DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Fokus Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
F. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu	7
G. Matriks Penelitian Terdahulu	9
H. Definisi Konsep	15
1. Deskripsi Pesan Komunikasi	15
2. Deskripsi Film TAKVA A Man's fear Of God	16
3. Analisis Semiotik Model Roland Barthes	17
I. Kerangka Pikir Penelitian	19
J. Metode Penelitian	22
1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	22
2. Unit Analisis	23
3. Jenis dan Sumber Data	24
a. Jenis Data	24
1) Data Primer	24
2) Data Sekunder	24
b. Sumber Data	25
4. Tahapan Penelitian	25
a. Mencari topik yang menarik perhatian	25
b. Mencari pertanyaan semenarik mungkin	25
c. Menentukan alasan atau rasionalitas penelitian	26
d. Tentukan metode pengolahan data (model semiotiknya)	26
e. Klasifikasi data	27
f. Analisis data berdasarkan	28
g. Kesimpulan	29

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

K. Teknik Pengumpulan Data 28
1. Dokumentasi 28
2. Studi Pustaka 29
L. Teknik Analisis Data 29
M. Sistematika Pembahasan 31

BAB II TINJAUAN PUSTAKA
A. Kajian Pustaka 33
1. Tinjauan Tentang Komunikasi 33
a. Pengertian Ilmu Komunikasi 33
b. Fungsi dan Tujuan Komunikasi 34
c. Jenis-Jenis Komunikasi 36
d. Pesan Komunikasi 36
2. Tinjauan tentang Komunikasi Massa 37
a. Definisi Komunikasi Massa 37
b. Ciri-ciri Komunikasi Massa 38
c. Fungsi Komunikasi Massa 39
3. Tinjauan Tentang Film 40
a. Pengertian Film 40
b. Sejarah Film 41
c. Jenis-Jenis Film 42
4. Film Sebagai Media dan Produk Komunikasi Massa 45
5. Media dan Konstruksi Realitas 47
6. Tinjauan Tentang Semiologi 49
a. Pengertian Semiologi 49
b. Pendekatan Terhadap Tanda-Tanda 51
7. Tinjauan Tentang Simbol 53
a. Pengertian Simbol 53
b. Makna Simbol 53
8. Tinjauan Tentang Makna 54
a. Pengertian Makna 54
b. Konsep Makna 55
c. Makna Denotatif dan Konotatif 56
B. Kajian Tentang Teori 57
1. Dasar Pemaknaan Tokoh Semiotik Dan Teorinya 57
a. C.S Peirce 57
b. Ferdinand De Saussure 58
c. Roland Barthes 59
d. Umberto Eco 60
2. Membaca Semiotika Roland Barthes 62
3. Semiotika Sebagai Jalan Memahami Film 63
4. Teori Interaksi Simbol 64
a) Pengertian Interaksi Simbol 64
b) Sejarah Teori Interaksi Simbolik 65
c) Penjelasan Teori Interaksi Simbolik 67

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB III PENYAJIAN DATA
A. Deskripsi Subyek, Obyek, dan Wilayah Penelitian 70
1. Sekilas Mengenai Film Takva 70
2. Sinopsis Film Takva 72
3. Penggambaran Tokoh 74
4. Struktur Produksi Film Takva 77
B. Deskripsi Data Penelitian 79
1. Data Tentang Simbol Komunikasi dalam Film Takva 79
2. Data Tentang Makna Simbol Komunikasi dalam Film Takva 80
a. Realitas Kehidupan di Turki 80
b. Realitas Orang Muslim modern di Turki 85
c. Tanda (*sign*) kritik yang dilakukan Sutradara betapa tidak kompetennya orang bertakwa dalam Film Takva 87

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN
A. Temuan Peneliti 89
1. Simbol Komunikasi dalam Film Takva 89
a) Doa atau Dzikir 89
b) Tempat Ibadah 90
c) Bangunan 91
d) Barang-barang 92
e) Minuman Ala Turki 93
f) Karier 94
g) Penampilan 95
2. Makna Simbol Komunikasi dalam Film Takva 95
a. Pesan-pesan mengenai Realitas Kehidupan di Turki 95
1) Turki yang kaya budaya 95
2) Budaya jalan kaki 98
3) Budaya Minum Teh 102
4) Negeri 4 Musim..... 106
b. Pesan-pesan Mengenai Realitas Orang Muslim modern di Turki 108
1) Orang-orang muslim Turki yang ramah 108
2) Memiliki adab yang bagus terhadap guru atau Ta'dzim 113
c. Tanda *(sign)* kritik betapa tidak kompetennya orang bertakwa dalam Film Takva 118
1) Tidak mau menikah, tapi sering mimpi basah 119
2) Konflik batin menghadapi hal-hal yang berbeda dengan yang dipelajari, berhubungan dengan ketakwaannya 122
B. Konfirmasi Temuan dengan Teori 136

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 140
A. Simpulan 140
B. Rekomendasi 143

Daftar pustaka
Biodata penulis
Lampiran-lampiraan

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Muharrem berwudhu (Pemeran utama yang diperankan oleh Erkan Can) 96
Gambar 2. Muharrem menunaikan ibadah sholat .....
Gambar 3. Titling judul Film, Takva yang dalam bahasa Indonesia adalah Takwa 96
Gambar 4. Muharrem berjalan kaki dari rumah menuju tempat ia bekerja di Mr. Ali 96
Gambar 5. Muharrem berjalan kaki dari rumah menuju tempat berdzikir sang Syekh 98
Gambar 6. Syekh dan rombongan berjalan menuju Masjid biru untuk sholat Jumat 99
Gambar 7. Saat Muharrem pindahan dari rumah ke asrama yang disediakan Syekh dibantu oleh Rouf 99
Gambar 8. Saat Muharrem mengejar perempuan yang selalu datang dalam mimpinya, padahal perempuan tersebut putri dari Syekh 99
Gambar 9. Saat Mr. Ali bermain catur dengan rekannya, minum teh 102
Gambar 10. Saat akan diadakan ritual dzikir kepada Allah SWT, yang dijadikan jamuan adalah teh 103
Gambar 11.Saat Rouf berkunjung ke rumah Muharrem, yang disuguhkan minum teh 103
Gambar 12. Saat Syekh dan Rouf berdiskusi yang menjadi temannya adalah minum teh 103
Gambar 13. kota dipenuhi salju 106
Gambar 14. turun hujan 106
Gambar 15. Pakaian yang dikenakan tebal 106
Gambar 16. Saat Muharrem menyambut kedatangan Mr. Ali 108
Gambar 17. Saat Muharrem sampai di Dargah untuk mengikuti ritual dzikir 108
Gambar 18. Saat Muharrem menagih uang sewa di salah satu toko 108
Gambar 19. Saat Muharrem menanyakan pada orang yang ditemui, dimana arah jalan ke bank? 108
Gambar 20. Saat Muharrem mengunjungi bengkel, untuk menagih uang sewa tempat 109
Gambar 21. Saat Muharrem menagih uang sewa di salah satu Rumah Sakit 109
Gambar 22. Saat Muharrem bertemu sekretaris Wali Kota untuk menemui Wali Kota 109
Gambar 23. Saat Muharrem menagih uang sewa di salah satu rumah kontrakan orang miskin 109
Gambar 24. Saat Rouf diajak berdiskusi dengan Syekh mengenai Muahrrem yang akan dijadikan staff accountingnya 113
Gambar 25. Saat akan di mulai ritual dzikir 114
Gambar 26. Saat Syekh mengunjungi Muharrem ditempat kerjanya 114

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Gambar 27. Saat Syekh berada didalam masjid akan melaksanakan sholat jumat 114
Gambar 28. Selesai sholat jumat..... 114
Gambar 29. Saat Rouf dan Muharrem menghadap Syekh 114
Gambar 30. Saat Muharrem ditanya Rouf mengenai Muharrem mau menikah atau tidak? 119
Gambar 31. Mimpi-mimpi yang sering dialami Muharrem 119
Gambar 32. Saat Muharrem naik bus hendak menagih uang sewa disalah satu pertokoan 122
Gambar 33. Saat Muharrem memasuki salah satu mall dia melewati patng-patung yang menjual pakaian dalam..... 123
Gambar 34. Saat Syekh memberinya sebuah Hp untuk berkomunikasi dengan Rouf maupun kliennya, mobil untuk transportasinya, dan perlengkapan hidup sehari-harinya 123
Gambar 35. Saat Muharrem langsung bisa setoran ke Bank, padaahal sebelumnya dia harus antri 123
Gambar 36. Saat Muharrem menagih uang sewa di bengkel, ia menemui orang-orangnya sedang minum alkohol..... 123
Gambar 37. Saat ia menjual karung terhadap salah satu klien, dan dia menghitung berapa uang yang harus ia keluarkan namun ia menerima uang lebih karena hitungannya juga lebih 123
Gambar 38. Saat Muharrem mengejar perempuan yang ia temui di pertokoan, perempuan yang sering muncul dalam mimpinya, ternyata adalah putrid Syekh..... 124

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id