الفصل الرابع

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

بعد أن تحدثت الباحثة عن السيكولوجية الأدبية من تعريفها و أقسامها، في هذا الفصل ستبيّن الباحثة العلاقة بين الأدب وعلم النفس والعواطف وما حولها في قصة "الحبيب المجهول" أحد موضوع في الرواية "أربني الله" لتوفيق الحكيم.

فقسمت الباحثة هذا الفصل إلى قسمين هما : تعرض الباحثة في الأول عن العواطف الشخصية في قصة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم، والثاني عن العواطف الأليمة في قصة "الحبيب المجهول" لتوفيق الحكيم. وهذان قسمان في موضوع السيكولوجية الأدبية والعواطف الأدبية في قصة قصيرة الحبيب المجهول.

أ. العواطف الشخصية في قصة قصيرة الحبيب المجهول

وجدت الباحثة في هذا العنصر سبع عشرة البيانات التي تتكون من خمسة العواطف الشخصية، وهي الفرح ١ بيان، والدفاع ١١ بيانات، والمحبة ٢ بينين، والإقتناع ١ بيان، والفخر ١ بيان. وسيأتي البيان من كل واحد كما يلي :

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

١. المدح

ظهرت العواطف الشخصية من المدح في قصة قصيرة أربي الله بيانين اثنين (٢)، أي في الصفحة ١٤٢، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) و إنى لمندهش لرجل *مهذب مثلك, كله ذوق, و نظر* كيف يتصرف هكاذا مع فاتنة كهذه.

ظهرت هذه الجملة أثرا إيجابيا من شخصية (أنا)، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، أنه معجب بحضور الرجل الذي يبدو تعليما ويكون لها طعم جيد في تقييم جمال المرأة. وهو يمدح بقوله : لمندهش لرجل مهذب مثلك، كله ذوق، و نظر كيف يتصرف هكاذا مع فاتنة كهذه.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١]

[١] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثاني، ظهرت العواطف الشخصية من المدح في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٣، الفقرة السابعة، التي كتبت فيها :

ب)أكثر من ذلك يا سيدى, *و انت الصادق*, لقد حلت بيننا و بين المتعة بتلك النزهة اللطيفة

ظهرت هذه الجملة أثرا إيجابيا من شخصية (أنا)، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة. فإنه معجب بحضور الرجل الذي يبدو حسن الوجه. ويبين هذا الحكم مجاملة الرقم الأول ضد الرجل، وأنا أثني على قادة هؤلاء الرجال بسبب حسنهم أي يمكن يرى (أنا) منظرا جميلا. وهو يمدح بقوله : أكثر من ذلك يا سيدى، وأنت الصادق، لقد حلت بيننا و بين المتعة بتلك النزهة اللطيفة.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [٢]

[٢] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الفرح

ظهرت العواطف الشخصية من الفرح في قصة قصيرة أرني الله بيانا واحدا (١)، أي في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) ***فصاح صديقى بالحسناء***: **خير حل أن تعرجى بسرعة يسارا و تأخذى طريق العودة, وهو ما لم يفكر فى أننا سنفعله, و بذلك يتعذر عليه أن يلحق بنا...**

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن هذه الجملة قيمة الفرح من ناحية المعنى، أي صرح (صديقي) بالحسناء أو بالفرح، وعلامته هو ظهر من شخصية (صديقي) حين الرجل يقف وراء السيارة، فكانت السيارة مطاردة لهم من النموذج غير مرئية.

وقول (صديقي) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال.[٣]

[٣] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الدفاع

ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أربي الله إحدى عشرة (١١) بيانات، أي في الصفحة ١٤٢، الفقرة الرابعة، التي كتبت فيها :

أ) هبها يا سيدى خالفت و أخطأت.... ألا يحسن بك أنت أن تتساهل؟...

لم تظهر هذه الجملة العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) دفاع وهو يقود سيارة الفتاة ويجلس بجانبه. ويقول أن الفتاة لم يرتكب خطأ فادحا، مما يجعل له غاضبة ضده.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [٤]

والثاني، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أربي الله، أي في الصفحة ١٤٣، الفقرة الأولى، التي كتبت فيها :

[٤] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب)و لكنى تجلدت، واعتصمت بالهدوء و تكلفت الابتسام, و قلت ملاطفا: اللهم عفوك ورضاك.... أتريد قتلى يا سيدى لمسألة بسيطة كهذه؟....

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) وهو يدافع و ضده، ويقول أنه حاول بأن يشرح حقيقية ما حدث للرجل الذي وضع مسدس لها.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [٥]

والثالث، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٣، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

[٥] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) أقصد....و أنت الصادق....أنها لا تحتاج إلى غضبك هذا كله.....إنها مما يقع فى كل يوم....خصوصا من سيدة جميلة كهذه يغتفر لها كل شيء....

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) وهو يحاول الدفاع عندما تجلس امرأة بجانبه، فإنه يعتبر الأخطاء التي تقع فيها المرأة أمر شائع بالفعل في حياته اليومية.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [٦]

والرابع، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أربني الله، أي في الصفحة ١٤٣، الفقرة الربعة، التي كتبت فيها :

د) سيرها والله كان بمنتهى الحذر, لولا ظهورك أنت المفاجى عو لعل هذا هو الذى أو قعها فى الارتباك...

[٦] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لم تظهر هذه الجملة العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) وهو يصف سلوك المرأة حين يقود السيارة بالجيد. فإنه لا وظيفته (القيادة) مع حمام. على وجه التحديد وصول الرجل الذي يتسبب في الفوضى التي حدثت في ذلك الوقت.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [٧]

الخامس، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٣، الفقرة الخمسة، التي كتبت فيها :

هـ) ولو كنت تكرمت علينا و تفضلت فأغضيت عن الموضوع و مررت مر الكرام و تر كتنا تفضلت فأغضيت عن الموضوع و مررت مر الكرام وتر كتنا نواصل سيرنا ونزهتنا و متعتنا, لكنت ظفرت منا بألسنة تلهج بشكرك, و الدعاءلك, و الثناء عليك!....

[٧] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لم تظهر هذه الجملة العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) وهو يقيم له الدفاع عن نفسه والمرأة خلف عجلة القيادة، ويقول انه كان جيدا جدا. لأن كانت الشكر له (لي)، وأنها قادرة على التمتع بجمال وتنفس الهواء النقي. و(أنا) حاولت إقناعه أن يمكن حل هذه المشكلة.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [٨]

السادس، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٤، الفقرة الثاني، التي كتبت فيها :

و) و جعلت أستعطفة و أقول له: مهلا يا سيدى... مهلا....هدئ أعصابك الثائرة... مهما يكن من أمر, فما ذنبى في الموضوع؟... و لماذا تحملنى أنا مسئولية الحادث.

[٨] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لم تظهر هذه الجملة العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) وهو لأن في هذه الجملة الشعور بالخوف بسبب سرقة مسدس، شخصية رئيسية (أنا) أدافع ضده. وحاول تهدئة الرجل وسئل لماذا كان غاضبا جدا في وجهه.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [٩]

السابع، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٤، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ز) **وما أنا فى الواقع غير واسطة خير....نزلت كى أتفاهم معك, وأزيل من نفسك كل أثر سيء....**

لم تظهر هذه الجملة العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) وهو يدافع عن ضده.

[٩] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والهدف الذي خرج من السيارة كوسيط لهذه المشكلة. (أنا) يريدون حل هذه المسألة بشكل صحيح وتصويب جميع المشاكل التي حدث له.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال.[١٠]

الثامن، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٥، الفقرة الرابعة، التي كتبت فيها :

ح) قلت: أو كدلك أنها مخالفة.... إنى رجل أعرف القانون....

لم تظهر هذه الجملة العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسة (أنا) وهو يوضح صراحة له أن ما كان يعتقد انه سوء فهم العاديين، وهو أمر شائع في الحياة اليومية.

[١٠] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١١]

التاسع، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٧، الفقرة الثانية، التي كتبت فيها :

ط) عسيقتى؟... لا يا سيدى الفاضل... لا تجرح شعورى...أنا رجل مستقيم لا صلة لى بامرأة, ولم أعرف امرأة....

لم تظهر هذه الجملة العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، لأن في هذه الجملة فوجئت و شخصية رئيسية (أنا) للدفاع ضده. ثم اوضح للرجل انها لم تقدم الحب. حتي يعرف النساء.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١٢]

[١١] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

[١٢] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

العاشر، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٧، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ي) اه....لك حق.... و لكن القصة على وجهها الصحيح هى أنى كنت أسير فى طريقى إلى منزلى, كما يحدث لكل إنسان... وإذا سيارة تقف على مقربة منى...فأصعد... وإذا بجوارى امرأة....

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسية (أنا) للدفاع ضده بسبب بيان ان الرجل الذي يعتقد انه فر مع زوجته، و من ثم سأشرح بهدوء ان الأحداث التي و قعت فعلا و حصل على لقائها. حدث ذلك فجأة، وبسرعة.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١٣]

الحادي عشر، ظهرت العواطف الشخصية من الدفاع في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٤٨، الفقرة الثانية، التي كتبت فيها :

[١٣] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ك) لا تظلمها يا سيدى.... الموضوع له أصل....

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الشخصية صريحة، بل تتضمن قيمة الدفاع من ناحية المعنى، كما في حالة الشخصية الرئيسية (أنا) في حيرة لشرح حيث دافع ضده كما ان الاجابه على السؤال الذي طرحه هذا الرجل مع شريرة.

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١٤]

٤. المحبة

ظهرت العواطف الشخصية من المحبة في قصة قصيرة أرني الله اثنان بيانين (٢)، كما في الصفحة ١٤٩، الفقرة الأخيرة، التي كتبت فيها :

أ) قلت له : تسألنى هل أحبها؟... ***أحبها بجنون, و لا أنام الليل...***

[١٤] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ظهرت هذه الجملة أثرا إيجابيا من شخصية (أنا)، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، أنه معجب السؤال من الرجل الذي المحبة المرأة. من بيان شرحت كم هو يحبها، على الرغم من أنه هو نفسه كان أيضا الخلط كيف يقدر أن يحب امرأة كان قد التقيت للتو في الصبح. لم اكن اعرف اسمه. اخير لقد (أنا) كذبت على الرجل. وهو يمدح بقوله : تسألنى هل أحبها؟... أحبها بجنون, و لا أنام الليل....

وقول (أنا) موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١٥]

والثاني، ظهرت العواطف الشخصية من المحبة في قصة قصيرة أرني الله، أي في الصفحة ١٥٠، الفقرة الثانية، التي كتبت فيها :

ب) حب العبادة.... و لا تنام الليل....

ظهرت هذه الجملة أثرا إيجابيا من شخصية (أنا)، ويظهر من قوله في الكلمات المسطرة، أنه معجب السؤال من الرجل "و هى تحبك طبعا؟". شخصية

[١٥] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رئيسية (أنا) انه اوضح للرجل حول كيفية مشاعر زوجته له. اجبته ان الزوجة تشعر ان الرجل هو نفسه لأنه شعر. كانت صورت ايضا الحب مثل حب خادمة، الذين لا يستطيعون النوم في ليلا. وهو يمدح بقوله : حب العبادة.... و لا تنام الليل....

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١٦]

٥. الاقتناع

ظهرت العواطف الشخصية من الاقتناع في هذه القصة القصيرة أرني الله بيانا واحد، في الصفحة ١٥٠، الفقرة اخر، التي كتبت فيها :

أ) عظيم جدا... اسمع الان ما استقر عليه عزمى : إنى سأطلقها, و عليك أنت أن تتزوجها... و لا تأمل أن يكون للمسألة حل اخر غير هذا...

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الشخصية صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الاقتناع من ناحية المعنى،لان البيان وصف أن الرجل كانوا راضين عن

[١٦] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

بيان اعتقد (أنا) يحب زوجته و العكس بالعكس.ثم انه ترك زوجته قال لي (أنا) في الطريقة إلى الطلاق.

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١٧]

٦. الفخر

ظهرت العواطف الشخصية من الفخر في هذه القصة القصيرة أرني الله بيانا واحد، في الصفحة ١٤٢، الفقرة اخر، التي كتبت فيها :

أ) أتساهل يا سافل !... من تحسبنى حتى أتساهل فى هذه الأمور؟... *ولكنى سأريك أن الذى أمامك هو رجل....*

ظهرت هذه الجملة أثرا إيجابيا من شخصية (الرجل)، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، أنه وأوضح الرجل أن يحسب لي عن إجابات على البيان الذي أدلى به. لهجة غاضبة (أنا) انه لا يحب موقف من فبل شخصية اتخاذها. ثم الرجل و

[١٧] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذا ما يفسر أيضا كيف تكريمه (التفاخر) وهو يمدح بقوله : أتساهل يا سافل !... من تحسبنى حتى أتساهل فى هذه الأمور؟... ولكنى سأريك أن الذى أمامك هو رجل....

وقول (الرجل) هو موافق بمفهوم العواطف الشخصية ألا وهو العواطف التي تحملنا إلى الدأب وراء صالحنا الخص كالجشع أو الفرار من الميدان أو الإنتقام أو المدح رجاء النوال. [١٨]

ب. العواطف الأليمة في قصة قصيرة الحبيب المجهول

وجدت الباحثة في هذا العنصر ثلاثة وثلاثون عشر عددا من البيانات التي تتكون من خمسة العواطف الشخصية، وهي الحوف ٥ البيانات، الحير ٧ البيانات، الغضب ٧ البيانات، الحسد ٢ البيانين، الشكوى ٣ البيانات، القلق ٣ البيانات، اليأس ٢ البينين، البغض ٤ البيانات. وسيأتي البيان من كل واحد كما يلي :

١. الخوف

[١٨] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ظهرت العواطف الأليمة من الخوف في هذه القصة القصيرة أربني الله خمسة بيانات، في الصفحة ١٣٨، الفقرة اخر، التي كتبت فيها :

أ) و هنا سمعت صديقى الجالس خلفى يلفظ صيحة : ضبطك!... انطلقى بالسيارة إلى اخر سرعة!...

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الخوف من ناحية المعنى، الخوف صديقي لأن يستطع الرجل يستدركم. و قلت صدقي : ضبطك!... انطلقى بالسيارة إلى اخر سرعة!...

وقول (صديقي) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[١٩]

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من الخوف في هذه القصة القصيرة أربني الله ، في الصفحة ١٣٩، الفقرة الواحدة، التي كتبت فيها :

[١٩] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب) و إذا بالغادة, و قد لمحت و جهها قد امتقع, و أمسى– حتى فى *شحوبه جميلا كالوردة البيضاء* المشربة بالصفرة– قد انعدفعت بالسيارة, فإذا هى تسابق الريح, تاركة الرجل و قد تنحى عن طريقها خشية أن يصدم أو يداس...

ظهرت هذه الجملة صور الخوف شخصية (الأمرأة)، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، كمثل كالوردة البيضاء لأن الأمرأة الخوف تتحطّم السيارة.

الكلمة هي موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٠]

الثالث ظهرت العواطف الأليمة من الخوف في هذه القصة القصيرة أربني الله، في الصفحة ١٣٩، الفقرة الثانية، التي كتبت فيها :

ج) ولكن الجميلة نظرت فى مراة السيارة العاكسة, و صاحت : إنه يتبعنا....

[٢٠] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الخوف من ناحية المعنى، الأمرأة تطلع الرجل يستدركم و هي تقل : إنه يتبعنا....

وقول (الأمرأة) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢١]

الرابع ظهرت العواطف الأليمة من الخوف في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٢، الفقرة الأخيرة، التي كتبت فيها :

د) ما أن لمحته فى يده حتى هرب دمى.

ظهرت هذه الجملة صور الخوف شخصية (انا)، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي الخوف شخصية (أنا) حتى هرب دمى لأن (أنا) وعد الرجل مع مسدّس.

[٢١] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٢]

الخامس ظهرت العواطف الأليمة من الخوف في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٤، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

٥) و لمعت عيناه بأشعة أرعبتنى... فتو سلت إليه أن يبعد المسدس عنى.

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الخوف من ناحية المعنى, شخصية (أنا) خوف يطلع عين الرجال. و قل : و لمعت عيناه بأشعة أرعبتنى... فتو سلت إليه أن يبعد المسدس عنى.

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.٢٣

---

[٢٢]نفس المرجع، ص. ١٨١-١٨٣

[٢٣]جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. الحير

ظهرت العواطف الأليمة من الحير في هذه القصة القصيرة أربني الله سبعة البيانات، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) فلم أتمالك, و قلت : عجبا!...ماذا يريد منا هذا الرجل ؟... لو كنا صادمناه على الأقل أو ألحقنا به ضررا ظاهرا.

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحير من ناحية المعنى، شخصية (أنا) لأن الرجل يستدركم وقلت : عجبا!...ماذا يريد منا هذا الرجل ؟... لو كنا صادمناه على الأقل أو ألحقنا به ضررا ظاهرا.

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٤]

[٢٤] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من الحير في هذه القصة القصيرة أربي الله سبعة بيانات، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ب)و قلت بتسامح و هدوء : مجرم؟... و أنا لست بسائق السيارة و لم أسق قط سيارة في حياتى... و لا أعرف كيف تسير ولا كيف تدار!...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحير من ناحية المعنى, الحير شخصية (أنا) مع الرجل لأن هو يسبّ (أنا). و قلت (أنا) بتسامح : مجرم؟... و أنا لست بسائق السيارة و لم أسق قط سيارة في حياتى... و لا أعرف كيف تسير ولا كيف تدار!...

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٥]

الثالث ظهرت العواطف الأليمة من الحير في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

[٢٥] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج)و جعلت أستعطفة و أقول له: مهلا يا سيدى... مهلا....هدئ أعصابك الثائرة... مهما يكن من أمر, فما ذنبى في الموضوع؟... و لماذا تحملنى أنا مسئولية الحادث.

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحير من ناحية المعنى شخصية (أنا) يريح الرجل و يسعل. يقل (أنا) : مهلا يا سيدى... مهلا....هدئ أعصابك الثائرة... مهما يكن من أمر, فما ذنبى في الموضوع؟... و لماذا تحملنى أنا مسئولية الحادث. في هنا شخصية (أنا) الحير مع الرجل لأن هو لم يفهم في هدا المشكلة.

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٦]

الرابع ظهرت العواطف الأليمة من الحير في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

[٢٦] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) الأقل : لماذا أنا مت؟... لو أنى تسببت, لا سمح الله, فى خرق ((فردة كوتش)) لكان هذا سببا معقولا لقتلى, و لكن أموت يا ناس من أجل مسألة تافهة!...

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الدفاع من ناحية المعنى، لأن في الحلة الحير الأليمة (أنا) الى الرجل لأن هو يريد يميتى مع مسدّس. و قلت : لماذا أنا مت؟... لو أنى تسببت, لا سمح الله, فى خرق ((فردة كوتش)) لكان هذا سببا معقولا لقتلى, و لكن أموت يا ناس من أجل مسألة تافهة!...

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٧]

الخامس ظهرت العواطف الأليمة من الحير في هذه القصة القصيرة أربي الله ، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

[٢٧] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥) أعراض الأسر؟... و ما دخل أعراض الأسر فيما نحن فيه ؟...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحير من ناحية المعنى الأليمة (أنا) يرتبك مع الرجل حتى هو يتكرّر بكلامه : أعراض الأسر؟... و ما دخل أعراض الأسر فيما نحن فيه ؟... شخصية (أنا) يعجب لحال لأن هو لا يعرف في هدا مسألة أعراض الأسرز شخصية (أنا) تفترض هدا مسألة زهيد.

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٨]

السادس ظهرت العواطف الأليمة من الحير في هذه القصة القصيرة أرني الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ز) زوجتك؟ و هل حصل لى الشرف بمعرفة زوجتك؟...

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحير من ناحية المعنى،لأن في هذه الحلة شخصية (أنا) يرتبك لأن هو لم

[٢٨] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

يعرف زوجت الرجال. و قلت : زوجتك؟ و هل حصل لى الشرف بمعرفة زوجتك؟...

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٢٩]

السابع ظهرت العواطف الأليمة من الحير في هذه القصة القصيرة أرني الله ، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ح)عسيقتى؟... لا يا سيدى الفاضل... لا تجرح شعورى...أنا رجل مستقيم لا صلة لى بامرأة, ولم أعرف امرأة....

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحير من ناحية المعنى شخصية (أنا) يرتبك مع إيجب الرجال لأن هو لا تملك الحبيبة. و قلت : عسيقتى؟... لا يا سيدى الفاضل... لا تجرح شعورى...أنا رجل مستقيم لا صلة لى بامرأة, ولم أعرف امرأة....

[٢٩] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٠]

٣. الغضب

ظهرت العواطف الأليمة من الغضب في هذه القصة القصيرة أرني الله سبعة البيانات، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) و لكن مخالفة بسيطة يطاردنا من أجلها هذه المطاردة, يرغمنا على هذه السرعة الخطرة, و يعكر علينا صفونا و يكدر علينا مزاجنا... لعنة الله على هذا السخيف !...

ظهرت هذه الجملة صور الغضب شخصية (انا) مع الرجال، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي الغضب شخصية (أنا) لأن الرجال يتّبع هم. و قلت : و لكن مخالفة بسيطة يطاردنا من أجلها هذه المطاردة, يرغمنا على هذه السرعة الخطرة, و يعكر علينا صفونا و يكدر علينا مزاجنا... لعنة الله على هذا السخيف !...

[٣٠] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣١]

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من الغضب في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ب)فخيل ألىّ أن صديقى يقول فى نبرة مرتجفة : *حقا.... إنه سخيف*

ظهرت هذه الجملة صور الغضب شخصية (صديقي) مع الرجال، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي الغضب شخصية (صديقي) لأن الرجال يتّبع هم. و قلت : حقا.... إنه سخيف

وقول (صديقي) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٢]

[٣١] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

[٣٢] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثالث ظهرت العواطف الأليمة من الغضب في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ج) *و هنا نفد صبرى*, ففتحت باب السيارة قائلا : هذه تصرفات أطفل... أنزلونى و أنا أتفاهم مع هذا الرجل

ظهرت هذه الجملة صور الغضب شخصية (أنا) مع الرجال، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي الغضب شخصية (أنا) لأن الرجال يتّبع هم مع المسألة غامض. و قلت : هذه تصرفات أطفل... أنزلونى و أنا أتفاهم مع هذا الرجل

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٣]

الرابع ظهرت العواطف الأليمة من الغضب في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

[٣٣]نفس المرجع، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

د) فاستأنف سيره نحوى إلى أن بلغنى فابتدرنى قائلا : *و قعت فى يدى أخيرا يا مجرم !...*

ظهرت هذه الجملة صور الغضب شخصية (الرجال) مع أنا، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي الغضب شخصية (الرجال) حتى هو تكلام "مجرم" لى شخصية (أنا). و قلت : و قعت فى يدى أخيرا يا مجرم !...

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٤]

الخامس ظهرت العواطف الأليمة من الغضب في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

٥) أتساهل يا سافل !... *من تحسبنى حتى أتساهل فى هذه الأمور؟...*

[٣٤] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ظهرت هذه الجملة إيجب و صور الغضب شخصية (الرجال) مع أنا، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي الغضب شخصية (الرجال) لأن أنا يريد هذه مسألة ينتهي بالمعروف. و قلت: أتساهل يا سافل !... من تحسبنى حتى أتساهل فى هذه الأمور؟...

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٥]

السادس ظهرت العواطف الأليمة من الغضب في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

و) بسيطة ! بسيطة يا و غد؟ تسمى هذه المسألة بسيطة !...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الغضب من ناحية المعنى، في هذه الحلة (الرجال) يغضب

[٣٥] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مع أنا لأن هو يحتسب هذه المسألة زهيد. و قلت : بسيطة ! بسيطة يا و غد؟ تسمى هذه المسألة بسيطة !...

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٦]

السابع ظهرت العواطف الأليمة من الغضب في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ز) طبعا ظهورى المفاجئ لا بد أن يربككما و يو قعكما فى الحرج و الضيق !...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الغضب من ناحية المعنى، لأن شخصية (الرجال) يغضب مع أنا لأن هو يهزّ الأمراعة. و قلت : طبعا ظهورى المفاجئ لا بد أن يربككما و يو قعكما فى الحرج و الضيق !...

[٣٦] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٧]

٤. الحسد

ظهرت العواطف الأليمة من الحسد في هذه القصة القصيرة أربي الله بيانين اثنين، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) و بماذا تصف علاقتك الشائنة بزوجتى؟....

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحسد من ناحية المعنى، لأن في هذه الحلة صور يحسد شخصية (الرجال) مع أنا لأن هو (الرجال) يحتسب شخصية (أنا) كخيانة زوجيّة. و قلت : و بماذا تصف علاقتك الشائنة بزوجتى؟....

[٣٧] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٨]

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من الحسد في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ب)فاستحثّنى قائلا : تكلم... ماذا فى استطاعتك أن تقول؟... بماذا تعلل و جودك إلى جوار زوجتى فى السيارة؟.... و بماذا تبرر هروبكما منى, و أنا أتبعكما من مصر إلى الجيزة, إلى الهرم؟...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الحسد من ناحية المعنى، شخصية (الرجال) يحسد مع (أنا) لأن هو يجلس مع زوجه. و قال الرجال : فاستحثّنى قائلا : تكلم... ماذا فى استطاعتك أن تقول؟... بماذا تعلل و جودك إلى جوار زوجتى فى السيارة؟.... و بماذا تبرر هروبكما منى, و أنا أتبعكما من مصر إلى الجيزة, إلى الهرم؟...

[٣٨] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٣٩]

٥. الشكوى

ظهرت العواطف الأليمة من الشكوى في هذه القصة القصيرة أربي الله ثلاثة البيانات، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) من هو؟!... لم أكن أدرى أين هو؟... و هل كنت أدرى؟... مصيبتى هى جهلى به... ولو أنى كشفت عن حقيقته فى الوقت المناسب لما كان قد حدث لى الذى حدث !....

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الشكوى من ناحية المعنى، لأن شخصية (أنا) لا يعرف هم و ما هذا مسكلة. و قلت : من هو؟!... لم أكن أدرى أين هو؟... و هل كنت أدرى؟...

[٣٩] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مصيبتى هى جهلى به... ولو أنى كشفت عن حقيقته فى الوقت المناسب لما كان قد حدث لى الذى حدث !....

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٠]

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من الشكوى في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ب)فأنقدت ذراعى منهما و نزلت و أنا أقول لهما : إذا أردتما العبث فأنا لست فى سن العبث, و لا يليق بى هذا الكر و الفر... اذهبا أنتما و اتر كانى أحادث الرجل فى أمر هذه المخالفة البسيطة, و أسوى الموضوع معه باللطف و اللين...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الشكوى من ناحية المعنى، لأن في هذه الحلة يعتصم

[٤٠] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

شخصية (أنا) لصديقي و الأمراعة لأن هم يسلوكون كاأطفل. و قلت : إذا أردتما العبث فأنا لست فى سن العبث, و لا يليق بى هذا الكر و الفر... اذهبا أنتما و اتر كانى أحادث الرجل فى أمر هذه المخالفة البسيطة, و أسوى الموضوع معه باللطف و اللين...

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤١]

الثالث ظهرت العواطف الأليمة من الشكوى في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ج) هذا هو الجزاء الوحيد لذلك الأثيم الذى يعتدى على أعراض الأسر؟...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الشكوى من ناحية المعنى، لأن يعتصيم شخصية (الرجال)

[٤١] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مع أنا لأن هو يحتسب شخصية (أنا) يعتدى على أعراض الأسر. و قلت : هذا هو الجزاء الوحيد لذلك الأثيم الذى يعتدى على أعراض الأسر؟...

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٢]

٦. القلق

ظهرت العواطف الأليمة من القلق في هذه القصة القصيرة أرني الله ثلاثة البيانات، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) و أنا لا أدرى بماذا أجيب... هنالك نوع من الجمال يعنى البصيرة, كما يعمى مصباح السيارة البصر.

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة القلق من ناحية المعنى، لأن شخصية (أنا) لا يأدرى أجيب

[٤٢] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

السؤال. و قلت : و أنا لا أدرى بماذا أجيب... هنالك نوع من الجمال يعنى البصيرة, كما يعمى مصباح السيارة البصر.

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٣]

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من القلق في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ب)وأمعنا فى الصمت *والقلق*.

ظهرت هذه الجملة صور القلق هم، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي القلق هم لأن يتحركون السيارة بسرعة فائقة.

[٤٣] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الجملة هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٤]

الثالث ظهرت العواطف الأليمة من القلق في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ج) صديقى صارخا *بالسائقة* : اقتحمى الرصيف أنت أيضا خلفه و امرقى سريعا...

ظهرت هذه الجملة إيجب و صور القلق شخصية (صديقي)، و يظهر من قوله في الكلمات المسطرة، يبدي القلق شخصية (صديقي) لأن الرجال يتبعون. و قلت صديقي صارخا بالسائقة: اقتحمى الرصيف أنت أيضا خلفه و امرقى سريعا...

[٤٤] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٥]

٧. اليأس

ظهرت العواطف الأليمة من اليأس في هذه القصة القصيرة أربي الله بيانين اثنين، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) لا حول ولا قوة إلا با الله !... أعترف بأنى عجزت عن إرضائك... و فقد الأمل فى فهمك أو فهم ما تريد, فاقتلنى إذا شئت...

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة اليأس من ناحية المعنى، لأن سخصية (أنا) لا يعرف تكلام مع الرجال هو يأس. و قلت : لا حول ولا قوة إلا با الله !... أعترف بأنى عجزت عن إرضائك... و فقد الأمل فى فهمك أو فهم ما تريد, فاقتلنى إذا شئت...

[٤٥] نفس المرجع، ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٦]

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من اليأس في هذه القصة القصيرة أرني الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ب)لا أقصد ذلك يا سيدى... و أنا معترف أن حكمى فى هذا لا يعتميد عليه, و أنا مستعد لإجراء معاينة أو فحص بمعرفة خبير يكشف عليها...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الدفاع من ناحية المعنى، لأن شخصية (أنا) يأس هو مستعدّ تعهّد بمسألة. و قلت : لا أقصد ذلك يا سيدى... و أنا معترف أن حكمى فى هذا لا يعتميد عليه, و أنا مستعد لإجراء معاينة أو فحص بمعرفة خبير يكشف عليها...

[٤٦] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)،ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٧]

٨. البغض

ظهرت العواطف الأليمة من البغض في هذه القصة القصيرة أربي الله أربع البيانات، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

أ) يغتفر لها كل شيء. إلا سوء سيرها!...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة البغض من ناحية المعنى، لأن الرجال يبغض الأمراعة. و قلت : يغتفر لها كل شيء. إلا سوء سيرها!...

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٨]

---

[٤٧] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)،ص. ١٨١-١٨٣

[٤٨] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)،ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الثاني ظهرت العواطف الأليمة من البغض في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

ب)إنى أقسم أن فى استطاعتى الان أن أريق دمك برصاصة و أنا مرتاح الضمير...

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الدفاع من ناحية المعنى، لأن الرجال يبغض مع أنا. و قلت : إنى أقسم أن فى استطاعتى الان أن أريق دمك برصاصة و أنا مرتاح الضمير...

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٤٩]

الثالث ظهرت العواطف الأليمة من البغض في هذه القصة القصيرة أربي الله، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

[٤٩] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)،ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ج) عجبا !... و هل تصورت أنى أقبل أن تكون أنت و اسطة خير ورسول صلح بينى و بينها ؟!...

يختلف بالبيانات السابقة، لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة البغض من ناحية المعنى، لأن الرجال يبغض مع أنا. و قلت : عجبا !... و هل تصورت أنى أقبل أن تكون أنت و اسطة خير ورسول صلح بينى و بينها ؟!...

وقول (الرجال) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٥٠]

الرابع ظهرت العواطف الأليمة من البغض في هذه القصة القصيرة أربي الله ، في الصفحة ١٤٠، الفقرة الثالثة، التي كتبت فيها :

د) لا يرضينى شيء سوى قتلك والشرب من دمك, و غسل عارى بهذا الدم النجس !...

[٥٠] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)،ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

هذه الجملة لم تظهر البيانات العواطف الأليمة صريحة، بل تضمن هذه الجملة قيمة الدفاع من ناحية المعنى، لأن الرجال يبغض مع أنا. و قلت : لا يرضينى شيء سوى قتلك والشرب من دمك, و غسل عارى بهذا الدم النجس !...

وقول (أنا) هو موافق بمفهوم العواطف الأليمة هي الّتي تؤثر لأم القراء و تشعرهم بما ينغض حياتهم و يكدر صفوها كالحسد و السحط و اليأس و الظلم و نحوها لأن وظيفة الأدب الرفيع يغلب عليها التهذيب النفسي.[٥١]

[٥١] جبّور عبد النور، المعجم الأدبي (بيروت :دار العلم للملايين، مجهول السنة)،ص. ١٨١-١٨٣

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id