Lukisan kaligrafi sebagai media dakwah: studi kualitatif makna karya-karyanya Chusnul Hadi bagi aktifitas dakwah

Oleh
Ach. Fatkhul Hudi
119100043

Pembimbing
Nur Syam

Abstrak

Lukisan sebagai hasil karya seni yang diciptakan seniman sebagai kegiatan kreatif yang diwujudkan ke dalam dua dimensi dengan menggunakan garis warna. Dimana suatu lukisan tidak terlepas dari gejolak ekspresi batin pelukisnya. Dengan berkembangnya masa dan waktu seni lukis dapat digunakan sebagai media yang menghubungkan ide dengan umat. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah; 1. Apa yang menjadi latar belakang penciptaan karya lukis Chusnul Hadi. 2. Bagaimana proses penciptaan karya lukis Chusnul Hadi. 3. Bagaimana analisa karya-karya lukisan Chusnul Hadi, 4. Bagaimana makna karya lukisan kaligrafi Chusnul Hadi. 5. Bagaimana para kolektor memahami karya lukisan Chusnul Hadi sebagai media dakwah. Kesimpulan dari penelitian ini adalah; 1. Memanfaatkan seni untuk dakwah. Seni bertujuan menimbulkan kesenangan yang bersifat estetik pada orang yang mengalaminya. Jika kesenian mengandung daya Tarik yang berkesan maka dapat dimanfaatkan sebagai media dakwah sehingga yang dilakukan menarik sasarannya. 2. Perlunya pembinaan terhadap seniman muslim muda. Masalah lukisan kaligrafi sebagai media dakwah, maka perlu kiranya di antara para pelukis senior atau lembaga terkait mengadakan bentuk-bentuk pembinaan yang intensif terhadap seniman muslim muda, hal ini untuk menghindari ketidaksinambungan penerus atau mungkin berhentinya pelukisan kaligrafi dan menghindari terjadinya kesalahan dalam penulisan.

Kata Kunci : lukisan kaligrafi, media dakwah

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id