الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب في المعنى الخاص هو الكلمة الجميلة من جنس الشعر أو النثر التي تستطيع أن تشعر للقارء و السامع. أما الأدب في المعنى العام فهو الشيء الذي فكر الإنسان تصور بالكلمة و تكتب باكتابة.[١] في الأدب العربي، تنقسم الأدب إلى قسمان، هما الشعر و النثر. الشعر هو اعمال الأدبية فيه الوزن و القافية. و النثر هو أعمال الأدبية ليس فيه الوزن و القافية. ينقسم النثر إلى ثلاثة أقسام أو أكثر منه، مثل المقالة و الخطبة و الرواية و القصة القصيرة و الملحمة و المسرحية و غير ذلك.

قبل البحث العواطف، ستبحث الباحثة في السيكولوجية الأدبية أو علم الأدب النفس. لماذا ستبحث الباحثة في السيكولوجية الأدبية؟ لأنّ العواطف في ضمن البحث السيكولوجية الأدبية. السيكولوجية الأدبية هي دراسة الأدبية التي تعتبر أنّ الأدب الميدان عملية النفسية.[٢]

ثم ستبحث الباحثة في العواطف. العواطف أو عاطفات جمع من العاطفة مؤنث العاطف.[٣] العاطفة هي حاله شعورية تندفع من النفس البشرية أثر انفعالها

---

[1]Akhmad Muzakki. *Teori Sastra Arab*.(Malang:UIN-Maliki Press,2011), hal. 24

[2]Alfian Rokhmansyah, *Studi dan Pengkajian Sastra Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*, (Jakarta: Graha Ilmu, 2007) hal. 159

[٣]لويس معلوف، *المنجد في اللغة الأعلام*، (بيروت لبنان: دار المعارف، ١٩٨٦) ص. ٥٣٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بحدث تراه أو تسمعه، أو بمشهد يؤثّر فيه .وهي تقابل العقل ولا توافقه، فما يراه العقل غيرما تهواه العاطفة.[٤] إذن، العاطفة هي الشعور الذي تتحرّق بسبب نفس الإنسان.

العواطف في أعمال الأدبية ينقسم إلى قسمين، هما العواطف الشخصية والعواطف الأليمة.[٥] العواطف الشخصية فهي العواطف على حالة الإيجاب، كمثل : المحبة والفرح والمدح والتشجيع والإقتناع والفخر والبذل والسرور و الصبر. و أما العواطف الأليمة فهى على حالة السلب، كمثل :الحزن والخوف والخشية والغضب والحيرة والظالم والشكوى والبغض والحسد واليأس والقلق والروع[٦].

ستبحث الباحثة يعني في الملحمة. هي – من حيث جنس أدبي – قصة بطولة تحكى شعرا يحتوي على أفعال عجيبة و تصور حوادث خارقة للعادة، وعناصرها الوصف و الحوار و صور الشخصيات و الخطب، و لكن الحكاية هي العنصر السائد فيها. الحكاية في الملحمة لا تخلو من الاستطرادات و عوارض الأحداث، و في هذا تفترق الملحمة عن المسرحية و القصة افتراقا جوهريا. و ذلك أن الملحمة لم تزدهر إلا في عهود الشغوب الفطرية حين كان الناس يخلطون بين الخيال و الحقيقة و بين الحكاية و التاريخ، بل كانوا يهتمون بمغامرات الخيال الجامع

---

[٤]محمد الترنجي، الالمعجم المفصل في الأدب(لبنان:الجزءالثاني،مجهولالسنة)،ص. ٢١٦

[٥]أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي* (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية، ٧، ١٩٦٣) ص. ١٨١

[٦]نفس المراجع، ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أكثر مما يهتمون بالواقع.[٧] إذا، الملمحة هي القصة البطولة الذي تحكي الشخص الذي يملك الدور في حياته لأمة اخرى أو الناس حوله.

في الموضوع يعني بناء الرسول في كربلاء. تبحث في ملحمة يعني قصة من بناء الرسول، من ولدته يعني فاطمة الزهرة و زوجها، على بن أبي طالب، وخصوصا بنيه يعني حسن و حسين. مكافة بين المسلمين ضد القوم القريش يعني بين حسين بن على ضد يزيد بن معوية[٨]. يحدث الحادثة في كربلاء. لماذا في كربلاء، لأن هذا المكان يعني شاهد غير ناطق حرب الكبير بين حسين بن علي و يزيد بن معوية. كيف حسين بن على يجاهد في سبيل الله للدفاع عن الإسلام و للدفاع عن مجتمع كوفة و كل الإنسان و المسلمين في ذالك الوقت. تحكي عن معرفة الرسول صلى الله عليه وسلم و معرفة علي بن أبي طالب أن من سبطه أو ذريته ستقتل في كربلاء و ستشتهد هناك. و المعرفة هو حقيقة رائعة لذريه النبي صلى الله عليه وسلم يعنى حسين بن على.

كان خالد محمد خالد مفكر إسلامي مصري، مؤلف كثير من كتب العربي مثل رجال حول الرسول الذي كان سبب شهرته، كما عدة كتب تتحدث عن السيرة النبوية و اعلام الصحابة، و هو والد الداعية المصري محمد خالد ثابت. كان

---

[٧]أحمد زيد, *الأدب المقارن*(سورابايا, قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٢) ص. ٢٨

٧خالد محمد خالد، *بناء الرسول في كربلاء*، (القاهرة: دار المقطم للناشر والتوزيع، مجهول السنة) ص. ١٨٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

خالد كاتبا مصريا ذا أسلوب مبسط، تخرج من كلية الشريعة بجامعة الأزهار، و عمل مدرسا ثم عمل بوازارة الثقافة، كان عضوا بالمجلس الأعلى للادب و الفنون.[٩]

ولد بعدوة –إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر– يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٩ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم المواقف ١٥ يونية سنة ١٩٢٠ من ميلاد. التحق في طفلته بكتاب القرية فأمضى به بضع سنوات، حفظ في أثنائها قدرا من القرآن و تعلم القراءة و الكتابة. ثم حمله والده إلى القاهرة و عهد به إلى بنه الأكبر "الشيخ حسين" ليتولى تحفيظه القرآن كاملا. و كان ذلك هو شرط الالتحاق بالازهار في ذلك الوقت. اسم ابه شيخ محمد خالد. وتوفي في المستشفى يوم الخامس ٩ شوال ١٤١٦ هـ / ٢٩ فبراير ١٩٩٦ م في عمر ٧٦ سنة.[١٠]

ثم ستبحث في الموضوع يعني علاقة بين العاطفة و الملحمة بناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد يعني تبحث عن العواطف الذي يتحدث عند يقرأ هذا الملحمة. لماذا اختار الباحثة هذا الملحمة لأنها ملحمة هي القصة الذي تحكي الشخص الذي يملك الدور في حياته لأمة أخرى أو الناس حوله. تضحية في الحب أم تدفاع الدين. وجد الباحثة أنواع العاطفة الذي يحدث في الملحمة. العواطف في الملحمة يستطيع أن يجعل قرائه يشعر الحادثة كمكرر ثانية و تتبع أن تسهم في الحادثة الذي رائع في الملحمة. تميل الباحثة إلى الملحمة بناء الرسول في كربلاء لأن تحكي حياة أهل البيت أو ذرية رسول الله صلعم الذي يجاهد أن يدفاع الدينه في

---

[9]http://ar.wikipedia.org/wiki/خالد محمد خالد (تأخذ من اينترنيت، يوم الأحد في وقت ١٢:٣٠)

٨ نفس المراجع ص. ١٧٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اختطاف منطقة بعد زوج البنت، على بن أبي طالب، مات. في الملحمة الشخصية يعني سبط رسول الله صلعم اسمه حسين بن على. حسين بن على هو ذرية رسول الله الذي محبوبه. ضحى حسين بن على للدين بغير اهتم روحه. ملحمة بناء الرسول في كربلاء القصة التي كتبه.

ب. أسئلة البحث

١. كيف صور العواطف الشخصية في ملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد ؟

٢. كيف صور العواطف الأليمة في ملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد ؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة صور العواطف الشخصية في ملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد.

٢. لمعرفة صور العواطف الأليمة في ملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د. أهمية البحث

أهمية البحث يقسمان، هما أهمية نظرية و أهمية عملية. بيانات منها :

١. أهمية النظرية

أهمية النظرية في هذا البحث هي تعمق العلم في دارسة العواطف و يتعلمها بالأمثلة التوضيحية كيف صور العواطف الشخصية و كيف صور العواطف الأليمة في الملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد.

٢. أهمية التطبيقية

و تنقسم أهمية التطبيقية إلى ثلاثة أقسام:

أ) للباحثة

أهمية التطبيقية للباحثة هي اعتمق العلم الجديد و ازداد آفاق علمية في دراسة العواطف في الملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد.

ب)للقارئ

أهمية التطبيقية للقارئ هي ازداد العلم الجديد في العواطف في الملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد و تتعلمها.

ت)للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أهمية التطبيقية للمكتبة جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية هي ازداد مجموعة الجديدة البحث التكميلي في دراسة العواطف في الملحمة "بناء الرسول في كربلاء" لخالد محمد خالد.

هـ. توضيح المصطلحات

وضح البحث المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، و هي :

العواطف : العواطف أو عاطفات جمع من العاطفة مؤنث العاطف.[١١] العاطفة هي حاله شعورية تندفع من النفس البشرية أثر انفعالها بحدث تراه أو تسمعه، أو بمشهد يؤثّر فيه .وهي تقابل العقل ولا توافقه، فما يراه العقل غيرما تهواه العاطفة.[١٢] إذن، العاطفة هي الشعور الذي تتحرّق بسبب نفس الإنسان.

ملحمة أبناء الرسول في كربلاء: من كلمة "ل ح م" الملحمة جمع الملاحم: الموقيع العظيمة القتل في الحرب، و ذلك مأخوذ عن اشتباك الناس و اختلاطهم فيها كاشتباك لحمة الثوب بالسدي.[١٣]من علم الأدب المقرن تبحث عن قصة بطولة تحكى شعرا يحتوي علي أفعال عجيبة و تصور حوادث خارقة للعادة، و عناصرها الوصف و الحوار و صور الشخصيات و الخطب[١٤]. يبحث في ملحمة يعني قصة

---

[١١]لويس معلوف، *المنجد في اللغة الأعلام*، (بيروت لبنان: دار المعارف، ١٩٨٦) ص. ٥٣٨

[١٢]محمد الترنجي، الالمعجم المفصل في الأدب(لبنان:الجزءالثاني،مجهولالسنة)،ص. ٢١٦

[١٣]لويس معلوف، *المنجد في الغة الأعلام*، (بيروت لبنان: دار المعارف، ١٩٨٦) ص.٨١٦

١٢ أحمد زيد, *الأدب المقارن*(سورابايا, قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠١٢) ص. ٣٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

من بناء الرسول، من ولدته يعني فاطمة الزهرة و زوجها على بن أبي طالب، وخصوصا ابنيه يعني حسن و حسين. مكافة بين المسلمين ضد القوم القريش يعني بين حسين بنعلى ضد يزيد بن معوية[١٥].

خالد محمد خالد: مؤلف هذا الملحمة و هو كاتب ناثر عصر في مصر. ولد بعدوة يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان سنة ١٣٣٩ من هجرة النبي صلى الله عليه وسلم المواقف ١٥ يونية سنة ١٩٢٠ من ميلاد.[١٦]

و. حدود البحث

لكي ركزت الباحثة بحثها فيما وضح لأجله و لا يتسع إطار و موضوعا فحدده الباحثة في ضوء ما يلى:

١. إن موضوع الدراسة في هذا البحث هو الملحمة "بناء الرسول في كربلاء" كلهم من الفصل الأول إلى الفصل السابع.

٢. إن هذا البحث يركز في دراسة العواطف الأدبية، هما: العواطف الشخصية والعواطف الأليمة.

---

١٣ خالد محمد خالد، *بناء الرسول في كربلاء*، (القاهرة: دار المقطم للناشر والتوزيع) ص. ١٨٣

[16]Khalid Muhammad Khalid.*Tentara Langit di Karbala*. (Bandung: Mizania, 2007) halaman 5

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ز. الدراسة السابقة

قبل ستعرض و تسجل الباحثة في البحث التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في الموضوع و إيراز النقاط المميزة بين البحث و ما سبقه من الدرسات :

عودينا فيرماتاساري في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٦ م بموضوع "العاطفة في قصة إيلاذ وبيلاد وإيراخت في كليلة و دمنة لبن المقفع (دراسةالأدبية)". استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الأدبي. استخدام الباحثة نظرية يعني العواطف الأدبية من دراسة السيكولوجية الأدبية. و أسئلة البحث نوعان، هما ما العواطف الشخصية والعواطف الأليمة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة لبن المقفع و ما الفكرة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة ابن المقفع. و من أسئلة البحث، وجدت الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي العواطف الشخصية ٥٢ بيانات في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة وديمنة لبن المقفع هي الفرح والمدح والدفاع والمحبة والبذل والتشجع. و العواطف الألمية ٥٢ بيانات في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة وديمنة لبن المقفع هي الخوف والحيرة والغضب والضجر والحزن والشكوى والظا لم والقلق واليأس.[١٧]

---

[17] http://digilib.uinsby.ac.id/9373/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مولدة الرحمة في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٧ م بموضوع "العواطف الأدبية في قصة امرأة عند نقط السفر لنوال السعدأوي (دراسة السيكولوجية الأدبية)". استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الادبي. استخدام الباحثة نظرية يعني العواطف الأدبية من دراسة السيكولوجية الأدبية. و أسئلة البحث نوعان، هما ما العواطف الشخصية في قصة امرأة عند نقطة الصفر و ما العواطف الأليمة في قصة امرأة عند نقطة الصفر. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي في قصّة "امرأة عند نقطة الصفر" للعواطف الشخصيّة ٦ عواطف تثير آثارا إيجابية .و هي الفرح و المدح و الحبّ و المحا ولة و الدفاع و النعمة. و في قصّة " إمرأة عند نقطة الصفر "للعواطف الأليمة ٨ عواطف تثير آثار سبيلة و هي الحزن و الغضب والتحير و البغض و التوسوس و الخوف و الخيبة و الندم.[١٨]

نور خلفة في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٦ م بموضوع " العواطف الأدبية في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم (دراسة السيكولوجية الأدبية)". استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الادبي . استخدام الباحثة نظرية يعني العواطف الأدبية من دراسة السيكولوجية الأدبية. و أسئلة البحث نوعان، هما كيف كانت قصّة يوسف عليه

[18] http://digilib.uinsby.ac.id/15058/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السلام في القرآن الكريم و ما العواطف الشخصية و العواطف الأليمة في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي ابتلى الله بنيه بصبره يوسف بالفراق عن أبويه .وقد أُلقي يوسف في البئر وبيع كعبيد .ثم ابتلى الله إيمانه بفتنة المرأة الجميلة النبيلة .ثم أخلصهما الله من محنهما وابتلاءهما وأجمع بينهما وأعاد بصر يعقوب عليه السلام وأحيا الحب بين إخوة يوسف. و العواطف الشخصة ١٠ بيانات و العواطف الليمة ٧ بيانات في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم.[١٩]

نوريا مصلحة في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في سنة ٢٠١٧ م بموضوع " المحسنات اللفظية في الملحمة بناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد(دراسة البلاغية)". استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الأدبي . استخدام الباحثة نظرية يعني المحسنات اللفظية من دراسة البلاغية. و أسئلة البحث يعني ما هي أنواع المحسنات اللفظية الموجودة في ملحمة بناء الرسول في كربلاء لخالد محمد خالد من الجناس و أنواعه، و التشجيع، والإقتباس. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي أنوع المحسنات اللفظية: الجناس و أنواعه ٤٢ بيانات، و السجع ٣٨ بيانات، و الإقتباس ١٢ بيانات.[٢٠]

---

[19] http://digilib.uinsby.ac.id/8985/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

[20] http://digilib.uinsby.ac.id/15070/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يختلف الباحث الآن في المصادر. يعني مولدة الرحمة و عودينا فيرماتاساري تبحثين في القصة أما نور خلفة في السورة. الثاني، يختلف الباحث من النظري. يعني نوريا مصلحة في المحسنات اللفظية. أما ستبحث الباحثة عن العواطف الأدبية في ملحمة بناء الرسول في كربلاء.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id