BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Pendekatan dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Penelitian kualitatif adalah yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, perepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain, secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khusus yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode ilmiah.[29] Penelitian ini menggunakan kualitatif karena peneliti memfokuskan pada kajian makna strategi dakwah yang terkait dengan perilaku, perepsi, motivasi, dan tindakan.

Dalam laporan penelitian akan menggunakan model diskriptitf yaitu penelitian yang berusaha untuk menuturkan pemecahan masalah yang ada sekarang berdasarkan data-data jadi ia juga menyajikan data, menganalisis dan menginterprestasi.[30] Dalam penelitian ini, peneliti mencoba menjadi instrument untuk menjadi penafsir dalam memahami bahasa dan gambar dalam film Sang Pencerah dengan bantuan berbagai referensi yang ada. Kemudian mencari strategi dakwah yang terkandung dalam bahasa yang diucapkan pemeran film Sang Pencerah, agar peneliti dapat memahaminya secara baik sesuai dengan tujuan penelitian deskriptif yaitu untuk pemecahan

---

[29] Moleong Lexy, *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi,* (Bandung, Remaja Rosda Karya, 2009), h. 6

[30] Mulyana Dedi, *Metodologi penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya,* (Bandung, Remaja Rosdakarya, 2002), h. 148

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

masalah secara sistematika faktual mengenai fakta-fakta dan sifat-sifat populasi.

Metode penelitian ini akan menggunakan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce. Pada semitotik model Pierce ini, peneliti dapat mengetahui studi tentang struktur strategi dakwah dalam komunikasi lebih tepatnya bagi analisis semiotik di sini berguna untuk mengemukakan makna dari hal-hal yang tersembunyi di balik sebuah teks.

Sesuai dengan pendekatan dan jenis penelitian tersebut, Peneliti mencoba menjelaskan atau mengungkap tanda dalam bentuk bahasa dan gambar mengenai Strategi Dakwah yang ada dalam film Sang Pencerah.

B. Unit Analisis

Unit analisisnya adalah film Sang Pencerah yang disutradarai oleh Hanung Bramantyo yang membahas kehidupan dan perjuangan KH Ahmad Dahlan dalam mendirikan Muhammadiyah. Secara keseluruhan durasi film Sang Pencerah adalah 119 menit yang nantinya akan dianalisis dengan menggunakan analisis teks semiotik model Charles Sanders Peirce.

Pada penelitian ini yang termasuk dalam ruang lingkup penelitiannya adalah shot dan scene yang telah dipilih, hanya shot dari scene yang memiliki muatan strategi dakwah yang dianalisis. Analisis semiotika digunakan pada analisis media dengan asumsi media dikomunikasikan oleh seperangkat tanda, dan film merupakan salah satu fenomena komunikasi yang sarat akan tanda-tanda tersebut. Dalam film pesan yang disampaikan oleh pembuat film atau sutradara belum tentu dapat diterima oleh penonton. Karena dalam film

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

banyak dijumpai tanda-tanda ataupun simbol yang mempunyai makna yang tersembunyi.

KEMENTERIAN AGAMA PERPUSTAKAAN IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA

C. Tahapan Penelitian

1. Penjajakan

   Tahap ini adalah untuk memperoleh gambaran umum mengenai obyek yang akan diteliti, yaitu film Sang Pencerah. Langkah pertama yang dilakukan peneliti adalah menyusun rangkaian penelitian, mula-mula peneliti menonton film Sang Pencerah, kemudian berusaha memahami strategi dakwah di dalamnya, lalu peneliti mengkonsultasikan serta mengusulan judul skripsi kepada ketua jurusan dan setelah disetujui oleh ketua jurusan, peneliti membuat proposal penelitian dengan diberi pengarahan oleh dosen pembimbing dan dilanjutkan dengan ujian proposal.

2. Mencari dan menentukan tema

   Tahap ini merupakan orientasi untuk memperoleh gambaran umum mengenai strategi dakwah yang terdapat dalam film Sang Pencerah, langkah pertama yang dilakukan peneliti adalah mencari dan menentukan tema yang sesuai untuk penelitian ini, dan tema yang di pilih adalah kegiatan tentang isi pesan dan bahasa dalam film yaitu strategi dakwah. Disini juga menentukan rumusan masalah penelitian yang hendak dicapai dari penelitian ini hingga pada rasional mengapa topik diputuskan untuk dikaji.

3. Mengumpulkan data

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Secara umum sumber informasi atau data dibagi dalam sumber lapangan dan sumber dokumenter. Sumber lapangan adalah para peneliti yang memiliki pengetahuan mengenai Muhammadiyah. Sedangkan sumber dokumenter adalah video film Sang Pencerah.

4. Tahap analisis data

   Tahap ini untuk membedah gambar dan bahasa yang ada kemudian dianalisis menggunakan analisis semiotik model Charles Sanders Peirce. Setelah itu, menarik kesimpulan untuk memperoleh arti dan makna dari tanda yang lebih mendalam dan luas terhadap hasil penelitian yang dilakukan.

5. Menarik kesimpulan

   Menarik kesimpulan dengan membuat laporan penelitian yang sudah sistematis,disetujui oleh pembimbing penelitian serta dijilid.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id