amiiiin"

"Kemudian arman berterimakasih kepada teman-teman yaitu kepada wahyu, bejo, dan aldo yang sudah membantu beban masalahnya dengan saling berpelukan, Najib tetep berdiri diatas drum karena hukuman atas kesalahan yang tidak pernah dia lakukan, kemudian bejo tiba-tiba menghampiri najib di lapangan".

Najib :" astaghfirullah...!"

Rohim :" mas brow...bukannya lancang, tapi kita pake payung, bukan mayungi mas brow...tapi memang kita kepanasan..?"

Najib : "lebih baik kelian mijitin kakiku."

Fuad :" nah...kalau kelihatan kyai Abdullah malah ditambah lagi hukumannya mas brow...?"

Bejo : "assalamualaikum mas najib... salam sejahtera dan tanah air. Kalian berdua ini disini yang dihukum kan najib, ngapain sampeyan ikut-ikut berditi disini? Mendingan kalian keluar dari lapangan ini".

Fuad :" jo...piye tho sampeyan ini, ini yang dinamakan setia kawan. Kalau mas brow pingsan siapa yang mau nolongin?"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Bejo : "gini ya bang...yang namanya peraturan itu harus ditaati, ditegakkan, walaupun dia siapa kalau dia bersalah ya...tetep dihukum dan gak boleh ada yang saling bantu."

Najib : "wes...jo, sampeyan gak usah ngomong tata tertib, aku yang bjuat bersama kyai abdullah, jadi sampeyan gak perlu ikut campur dan sok tahu. Dan satu hal lagi, aku gak pernah nyuruh mereka disini nemenin aku...? sekarang kalian berdua tonggalkan tempat ini...sekarang."

Rohim dan Fuad :" injih...injih mas brow..?"(meninggalkan najib)

Bejo : "selama masih mas najib dihukum disini, aku yang menjadi pengurus pesantren darussalam walaupn sedetik ...?assalamualaikum."

"Disebuah asrama putri, nada berbincang-bincang dengan nisa".

Nada : "aku gak ngerti apalagi untuk mendekati hatinya marlina...nis?karena keinginannya itu sulit untuk ditebak dan diikut.i"

Nisa" ; "ya... makanya mbak kita butuh tindakan, takutnya marlina malah membuat kesalahpahaman yang lainnya? Terus terang nisa'...kasihan sama mas najib."

Nada : "nis...mbak juga sangat prihatin melihat mas najib, meskipun begitu mbak tetep bangga karena di pesantren ini masih ada santri yang berjiwa besar seperti mas najib."

Nisa' :" ya...mudah –mudahan keinginan mas najib untuk membersihkan diri tercapai oleh Allah."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nada : "Insya allah, amin !tapi sampai sekarang mas najib masih saja mengungkapkan perasaannya kepada mbak, pada hal mbak sudah jelasin ke mas najib tentang peraasaan mbak ini kalau mbak suka sama wahyu."

Nisa' : "itu tandanya cinta mati...?dia sudah kenal mbak bertahun-tahun, makanya kalau boleh nisa' kasih saran kalau mbak nada cepet-cepet nikah sama maswahyu. Dan itu mungkin mas najib dapat melupakan mbak nada cara seperti itu bisa melupakan mbak nada."

3. Pemeran atau Tokoh Sinetron Pesantren Rock N'Roll

a. Peran Protagonis (peran baik), diantaranya :

1. Aulia Sarah berperan Sebagai Nada. Nada adalah anak gadis Kyai Abdullah yang mempunyai kepribadian yang lembut penuh dengan kesabaran,oleh sebab itu nada disukai 2 lelaki di pesantren yaitu wahyu dan najib mencintai nada karena kebaikan dan kecantikan yang dia miliki.
2. Ali Syakieb Sebagai Wahyu Subuh. Wahyu adalah anak rockn roll dia dipondokkan di pesantren darussalam agar dia mendapatkan ilmu . wahyu akhirnya merasa betah tinggal di pondok karena ada nada yaitu gadis yang memikat hatinya dan akhirnya menikahinya.
3. Wawan Wanizar Sebagai Kyai Abdullah. Bapak Kyai ini adalah ayah dari nada,kyai yang penuh wibawa dan adil dalam setiap tindakannya terhadap santri – santrinya.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

4. Ferry Gustian Sebagai Bejo. Bejo adalah teman dekat dari wahyu yang selalu membantu wahyu dalam keadaan genting,bejo juga yang membuat wahyu memiliki teman yang sangat berarti untuk dia.
5. Tatang Gepeng sebagai Fuad Ashar/teman najib.fuad yang selalu bersama – sama dengan najib boleh dikatakan sebagai tangan kanannya najib.dimana saja selalu ada. Tapi dia mempunyai hati yang baik.
6. Roy H sebagai Rochim Isya'/teman najib. Rohim adalahtangan kirinya najib seperti halnya fuad yang selalu bersedia menolong najib. Hati rochim baik dan setiakawan terhadap temannya.
7. Natasha Dewi sebagai Marlina. Marlina adalah gadis muallaf yang baru memeluk agama islam. Dia sangat polos karena itu dia agak kekanak – kanakan dan selalu membuat masalah,tapi dia mempunyai hati yang baik.
8. Mario Maulana sebagai aldo/teman wahyu band 1ponpes. Aldo adalah tema seperguruannya dengan wahyu mereka akrab sejak dulu mulai ikut band. Dia adalah teman yang baik bagi wahyu.
9. Ust. Soleh Mahmoed (SolMed) sebagai Guru agama di pesantren. Solmet adalah guru agama yang selalu memberikan pencerahan kepada santri – santri untuk pelajaran bagi mereka agar selau ingat kepada allah dan menjahui larangan allah.
10. Sahila Hisyam sebagai nisa'. Nisa' adalah gadis yang cantik dan disukai oleh aldo,dia gadis yang baik hati dan sangat pemalu sekali, nisa' sangat

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dekat sekali dengan nada bahkan sudah dianggap saudara sendiri oleh nada.

11. Rifat sungkar sebagai arman. Arman adalah pria yang memikul penderitaan keluarga, dia adalah anak yang baik untuk keluarga dan dia sangat baik terhadap teman – temannya.

b. Peran Antagonis (peran jahat), diantaranya :

1. Ramzy Sebagai Najib Maghrib. Najib adalah pengurus pesantren dan orang yang penuh ambisius dalam mendapatkansesuatu. Sejak dulu dia sudah mengenal nada dan dia juga mencintai nada tapi apalah daya nada sudah memiliki kekasih yaitu wahyu. Dan itu yang membuat hati najib sakit kepada nada.
2. Lia Waode sebagai Menik/pembantu ponpes. Wanita yang satu ini sangat cerewet dan judes banget.dia adalah pembatu di pesantren,tidak hanya itu dia suka sekali memnggunjing orang, dan membuat orang sakit hati gara – gara ucadan diucapannya.
3. Lidya Kharismawati sebagai aisyah.aisyah adalah gadis yang sangat mencintai najib tapi tidak pernah sekalipun najib merespon perasaan dari aisyah. Dia sampai rela berkorban demi untuk najib. Aisyah adalah wanita yang angkuh dan suka berbuat tidak baik terhadap santri – santri yang lain, dan dia juga sangat membenci nada serta cemburu kepada nada. [40]

[40] http://www.sctv.com. Diakses 16 januari 2012 : 19.47

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

C. Analisis Data

1. Analisis Framing Pada Teks Sinetron Pesantren Dan Rock N' Roll Episode 126

a. Struktur tematik

Elemen tematik adalah gambaran umum dari suatu teks. Bisa juga disebut gagasan inti, ringkasan atau yang utama dari suatu teks. Topik atau tema menggambarkan apa yang ingin ungkapkan penulis dalam ceritanya. Dalam analsis, topik atau tema suatu sinetron baru bisa disimpulkan kalau selesai menonton sampai tuntas sinetron tersebut. Dalam topik kita bisa mengetahui masalah dan tindakan yang diambil oleh komunikator.

(adegan najib yang dihukum karena kesalahannya meskipun dia benar – benar tidak bersalah)

"Santripun pada lihat dan berkumpul dilapangan"

Fuad : "mas..najib kenapa ya kok disuruh ke lapangan..mau tinju..?"

Rohim:" pengin tau lawannya siapa?bibirmu."

Ustadz abdullah: "assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam..."

Ustadz : "anak – anakku yang bapak sayangi dan cintai, mas ali yang saya hormat. Sengaja bapak suruh datang kesini untuk menyelesaikan kesalah pahaman kepada saudara kita najib.pagi ini saudara najib akan dihukum jemur diri diatas drum, perlu bapak jelaskan antara saudara

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

nnajib dan marlina yang terjadi diwaktu subuh?masalahnya masuk dikamarnya mas najib karena dia masih baru tinggal disisni karena itu adalah kesalahan belaka, nah...hukuman yang dijatuhkan oleh najib,karena ini kemauan najib baha dia ingin membuktikan kalo dia tidak bersalah dan kejadian ini membawa hikamah bagi semuanya, dan bapak berharap kalian bisa memahaminya. Untuk santri – santri yang lain diharap untuk masuk lagi...assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam"

marlina (marlina anak baru yanng baru saja masuk pesantren): "i' m so sorry..saya tidak mau hal sepeti ini,by the way, terima kasih."(bicara kepada najib dan pergi)

"ketika marlina lari kemudian dikejar oleh aisyah,dan tak lama kemudian nada menyusu mereka".

aisyah : "hei...londo?"

marlina: "hei...what do you mind?kenapa ganggu saya?"

Aisyah :"Ey...ey..tidak ada meeran disini(marah).hei aku mau tanya karo kowe yo...kowe iku wedoan seng punya hati seh, punya perasaan gak seh."

Marlina:" what do you mind? Apa sih maksdmu?"

Aisyah : "gara – gara kamu mas najib menanggung semua masalahmu, kamu disini enak – enakan kayak ondel – ondel".

Marlina : "what the said ondel – ondel"

Aisyah:" gara – gara kowe disini semua orang kena ulah kowe"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

nada : "aisyah kamu gak boleh kasar tehadap santri baru di pesantren ini"

Aisyah : "terus mau gimana mbak.."

Nada: "wajar saja dia tidak tahu dan tiba – tiba masuk kamar najib karena di masih belum tahu pondok sini,kamu tuh harusnya baik to.."

Aisyah : "emangnya mbak ini,gak khawatir opo karo mas najih yang sudah dianggap kakak karo mbak nada ini"

Nada:" tapi mbak ini khawatir sama sikap kamu ini"

Aisyah: "kenapa sih mbak nada itu gak membela aku?"

Nada : "mbak itu tidak pernah membela siapapun ...tapi ya kamu yang selalumembela hawa nafsu kamu sendiri"

Aisyah: "selalu aku seng ngalah"(pergi dan marah)

Nada: "astagfirullah!"

Marlina : "i'm so sorry saya benar – benar bersalah pada kejadian ini, saya menyesal"

Nada: "ya...aku percaya"

Marlina: "thank you...aku terima kasih punya teman seperti mbak nada."

"Back...najib dilapangan"

2 santri : "kasihan mas najib yo..berdiri disini"

Najib:" lebih baik kalian pergi dari sini..."

2 santri:" mbok ya... jangan emosinal mas!mas ow..ini membersihkan hati maka jangan marah – marah terus,sama saja kotor lagi"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(adegan wahyu saat memberikan bantuan terhadap arman)

"Wahyu menemui arman yang sangat membutuhkan pertolongan karena arman lagi dalam kesusahan sebab neneknya lagi sakit parah dan arman tidak bisa membiayai pengobatan neneknya, kemudian arman berencana untuk keluar dari pesantren Darussalam".

Bejo :" man... sudah, man lihat ini...mukaku ini sampe aku perjuangkan untuk pean dengan ikhlas dan tulus, nah...kita sekarang pergi menghadap kyai Abdullah yo...!"

Arman : "waduh..,mas? Nyuwun sewu smas, aku tuh...bukanya gak mau ketemu sama pak kyai lho...Cuma aku isin, aku tahu kyai memikirkan masalahku ini!"

Bejo : "man...pean, gak perlu isin, nanti sudah ketemu kyai abdullah, pak kyai pasti bilang kayak gini..."sudah man...pean ora usah begitu, sampean sudah anak bapak sendiri." Pasti gitu to...?"

Wahyu : "assalamualaikum" (sambil mengetuk pintu)

Arman dan bejo :" waalaikumussalam..".

Bejo : "waduh...piye kabare mas...?"(berjabat tangan dengan wahyu)

Wahyu :" alhamdulillah ya baik, gini jo... aku tadi sudah menghadap najib."

Bejo :" gimana mas...katanya?pasti injeh-injeh iya to...?"

Wahyu : "betul, dia bilang sama gue permasalahan ini diserahin di gue, jadi mulai sekarang gue yang mutusin dan gue pingin rencana gue yang udah dibahas dilakukan sekarang."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Bejo : "alhamdulillah...mas, tapi pean sudah telat mas...aku sudah mendahului kita. "

Wahyu :" maksudnya.. ? "

Bejo :" ini duit dari seluruh anak-anak pesantren."

Wahyu : (senang)" jo ...lo pantesnya masuk di DRC nih..".(duit reakasi cepat)

Bejo : "memang itu saya mas, karena saya itu ingin mendapatkan piagam penghargaan dari PBB!"

Wahyu : "kamu tahu apa itu PBB?"

Bejo : "Perserikatan Bangsa-Bangsa, biar pesantren ini bisa terjaga dan aman."

"Ketika** wahyu **menyumbang kepada arman tiba-tiba aldo dating".

Aldo : "wah..wah..?tampaknya pembicaraanya serius sekali" (ketawa)

Bejo :" mas aldo...klo mau masuk itu assalamualaikum dulu..?"

Aldo :" oh.. maaf tho mas bejo Assalamualaikum."

Wahyu, bejo, araman : "waalaikumussalam "(serempak)

Aldo : "ya mbok yo...kalau ada niatan baik ngajak-ngajak, lo juga yu...kalau ada niata baik lo ngajak-ngajak sih...gimana?"

Wahyu : "udah dong.... do, lo gak usah banyak ngomong kalau lo punya niatan baik, lo sumbangin untuk arman cepet gih..?"

Aldo : "yo...sama-sama, iki ikhlas aku memberinya" (sambil ngambil uang dari dompetnya)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Wahyu : "oooh... ya jo ini jangan lupa, kamu jualin jaketdan jam tanganku ini buat tambahan sumbangan untuk arman, oke."

Bejo :" alhamdulillah...memang kalau kita sedekah itu harus ikhlas supaya dapat pahala dari gusti Allah,"

Aldo, wahyu, arman :" amiiiin"

"Kemudian arman berterimakasih kepada teman-teman yaitu kepada wahyu, bejo, dan aldo yang sudah membantu beban masalahnya dengan saling berpelukan".

b. Struktur Sintaksis

Aspek yang dapat dilihat dalam struktur sintaksis ini adalah penggunaan bentuk kalimat, koherensi dan kata ganti. Koherensi adalah pertalian atau jalinan antar kata, atau kalimat dalam teks. Dalam analisis framing koherensi secara mudah dapat diamati diantaranya dari kata hubung yang dipakai untuk menghubungkan fakta/proposisi. Kata hubung yang dipakai (dan, akibat, tetapi, lalu,karena, meskipun) menyebabkan makna yang berlainan ketika hendak menghubungkan kalimat. Koherensi memberi kesan kepada khalayak bagaimaa dua fakta diabstraksikan dan dihubungkan.

Adapun koherensi dalam dialog sinetron ini terlihat pada kutipan berikut ini :

"Keesokan pagi ada kultum dari ustadz solmate kepada santriwan – santriwati pesantren Darussalam".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Soulmate : "assalamualukm...*bersyukur kepada allah adalah suatu ciri berterima kasih kepada allah, hidup ini amat sinngkat di sini kita akan dilatih, diuji, dicoba,baik yang kita cintai maupun yang kita benci.kita akan diuji oleh sahabat kita,orang tua kita, sahabat kita, saudara kita ,anak kita dan oleh orang yang kita sayangi. Kita patuhi, kita taati, dan segala apa yang kita miliki,itu semua adalah untuk mendewasakan diri apabila kita diuji kita akan lupa diri atau apa mungkin kita ingat kepada allah, ketika kita menemukan sahabat yanng baik, yang mengagumkan, yanng diidolakan tiba – tiba melakukan kesalah yang belum tentu benar dia lakukan. Apakah kita meninggalkannya,kita beri dorongan, kita beri semanngat, atau motivasi, ini ujian untuk kita semua. Lihatlah bunga, seindah bunga itu kelak nanti bunga akan layu,lihatlah matahari ketika cahayanya menyengat kulit kita dan pada saat mendung mataari tidak tampak lagi. Dia akan redup ketika siang berganti malam, ini yanng disukai oleh allah,oleh orang kepada kita apa yanng kita berikan maka itulah penilaian orang lain,kita mulia atau tidak ketika kita mulai melihat yanng jelek terhadap teman, sahabat, itu akan hilang. Kalian diuji selama ini oleh orang yang kalian cintai, apakah kalian akan mencintainya atau malah justru kalian akan meninggalkannya.semoga kita dilapangkan hatinya oleh allah dengan ujiannya dan itu untuk mengangkat derajat beliau ami...en! terimakasih. Demikian saya yang doif dan kurang ilmu dan banyak dosa. Assalamualum."*

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Konjungsi yang trdapat dalam kalimat ini yaitu kata penghubung yang terdapat dalam teks sinetron ini adalah *karena* untuk menyatakan hubungan kausalitas dan juga dapat memberi kesan bahwa ceramah dari ustadz soulmate berhubungan dengan tuduhan kesalahan yang dilakukan oleh najib. Dan kata hubung digunakan untuk tambahan setara dan pilihan. Dan masih banyak kata penghubung yang digunakan seperti kata, dan, dengan, atau dll

Aspek lain yang *dilihat* dari struktur sintaksis dalam dialog ini, yaitu:

Santripun pada lihat dan berkumpul dilapangan

Fuad : "mas..najib kenapa ya kok disuruh ke lapangan..mau tinju..?"

Rohim:" pengin tau lawannya siapa?bibirmu."

Ustadz abdullah: "assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam..."

Ustadz : "anak – anakku yang bapak sayangi dan cintai, mas ali yang saya hormat. Sengaja bapak suruh datang kesini untuk menyelesaikan kesalah pahaman kepada saudara kita najib.pagi ini saudara najib akan dihukum jemur diri diatas drum, perlu bapak jelaskan antara saudara nnajib dan marlina yang terjadi diwaktu subuh?masalahnya masuk dikamarnya mas najib karena dia masih baru tinggal disisni karena itu adalah kesalahan belaka, nah...hukuman yang dijatuhkan oleh najib,karena ini kemauan najib baha dia ingin membuktikan kalo dia tidak bersalah dan kejadian ini membawa hikamah bagi semuanya, dan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

bapak berharap kalian bisa memahaminya. Untuk santri – santri yang lain diharap untuk masuk

lagi...assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam"

marlina (marlina anak baru yanng baru saja masuk pesantren): "i' m so sorry..saya tidak mau hal sepeti ini,by the way, terima kasih."(bicara kepada najib dan pergi)

"ketika marlina lari keudian dikejar oleh aisyah,dan tak lama kemudian nada menyusu mereka".

aisyah : "hei...londo?"

marlina: "hei...what do you mind?kenapa ganggu saya?"

Aisyah :"Ey...ey..tidak ada meeran disini(marah).hei aku mau tanya karo kowe yo...kowe iku wedoan seng punya hati seh, punya perasaan gak seh."

Marlina:" what do you mind? Apa sih maksdmu?"

Aisyah : "gara – gara kamu mas najib menanggung semua masalahmu, kamu disini enak – enakan kayak ondel – ondel".

Marlina : "what the said ondel – ondel"

Aisyah:" gara – gara kowe disini semua orang kena ulah kowe"

nada : "aisyah kamu gak boleh kasar tehadap santri baru di pesantren ini"

Aisyah : "terus mau gimana mbak.."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nada: "wajar saja dia tidak tahu dan tiba – tiba masuk kamar najib karena di masih belum tahu pondok sini,kamu tuh harusnya baik to.."

Aisyah : "emangnya mbak ini,gak khawatir opo karo mas najih yang sudah dianggap kakak karo mbak nada ini"

Nada:" tapi mbak ini khawatir sama sikap kamu ini"

Aisyah: "kenapa sih mbak nada itu gak membela aku?"

Nada : "mbak itu tidak pernah membela siapapun ...tapi ya kamu yang selalumembela hawa nafsu kamu sendiri"

Aisyah: "selalu aku seng ngalah"(pergi dan marah)

Nada: "astagfirullah!"

Marlina : "i'm so sorry saya benar – benar bersalah pada kejadian ini, saya menyesal"

Nada: "ya...aku percaya"

Marlina: "thank you...aku terima kasih punya teman seperti mbak nada."

Back...najib dilapangan

2 santri : "kasihan mas najib yo..berdiri disini"

Najib:" lebih baik kalian pergi dari sini..."

2 santri:" mbok ya... jangan emosinal mas!mas ow..ini membersihkan hati maka jangan marah – marah terus,sama saja kotor lagi"

Untuk kata ganti yang digunakan untuk menyebut orang pertama menggunakan kata ganti "saya", kata ganti orang kedua menggunakan kata "kamu". Dan kata ganti orang banyak menggunakan kata "mereka".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

c. Struktur Retoris

Strategi dalam struktur retoris adalah gaya yang diungkapkan seseorang ketika berbicara atau menulis yang bisa dilihat dari perangkat framing yaitu, leksikon, grafis, metafora, dan pengandaian. Hal ini terdapat dalam kutipan berikut :

1. Leksikon

Dalam penelitian sinetron pesantren & rock n'roll bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia campuran bahasa jawa dan bahasa gaul.brikut ini adalah kutipan dialog dalam sinetron pesantren & rock n'roll yang mengandung leksikon:

Fuad : "mas..najib kenapa ya kok disuruh ke lapangan..mau tinju..?"

Rohim:" pengin tau lawannya siapa?bibirmu."

Ustadz abdullah: "assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam..."

Ustadz : "anak – anakku yang bapak sayangi dan cintai, mas ali yang saya hormat. Sengaja bapak suruh datang kesini untuk menyelesaikan kesalah pahaman kepada saudara kita najib. pagi ini saudara najib akan dihukum jemur diri diatas drum, perlu bapak jelaskan antara saudara nnajib dan marlina yang terjadi diwaktu subuh?masalahnya masuk dikamarnya mas najib karena dia masih baru tinggal disisni karena itu adalah kesalahan belaka, nah...hukuman yang dijatuhkan oleh najib,karena ini kemauan najib baha dia ingin membuktikan kalo

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

dia tidak bersalah dan kejadian ini membawa hikamah bagi semuanya, dan bapak berharap kalian bisa memahaminya. Untuk santri – santri yang lain diharap untuk masuk lagi...assalamualaikum..."

santri :" waalaikumsalam"

Elemen gafis yang nampak dalam teks sinetron seperti yang terdapat dalam kutipan berikut:

Keesokan pagi ada kultum dari ustadz solmate kepada santriwan – santriwati pesantren darussalam.

Soulmate : "assalamualukm...bersyukur kepada allah adalah suatu ciri berterima kasih kepada allah, hidup ini amat sinngkat di sini kita akan dilatih, diuji, dicoba,baik yang kita cintai maupun yang kita benci.kita akan diuji oleh sahabat kita,orang tua kita, sahabat kita, saudara kita ,anak kita dan oleh orang yang kita sayangi. Kita patuhi, kita taati, dan segala apa yang kita miliki,itu semua adalah untuk mendewasakan diri apabila kita diuji kita akan lupa diri atau apa mungkin kita ingat kepada allah, ketika kita menemukan sahabat yanng baik, yang mengagumkan, yanng diidolakan tiba – tiba melakukan kesalah yang belum tentu benar dia lakukan. Apakah kita meninggalkannya,kita beri dorongan, kita beri semanngat, atau motivasi, ini ujian untuk kita semua. Lihatlah bunga, seindah bunga itu kelak nanti bunga akan layu,lihatlah matahari ketika cahayanya menyengat kulit kita dan pada saat mendung mataari tidak tampak

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

lagi. Dia akan redup ketika siang berganti malam, ini yanng disukai oleh allah,oleh orang kepada kita apa yanng kita berikan maka itulah penilaian orang lain,kita mulia atau tidak ketika kita mulai melihat yanng jelek terhadap teman, sahabat, itu akan hilang. Kalian diuji selama ini oleh orang yang kalian cintai, apakah kalian akan mencintainya atau malah justru kalian akan meninggalkannya.semoga kita dilapangkan hatinya oleh allah dengan ujiannya dan itu untuk mengangkat derajat beliau ami...en! terimakasih. Demikian saya yang doif dan kurang ilmu dan banyak dosa. Assalamualum."

Elemen grafis terletak pada penampilan gambar yang berbeda dibandingkan gambar lain yang lain. Seperti dialog Soulmate di atas penuh dengan pesan agama, hal ini sengaja ditonjolkan oleh komunikan untuk memberikan kesan bahwa sinetron ini banyak mengandung pesan dakwah.

d. Struktur Skrip

Laporan sinetron sering disusun sebagai suatu cerita, hal ini karena dua hal. Pertama, banyak laporan sinetron yang berusaha menunjukkan hubungan, peristiwa yang ditulis merupakan kelanjutan dari peristiwa sebelumnya. Kedua, berita umumnya mempunyai orientasi menghubungkan teks yang ditulis dengan lingkungan komunal pembaca. Menulis berita dapat disamakan dalam taraf tertentu, dengan seorang yang menulis cerpen atau novel, perbedaan bukan terletak pada cara bercerita, melainkan fakta yang dihadapi.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Bentuk umum dalam Skrip ini adalah pola 5W+1H (who,what, when , why, where, dan how). Meskipun pola ini tidak selalu dijumpai dalam semua sinetron yang disampaikan, kategori informasi ini yang diharapkan diambil oleh wartawan untuk dilaporkan. Unsur kelengkapan ini menjadi framing yang sangat kuat.

Pertama, *yang merupakan kelanjutan dari peristiwa sebelumnya:*

Disebuah asrama putri, nada berbincang-bincang dengan nisa'.

Nada : "aku gak ngerti apalagi untuk mendekati hatinya marlina...nis?karena keinginannya itu sulit untuk ditebak dan diikut.i"

Nisa" ; "ya... makanya mbak kita butuh tindakan, takutnya marlina malah membuat kesalahpahaman yang lainnya? Terus terang nisa'...kasihan sama mas najib."

Nada : "nis...mbak juga sangat prihatin melihat mas najib, meskipun begitu mbak tetep bangga karena di pesantren ini masih ada santri yang berjiwa besar seperti mas najib."

Nisa' :" ya...mudah –mudahan keinginan mas najib untuk membersihkan diri tercapai oleh Allah."

Nada : "Insya allah, amin !tapi sampai sekarang mas najib masih saja mengungkapkan perasaannya kepada mbak, pada hal mbak sudah jelasin ke mas najib tentang peraasaan mbak ini kalau mbak suka sama wahyu."

Nisa' : "itu tandanya cinta mati...?dia sudah kenal mbak bertahun-tahun, makanya kalau boleh nisa' kasih saran kalau mbak nada cepet-cepet

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

nikah sama maswahyu. Dan itu mungkin mas najib dapat melupakan mbak nada cara seperti itu bisa melupakan mbak nada."

Kedua, *orientasi menghubungkan teks yang ditulis dengan lingkungan komunal pembaca yaitu :*

2 santri : "kasihan mas najib yo..berdiri disini"

Najib:" lebih baik kalian pergi dari sini..."

2 santri:" mbok ya... jangan emosinal mas!mas ow..ini membersihkan hati maka jangan marah – marah terus,sama saja kotor lagi"

Kemudian wahyu datang menghampiri najib

Najib:" mau apa sampean disini"

Wahyu: "gak apa – apa?"

Najib: "seneng melihat penderitaanku"

Wahyu: "ternyata nyali lo gede juga ya...dapat berkorban untuk orang lain, dan gue salut ama lo,jadi nasib kita sama – sama pernah dihukum gara- gara ngerebutin nada."

Najib:" jangan sebut – sebut nada."

Wahyu:"gua gak ngomongin nada kok!lho sensitive ya klo guwe ngomongin nada.lagian aku cuman untuk nyelesaian masalah arman. Karena neneknya sakit dan mulai gak bisa ngebiayain dan kemungkinan dia keluar dari pondok pokoknya gue pengen ngerti saran dari lo...!"

Najib:(membatin dalam hati) "ya allah, orang yang menjadi sainganku ini ternyata menghargai aku sebagai ketua"

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Wahyu :" jib...gimana?kemarin aramaan sempat kabur dari sini cuman gue cegah."

Najib: "terserah pean ...yang penting arman gak keluar dari pondok ini."(dengan setuju)

Wahyu:" ya...sudah..kalo gitu ge pamit dulu.,.assalamualikum"

Najib,Rohim dan Fuad :walaikumsalam"

Rohim:" mas brow...gak salah beri tugas ini ke wahyu"

Najib : "menurut sampeyan siapa yang pantes kalo gak wahyu,pean ini terlihat bodoh,menurut aku wahyu semakin berubah, semakin matang pikirannya,apa juga dia mendapatkan hati nada. astaghfirullahaladim....!aku gak akan ikut campur lagi" (batin).

Tiba – tiba nisa' berjalan di sekitr kelas pesantren kemudian aldo menyapa nisa'

Aldo:" tumben baru kelihatan...kemana aja to?"

Nisa' : "mas aldo...aldo yang kemana aja...dari tadi anak – anak pada ngumpul dilapangan,mas aldo pasti ketiduran,pasti belum sholat subuh ya...?"

Aldo:" ya...jangan tiba – tiba menyimpulkan dulu..mas aldo ini gak mungkni gak sholat subuh, lihat aja masih pake baju koko toh.., terus mas aldo bubuk lagi habis sholat subuh, memangnya ono opo to?"

Nisa': "tadi itu di lapangan pada ngumpul untuk menyaksikan hasil keputusan hukuman mas najib dan marlina."

Aldo : "lho... ternyata najib itu bersalah."

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Nisa' : "ya...ga', ternyata mas najib dan marlina itu tidak bersalah, dan yang saya heranin itu mas najib kok merasa bersalah dan mau menerima hukuman."

Aldo : "opo....? (kaget) Seorang najib bisa melakukan seperti itu"

Nisa' : "ya.... gak tahu lah mas, tapi nisa' jadi kagum sama mas najib..". (berkesan)

Aldo : "ehem...ehem...!(sambil batuk-batuk)...ya...mbok ya jangan mengagumi seseorang cepet-cepet, kalau kita belum tahu yang sebenarnya dek..."

Nisa' :" maksud mas aldo apa?"

Nisa' : "meski najib dihukum kita tidak tahu isi hatinya dek, dia ikhlas apa gak, baik apa gak. Siapa tahu dia mencuri perhatian agar orang-orang simpatik dengan dia, kita juga gak tahu isi hatinya....,semua itu gaib, dan gaib itu punyanya siapa?ya Allah...iya to!"

Nisa': "iya juga sih mas...!"

Aldo : "iya... mbok ya mengagumi seseorang yang pasti-pasti aja toh dan yang jelas aja dek"

Nisa' : "yang pasti-pasti dan yang jelas-jelas, apa to...maksudnya mas!"

Aldo : "he...he...?iya...contohnya cintanya mas aldo kepada de' nisa', cinta mas aldo terlihat, dan cinta mas aldo ini bisa dirasakan tinggal tergantung keputusannya, mau diterima atau gak? Yo..wes lah kalau gitu, nanti kalau mas aldo lama-lama disini dikira mas aldo memaksa, mas

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

aldo kpeingin ke asrama putra dulu mau nemuin arma yo...?assalamualaikum".(meninggalkan tempat).

Nisa' : "waalaikum salam "(sambil melihat arah aldo dengan tersenyum).

e. Temuan data

" Dalam sinetron ini kami temukan data tentang adanya dua kelompok yang berbeda karakter yang menghuni di Pondok Pesantren Darussalam "

C. Perangkat Analisis

Menganalisis sinetron ini dengan Merujuk pada Zhongdan Pan dan Gerald M. Kosecki yang mengoperasonalkan empat dimensi structural sebagai perangkat freming; sintaksis, skrip, tematik, dan retoris. Keempat dimensi structural ini membentuk tema yang mempertautkan elemen-elemen semantic narasi dalam suatu koherensi global. Model ini mengasumsikan bahwa; setiap berita atau sinetron mempunyai frem yang berfungsi sebagai pusat organesasi ide. Frem berhubungan dengan makna. Artinya bagaimana seseorang memaknai suatu sinetron dapat dilihat dari perangkat tanda yang dimunculkan oleh sinetron itu.

Dalam analisis ini perangkat freming dibagi menjadi empat struktur besar; yakni: sintaksis, skrip, tematik, dan retoris. Struktur sintaksis dapat diamati dari bagian berita atau sinetron. Sintaksis berhubungan dengan bagaimana sutradara dalam menyusun cerita dalam tayangan sinetron. Dengan demikian struktur sintaksis dapat diamati dari bagan sinetron (headline yang dipilih, lead yang dipakai, latar informasi yang dijadikan sandaran dan sebagainya). Struktur

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

skrip melihat bagaimana strategi bercerita dan bertutur yang dipakai stradara dalam mengemas sinetron. Struktur tematik berhubungan dengan cara sutradara mengungkapkan pandangannya atas peristiwa ke dalam sinetron. Sedangkan struktur retoris melihat pemakaian pilihan kata, idiom, grafik, gambar yang digunakan untuk menekankan arti tertentu.

TABEL ANALISIS
VISUALISASI FREMING ZHONGDAN PAN DAN GERALD M. KOSECKI

Struktur	Perangkat freming	Unit amatan
Sintaksis; sutradara menayangkan dua fakta dengan karakter kehi dupan yang berbeda, yakni santri pondok dan anak-anak band.	1.Secara skematika dua karakter yang berbeda itu dikisahkan dalam sinetron	Menggunakan headline Pondok Pesantren dan Rock 'n Rool. Lead SCTV dengan latar Pondok Pesantren
Skrip: dikisahkan, Dua karakter yang berbeda itu sama-sama menjadi santri dalam Pondok Pesantren Darussalam	2. sinetron ini dilengkapi sutradara, actor, artis, crew, scenario, backgrown pondok, dsb	Produsen bercerita mengenai kehidupan santri pondok dan anak-anak band dalam sinetron Pondok Pesantren dan Rock 'n Rol yang ditayangkan oleh SCTV setiap sore jam 20.00-21.00
Secara tematik; sutradara berpandangan bahwa; pada suatu era, ada kemungkinan santri pondok dan anak-anak band menyatu dalam suatu wadah	3. detailnya; sinetron ini banyak digemari penonton: terbukti dari jumlah episode, durasi tayang, dan banyaknya sponsor yang mengiklankan produknya 4.maksud tayangan sinetron ini menginformasikan kehidupan santri pondok dan anak-anak band, sebagai dakwah yang menghibur bagi pemirsa. 5.secara nominalis; sinetron	Sinetron ini membidik dua kelompok pemirsa yang religious dan pemirsa awam

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	ini dapat menjadi acuan bagi pemirsa mengenai kehidupan di Pondok dan kehidupan anak-anak band. 6.sinetron ini koheren/sesuai dengan dakwah yang menghibur 7. kalimat-kalimat yang digunakan dalam sinetron ini adalah kalimat verbal dan non verbal 8.Sinetron ini menggunakan kata ganti Brow, lo, gue, dia yang menunjukkan pada individualistik	
Dalam retorisnya; sutradara lebih menekankan pada alur kisah sinetron dibanding dinamika Pondok yang sebenarnya, kejanggalan itu; 1.tidak ada pembatas yang jelas antara asrama putra dan asrama putri sehingga Marlina salah kamar masuk kamarnya Najib (lurah Pondok). 2.dalam acara ceramah agama antara santriwan dan santriwati dikumpulkan di halaman Pondok tanpa sekat pembatas. 3.Najib ketika menerima sanksi juga bebas dilihat oleh santriwati. 4. Marlina sebagai penyebab jatuhnya sangsi atas Najib seperti tidak merasa berdosa	1.secara leksikon, sutradara menjawab pertanyaan; dakwah apa yang informatif, solutif, dan menghibur sehingga dapat menarik sponsor jika tayang. 2.Grafik dalam sinetron ini diatur sedemikian rupa sehingga nikmat ditonton pemirsa 3.fakta mengenai kehidupan santri pondok dan anak-anak band dimetaphorkan dalam sinetron 4. . pengandaian dalam sinetron ini adalah adanya Pondok Pesantren Darussalam yang menerima santri dari berbagai latar belakang	Pemilihan Kata-katanya sederhana sehingga mudah dipahami sekalipun banyak menggunakan idiom/logat Jakarta karena idiom-idiomnya sudah popular serta gambar atau backgrown grafik Pondok pesantren sudah sesuai dengan tema sinetron

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

D. Premis-Premis

1. Struktur

   Kisah sinetron akan tampak dinamis, menghibur, dan informative karena adanya dua atau lebih kelompok yang berbeda karakter meskipun alur cerita sering terdapat kejanggalan.

2. Perangkat Freming

   Dalam sinetron diperlukan sutradara, actor, artis, alur cerita agar pemirsa mendapatkan informasi yang solutif dan menghibur untuk mendapatkan sponsor yang layak

3. Unit Amatan;

   Sinetron Pondok Pesantren dan Rock 'n Rol merupakan Headline yang menggigit bagi pemirsa religious yang ditayangkan oleh SCTV pada jam istirahat, apalagi idiom-idiom kata-katanya ringan dan mudah dimengerti sekalipun menggunakan logat Jakarta.

E. Rumusan Teori Substantif

Dalam sinetron diperlukan dua kelompok atau lebih karakter yang berbeda, alur cerita, sutradara, actor, artis, dengan mempertimbangkan kecenderungan pemirsa yang religious agar diterima tayang oleh TV dan mendapatkan sponsor, sekalipun mungkin terdapat kejanggalan dan idiom daerah tertentu tapi yang mudah dipahami.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id