الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشاتها

المبحث الأول

أنواع الكلام الإنشائي الطلبي في قصة عذراء جاكرتا لنجيب الكيلاني

لمن المعلوم أن الكلام الإنشائي مالا يحتمل الصدق والكذب لذاته هو مالا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به, وينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين: وهما إنشاء طلبي وإنشاء غير طلبي.

ألإنشائي الطلبي هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت الطلب. ويكون بأربعة أشياء : الأمر والنهي والإستفهام والنداء .

وإذا قرائت الباحثة في قصة عذراء جاكرتا أن الكلام الإنشائ الطلبي ومعانيه الذي وجدت الباحثة فيها أربعة أشياء وهي : الأمر والنهي والإستفهام والنداء.

١. الأمر

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أن الأمر هو طلب الفعل على وجه الإستعلاء. ويوجد كلام الأمر في قصة عذراء جاكرتا كما يلي:

- أنظرى إنني أرى كل شيئ أمامي (١٣)
- ضع الخطة.. (٤١)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- وقل لي أبدا .. (٤١)

- أيها الناس تحرروا من الخوف (٥٤)

- أيها الناس تعلموا أصول دينكم (٥٤)

- إحذر يا أبا الحسن (٥٧)

- يا لسخافة أفكاركم ...(٧٠)

- ارفعوا العصابة عن عينيه (٧٤)

- خذ هذه الأوراق والقلام.. (٨١)

- اعصبوا عينيه وخذوه إلى زنزانته (٨٢)

- وخذوه إلى زنزانته .. (٨٢)

- أدخل يا بنى .. (٩٠)

- إهدائى يا عزيزتي.. (٩٣)

٢. النهي

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أن النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الإستعلاء مع ولإلزام, ويوجد النهي في قصة عذراء جاكرتا كما يلي :

- لاتذكرى الموت... (١٢)
- والحكم لاتحدد مصلحة طبقية مهما كان وزنها (١٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- حسنا.. لاتذهبي قبل الصلاة المغرب (٢٥)
- لا تلمسني (٢٨)
- لا تزعجني بالتفاصيل... (٤١)
- فإن الأبطال الشعوب حقوق لاتحدد لهم ما يشاءون القوانين لغيرهم (٤٣)
- لاتحمل أى شيئ مهما كان تافها (٨١)

٣. الإستفهام

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أن الإستفهام هو طلب العلم بشيئ لم يكن معلوما من قبل. ويوجد الإستفهام في قصة عذراء جاكرتا كمايلي :

- أليس هذا أروع الحقيقة في الوجود ؟ (٥)
- فكيف ترمينني بالأنانية, يا تانتي ؟ (٦)
- ولماذا تراقصها إذا ؟ (١٠)
- أيسمح لي السيد أن أدلى بتعليق ؟ (١٨)
- أيمكن أن يكون هذه الحقائق كلها غير ذات موضوع ؟ (١٩)
- ومع ذلك فقد قررت الذهاب إليه, من يدرى ؟ (٢٣)
- أقسم أن هندامهما جميل ومثير.. لكن لماذا دخلت هنا ؟ (٢٥)
- ماذا في ذلك ؟ (٢٨)
- ألم تراقصى صديقا في حياتك ؟ (٢٨)
- زعمت بالأمس أنك مسلم, وتقرألقرآن, وتعرف التفاسير هل في الإسلام الذي قرأته ما يبيح مراقصة الأجانب ؟ (٢٩)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- نحن في القرن العشرين.. ثم ألم تقرئ شيأ عن جوارى الخلفاء ؟ (٢٩)
- ألم تسمعى عن فيلسوف أحب أو رجل عصرى أحب ريفية ساذجة ؟ (٢٩)
- هل قرأت قصة سندريلا ؟ (٢٩)
- هل تقبلين الزواج ؟ (٣٠)
- هل كان يتصور أن يحدث ذلك ؟ (٣٢)
- هل وصلت الشحنة الأخيرة ؟ (٣٥)
- أتعلم ذلك يا رامى ؟ (٣٧)
- ماذا تقول ؟ (٤١)
- ما الحل إذن أيها الزعيم ؟ (٤١)
- أليس عجيبا يا ابنتي أن يتبع ملايين البشر تلك الدعاوى الإلحادية الهدامة (٤٨)
- ممن تنوين الزواج ؟ (٥٠)
- أتسمح لي بأن أخطب الجمعة اليوم ؟ (٥٣)
- أتظنين أنه كان جاداً ؟ (٥٧)
- كم مرة قال مثل هذا الكلام لفتيات أخريات ؟ (٥٧)
- كيف يكون بعد ذلك أفظع من آكلى لحوم البشر ؟ (٥٩)
- لماذا لم تمتلئ كالعادة بالمسافرين ؟ (٥٩)
- كيف عن الحديث لأنه لامعنى لاعتراضك (٦٢)
- وما شأنك أنت ؟ (٦٢)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- مما تخاف ؟ (٦٢)
- كيف ؟ هل تثب إلى الماء ؟ (٦٣)
- حسنا.. أين المال ؟ (٦٣)
- لما كل هذا العناء ؟ (٦٤)
- ألم يكن في الإمكان أن نرمى به في أى سجن من السجود ؟ (٦٤)
- ما معنى ذلك ؟ (٦٦)
- هل أنتم عصابة ؟ (٦٦)
- هل في إمكان أية قوة أن تنقذك ؟ (٦٧)
- ما الذي يبرز أفعالكم الوحشية هذه؟ (٦٧)
- هل أنتم سلطة للدولة ؟ (٦٧)
- وما هي الطبيعة الخالقة ؟ (٦٨)
- لكنها مخلوقة.. فمن خلقها ؟ (٦٨)
- أهذا هو أسلوب متمدين للنقاش (٧٠)
- أهذا هي بلادنا الحبيبة ؟ (٧١)
- وكيف يقرب النوم جفون المعذبين ؟ (٧١)
- هل انت من جامعة ماشومى الإسلامية ؟ (٧٣)
- ما معنى رجعى ؟ (٧٦)
- ألا تقرأ الصحف ؟ (٧٦)
- ومن انتم ؟ الحكومة ؟ (٧٧)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- أتعرف شيئا عن قانون الصراع ؟ (٧٨)
- وما نتيجة الصراع ؟ (٧٨)
- لما تجيب ؟ ماذا تقول ؟ (٨٠)
- هل رأيت الله ؟ (٨٠)
- وما ذنب البلاد ؟ (٨٥)
- وأين نذهب يا ابنتي ؟ (٨٥)
- ترى متى يعود أبي ؟ (٨٧)
- ثم ماذا حدث ؟ (٨٨)
- أهذا أنت يا مُحَمَّد ؟ (٨٨)
- فتحت ذراعى أهو لقاء في الجنة ؟ (٨٨)
- أين أبي ؟ (٨٩)
- هل أصابه مكروه ؟ (٨٩)
- ماذا أرى ؟ (٩١)
- هل قتلوه ؟ (٩٢)
- ولما لايقلقون عليه ؟ (٩٣)
- ألم يكن واحدا من شباب "ماشومى" المر موقين ؟ (٩٣)

٤. النداء

كما هو المعلوم في الفصل الثاني أن النداء هو طلب المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب, ويوجد في قصة عذراء جاكرتا كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- يا قمر المضئ.. (٦)
- الحقيقة يا تانتي أن اليأس ملأ كياني.. (١٤)
- لكنه يا ابنتي ذو طموح خطر.. (٢٤)
- بالتأكيد يا سيدي زعيم (٣٤)
- فهمت غير ذلك يا سيدى الزعيم (٣٦)
- أعشق مثلك النار يا غانيتى (٤٠)
- أنت لى يا مورنى (٤٣)
- أنا مظلومة,, مظلومة يا أبتى (٤٦)
- أكد أجن يا أبتي (٤٧)
- في كل عصر يا فتاتي حديث إفك جديد (٤٧)
- هذا وهم يا ابنتي.. انها مظاهر كاذبة (٤٨)
- سعادة الشعوب يا فتاتي (٤٩)
- الصمت خيانة يا حاجى مُحَمَّد .. (٥٢)
- أيها الناس تحرروا من الخوف (٥٤)
- أيها الناس تعلموا أصول دينكم (٥٤)
- إحذر يا أبا الحسن (٥٧)
- يا أبناء الوطن,, أنا لم أسئ إليكم (٦٧)
- هذا منطلق العلم يا حاجى مُحَمَّد (٦٧)
- إنكم أيها المتدينون لن تروا الحقيقة أبدا (٦٨)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- يا لسخافة أفكاركم ...(٧٠)
- يا ولدى جماعة ما شومى يتبعها الملايين في أنحاء البلاد (٧٥)
- تكلم يا حاجى مُحَمَّد (٧٥)
- يا ولدى الأمور لاتسير هكذا .. (٧٧)
- أيها الحيوان المنقرض لم تلوكون هذه العبارات (٧٧)
- أيها العالم المتدين (٧٨)
- صدقوني يا أبنائي .. (٨٢)
- لكنها أرضنا يا فتاتي (٨٥)
- أستغفرالله يا فاطمة (٨٥)
- لشد ما أحب بلادي يا أمي (٨٦)
- ليس من العدل يا فتاتي أن يصدر حكما على الأمور من خلال فترة قصيرة من الزمان (٨٧)
- يا إلهى.. (٩١)
- إهدائى يا عزيزتي.. (٩٣)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المبحث الثانى

معانى الكلام الإنشائي الطلبي في قصة عذراء جاكرتا

كما شرح في الباب الثانى أن الكلام الإنشائي الطلبي له معنى حقيقي وغير حقيقي, وهذه المعانى موجودة في قصة عذراء جاكرتا وتحليلها كما يلي :

١. الأمر

الكلام بنوع الأمر في قصة عذراء جاكرتا كان عدده ثلاثة عشر كلمة بشتى معانيها, منها معنى حقيقي ومعنى غير حقيقي.

- **أنظرى إنني أرى كل شيئ أمامي (١٣)**

بعد أن قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "**أُنْظُرِى**" والمتكلم هو محتدا. أمر محتدا الفاطمة لينظر أمامه الرايات, الدماء تصبغ الجزر وتحيل الورود الصفراء إلى حمراء, الفقراء يغننون أغنية حلوة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

- **ضع الخطة ... (٤١)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمرْ "**ضع**" والمتكلم هو القائد. أمر القائد ليقل من الهدف من هذا الحرب. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

- **قل لي أبدا.. (٤١)**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "**قل**" والمتكلم هو القائد. أمر القائد ليبدأ هذا الحرب بسرعة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

- **أيها الناس تحرروا من الخوف (٥٤)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "**تحرروا**" والمتكلم هو حاجى مُحَّد. أمر حاجى مُحَّد الناس في خياله عند أعطى الخطبة في المسجد, ويأمر حاجى مُحَّد الناس ليحرر نفسه من الخوف. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى التهديد.

- **أيها الناس تعلموا أصول دينكم (٥٤)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "**تعلموا**" ولمتكلم هو حاجى مُحَّد. كان حاجى مُحَّد بعد هذه الخطبة يجلس في حجرته وحيدا يفكر, ثم يجد نفسه بالرغم منه يصيح وكأنه واقف على المنبر. ويأمر حاجى مُحَّد الناس ليعلموا أصول دينكم. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى التهديد.

- **إحذر يا أبا الحسن (٥٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "**إحذر**" والمتكلم هي فاطمة. قلت وأمرت لأبا الحسن ليحذر أن الطريق وعر والمكائد مزروعة في كل مكان. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **ارفعوا العصابة عن عينيه (٧٤)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر **"ارفعوا"** والمتكلم هو أجوش . أمر أجوش ليفتح غطاء العين أو العصابة عن عينيه, فنظر ورأى حاجى مُحَّد مهندس الكهرباء, وضابط قاعدة الطيران وثالثا يبدو انه قائد السجن. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

- **خذ هذه الأوراق والقلام.. (٨١)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر **"خذ"** والمتكلم هو قائد السجن. قام قائد السجن وأحضر قلما وأوراقا, وقال لحاجى مُحَّد أن يأخذ قلما وأوراقا ليكتب قصة حياته السياسية والدينية من البداية للنهاية. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

- **اعصبوا عينيه وخذوه إلى زنزانته (٨٢)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر **"اعصبوا"** والمتكلم هو قائد السجن. أمره ليعصب عينيه ويحمله إلى السجن وأضيئواله شمعته. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

- **أدخل يا بنى .. (٩٠)**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل الأمر "**أدخل**" والمتكلم هي أم فاطمة. أمرته أبو حسن ليدخل بيتها ويجب ان يستريح ويشرب بعض الشاي الساخن. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الإلتماس.

٢. النهى

الكلام بنوع النهي في قصة عذراء جاكرتا عدده تتكون من ثمانية وخمسين بشتي معانيها : منها معنى حقيقي ومعنى غير حقيقي.

- **لاتذكرى الموت... (١٢)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتذكرى**" والمتكلم هو الزعيم. نظر اليها وقد تخضلت أهدابه بقليل من الدموع ثم دق المنضدة بقبضة متشنجة وصرخ لها لاتبحث الموت. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى بيان للعاقبة.

- **والحكم لاتحدد مصلحة طبقية مهما كان وزنها (١٩)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتحدد**" والمتكلم هي فاطمة. أن الحكم لاتحدد مصلحة طبقية مهما كان وزنها, ولكنه مجموعة من القواعد العادلة التي أقرتها شريعة الله لمصلحة جميع الناس. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **حسنا.. لاتذهبى قبل الصلاة المغرب (٢٥)**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتذهبي**" والمتكلم هو حاجى مُحَمَّد ادريس, قال لبنتها الفاطمة ان تذهب بعد صلاة المغرب إلى مقر المنظمة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **لا تلمسني (٢٨)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتلمسني**" والمتكلم هي فاطمة. لأن ربت الزعيم على كتفها قائلا ((عزيزتي)) فانتفضت وابتعدت عنه قائلة لا تلمسني. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **لا تزعجني بالتفاصيل... (٤١)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتزعجني**" والمتكلم هو القائد. وقال القائد في ضيق ظاهر أن لاتجعل له بالدوار ضع الخطة وقل له ابدأ, وسيبدأعلى الفور. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **فإن الأبطال الشعوب حقوق لاتحدد لهم ما يشاءون القوانين لغيرهم (٤٣)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتحدد**" والمتكام هو القائد. وقال القائد فإن الأبطال الشعوب حقوق لاتحدد لهم ما يشاءون القوانين لغيرهم. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **لا تتأخر وإلا.. (٥٦)**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتتأخر**" والمتكلم هي فاطمة. ضحكت واحمر وجهها خجلا وبعد بضع خطوات ضحكت وقالت لأبالحسن أن لا يتتأخر لحمل أبيها. وقال أبو حسن لماذا؟ فأجبت فاطمة قد يحاول الزعيم إختطافي كفارس أحمق. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى التهديد.

- **لاتهمل أى شيئ مهما كان تافها (٨١)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بصيغة فعل النهي "**لاتهمل**" والمتكلم هو قائد السجن. وقال له حاجى مُحَمَّد أن يكتب قصة حياته السياسية من البداية للنهاية ولاتهمل أي شيئ مهما كان تافها. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

٣. الإستفهام

الكلام بنوع الإستفهام في قصة عذراء جاكرنا كان عدد ه تتكون من خمسة وستين بشتى معانيها: معنى حقيقي ومعنى غير حقيقي.

- **أليس هذا أروع الحقيقة في الوجود ؟ (٥)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "أ" والمستفهام هو الزعيم, تستفهم تانتى لماذا هذا أروع حقيقة في الوجود وهزت تانتى كتفيها في امتعاض, واستدارت صوب الباب المغلق. فلذلك ان هذا الاستفهام يدل على معنى حقيقي.

- **فكيف ترميني بالأنانية, يا تانتي ؟ (٦)**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**كيف**" والمستفهام هو الزعيم, تستفهم تانتى أن الزعيم حامى الجماهير الكادحة وهبت حياته لقضيتهم العادلة وسأل الزعيم إلى تانتى فكيف ترمينني بالأنانية؟. فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

- **ولماذا تراقصها إذا ؟ (١٠)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**لماذا**" والمستفهام هو تانتى. وسألت إلى الزعيم لماذ تراقصها فأجب الزعيم لسبب بسيط يا حبيبتي حتى لايغضب الرئيس إنه بالنسبة لنا فرصة تاريخية. فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

- **أيسمح لي السيد أن أدلى بتعليق ؟ (١٨)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "أ" والمستفهام هي فاطمة. وقالت هي تتقرب من الزعيم أيجوز لى السيد أن أدلى بتعليق, فعجب الزعيم عن ابتسامها كبيرة, وأفسح لها مكانا أمام المكروفون. فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

- **أقسم أن هندامهما جميل ومثير.. لكن لماذا دخلت هنا ؟ (٢٥)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**لماذا**" والمستفهام إحدى الفتيات قائلة سقطة القديسة وتضاحكت, وهمست اخرى: تتزيا بزى الملائكة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

في عصرالشياطين, وقالت ثالثة لكن لماذا دخلت هنا, مالت عليها جارتها قائلة وهي تغمز بإحدى عينيها في خبث. فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

- **زعمت بالأمس أنك مسلم, وتقرألقرآن, وتعرف التفاسير هل في الإسلام الذي قرأته ما يبيح مراقصة الأجانب ؟ (٢٩)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام **"هل"** والمستفهام فاطمة وقالت له الزعيم أظن أنك مسلم, وتقرألقرآن, وتعرف التفاسير وسألت فاطمة هل في الإسلام الذي قرأته ما يبيح مراقصة الأجانب. فضحك الزعيم حتى كاد يستلقي على قفاه, وقال نحن في القرن العشرين ألم تقرئى شيئا عن جوارى الخلفاء. فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى إنكارى.

- **هل قرأت قصة سندريلا ؟ (٢٩)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام **"هل"** والمستفهام الزعيم وقال لكن إعجاب الرجل بالمرأة لايعرف فوارق ألم تسمعى عن فيلسوف أحب أو رجل عصرى أحب ريفية ساذجة وهل قرأت قصة سندريلا. وقالت في بساطة عجيبة أنت عابث, فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

- **ما الحل إذن أيها الزعيم ؟ (٤١)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام **"ما"** والمستفهام قائد القوات وقال ما الحل إذن أيها الزعيم. فأجب الزعيم ونقضى عليه عند البداء, بل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سنقضى عل كل الجنرالات غير رجال الحزب. فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى حقيقي.

- **كم مرة قال مثل هذا الكلام لفتيات أخريات ؟ (٥٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**كم**" والمستفهام ابوالحسن وسأل لها فاطمة أجل كان يمزح ترى كم مرة قال مثل هذا الكلام لفتيات أخريات, تنهدت فاطمة وقالت لشد ما أنا قلقة على أبي وإحذر يا اباالحسن فالطريق وعر والمكائد مزروعة في كل مكان. فلذلك ان هذا الإستفهام يدل على معنى الأمر.

- **حسنا.. أين المال ؟ (٦٣)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**أين**" والمستفهام قائد السفينة وقال أين المال؟ وصع حاجى مُحَّد يده في جيبه, وأخرج حافظة النقود لكن لكمة قوية نزلت على فكه فألقت به جانبا, وحاول لدهشته ان ينظر ما جرى لكن عصى غليظة هوت على رأسه أفقدته الوعى, وسرعان ما كمموا فاه وربطوا يديه من لخلف وقيدوا رجليه ثم جروه جرا إلى الغرفة السفلى أسفل السفينة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الأمر.

- **ألم يكن في الإمكان أن نرمى به في أى سجن من السجود ؟ (٦٤)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "أ" والمستفهام هو أحد الرجال وقال يجب أن نصل به قبل منتصف الليل سيكون الناس نياما, وسأل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

آخر لما كل هذا العناء و ألم يكن في الإمكان أن نرمى به في أى سجن من السجود. وقال الرجل الأول الأوامر هي الأوامر ثم إن المكان الذي نقصده به طائفة من أعضاء الحزب. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى الأمر.

- **ما الذي يبرز أفعالكم الوحشية هذه؟ (٦٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام **"ما"** والمستفهام حاجى مُحَمَّد وقد استبد بهالضيق, وسأل الى مهندس ماللذي يبرز أفعالكم الوحشية هذه, ومهل انتم سلطة للدولة ؟ ثم أخرج مهندس منشورا جزبيا وأخذ ويقرأ بصوت عال: إن كل من لايؤيد حركتنا ولا يسعدنا هو رجعى أثيم والحل الوحيد لأمثال هؤلاء هو إبادتهم. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى التهديد.

- **لكنها مخلوقة.. فمن خلقها ؟ (٦٩)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام **"من"** والمستفهام حاجى مُحَمَّد وسأل الى مهندس وما هي الطبيعة الخالقة, فأجب مهندس هذه الدنيا الكبيرة بكل ما فيها, وسأل مرة ثانية لكنها مخلوقة فمن خلقها, وقال مهندس هي خلقت نفسها. أليس هذا قولا مضحكا يشبه إلى حد كبير قولك إنك ولدت من بطن أمك مهندسا. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **وكيف يقرب النوم جفون المعذبين ؟ (٧١)**

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**كيف**" والمستفهام حاجى مُحَّد يحدث به نفسه. أهذا هي بلادنا الحبيبة, مستحيل يا بلادى الحبيب لن تكون كذلك إن ما أراه حالة شاذة بالتأكيد كنوبات الهستيريا التي تصيب مرضى العقول والنفوس. هنا لاشك حكومة سرية غير الحكومة التى يعرفها الناس, والسلطة الحقيقة مختفية خلف ستار من البلاهة والزيف. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **هل انت من جامعة ماشومى الإسلامية ؟ (٧٣)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**هل**" والمستفهام القائد وسأل هل انت من جماعة ماشومى الإسلامية, فأجب حاجى مُحَّد ياولدى جماعة ماشومى يتبعها الملايين في أنحاء البلاد. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **أتعرف شيئا عن قانون الصراع ؟ (٧٨)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**أ**" والمستفهام مهندس الكهرباء وقال أيها العالم المتدين أتعرف شيئا عن قانون الصراع. فأجب حاجى مُحَّد وقال أعرف أن صراع الحق والباطل دائم مادامت الحياة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **لما لانرحل عن هذه الأرض ؟ (٨٥)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**لما**" والمستفهام فاطمة وهي بضفيرة شعرها في توتر وقالت لما لانرحل عن هذه الأرض. فأجبت أمها لكنها أرضنا يا فتاتي عاش أجدادنا فيها من قرون. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **ترى متى يعود أبي ؟ (٨٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**متى**" والمستفهام فاطمة ثم أخذت فاطمة تجفف دموعها وتقول متى يعود أبي. قالت الأم قلبي يحدثني بأنه سيعود قريبا أذكر في حرب التحرير ضد الهولنديين أن أنباء أكيدة وصلتنا بأن أباك قد اشتشهد في معركة ضارية في جاوا الوسطى. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **ولما لايقلقون عليه ؟ (٩٣)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة الإستفهام "**لما**" والمستفهام أبو الحسن ويجب أن يعود إلى ذويه لاشك أنهم قلقون عليه, ولما لايقلقون عليه وألم يكن واحدا من شباب ((ماشومى)) المرموقين. وأبوه مريض وأمه مسكينة لاتكاد تعرف شيئا يذكر عن السياسة ودهاليزها. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. النداء

الكلام بنوع النداء في قصة عذراء جاكرتا كان عدده تتكون من إثنا وثلاثين كلمات بشتى معانيها : منها معنى حقيقي ومعنى غير حقيقي.

- **يا قمر المضئ.. (٦)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو الزعيم إلى زوجته تانتى وقال عندما التقيت بك نسيت كل الفتيات الجميلات. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **الحقيقة يا تانتي أن اليأس ملأ كيانى.. (١٤)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو الزعيم إلى زوجته تانتى وقال أن اليأس ملأكيانى وأنا أكره أن يحكمنى أحد. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **لكنه يا ابنتي ذو طموح خطر.. (٢٤)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَمَّد إلى إبنته فاطمة وقال إحذرى يا ابنتي ذو طموح خطر وله تأثير كبير على رئيس الدولة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **بالتأكيد يا سيدي زعيم (٣٤)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو رامى إلى الزعيم وقال أعرف ذلك جيدا, ثم أجب الزعيم وتذكرك أن الموت هو الحل النهائى لأى خلاف سياسى. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **فهمت غير ذلك يا سيدى الزعيم (٣٦)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو رامى إلى الزعيم انه له فكرة آخر. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **أنا مظلومة,, مظلومة يا أبتى (٤٦)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هي فاطمة إلى حاجى مُحَّد وقالت حتى إنفجرت باكية ثم تردد في تعاسة أنها مظلومة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **في كل عصر يا فتاتي حديث إفك جديد (٤٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَّد إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فاطمة بأن في كل عصر حديث إفك جديد ثم أخذ يشرح لها قصة حديث الإفك التي تناولها القرآن الكريم عن السيدة عائشة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **سعادة الشعوب يا فتاتي (٤٩)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَّد إلى فاطمة بأن حركات التطهير والآلف السجون سعادة الشعوب لاتقاس بصنع صاروخ جبار. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **يا أبناء الوطن,, أنا لم أسئ إليكم (٦٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَّد إلى أبناء الوطن وقال أنه لم يسيئ إليهم. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **هذا منطلق العلم يا حاجى مُحَّد (٦٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو مهندس الكهرباء إلى حاجى مُحَّد وقال أن مريض واحد بالكوليرا يستطيع أن ينشر الوباء بين الملايين هذا منطلق العلم. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **تكلم يا حاجى مُحَمَّد (٧٥)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو قائد السجن إلى حاجى مُحَمَّد وقال حسنا نريد أن نعرف شيئا عن نشاطكم السرى وما تحوزونه من سلاح. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **يا ولدى الأمور لاتسير هكذا .. (٧٧)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَمَّد إلى قائد السجن وقال أن الأمور لاتسير هكذا أريد ان تحاسبني في قانون معروف يظهرلى وما على وأريد أن يكون لى الكفالة التي ينص عليها الدستور. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **صدقوني يا أبنائي .. (٨٢)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَمَّد إلى قائد السجن وقال إن أمركم لجد عجيب وأنا لا أفهام مبررا لكل ما يحدث. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **أستغفرالله يا فاطمة (٨٥)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هي أم فاطمة إلى فاطمة وتنهدت ثم قالت أستغفرالله فاطمة وقومى إلى الصلاة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **لشد ما أحب بلادي يا أمي (٨٦)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هي فاطمة إلى أمها وقالت والدموع تملأ عينيها. لشد ما أحب بلادي يا أمى لكن أبي لم يعود أصبحت أضيق ذرعا بكل ما أراه في الشارع والحوانيت والجامعة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

- **يا إلهى.. (٩١)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو أبو الحسن وقال إننى كنت أمضى في الشارع أتفحص العيون والوجوه ماذا أرى؟ يا إلهى المآسى الثاقبة في النظرات وعلى الملامح قصص مهولة لأحزان طافحة. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

- **إهدائى يا عزيزتي.. (٩٣)**

بعد قرأت الباحثة عرفت أن الكلام الإنشائي الطلبي بأداة النداء "**يا**" وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو أبو الحسن إلى فاطمة وقال فأن لم أقل ذلك أعنى أنهم قتلوا الكثيرين إذا كان الموت فاليموت الإنسان في ميدان مكشوف. فلذلك أن هذ الكلام يدل على معنى حقيقي.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

جدول الكلام الإنشائى الطلبي

في قصة عذراء جاكرتا

أ الأمر

الرقم	الجملة	النوع	المعنى المقصود	السبب
١.	أنظرى إنني أرى كل شيئ أمامي	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي محتدا يطلب من الفاطمة أن ينظر أمامه الرايات
٢.	ضع الخطة ...	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي القائد يطلب من رجالالحزب أن يقل الهدف من هذا الحرب
٣.	قل لي أبدا..	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي القائد يطلب من رجال الحزب أن يبدأ هذا الحرب بسرعة
٤.	أيها الناس تحرروا من الخوف	حقيقي	حقيقي	وكان المتكلم أي حاجى مُحَمَّد يطلب من الناس أن يحرر نفسه من الخوف
٥.	أيها الناس تعلموا	حقيقي	حقيقي	وكان المتكلم أي حاجى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	أصول دينكم			مُحَمَّد يطلب من الناس أن يعلموا أصول دينهم
٦.	إحذر يا أبا الحسن	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي فاطمة يطلب من أبى الحسن أن يحذر أن الطريق وعر والمكائد مزروعة في كل مكان
٧.	ارفعوا العصابة عن عينيه	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي أجوش يطلب أن يفتح غطاء العين عن عينيه
٨.	خذ هذه الأوراق والاقلام	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي قائد السجن يطلب من حاجى مُحَمَّد أن يأخذ الأوراق والقلام
٩.	اعصبوا عينيه وخذوه إلى زنزانته	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي قائد السجن يطلب أن يعصب عينيه ويحمله إلى السجن
١٠.	أدخل يا بنى ..	غير حقيقي	الإلتماس	وكان المتكلم أي أم فاطمة يطلب من أبى الحسن أن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				يدخل بيتها ويشرب بعض الشاي الساخن

النهى

الرقم	الجملة	النوع	النوع المقصود	السبب
١.	لاتذكرى الموت...	غير حقيقي	بيان العاقبة	وكان المتكلم أي الزعيم يطلب من تانتى أن لاتبحث عن الموت
٢.	والحكم لاتحدد مصلحة طبقية مهما كان وزنها	حقيقي	حقيقي	وكان المتكلم أي فاطمة يطلب من الزعيم أنه يملك الكلمات فقط للإقناع المجتمع
٣.	حسنا.. لاتذهبى قبل الصلاة المغرب	حقيقي	حقيقي	وكان المتكلم أي حاجى مُحَمَّد يطلب من فاطمة أن تذهب بعد الصلاة المغرب
٤.	لا تلمسني	حقيقي	حقيقي	وكان المتكلم أي فاطمة يطلب من الزعيم أن لا تمسكها
٥.	فإن الأبطال الشعوب	حقيقي	حقيقي	وكان والمتكام هو القائد.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	حقوق لاتحدد لهم ما يشاءون القوانين لغيرهم			وقال القائد فإن الأبطال الشعوب حقوق لاتحدد لهم ما يشاءون القوانين لغيرهم
٦.	لا تزعجني بالتفاصيل	حقيقي	حقيقي	وكان المتكلم أي قائد يطلب من الزعيم أن لاتجعل له بالدوار ضع الخطة وقل له أبدأ
٧.	لا تتأخر وإلا..	غير حقيقي	التهديد	وكان المتكلم أي فاطمة يطلب من أبى الحسن أن لا يتتأخر لحمل أبيها
٨.	لاتهمل أى شيئ مهما كان تافها	حقيقي	حقيقي	وكان المتكلم أي قائد السجن يطلب من حاجى مُحَّد أن يكتب قصة حياته السياسية من البداية للنهاية

الإستفهام

الرقم	الجملة	النوع	النوع المقصود	السبب
١.	أليس هذا أروع الحقيقة في الوجود	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي الزعيم تستفهم من تانتى أن هذا

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				أروع الحقيقة في الوجود
٢.	فكيف ترميني بالأنانية, يا تانتي	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي الزعيم تستفهم من تانتى أن الزعيم حامى الجماهير الكادحة وهبت حياته لقضيتهم العادلة
٣.	ولماذا تراقصها إذا	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي تانتى يستفهم من الزعيم لسبب بسيط يا حبيبتي حتى لايغضب الرئيس إنه بالنسبة لنا فرصة تاريخية
٤.	أيسمح لي السيد أن أدلى بتعليق	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي فاطمة ويستفهم من الزعيم أيجوز لى السيد أن أدلى بتعليق
٥.	أقسم أن هندامهما جميل ومثير.. لكن لماذا دخلت هنا	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي إحدى الفتيات ويستفهم من الأخرى مالت عليها جارتها قائلة وهي تغمز بإحدى عينيها في خبث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٦.	زعمت بالأمس أنك مسلم, وتقرألقرآن, وتعرف التفاسير هل في الإسلام الذي قرأته ما يبيح مراقصة الأجانب	غير حقيقي	إنكارى	وكان المستفهم أي فاطمة ويستفهم من الزعيم فضحك حتى كاد يستلقي على قفاه, وقال نحن في القرن العشرين ألم تقرئى شيئا عن جوارى الخلفاء
٧.	هل قرأت قصة سندريلا	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي الزعيم تستفهم من فاطمة أن في بساطة عجيبة أنت عابث
٨.	ما الحل إذن أيها الزعيم	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي القائد يستفهم من الزعيم نقضى عليه عند البداء, بل سنقضى عل كل الجنرالات غير رجال الحزب
٩.	كم مرة قال مثل هذا الكلام لفتيات أخريات	غير حقيقي	الأمر	وكان المستفهم أي أبو الحسن تستفهم من فاطمة لشد ما أنا قلقة على أبي وإحذر يا اباالحسن فالطريق وعر والمكائد مزروعة في كل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				مكان
١٠.	حسنا.. أين المال	غير حقيقي	الأمر	وكان المستفهم أي القائد يستفهم من حاجى مُحَمَّد وصع يده في جيبه, وأخرج حافظة النقود لكن لكمة قوية نزلت على فكه فألقت به جانبا
١١.	ألم يكن في الإمكان أن نرمى به في أى سجن من السجود	غير حقيقي	الأمر	وكان المستفهم أي أحدالرجال يستفهم من الأخرى الأوامر هي الأوامر ثم إن المكان الذي نقصده به طائفة من أعضاء الحزب
١٢.	ما الذي يبرز أفعالكم الوحشية هذه	غير حقيقي	التهديد	وكان المستفهم أي حاجى مُحَمَّد يستفهم من مهندس إن كل من لايؤيد حركتنا ولا يساعدنا هو رجعى أثيم والحل الوحيد لأمثال هؤلاء هو إبادتهم
١٣.	لكنها مخلوقة.. فمن	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي حاجى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

	خلقها			مُحَّد يستفهم من مهندس أن هذه الدنيا الكبيرة بكل ما فيها
١٤.	وكيف يقرب النوم جفون المعذبين	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي حاجى مُحَّد يستفهم من نفسه مستحيل يا بلادى الحبيب لن تكون كذلك إن ما أراه حالة شاذة بالتأكيد كنوبات الهستيريا التي تصيب مرضى العقول والنفوس
١٥.	هل انت من جامعة ماشومى الإسلامية	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي القائد يستفهم من حاجى مُحَّد ياولدى جماعة ماشومى يتبعها الملايين في أنحاء البلاد
١٦.	أتعرف شيئا عن قانون الصراع	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي مهندس يستفهم من حاجى مُحَّد أتعرف شيئا عن قانون

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				الصراع
١٧.	لما لانرحل عن هذه الأرض	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي فاطمة تستفهم من أمها لما لاننتقل عن هذه الأرض
١٨.	ترى متى يعود أبي	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي فاطمة تستفهم من أمها متى يعود أبي
١٩.	ولما لايقلقون عليه	حقيقي	حقيقي	وكان المستفهم أي أبو الحسن يستفهم من فاطمة لاشك أنهم قلقون عليه, ولما لايقلقون عليه وألم يكن واحدا من شباب ((ماشومى)) المرموقين

النداء

الرقم	الجملة	النوع	النوع المقصود	السبب
١.	يا قمر المضئ	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				النادى هو الزعيم إلى زوجته تانتى بأن القيت بك نسيت كل الفتيات الجميلات
٢.	الحقيقة يا تانتي أن اليأس ملأكيانى	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو الزعيم إلى تانتى بأن اليأس ملأكيانى وأنا أكره أن يحكمنى أحد
٣.	لكنه يا ابنتي ذو طموح خطر	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَمَّد إلى فاطمة أنه ذو طموح خطر وله تأثير كبير على رئيس الدولة
٤.	بالتأكيد يا سيدي زعيم	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو رامى إلى الزعيم بالتأكيد سيدى زعيم
٥.	فهمت غير ذلك يا سيدى الزعيم	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو رامى إلى الزعيم أنه له فكرة أخرى
٦.	أنا مظلومة,, مظلومة يا أبتى	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هي فاطمة إلى حاجى مُحَمَّد بأنها مظلومة
٧.	في كل عصر يا فتاتي حديث إفك جديد	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَمَّد إلى فاطمة أن في كل عصر حديث إفك جديد

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨.	سعادة الشعوب يا فتاتي	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَّد إلى فاطمة بأن حركات التطهير والآلف السجون سعادة الشعوب لاتقاس بصنع صاروخ جبار
٩.	يا أبناء الوطن,, أنا لم أسئ إليكم	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَّد إلى أبناء الوطن أنه لم يسيئ إليهم
١٠.	هذا منطلق العلم يا حاجى مُحَّد	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو مهندس إلى حاجى مُحَّد أن هذا منطلق

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				العلم
١١.	تكلم يا حاجى مُحَمَّد	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو قائد السجن إلى حاجى مُحَمَّد أنه يريد أن يعرف شيئا عن نشاطكم السرى وما تحوزونه من سلاح
١٢.	يا ولدى الأمور لاتسير هكذا	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو حاجى مُحَمَّد إلى قائد السجن أن الأمور لاتسير هكذا أريد ان تحاسبني في قانون معروف
١٣.	صدقوني يا أبنائي	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				النادى هو حاجى مُحَمَّد إلى قائد السجن إن أمركم لجد عجيب وأنا لا أفهام مبررا لكل ما يحدث
١٤.	أستغفرالله يا فاطمة	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هي أم فاطمة إلى فاطمة وتنهدت ثم قالت أستغفرالله فاطمة وقومى إلى الصلاة
١٥.	لشد ما أحب بلادي يا أمي	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هي فاطمة إلى أمها والدموع تملأ عينيها. لشد ما أحب بلادي يا أمى
١٦.	يا إلهى	حقيقي	حقيقي	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

				إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو أبو الحسن إلى نفسه إننى كنت أمضى في الشارع
١٧.	إهدائى يا عزيزتي	غير حقيقي	الأمر	وهي للنداء البعيد في المنادى القريب إشارة إلى إنحطاط درجة المنادى وكان النادى هو أبو الحسن إلى فاطمة فأن لم أقل ذلك أعنى أنهم قتلوا الكثيرين إذا كان الموت فاليموت الإنسان في ميدان مكشوف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id