

	الشخصية للمخاطب			
اسم الإشارة في الضمير المتصل	الإشـارـية الشخصية للمتكلم	أَبِينَا	عقبـة : هَذَا قَاتَلْنَا يَا جَلِيلَةً. قَاتَلُ الحَارِثَ بِيَدْرِ. (السطر: ٩)	٥
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشـارـية الشخصية للمخاطبة	إِنَّكَ	عقبـة : أَجَلُ. إِنَّكَ لَتَعْرِفِينَ اسْمَهُ يَا أُخِيَّةَ. (السطر: ١١)	٦
	الإشـارـية الشخصية للغائب	اسْمُهُ		
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشـارـية الشخصية للغائب	هُوَ	عقبـة : فَهَـا هُوَ ذَا قَدْ جِئْتُ بِهِ إِلَيْكَ فَانْتَقِمِي مِنْهُ وَعَذِيبِيهِ. (السطر: ١٣)	٧
اسم الإشارة و في الضمير المتصل	الإشـارـية الشخصية للمخاطبة	إِلَيْكَ		
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشـارـية الشخصية للغائب	هُوَ	عقبـة : هُوَ ذَاكَ. (السطر: ١٧)	٨
اسم الإشارة	الإشـارـية	أَنْتَ	جليلة : وَاشْتَرَيْتَهُ	٩

الشخصية في الضمير المنفصل	الشخصية للمخاطب		أَتَمَنَّهُمْ؟ (السطر: ٢٢)
اسم الإشارة في الضمير المتصل	الإشـارـية الشخصية للغائبين	مِنْهُمْ	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشـارـية الشخصية للغائب	هُوَ	١٠ جليلة : صَدَقْتَ كُلُّ مَالٍ يَشْتَرِي بِهِ دَمَ أَيْنَا فَهُوَ قَلِيلٌ. (السطر: ٢٦)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشـارـية الشخصية للمتكلم	أَنَا	١١ عقبة : لَأَبَدَّ مِنْ إِطْعَامِهِ حَتَّى لَا يَمُوتَ قَبْلَ أَنْ نَزَلَ بِهِ الْعِقَابُ الْأَشَدُّ. قَدْ انْتَقَتُ أَنَا وَصَفْوَانُ بَنُ أُمَيَّةَ عَلَيَّ ذَلِكَ. (السطر: ٢٩)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشـارـية الشخصية للغائب	هُوَ	١٢ عقبة : إِنَّهُ هُوَ أَيْضًا اشْتَرَى مِنْهُمْ قَاتِلَ أَبِيهِ لِيَنْتَقِمَ مِنْهُ. (السطر: ٣١)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشـارـية الشخصية	مَعَكَ	١٣ جليلة : ...خُذْ تِلْكَ الْعَصَا مَعَكَ.

الشخصية في الضمير المتصل	الشخصية للمخاطبين		مَا وَعَدَكُمْ إِلَّا غُرُورًا. (السطر: ٨)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	أَضْرِبَنَّكَ بِصَاحِبِكَ	٣ جليلة : أَسْكُتْ. وَاللَّهِ لَأَضْرِبَنَّكَ حَتَّى تَكْفُرَ بِصَاحِبِكَ. (السطر: ١٢)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطبة	يَدِكَ	٤ خبيب : هَيْهَاتَ. إِنَّكَ لَنْ تَجْنِي مِنْ ضَرْبِي غَيْرَ أَنْ تُكَلِّ يَدَكَ. (السطر: ١٣)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطبة	صَبِيحِكَ	٥ خبيب : وَتُكَلِّ يَدَ صَبِيحِكَ هَذَا. (السطر: ١٥)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للغائب	أَضْرِبُهُ	٦ جليلة : أَضْرِبُهُ بَشِدَّةٍ.. بِكُلِّ قُوَّتِكَ. (تَمْضِي فِي ضَرْبِهِ). (السطر: ١٨)
	الإشارية الشخصية للمخاطب	قُوَّتِكَ	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطبة	ضَرْبِكَ بِأَلِّكَ يَدِكَ	٧ خبيب : لَوْ أَمْسَكَتِ عَنْهُ لَأَوْجَعَنِي

			ضَرْبِكَ. إِنَّهُ هُوَ الَّذِي يَدْرَأُ عَنِّي الْوَجْعَ. مَا بَالُكَ وَقَفْتَ عَنِ الضَّرْبِ؟ أَوْ قَدْ كَلَّتْ يَدُكَ؟ أَرِيحِيهَا قَلِيلًا ثُمَّ عَاوِدِي مَا أَنْتَ فِيهِ. (السطر: ٢١)	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للغائب الإشارية الشخصية للمخاطبة	هُوَ أَنْتِ		
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	يَضْرِبُكَ يُوجَعُكَ	٨ جَلِيلَةٌ : السَّاعَةُ يَأْتِي عُقْبَةَ أَخِي فَيَضْرِبُكَ وَيُوجَعُكَ. (السطر: ٢٢)	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطبة	أَخَاكَ مَنْكَ	٩ خَيْبٌ : هِيَهَاتَ. دَعِيَ أَخَاكَ يَفْعَلُ ذَلِكَ فَهُوَ أَقْوَى مِنْكَ وَمَنْ هَذَا الصَّبِيِّ الَّذِي دَفَعْتَهُ إِلَى الضَّرْبِ فَأَرْهَقْتَهُ. (السطر: ٢٣)	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للغائب	هُوَ		

نتائج البحث عن الإشارات الشخصية و وظائفها في المشهد الثاني تتكون على خمسة أنواع هي الإشارية الشخصية للمخاطب تتكون على خمس إشارات، و الإشارية الشخصية للمخاطبة تتكون على ثماني إشارات، و الإشارية الشخصية للغائب تتكون على ثلاث إشارات، و الإشارية الشخصية للمخاطبين تتكون على إشارة واحدة، و الإشارية الشخصية للمتكلم تتكون على ثلاث إشارات. أما

	الشخصية للمخاطب			
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارة الشخصية للغائب	قَتَلَهُ	خَبِيب : نَعَمْ يَا بُنَيَّ. جَدُّكَ أَرَادَ قَتْلِي فَقَتَلَهُ. (السطر: ٦)	٣
	الإشارية الشخصية للمخاطب	جَدُّكَ		
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	جَدِّي	عَامِر : وَكُنْتَ تَعْرِفُ أَنَّهُ جَدِّي؟ (السطر: ٧)	٤
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	جَدُّكَ	خَبِيب : لَا يَا بُنَيَّ. مَا كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُ جَدُّكَ. (السطر: ٨)	٥
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	بَيْنِي	عَامِر : مَا دُمْتَ لَا تَعْرِفُ أَنَّهُ جَدِّي فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَيْءٌ. (السطر: ٩)	٦
	الإشارية الشخصية للمخاطب	بَيْنَكَ	خَبِيب : أَجَلٌ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ غَيْرَ الْمَوَدَّةِ وَالْمَعْرُوفِ. (السطر: ١٠)	
اسم الإشارة الشخصية في	الإشارية الشخصية	أَنْتَ	عَامِر : أَنْتَ تُحِبُّنِي؟ (السطر: ١١)	٧

الضمير المنفصل	للمخاطب			
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	أَنْتَ	خَيْب : أَوْ قَدْ سَمِعْتَ أَنْتَ عَنْهَا؟ (السطر: ١٤)	٨
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	مِنْكَ	عَامِر : سَمِعْتُ طَرْفًا مِنْهَا وَأُرِيدُهَا كَامِلَةً مِنْكَ. أَلَسْتَ كُنْتَ مَعَهُ؟ (السطر: ١٥)	٩
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	أَنَا	عَامِر : أَنَا أَعْرِفُهَا يَا عَمَّ. أَعْرِفُ تِلْكَ الْمَرْأَةَ هِيَ سَلَافَةٌ مِنْ آلِ عَبْدِ الدَّارِ الَّتِي نَذَرْتُ أَنْ قَدَرْتُ عَلَى رَأْسِهِ لِتَشْرِبَنَّ فِي قَحْفِهِ الْخَمْرَ. لَكِنْ مَا قِصَّةُ الزَّنَابِيرِ؟ أَحَقًّا كَانَتْ كَبِيرَةً جَدَّ أَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي حِجْمِ الْحِدَاةِ؟ (السطر: ١٧)	١٠
	الإشارية الشخصية للغائبة	هِيَ		
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للغائب	هُوَ	خَيْب : لَا تَصْدُقُهُمْ يَا عَامِرُ. بَلْ هُوَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ شَجَاعٌ دَعَا رَبَّهُ دَعْوَةً فَاسْتَجَابَهَا لَهُ. (السطر: ٢٠)	١١

اسم الإشارة في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	أَنَا	عامر : هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنَا أَنْ أَدْخُلَهَا؟ (السطر: ٢٧)	١٢
اسم الإشارة في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	أَنَا	خبیب : إِنَّهُمْ سَيَقْتُلُونِي غَدًا فَأُرِيدُ أَنْ أَسْتَحِدَّ بِهَا وَأَتَطَهَّرُ حَتَّى أَلْقَى رَبِّي وَأَنَا فِي هَيْئَةٍ حَسَنَةٍ. (السطر: ٣٢)	١٣
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	رَبُّكَ	عامر : وَإَيْنَ تَلْقَى رَبُّكَ؟ (السطر: ٣٣)	١٤

نتائج البحث عن الإشارات الشخصية و وظائفها في المشهد الثالث تتكون على أربعة أنواع هي الإشارية الشخصية للمخاطب تتكون على اثنا عشرة إشارية، و الإشارية الشخصية للغائب تتكون على إشاريتين اثنتين، و الإشارية الشخصية للغائبة تتكون على ثلاث إشارات، و الإشارية الشخصية للمتكلم تتكون على خمس إشارات. أما وظائفها على وظيفتين و هما اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل تتكون على اثنا عشرة وظيفة و اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل تتكون عشر وظائف.

الشخصية في الضمير المنفصل	للغائب		هُوَ؟ (السطر: ١)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للغائب	رَأَيْتَهُ أَحْبَبْتَهُ	٢ خَيْبٌ : جَمِيلٌ جَدًا وَطَيِّبٌ جَدًا وَشَجَاعٌ جَدًا. أَهْ لَوْ رَأَيْتَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ لِأَحْبَبْتَهُ يَا عَامِرُ وَلَوْ رَأَى كَهُوَ لِأَحْبَبَكَ! (السطر: ٢)
	الإشارية الشخصية للمخاطب	رَأَاكَ أَحْبَبَاكَ	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المنفصل	الإشارية الشخصية للغائب	هُوَ	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطبة	إِبْنُكَ	٣ الصوت : سَيِّدَتِي! سَيِّدَتِي! ابْنُكَ عَامِرُ قَاعِدٌ عِنْدَ الْأَسِيرِ وَفِي يَدِهِ شَفْرَةٌ مَاضِيَةٌ. (السطر: ٣)
	الإشارية الشخصية للغائب	يَدِهِ	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	يَتَكَلَّنِي أَتَكَلَّنِي انْطَلَقَنِي	٤ جَلِيلَةٌ : (صَوْتُهَا) يَا وَيَلَتَا سَيِّتَكُنِّي الْوَلَدُ كَمَا أَتَكَلَّنِي الْوَالِدُ. انْطَلَقَنِي إِلَى سَيِّدِكَ عَقْبَةً فَادْعِيهِ. (تَدْخُلُ جَلِيلَةٌ وَهِيَ مَرْعُوبَةٌ). (السطر: ٦)
	الإشارية الشخصية للمخاطب	سَيِّدِكَ	
	الإشارية الشخصية للغائب	ادْعِيهِ	

اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	وَلَدِي	٥ جلیلة : وَيَلِكْ مَاذَا تَصْنَعُ بَوْلَدِي؟ (السطر: ٧)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	حَنَانِكَ قَلْبِكَ	٦ جلیلة : كَلَّا لَا تَفْعَلْ. حَنَانِكَ إِنَّهُ صَبِيٌّ صَغِيرٌ وَلَيْسَ لِي غَيْرُهُ. أَلَيْسَ فِي قَلْبِكَ رَحْمَةٌ؟ (السطر: ٩)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطبة	مَعَكَ	٧ عامر : لَا تَخَافِي يَا أُمَّهُ. إِنَّهُ إِتْمَا يَمْرَحُ مَعَكَ. (السطر: ١٠)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطبة	أَرِيكَ	٨ خبيب : لَا تَرَاعِي يَا أُمَّ عَامِرٍ. إِتْمَا أَرَدْتُ أَنْ أَرِيكَ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَيْهِ لَوْ شِئْتُ. وَلَكِنْ دِينِي يَنْهَنِي عَنْ ذَلِكَ وَمَا كَانَتْ لِأَفْعَلَهُ وَلَوْ لَمْ يَنْهَنِي دِينِي إِذْهَبْ يَا بُنَيَّ إِلَى أُمِّكَ. (السطر: ١٢)
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	أُمِّكَ	
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للغائبة	إِلَيْهَا	٩ خبيب : إِذْهَبْ إِلَيْهَا يَا بُنَيَّ وَسَأُتِمُّكَ
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية	لَكَ	

الوظائف	الأنواع	الألفاظ	الحوار و السطور	رقم
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	أَقْتُلُونِي	خَيْب : ... هَيَا أَقْتُلُونِي السَّاعَةَ. (السطر: (١)	١
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمتكلم	تَصَلِّبُونِي	خَيْب : وَيَلِكُمْ أَتُرِيدُونَ أَنْ تَصَلِّبُونِي؟ (السطر: ٣)	٢
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	مَكَانَكَ	أصوات : ... أَتُحِبُّ يَا هَذَا أَنْ مُحَمَّدًا مَكَانَكَ؟ (السطر: ٧)	٣
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للغائب	قَدَمَهُ	خَيْب : لَا وَاللَّهِ مَا أُحِبُّ أَنْ يُؤَذَى مُحَمَّدًا بَشَوْكَةٍ فِي قَدَمِهِ. (السطر: (٨)	٤
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	سَبِيلَكَ نَقْتَلَكَ	أصوات : أَرْجِعْ عَنِ الْإِسْلَامِ لِنُحْلِي سَبِيلَكَ وَلَا نَقْتَلَكَ. (السطر: ٩)	٥
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للغائب	أَقْتَلَهُ	عَقِبَةٌ : ... إِيَّيَ لَنْ أَقْتَلَهُ وَحَدِي.. هَلُمُّوا كُلٌّ مِنْ بِيَدِهِ رَمَحٌ فليطعنه معي. (السطر: ١١)	٦
اسم الإشارة الشخصية في الضمير المتصل	الإشارية الشخصية للمخاطب	رَسُولَكَ	خَيْب : اللَّهُمَّ إِنَّهُ	٧

جدول الإشارات المكانية في المشهد الثاني

الوظائف	الأنواع	الألفاظ	الحوار و السطور	رقم
اسم الإشارة المكانية المؤشيرية	الإشارية المكانية للقريب	هَذَا	خَيْبٌ : يَا أُخْتِ بَنِي الْحَارِثِ لَوْ قَدْ سَمَعْتَ مِنْ مُحَمَّدٍ كَمَا سَمِعْنَا مَا قُلْتِ هَذَا... (السطر: ٩)	١
اسم الإشارة المكانية المؤشيرية	الإشارية المكانية للقريب	هَذَا	خَيْبٌ : وَتَكَلُّ يَدَ صَبِيكِ هَذَا. (السطر: ١٥)	٢
اسم الإشارة المكانية المؤشيرية	الإشارية المكانية للقريب	هَذَا	جَلِيلَةٌ : أَمْسِكُ عَنْ هَذَا الْقَوْلِ، وَيَلِكُ! (السطر: ٢٠)	٣
اسم الإشارة المكانية المؤشيرية	الإشارية المكانية للبعيد	ذَلِكَ	خَيْبٌ : أَجَلْ يَا أُمَّ عَامِرٍ. دَعِيَ أَخَاكَ يَفْعَلُ ذَلِكَ فَهُوَ أَقْوَى مِنْكَ وَمَنْ هَذَا الصَّبِيِّ الَّذِي دَفَعْتَهُ إِلَى ضَرْبِي فَأَرْهَقْتَهُ. (السطر: ٢٣)	٤
	الإشارية المكانية للقريب	هَذَا		

نتائج البحث عن الإشارات المكانية و وظائفها في المشهد الثاني تتكون على نوعين هي الإشارية المكانية للقريب تتكون على أربع إشارات، و الإشارية المكانية

المكانية المؤشّرية	للقريب		أَنْ مُحَمَّدًا مَكَانُكَ؟ (السطر: ٧)
اسم الإشارة المكانية الزمانية	الإشارية المكانية	جَانِب	٤ أصوات : أَجَلَ دَعْوَتَا نَتَعَاوَرُهُ بِرِمَاحِنَا مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. (السطر: ١٢)
اسم الإشارة المكانية الموقعية	الإشارية المكانية للقريب	هُنَا	٥ خَيْب : اللَّهُمَّ إِنَّهُ لَيْسَ هُنَا أَحَدٌ يَبْلُغُ رَسُولَكَ عَنِّي السَّلَامَ فَبَلِّغْهُ أَنْتَ عَنِّي السَّلَامَ. (السطر: ١٣)

نتائج البحث عن الإشارات المكانية و وظائفها في المشهد السادس تتكون على نوعين هي الإشارية المكانية تتكون على إشاريتين اثنتين و الإشارية المكانية للقريب تتكون على ثلاث إشارات. أما وظائفها على ثلاث وظائف هي اسم الإشارة المكانية الزمانية تتكون على وظيفة واحدة، و اسم الإشارة المكانية المؤشّرية تتكون على ثلاث وظائف، و اسم الإشارة المكانية الموقعية تتكون على وظيفة واحدة.

ج. المبحث الثالث: الإشارات الزمانية و وظيفتها في مسرحية "الأسير الكريم" لعلي أحمد باكثير.

الإشارات الزمانية هي كلمات تدل على زمان يحدد السياق بالقياس إلى زمان المتكلم فزمان التكلم هو مركز الإشارة الزمانية في الكلام، فإذا لم يعرف زمان

اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	أَدْخَلَ / حَبَسَ	عامر : أَدْخَلَهُ الْمَرْبِدَ فَحَبَسَهُ فِيهِ... (السطر: ٥)	٢
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	أُدْرِي	عامر : لَا أُدْرِي. (يَنْظُرُ إِلَى جِهَةِ الْبَابِ) هَاهُوَ ذَا خَالِي عُقْبَةُ فَأَسْأَلِيهِ. (السطر: ٧)	٣
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	جِئْتُ	جليلة : مَنْ هَذَا الَّذِي جِئْتُ بِهِ يَا عُقْبَةُ؟ (السطر: ٨)	٤
اسم الإشارة الزمانية الإشارية غير إشارية	الإشارية الزمانية	يَوْمًا	جليلة : كَيْفَ لَا وَمَا مِنْ امْرَأَةٍ فِي قُرَيْشٍ أُصِيبَ لَهَا أَحَدٌ فِي بَدْرٍ إِلَّا اجْتَهَدَتْ أَنْ تَعْرِفَ اسْمَ قَاتِلِهِ فَحَفِظْتَهُ عَسَى أَنْ تَنْتَقِمَ يَوْمًا مِنْهُ. (السطر: ١٢)	٥
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	جِئْتُ	عقبة : فَهَذَا هُوَ ذَا قَدْ جِئْتَهُ إِلَيْكَ فَانْتَقِمِي مِنْهُ وَعَذِّبِيهِ. (السطر: ١٣)	٦
اسم الإشارة الزمانية الإشارية غير إشارية	الإشارية الزمانية	الآنَ	عقبة : كَلَّا يَا أُخْتَاهُ، لَا يَحِلُّ لَنَا قَتْلُهُ الْآنَ حَتَّى تَنْقُضِيَ الْأَشْهُرَ	٧

بفعل ماض			هُوَ الَّذِي يَدْرَأُ عَنِّي الْوَجْعَ. مَا بَالُكَ وَقَفْتِ عَنِ الضَّرْبِ؟... (السطر: ٢١)	
اسم الإشارة غير إشارية	الإشارية الزمانية	الساعة	٧ جليلة : (فِي غَيْظِ) السَّاعَةُ يَا بِي عَقْبَةَ أَخِي فِيضْرِبُكَ وَيُوجَعُكَ. (السطر: ٢٢)	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	بِضْرَبٍ يُوجَعُ		
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	دَفَعْتَ أَرْهَقْتَ	٨ خيب : أَجَلَ يَا أُمَّ عَامِرٍ. دَعَى أَخَاكَ يَفْعَلُ ذَلِكَ فَهُوَ أَقْوَى مِنْكَ وَمَنْ هَذَا الصَّبِيِّ الَّذِي دَفَعْتَهُ إِلَى ضَرْبِي فَأَرْهَقْتَهُ. (السطر: ٢٣)	

نتائج البحث عن الإشارات الزمانية و وظائفها في المشهد الثاني تتكون على ثلاثة أنواع هي الإشارية الزمانية تتكون على إشاريتين اثنتين، و الإشارية الزمانية الماضية تتكون على أربع إشارات، و الإشارية الزمانية المستقبل تتكون على سبع إشارات. أما وظائفها على ثلاث وظائف هي اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض تتكون على أربع وظائف، و اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع تتكون على سبع وظائف، و اسم الإشارة الزمانية غير إشارية تتكون على وظيفتين اثنتين.

خبيب : أَوْ قَدْ سَمِعْتَ أَنْتَ عَنْهَا؟

الإشارية على اللفظ "سَمِعْتَ" هو الفعل الماضي الذي يدل على المتكلم (خبيب) و إلى المخاطب (عامر) و فاعله ضمير المتصل "ت" مرجع عامر في الزمان الماضي، و هو من الإشارية الزمانية و وظيفتها اسم الإشارية الزمانية الإشارية بفعل ماض. ١٦٢

عامر : سَمِعْتُ طَرْفًا مِنْهَا وَأُرِيدُهَا كَامِلَةً مِنْكَ. أَلَسْتَ كُنْتَ مَعَهُ؟

الإشارية على اللفظ "سَمِعْتُ" هو الفعل الماضي الذي يدل على المتكلم (عامر) و إلى المخاطب (خبيب) و فاعله ضمير المتصل "ت" مرجع عامر في الزمان الماضي، وهو من الإشارية الزمانية و وظيفتها اسم الإشارية الزمانية الإشارية بفعل ماض. ١٦٣

خبيب : بَلَى يَا بُنَيَّ. ذَاكَ رَئِيسُنَا عَاصِمُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِيِّ مَا زَالَ يُقَاتِلُ بَنِي هُذَيْلِ الَّذِينَ غَدَرُوا بَنَا حَتَّى قَتَلَ فَأَرَادُوا أَنْ يَجْتَرُوا رَأْسَهُ لِيُقَدِّمُوهُ لَامْرَأَةٍ فِي مَكَّةَ كَانَ قَدْ قَتَلَ لَهَا ابْنَيْنِ فِي بَدْرٍ فَجَعَلَتْ لِمَنْ يَأْتِيهَا بِرَأْسِهِ مِائَةَ نَاقَةٍ.

الإشارية على اللفظ "جَعَلَتْ" هو الفعل الماضي الذي يدل على المتكلم (خبيب) و إلى المخاطب (عامر) و فاعله ضمير المتصل "ت" مرجع عامر في الزمان الماضي، و هو من الإشارية الزمانية و وظيفتها اسم الإشارية الزمانية الإشارية بفعل ماض. ١٦٤

عامر : أَنَا أَعْرِفُهَا يَا عَمَّ. أَعْرِفُ تِلْكَ الْمَرْأَةَ هِيَ سَلَافَةُ مِنْ آلِ عَبْدِ الدَّارِ الَّتِي نَذَرْتُ أَنْ قَدَرْتُ عَلَى رَأْسِهِ لِتَشْرِبَنَّ فِي قَحْفِهِ الْخَمْرَ. لَكِنْ مَا قِصَّةُ الزَّنَابِيرِ؟ أَحَقًّا كَانَتْ كَبِيرَةً جِدًا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي حَجْمِ الْحِدَاةِ؟

١٤ : مسرحية "الأسير الكريم"، المشهد الثالث، السطر:

١٥ : مسرحية "الأسير الكريم"، المشهد الثالث، السطر:

١٦ : مسرحية "الأسير الكريم"، المشهد الثالث، السطر:

الإشاريتان على اللفظين "رَأَتْ" و "سَمِعَتْ" هو الفعل المضى الذي يدل على المتكلم (خبيب) و إلى المخاطب (عامر) و فاعله ضمير المتصل "ت" مرجع الجنة في الزمان الماضى، و هو من الإشارية الزمانية و وظيفتها اسم الإشارية الزمانية الإشارية بفعل ماض. ١٦٨

عامر : هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنَا أَنْ أَدْخُلَهَا؟

الإشارية على اللفظ "أَسْتَطِيعُ" هو فعل مضارع مرفوع الذي يدل على المتكلم (عامر) إلى المخاطب و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا (عامر)، وهو من الإشارية الزمانية و وظيفتها اسم الإشارية الزمانية الإشارية بفعل مضارع. الإشارية على اللفظ "أَدْخُلَ" هو فعل مضارع منصوب لأن يتصل بحرف "أَنْ" الذي يدل على المتكلم (عامر) إلى المخاطب و فاعله ضمير مستتر تقديره أنا (عامر)، وهو من الإشارية الزمانية و وظيفتها اسم الإشارية الزمانية الإشارية بفعل مضارع. ١٦٩

خبيب : نَعَمْ إِذَا آمَنْتَ بِاللَّهِ وَبِرَسُولِهِ وَعَمَلْتَ عَمَلًا صَالِحًا.

الإشاريتان على اللفظين "آمَنْتَ" و "عَمَلْتَ" هو الفعل المضى الذي يدل على المتكلم (خبيب) و إلى المخاطب (عامر) و فاعله ضمير المتصل "ت" مرجع عامر في الزمان الماضى، و هو من الإشارية الزمانية و وظيفتها اسم الإشارية الزمانية الإشارية بفعل ماض. ١٧٠

خبيب : إِنَّهُمْ سَيَقْتُلُونِي غَدًا فَأُرِيدُ أَنْ أَسْتَحِدَّ بِهَا وَأَتَطَهَّرُ حَتَّى أَلْقَى رَبِّي وَأَنَا فِي هَيْئَةٍ حَسَنَةٍ.

٢٦ مسرحية "الأسير الكريم"، المشهد الثالث، السطر: ٢٦

٢٧ مسرحية "الأسير الكريم"، المشهد الثالث، السطر: ٢٧

٢٨ مسرحية "الأسير الكريم"، المشهد الثالث، السطر: ٢٨

الإشارية بفعل ماض	الزمانية الماضية			
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	﴿ قُلْتُ ﴿ قَتَلْتُ	٣ عامر : أَجَلَ إِنَّهَا هِيَ الَّتِي أَكْرَهْتَنِي. وَقَدْ قَتَلْتَهَا إِنَّكَ رَجُلٌ طَيِّبٌ فَلَمْ تُصَدِّقْنِي. خَبْرِي، أَحَقًّا قَتَلْتَ أَنْتَ جَدِّي الْحَارِثُ بْنُ عَامِرٍ؟ (السطر: ٥)	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	تَعْرِفُ	٤ عامر : وَكُنْتَ تَعْرِفُ أَنَّهُ جَدِّي؟ (السطر: ٧)	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	أَعْرِفُ	٥ خبيب : لَا يَا بَنِي. مَا كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُ جَدُّكَ. (السطر: ٨)	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	تُحِبُّ	٦ عامر : أَنْتَ تُحِبُّنِي؟ (السطر: ١١)	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	سَمِعْتَ	٧ خبيب : أَوْ قَدْ سَمِعْتَ أَنْتَ عَنْهَا؟ (السطر: ١٤)	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل	الإشارية الزمانية الماضية	سَمِعْتُ	٨ عامر : سَمِعْتُ طَرَفًا مِنْهَا وَأُرِيدُهَا كَامِلَةً	

ماض			مِنْكَ..(السطر: ١٥)
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	جَعَلَتْ	٩ خَيْب : كَانَ قَدْ قَتَلَ لَهَا ابْنَيْنِ فِي بَدْرٍ فَجَعَلَتْ لِمَنْ يَأْتِيهَا بِرَأْسِهِ مِائَةَ نَاقَةٍ.(السطر: ١٦)
الإشارة اسم الإشارة الزمانية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	أَعْرِفُ	١٠ عامر : أَنَا أَعْرِفُهَا يَا عَمَّ. أَعْرِفُ تِلْكَ الْمَرْأَةَ هِيَ سَلَافَةٌ مِنْ آلِ عَبْدِ الدَّارِ الَّتِي نَذَرْتُ إِنْ قَدَرْتُ عَلَى رَأْسِهِ لَتَشْرِبَنَّ فِي قَحْفِهِ الْخَمْرَ... (السطر: ١٧)
الإشارة الزمانية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	نَذَرْتُ قَدَرْتُ	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية الماضية	طَفَقَتْ	١١ خَيْب : لَا تُصَدِّقُهُمْ. إِنَّهَا زَنَابِيرٌ فِي الْحَجْمِ الْمُعْتَادِ طَفَقَتْ تَذَبُّ عَنِ جَسَدِ عَاصِمٍ... (السطر: ١٨)
اسم الإشارة الزمانية غير الإشارية	الإشارية الزمانية	النَّهَارِ	١٢ خَيْب : كَانَ قَدْ قَاتَلَهُمْ طَوَالَ النَّهَارِ... (السطر: ٢٢)
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل	الإشارية الزمانية الماضية	رَأَتْ سَمِعَتْ	١٣ خَيْب : فِيهَا مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا أُذُنٌ سَمِعَتْ

ماض			وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ. (السطر: ٢٦)
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشارية الزمانية المستقبل	أَسْتَطِيعُ / أَدْخُلُ	١٤ عامر : هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنَا أَنْ أَدْخُلَهَا؟ (السطر: ٢٧)
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل ماض	الإشربة الزمانية الماضية	أَمَنْتَ / عَمَلْتِ	١٥ خبيب : نَعَمْ إِذَا أَمَنْتَ بِاللَّهِ وَبِرَسُولِهِ وَعَمَلْتِ عَمَلًا صَالِحًا. (السطر: ٢٨)
اسم الإشارة الزمانية غير الإشارية	الإشارية الزمانية	غَدًا	١٦ خبيب : إِنَّهُمْ سَيَقْتُلُونِي غَدًا فَأُرِيدُ أَنْ أَسْتَحِدَّ بِهَا وَأَتَطَهَّرُ حَتَّى أَلْقَى رَبِّي وَأَنَا فِي هَيْئَةٍ حَسَنَةٍ. (السطر: ٣٢)
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	أُرِيدُ / أَسْتَحِيدُّ / أَتَطَهَّرُ / أَلْقَى	
اسم الإشارة الزمانية الإشارية بفعل مضارع	الإشارية الزمانية المستقبل	تَلَقَى	١٧ عامر : وَأَيْنَ تَلَقَى رَبُّكَ؟ (السطر: ٣٣)

نتائج البحث عن الإشارات الزمانية و وظائفها في المشهد الثالث تتكون على ثلاثة أنواع هي الإشارية الزمانية تتكون على إشاريتين اثنتين، و الإشارية الزمانية الماضية تتكون على ثلاث عشرة إشارية، و الإشارية الزمانية المستقبل تتكون على اثنتا عشرة إشارية. أما وظائفها على ثلاث وظائف هي اسم الإشارة الزمانية الإشارية

