

- Heart (2006)
- Love Is Cinta (2007)
- Tentang Cinta (2007)
- Lantai 13 (2007)
- XL, Antara Aku, Kau dan Mak Erot(2008)
- The Tarix Jabrix (2008)
- Basahhh... (2008)
- Barbi3 (2008)
- Si Jago Merah (2008)
- Perempuan Berkalung Sorban (2009)
- Get Married 2 (2009)
- The Tarix Jabrix 2 (2009)
- Seleb Kota Jogja (SKJ) (2010)
- Kawin Ceria (2010)
- Kabayan Jadi Milyuner (2010)
- Love Story (2011)
- Get Married 3 (2011)
- The Tarix Jabrix 3 (2011)¹

Pada awal berdirinya, PT. Kharisma Starvision Plus bernama PT. Kharisma Jabar Film Bandung. Akhirnya pada tahun 1995 PT. Kharisma Jabar Film Bandung ini berganti nama menjadi PT.

¹ Wikipedia, Kharisma Starvision Plus (http://id.wikipedia.org/wiki/Kharisma_Starvision_Plus . Diakses tanggal 2 Juni 2012)

(2005), menyusul film berikutnya BELAHAN JIWA (2006). Dalam film psychological-thriller ini, Nirina berperan sebagai Baby Blue yang memiliki trauma akibat kematian saudara kembarnya, Baby Pink.

Film Nirina berjudul HEART, yang dirilis 11 Mei 2006, berhasil menyedot 1,6 juta penonton. Dalam film tersebut dirinya sekaligus mengisi soundtrack-nya, dengan lagu Hari Ini, Esok dan Seterusnya. Lewat film produksi PT Kharisma Starvision Plus ini juga, mantan pacar pesinetron Ferry Ardiansyah ini mendapat anugerah sebagai Pemeran Utama Wanita Terbaik FFI 2006.

Nirina membintangi film KAMULAH SATU-SATUNYA arahan sutradara Hanung Bramantyo pada tahun 2007. Kemudian pada yang sama, Nirina melanjutkan dominasinya dengan film GET MARRIED yang menjadi film tersuksesnya di box office yaitu ditonton sebanyak 2,2 Juta orang, yang kemudian mengantarkan dirinya sebagai Pemeran Utama Wanita Terfavorit versi Indonesian Movie Award 2008.

Tak heran pada tahun 2007 Nirina menjadi aktris film termahal di Indonesia dengan honor Rp 250 Juta per film. Sayangnya gelar itu tak lama diraihinya karena tahun 2008 dia absen dari layar lebar. Predikat itu kemudian disandang oleh aktris Acha Septriasa.

mendapat beberapa tawaran bermain film layar lebar. Debut aktingnya di layar lebar pertama kali di FILM HOROR (2007), PULAU HANTU 2 (2008). Dari film dengan nuansa horor, Reza mulai membuktikan kualitas aktingnya pada PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN (2009). Usai memerankan perangai keras, Reza pun menjajal film komedi pada KIRUN + ADUL (2009).

Selanjutnya, Reza terlibat dalam proyek film lainnya. Ia berusaha mencari karakter-karakter yang berbeda pada setiap film yang ia perankan. Seperti pada film HARI UNTUK AMANDA (2009) dan QUEEN BEE (2009). Karir akting bintang EMAK INGIN NAIK HAJI ini semakin bersinar, namanya juga bisa disejajarkan dengan pemain-pemain senior. Terbukti di ajang FFI 2009, ia meraih predikat Pemeran Pendukung Pria Terbaik lewat perannya di PEREMPUAN BERKALUNG SORBAN.

Mengawali tahun 2010, Reza kembali tampil di film layar lebar produksi MNC Pictures, HARI UNTUK AMANDA. Prestasi gemilang di bidang perfilman berhasil disabet Reza pada ajang Festival Film Indonesia 2010 sebagai Pemeran Utama Pria Terbaik lewat film 3 HATI 2 DUNIA 1 CINTA.

Tidak hanya berkiprah dalam dunia aktor saja, pria yang juga sempat muncul dalam beberapa film remaja ini juga sedang mempersiapkan sebuah film pendek berjudul MEMBELI DOA. Dalam film ini dia bertindak sebagai sutradara.

antara Nia Ramadhani dan Bams. Namun untuk kabar kedua ini, mereka membantahnya.

Tahun 2009 Mike akhirnya terbukti menjalin hubungan dengan Tamara. Mike kemudian menikahi selebritis top Indonesia, Tamara Bleszynski, dalam sebuah upacara perkawinan tertutup di pulau Bali, pada tanggal 2 Februari 2010. Mereka kemudian dikaruniai seorang anak laki-laki yang diberi nama Kenzou Lion Bleszynski Lewis, setelah melalui proses kelahiran di Rumah Sakit Medistra, Jakarta Selatan pada hari Rabu 22 Desember 2010 pukul 07.00 WIB.

Awal karir Mike sejak dia bergabung dalam Kliks Models milik desainer Samuel Watimena pada tahun 2004. Kemudian bakat akting Mike ditunjukkan dalam film SUSTER NGESOT, film di mana Mike pertama kali mendapat peran utama.

Disusul kemudian sinetron PACAR KONTRAK dan sinetron sukses CINTA FITRI yang dibintanginya bersama Teuku Wisnu dan Shireen Sungkar. Sebelumnya Mike juga pernah membintangi film 5 SEHAT 4 SEMPURNA arahan sutradara Richard Buntario.

Film yang sudah dibintangi yaitu: 5 SEHAT 4 SEMPURNA (2002), SUSTER NGESOT (2007), THE GOD BABE (2010). Sinetron: YASMIN (2008), CINTA FITRI (2009), LARASATI (2009). FTV yang sudah dibintangi: SOPIR TAKSI JATUH CINTA, bersama Masayu

Abi : Yang bawa umi pergi bukan pantai. Itu cobaan, supaya kita naik kelas. Dan supaya kita lebih kuat dari sekarang.

Delisa : Abi, Kata Ustaz Rachman Delisa harus ikhlas. Biar umi, Kak Fatimah, Aisyah, dan Kak Zahra tenang di surga.

Abi : Jadi sekarang sudah ikhlas...?

Delisa : Saya sudah Ikhlas Abi, walaupun delisa masih suka kangen sama umi.

Sabar menghadapi cobaan. Jadi dengan sabar dan ikhlaslah kita bisa berhasil meski dalam keadaan apa pun. Ikhlas adalah keterampilan untuk berserah diri, baik harapan, keinginan, maupun kekhawatiran kepada Tuhan. Hati yang tidak ikhlas harus diatasi. Jika tidak, hati akan terus menebak-nebak, “Jika punya mobil mewah, pasti hidup saya akan lengkap, Jika memiliki anak, pasti saya akan lebih bahagia, jika punya suami hati saya akan lebih tenang,” dan lain sebagainya.

Ikhlas sering diartikan hanya ditujukan untuk orang-orang dalam kondisi tertentu, misalnya sedang dihantam cobaan, terpojok, atau menjelang ajal. Padahal, semua orang termasuk kita, harus terus melatih rasa ikhlas. Karena ikhlas merupakan kompetensi tertinggi manusia yang diberikan Tuhan.

Struktur skematik yang di maksud di sini adalah bagaimana alur atau susunan teks wacana dibuat, biasanya dimulai dari pendahuluan, isi wacana dan penutup, serta bagaimana *summary* dan *story* yang mendukung tema wacana. Dan pada waktu skematik menggambarkan bentuk umum dari suatu teks wacana atau sebuah percakapan pada film "Hafalan Shalat Delisa" Yang di sertai dengan elemen judul dan *lead* (teras teks). Elemen skematik ini di pandang elemen yang paling penting.

3. Struktur Semantik

Yang penting dalam analisis wacana adalah makna yang ditunjukkan oleh struktur teks. Dalam pengertian umum, semantik adalah disiplin ilmu bahasa yang menelaah makna satuan lingual, baik makna leksikal maupun makna gramatikal. Kalau studi linguistik konvensional, makna kata dihubungkan dengan arti yang terdapat di kamus, sedang dalam analisis wacana, makna kata adalah praktik yang ingin dikomunikasikan sebagai suatu strategi. Dengan kata lain semantik tidak hanya mendefinisikan bagian mana yang penting dari struktur wacana, akan tetapi menggiring ke arah tertentu dari suatu peristiwa. Semantik dalam skema Van Dijk dikategorikan sebagai makna lokal, yakni makna yang muncul dari hubungan antar kalimat, antar proposisi yang membangun makna tertentu dalam suatu bangunan teks.

	Hafalan Salat Delisa	berusaha keras menghafal bacaan salat”	diceritakan Delisa berusaha keras menghafal bacaan salat untuk diujikan dan dijanjikan sebuah kalung untuk penyemangat.
2	(Superstruktur) Delisa menghafal bacaan salat dengan penyemangat hadiah kalung	Skematik: Umi dan Abi Delisa menjanjikan memberikan hadiah apabila delisa lulus ujian hafalan bacaan salat	Skema: Umi Salamah mengajak Delisa membeli kalung untuk hadiah bacaan hafalan salat, begitu pula Abinya juga menjanjikan memberikan hadiah jika Delisa lulus ujian. Sedang Aisyah merasa iri dengan apa yang dijanjikan Umi dan Abinya.
3	(Struktur Mikro) Delisa pada hari berikutnya menjalankan ujian hafalan bacaan shalat.	Semantik: Delisa berangkat menuju tempat ujian bacaan salat bersama Uminya. Dan dia sudah menginginkan hadiah kalung dari umi. Selepas itu dia disarankan Ustaz Rachman harus fokus ke	Latar: Fokus adalah kunci dari kesuksesan hafalan salat, dan ikhlas adalah suatu sikap menerima semua keadaan yang telah ditakdirkan (niat mengharap ridlo Allah). Detail: dari film dalam Hafalan Salat Delisa adalah saat Delisa menghadapi ujian

b. Kesabaran/Keteguhan Hati Ketika Menghadapi Ujian Allah

No	Struktur Wacana	Hal yang diamati	Element
1	(Struktur Makro) Film dalam Hafalan Salat Delisa	Tematik: "Kisah Delisa yang berusaha sabar dan melihat sisi positif saat kakinya diamputasi"	Topik: Delisa berhasil diselamatkan oleh Prajurit Smith. Setelah sehari-hari pingsan di sebuah bukit dia mengalami luka parah di bagian kakinya akibat dari luka itu, kaki sebelah kanannya harus diamputasi. Tapi Delisa tetap menunjukkan kekuatan bertahan dalam kesulitan. Delisa menebarkan ketegaran dan keceriaan pada sekitar. Saat mengetahui satu kakinya diamputasi, yang dia ungkapkan bukan kekecewaan. Tetapi dia melihat dari sisi positif dan berkata dengan riang, "Kaki yang satu bisa digerakan".
2	(Super struktur)	Skematik: Delisa dan Abinya bertemu dengan seorang ibu dan	Skema: Setelah Abi Usman tiba di Lhok Nga.. Dia berkata: Ya

		<p>Keteguhan hati adalah hal yang mutlak diperlukan oleh manusia dalam hidup ini, baik dalam kehidupan spiritualitas maupun dalam keseluruhan aspek kehidupan manusia.</p> <p>Sayangnya, banyak diantara kita yang kurang menyadari atau mengabaikan pentingnya kekuatan keteguhan hati. keteguhan hati adalah kekuatan "<i>istiqamah</i>" atau konsisten atas petunjuk kebenaran yang bersumber dari suara hati nurani dalam setiap langkah kehidupan. Dengan kata lain, dapat selalu "<i>inline</i>" atau beredar dalam garis edar orbit kehidupan yang berpusat pada hati nurani. Keteguhan hati dapat berarti teguh dalam keyakinan keimanan kepada Allah SWT, tetap komitmen terhadap ajaran-ajaran-Nya.</p>
--	--	---

tuntunan shalatnya. Meski bacaan shalatnya masih banyak yang belum ia hafal, masih terbolak-balik antara bacaan rukuk dan bacaan sujud. Ia berusaha sekuat tenaga mengerahkan segala kemampuan yang ia miliki. Delisa ingin sempurna bacaan shalatnya ketika ujian praktek shalat di Sekolahannya digelar. Selain itu, Delisa ingin mengerjakan shalat dengan indah, shalat yang diridhoi Allah.

Adegan ke-2 menjelaskan bahwa Umi dan Abi Delisa menjanjikan memberikan hadiah apabila Delisa lulus ujian hafalan bacaan salat dan adegan ke-3 menjelaskan bahwa Umi Salamah mengajak Delisa membeli kalung untuk hadiah bacaan hafalan salat, saat pulan dari membeli kalung Delisa mendapat telepon dari Abinya. Abinya juga menjanjikan memberikan hadiah jika Delisa lulus ujian salat. Adegan ke-2 dan ke-3 bukanlah adegan pembuka maupun adegan isi. Kedua adegan ini, menurut penulis hanya sebagai adegan yang berisi pesan keikhlasan seorang anak.

Isi pada film ini ada pada adegan ke-4. adegan ini menjelaskan tentang bangkitnya Delisa dari keterpurukan dia tidak mau berlarut-larut dalam kesedihan, Delisa berusaha ikhlas mengerjakan sesuatu tanpa mengharap imbalan. Adegan ke-5 merupakan adegan penutup karena berisi Delisa lulus ujian hafalan salat karena dia sudah menghafal bacaan salat dengan ikhlas. Skema pada alur ini apabila menurut teori Van Dijk berurut karena ada judul lalu pendahuluan, isi, dan penutup. Penyusunan alur yang baik dalam sebuah lagu akan membuat film tersebut mudah dilihat dan dipahami.

3. Struktur Mikro (Semantik)

Adegan pada film ini ingin menjelaskan kepada kita agar kita melakukan sesuatu tidak harus dengan ingin mendapatkan imbalan. Dengan tujuan agar segala amal yang kita kerjakan mendapat ridho Allah SWT. Film ini pun berisi pesan dakwah tentang keikhlasan berupa aqidah, syariah, dan akhlak. Delisa berangkat menuju ujian bacaan salat bersama Uminya dan dia sudah menginginkan sebuah kalung dari Umi, selepas itu, delisa disrankan Ustaz Rachman harus fokus ke bacaan salat. Fokus adalah kunci dari kesuksesan hafalan salat dan ikhlas adalah niat melakukan amal hanya untuk mendapat ridho Allah saja. Detail dari film ini ketika Delisa menghadapi ujian bacaan salat, dimana mengerjakannya harus didasari dengan hati yang ikhlas dan fokus. Bahkan dia tidak menyadari bahwa telah terjadi gempa tsunami. Film ini mengingatkan bagaimana pentingnya keikhlasan malakukan suatau perbuatan dan menghadapi ujian dari Allah SWT.

Televisi, diharapkan ke depannya dapat membuat film yang bisa menumbuhkan kecintaan masyarakat kepada Islam dan menggunakan ilmu pengetahuannya dengan cara yang lebih efisien.