الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. مقدمة

الأدب في المعنى الخاص هو الكلمة الجميلة التي تستطيع ان تشعر للقارء و السامع، من جنس الشعر او النثر. اما الأدب في المعنى العام فهو الشيئ الذي فكر الإنسان تصور بالكلمة و تكتب باكتابة.[١]

الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل فن بطرف يريدون علوم اللسان أو العلوم الشرعية وفي لسان العرابي: وأصل الأدب هو الدعاء ومنه قيل للصنيع يدعى إليه الناس مدعاة ومادبة والأدب الذي يتأدب من الناس[٢].

الأدب نوعان هما الشعر والنثر الفني. فالشعر عند الحققين من الأدباء هو الكلام الفصيح الموزن المقفي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع. و لنثر هو ماليس مرتبط بوزن ولا قافية.[٣]

والأدب هو وسيلة عن العواطف والمقاصد والأفكار ويكون التعبير بالحركات الصادرة عن الانفعال. وقد شرحه الدكتور شهاب الدين أن الأدب هو الفن الذي استخدم الأدباء بوسائل اللغة وانتاجه يتعلق بترتيبه. هناك من يرتب بضغط الأصوات يسمى بالشعر هناك من يرتب بضغط الحوار يسمي بالمسرحية وهناك من يرتب بضغط الكتابة يسمي بالحكاية أو القصة.[٤]

---

[1]Akhmad Muzakki. *Teori Sastra Arab*.(Malang:UIN-Maliki Press,2011), hal. 24

[٢] احمد الشايب, أصول النقد الأدبي, (القاهرة: مكتبة لتحضة لمصرية, الطبعة السابعةو, ص ٢١

[٣] إبرهيم عوضين. الأدب العربي بين البادية والحاضر. (مطبعة السعادة). ١٩٨٤ص ٢١

[4] Syihabudin qoyubi, stilistika al-Quran, (Yogyakarta : LKIS, ٢٠٠٨), hal ٩

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

علم النفس هو علم الذي يدرس الأديب من خلال عمليات إبداعه وأسلوبه في العمل، وظروف تربيته، وخصائصه النفسية ويبحث في الناتج الإبداعي، القصة الرواية، المسودات والجوانب الأسلوبية وعلاقتها بالبدع والبيئة التي ينتمي إليها ويتناول المتلقي.[٥]

العواطف جمع من العاطفة.[٦] العواطف في عناصر الداخلية في النثر و في العلم النفس هو استعداد نفسي ينزع بصاحبه إلى الشعور بانفعالات معيّنة و القيام بسلوك خاص و حيال فكرة أو شيئ.[٧] إذا العاطفة يعني قلب تدَفَّقَ الذي أسباب بالنفس الإنسان.

العواطف في أعمال الأدبية ينقسم إلى قسمين، هما العواطف الشخصية و العواطف الأليمة.[٨] العواطف الشخصية فهي العواطف على حالة الإيجاب، كمثل : المحبة والفرح والمدح والتشجيع والإقتناع والفخر والبذل والسرور و الصبر.و أما العواطف الأليمة فهى على حالة السلب، كمثل :الحزن والخوف والخشية والغضب والحيرة والظا لم والشكوى والبغض والحسد واليأس والقلق والروع[٩].

---

[٥]سعاد جبير سعيد, *سيكولوجيا الأدب الماعية و الاتجاهات* (الأردن: جدار للكتاب العالمي, ٢٠٠٨) ص. ٧

[٦]لويس معلوف، *المنجد في اللغة الأعلام*، (بيروت لبنان: دار المعارف، ١٩٨٦) ص. ٥٣٨

[٧]إبراهيم أنيس، *المعجم الوسيط الجزء الثانى* (الطبيعة الثانى، مجهول المكان و السنة) ص. ٦٠٨

[٨]أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبى* (القاهرة: مكتبة المنهضة المصرية، ٧، ١٩٦٣) ص. ١٨١

[٩]نفس المراجع، ص. ١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فيتكون هذا البحث على تحليل العواطف في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" من المجموعة *أرني الله* لتوفيق الحكيم. وأما توفيق الحكيم فهو الأديب المشهور في مصر. بل عند فتانة منصورى جمشيد يعد الحكيم من أكبر الكتّاب الموفقين في الحياة الأدبية والفكرية والثقافية في تاريخ الأدب العربى الحديث. فهو فنّان الأدب وأبو المسرح في مصر والعالم العربى، كما أنه من رواد الرواية والقصّة في الأدب المعاصر.[١٠]

تتكون مجموعة القصة القصيرة *أرني الله* من القصائص الفلسفسية. فيها صورة عن حياة الإنسان التى صوّرة بالأشخاص الخيالية وحوادثها كما شرحها ألبيرتين في القول السابق. والقصائص منها القصة القصيرة "الحبيب المجهول".[١١]

يقصّ في هذه القصة القصيرة الشخص (أنا) الذي يوجه المشكلات حينما يركب السيارة مع الصديقين، وهما الرجل الأوّل والامراة، تطاردهم السيارة الأخرى طول الطريق، يقف (أنا) لحل المشكلة بالصورة الجيّدة أما الصديقان فيفرّان منها. ويفرق الفعل الذي يظهره الشخص (أنا) و الصديقان في هذه القصة القصيرة شخصية بينهما. والشخصية نفسها مطّط خاص من الأفكار والعواطف والأفعال التى تميّز بين الرجل والآخر، لا وقت ولا حال لتغيير لأنّها ثابتة.

وكان في آخر القصة يعمل الشخص (أنا) الشيء المختلف بعزمه لحل المشكلة بصورة جيّدة. يختار الكذب في قوله لحل المشكلة حالا. وإن عزمه لحل المشكلة بعتباره

---

[10] فتانة منصورى جميشيدى, الإنسان النثالى في اثر توفيق الحكيم, دراسات الأدب المعاصر, السنة الربعة, شتاء ١٣٩١, العدد السادس عشر, ص ٩-٢٥

[11] توفيق الحكيم, ارني الله, "الحبيب اكجهول" (مصر : دار مصر للطباعة, ١٩٥٣) ص. ١٣٧

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فعلا أخلاقيا يتبعه العمل السوء بسبب الإدّعاء عليه بالخيانة، وهو يكذب بعد أن يعزم الحسنة كحيلة دفاعية.

يدّعى الرجل الثاني كالزوج من السائقة على الشخص (أنا) خان مع زوجته بعد أن يراها جالسة بجانب الشخص (أنا). ويدّعى الرجل الثاني على الشخص (أنا), وهذا الإدعاء حيلة دفاعية كما يكذب الشخص (أنا) إلى الرجل الثاني لحل المشكلة.

اعتبارا على هذه المقدمة، أخذت الباحثة بحثها تحت العنوان "**العواطف في قصة قصيرة "الحبيب المجهول " لتوفيق الحكيم**" مقدم لاستيفاء شروط الإمتحان للحصول على الشهادة الجامعة الأولى التى قررتها كلية الآداب بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

ب. أسئلة البحث

١. كيف صور العواطف الشخصية في قصة قصيرة "الحبيب المجهول" في أرني الله لتوفيق الحكيم؟

٢. كيف صور العواطف الألمية في قصة قصيرة "الحبيب المجهول" في أرني الله لتوفيق الحكيم؟

ج. أهداف البحث

١. لمعرفة العواطف الشخصية في قصة قصيرة "الحبيب المجهول" في أرني الله لتوفيق الحكيم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. لمعرفة العواطف الأليمة في قصة قصيرة "الحبيب المجهول" في أرني الله لتوفيق الحكيم.

٣. لمعرفة مقارنة بين العواطف الشخصية و العواطف الأليمة في قصة قصيرة "الحبيب المجهول" في أرني الله لتوفيق الحكيم.

د. أهمية البحث

١. الأهمية النظرية

أ) للباحثة التالى

نتاج هذا الدراسة يمكن أن تضيف فكرة واسعة عن مراجعة الأدبيات في علم سيكولوجي.

ب) للقارئ

هذا البحث شاج لتوفر المعرف العواطف الشخصية و الأليمة في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق حكيم كمعارف إضافية حول تطبيق النظرية المستخدمة في مراجعة أدبية.

٢. الأهمية التطبيقية

ومن الواقع هذا البحث لزيادة المعرفة حول تطبيق علم الأدب وتطويره، وخاصة تطوير علم سيكولوجية أدبية.

هـ. توضيح المصطلحات

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

توضح الباحثة فيما التالي المصطلحات التي تتكون منها صياغة عنوان هذا البحث، وهي:

العواطف لغة هي : "عطف-عطفا-عطوفا" معني رجع عليه بما يكره أو له بما يريد. و انفعالات نفسية تنشا في الانسان حلة السرور أو الحب أو الكره أو الغضب, وهذه حالات تؤثر في كنايه كله.

الحبيب المجهول: قصة الحبيب المجهول هي قصة الطفل الذي يريد زوجة الريم. الحبيب المجهول يعني قصة قصيرة في مجموعة ارني الله لتوفيق الحكيم.

توفيق الحكيم : هو كاتب من مصر وهو لمألف الرواية ارني الله.

علم سيكولوجية أدبية: هو دراسة الأدب الذي يرى الأدب بوصفة المؤلف من النشاط النفسي باستخدام الإبداع والذوق والنية في الكتاب الأدب.

و. حدود البحث

يتحدد البحث في العواطف لشخصية في قصة قصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم على العناصر الدخلية وهي: العواطف الشخصية والعواطف الأليمة.

ز. الدراسات السابقة

كان هذا البحث التكميلي باستخدام دراسة مكتبيّة. وبالنسبة إلى ذلك فلا بد للباحثة أن تدرس الكتاب أوالمراجع التي تتعلق بهذا الموضوع من قبل. و رأت الباحثة بهذا الموضوع من هذا البحث التكميلي لم يبحث من قبل. ولكن بعد أن تفتّش الباحثة جميع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث التكميلي الماضي للطلبة السابقة, و جدت الباحثة موضوعة واحدا "العواطف" ولكنه مختلف بالبحث التكميلي للباحث من جهة البحث و هي :

قبل عن استخدم الباحثة هذا الموضوع، ستعرض و تسجل الباحثة في السطور التالية تلك الدراسة السابقة بهدف عرض خريطة الدراسة في دذا الموضوع و إبراز النقاط المميزة بين هذا البحث و ما سبقه من الدرسات :

عودينا فيرماتاساري في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الدكومية سورابايا في سنة ٢٠١٦ م بموضوع "العاطفة في قصة إيلاذ وبيلاد وإيراخت في كليلة و دمنة لإبن المقفع (دراسةالأدبية)".

استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الأدبي. استخدام الباحثة نظرية يعني العواطف الأدبية من دراسة السيكولوجية الأدبية. و أسئلة البحث نوعان، هما ما العواطف الشخصية و العواطف لألمية في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة لابن المقفع و ما الفكرة في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة و دمنة لابن المقفع. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي العواطف الشخصية ٥٢ بيانات في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة وديمنة لابن المقفع هي الفرح والمدح والدفاع والمحبة والبذل والتشجع. و العواطف الأليمة ٥٢ بيانات في قصة إيلاذ وبيلاذ وإيراخت في كليلة وديمنة لإبن المقفع هي الخوف والحيرة والغضب والضجر والحزن و الشكوى والظا لم والقلق واليأس.[١٢]

[12]http://digilib.uinsby.ac.id/9373/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مولدة الرحمة في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الدكومية سورابايا في سنة ٢٠١٧ م بموضوع "العواطف الأدبية في قصة امرأة عند نقط السفر لنوال السعداوي (دراسة السيكولوجية الأدبية)".

استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الادبي. استخدام الباحثة نظرية يعني العواطف الأدبية من دراسة السيكولوجية الأدبية. وأسئلة البحث نوعان، هما ما العواطف الشخصية في قصة امرأة عند نقطة الصفر و ما العواطف لألمية في قصة امرأة عند نقطة الصفر. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي في قصّة" امرأة عند نقطة الصفر" للعواطف الشخصيّة ٦ عواطف تثير آثارا إيجابية .و هي الفرح و المدح و الحبّ و المحاولة والدفاع والنعمة. و في قصّة " إمرأة عند نقطة الصفر "للعواطف لألمية ٨ عواطف تثير آثار سبيلة و هي الحزن و الغضب و التحير و البغض و التوسوس و الخوف و الخيبة و الندم.[١٣]

نور خلفة في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان أمبيل الإسلامية الدكومية سورابايا في سنة ٢٠١٦ م بموضوع " العواطف الأدبية في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم (دراسة السيكولوجية الأدبية)".

[13] http://digilib.uinsby.ac.id/15058/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الادبي . استخدام الباحثة نظرية يعني العواطف الأدبية من دراسة السيكولوجية الأدبية. و أسئلة البحث نوعان، هما كيف كانت قصّة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم و ما العواطف الشخصية و العواطف لألمية في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي ابتلى الله بنيه بصبره يوسف بالفراق عن أبويه .وقد أُلقي يوسف في البئر وبيع كعبيد .ثم ابتلى الله إيمانه بفتنة المرأة الجميلة النبيلة .ثم أخلصهما الله من محنهما وابتلاءهما وأجمع بينهما وأعاد بصر يعقوب عليه السلام وأحيا الحب بين إخوة يوسف. و العواطف الشخصة ١٠ بيانات و العواطف الليمة ٧ بيانات في قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم.[١٤]

ليلى خير النداء في شعبة اللغة العربية و آدبها في كلية الاداب والعلوم الإنسانية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا في سنة ٢٠١٥ م بموضوع " القصة القصيرة "الحبيب المجهول" في أربي الله لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية سيجموند فرويد)".

استعملت الباحثة في بحثها المدخل البحث الكيفي و من حيث نوعها فهي التحليلي الأدبي. استخدام الباحثة نظرية يعني الشخصية من دراسة تحليلية نفسية سيجموند فرويد. و أسئلة البحث يعني كيف الشخصية من الشخص (أنا) و الرجل

[14] http://digilib.uinsby.ac.id/8985/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" في ارني الله لتوفيق الحكيم. و من أسئلة البحث، وجد الباحثة أجوبة من أسئلة البحث. فهي الشخص (أنا) رجل يملك الأنا القوي. و هو يؤثّره الشيء الواقعى والمنطقيّ في الفعل عند يوجّه المشكلة و يؤثّر حياته كلّ يوم في هذه القصة القصيرة. و كان الأنا الأعلى أكثر من الهو في تأثير الانا الذي يملكه الشخص (أنا) لأنه كثير ما من فعله يؤثّره الأخلاق و الفكرة. و أما الرجل الثاني على عموم, فهو رجل عدواني له خشن في الأقوال وسوء في الأفعال إلى الشخص (أنا). وعدوانيه إظهار من الهو التي غير مملوء و غير مرقوب. له الأنا الأعلى الضعيف فإنّما يعمل الأنا ما يريد الهو بدون تفكير عن قيم الأخلاق.[١٥]

يختلف هذا البحث بالدراسات السابقة المذكورة في الموضوع والنظري، فاستعملتا مولدة الرحمة وعودينا فيرماتاساري موضوعا من القصة، ونور خلفة من السورة في القرآن الكريم. وأما في النظري، فالبحث لليلى خير النداء في الشخصية من دراسة تحليلية نفسية سيجموند فرويد. وأما البحث الذي أرادت الباحثة هو عن العواطف الأدبية في القصة القصيرة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم.

وهذه الدراسات السابقة، تستطيع أن تساعد الباحثة في استكمال بحثها، تحت العنوان ''العواطف في قصة قصيرة ''الحبيب المجهول '' لتوفيق الحكيم''. وتأمل الباحثة أن تكون هذه الدراسات العلمية مفيدة لجميع مناحي من عشاق الكنز العلمي اللغة أو الأدب.

---

[15] http://digilib.uinsuka.ac.id/15070/ (مأخوذ من إنترنيت، تارخ ١٧فبراير ٢٠١٧، في الساعة الحادية العشرنهارا)

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id