BAB I

P E N D A H U L U A N

A. PENEGASAN JUDUL

Skripsi ini berjudul "KEPURBAKALAAN ISLAM PADA MAS Z JID AGUNG JAMIK SINGARAJA-BALI (STUDY ARSITEKTUR DAN RAGAM HIASNYA)".

Dalam rangka ingin memahami atau membahas suatu persoalan, pemahaman masalah tidaklah dapat dikesampingkan, - sebab pemahaman yang salah akan mengakibatkan pembahasan - dan interpretasi yang salah pula. Oleh karenanya untuk menghindari kekaburan, maka sepatutnya suatu karangan ilmiyah perlu sekali adanya penegasan-penegasan istilah kata yang dipakai dalam memahami judul di atas yang terkandung didalamnya, yaitu sebagai berikut :

- Kepurbakalaan

  "Halehal yang berkenaan dengan zaman purba".

- I s l a m

  "Agama yang di ajarkan oleh Nabi Muhammad Saw. berpedo - man pada kitab suci Al-Qur'an yang diturunkan ke dunia- melalui wahyu Allah Swtu. (Departemen DIKBUD 1995:338).

- M a s j i d

  " Perkataan"Masjid" berasal dari kata pokok/dasar sujud- (bahasa arab) yang berubah bentuk menjadi Masjid. Peng ertian di dalam Islam adalah kepatuhan, ketundukan - yang dilakukan dengan penuh kehidmatan sebagai pengaku

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

an Muslim. Sebagai Insan hamba Tuhan, kepada Tuhan yang Esa sebagai khaliqnya, dan tidak kepada yang lain didalam semista ini. Jadi seluruhnya seluruh tempat dimukabumi ini adalah tempat sujud atau Masjid. Pengertian yang kedua diartikan suatu bangunan tempat orang-orang Islam melakukan ibadah yang dapat dilakukan secara masal-atau berjama'ah maupun individual serta kegiatan lain - dalam hubungannya dengan kebudayaan Islam. (Ir. Zein - M. Wiryoprawiro 1989 : 155).

- A g u n g

  " Besar, mulia, luhur. (Dr. Erhanas dk 1995 : 11).

- J a m i k

  " Menhimpunkan, mengumpulkan. (M. Yunus 1973 : 91).

- Arsitektur

  " Seni dan ilmu merancang serta membuat konstruksi bangunan. Sedangkan pendapat lain ilmu pengetahuan yang mempelajari tentang kemampuan manusia untuk merancang dan menciptakan bangunan. (Departemen DIKBUD 1995:57).

- R a g a m h i a s

  " Suatu kesatuan yang utuh dari bentuk keseluruhan yang berbagai macam hiasan yang ada di bangunan Masjid Agung Jamik Singaraja-Bali.

Dengan demikian yang di maksud dengan judul diatas - adalah membahas tentang perkembangannya dari aspek seni atau gaya bangunan serta ragam hiasnya yang selama ini sebagai hasil aculturasi budaya Hindu dengan Islam.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

B. ALASAN MEMILIH JUDUL

Adapun alasan dan motivasi yang mendorong penulis untuk membahas topik permasalahan Skripsi ini adalah :

1. Ingin mengetahui perkembangan ragam hias kepurbakalaan-Islam di Masjid Agung Jamik dan bentuk Arsitekturnya di Singaraja-Bali sebagai hasil aculturasi budaya Islam dan budaya Hindu.
2. Karena mempunyai nilai-nilai historis yang merupakan hasil dari kerajaan Islam pada masa yang silam.
3. Ragam hias kepurbakalaam Islam di Masjid Agung Jamik dan bentuk Arsitekturnya yang dilestarikan sampai saat ini-merupakan indikator masa-masa Islam atau kerajaan Islam pada masa silam.

C. RUANG LINGKUP PEMBAHASAN

Adapun ruang lingkupa pembahasan dalam judul Skripsi diatas, penulis mencoba mengemukakan pembahasan sebagai - berikut :

1. Latar belakang dari bangunan Arsitektur masjid "Agung - Jamik Singaraja-Bali" dan ragam hiasnya.
2. Unsur-unsur yang mempengaruhi Arsitektur dan ragam hias masjid Agung Jamik Singaraja-Bali.
3. Sebatas apasaja aculturasi budaya Islam dengan budaya-Hindu, dalam hal ini ragam hias dan Arsitektur.

D. RUMUSAN MASALAH

Adapun pokok-pokok masalah yang akan dibahas dalam-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

Skripsi ini adalah :

1. Bagaimana proses perkembangan Arsitektur dan ragam hias kepurbakalaan Islam di Masjid Agung Jamik Singaraja-Bali.
2. Mengungkap bagaimana kondisi Arsitektur dan ragam hias-kepurbakalaan Islam pada masjid Agung Jamik Singaraj - Bali secara obyektif pada abad ke XVII.
3. Sentuhan-sentuhan budaya apasaja yang banyak memberikan andil dalam melahirkan kondosi Arsitektur dan ragam hias pada masjid Agung Jamik Singaraja-Bali sampai sekarang.

E. TUJUAN PENULISAN

Tujuan penulisan dapat di kelopokkan sebagai berikut:

1. Mengungkap dan memahami latar belakang yang mempengaruhi penampilan Arsitektur dan ragam hias Islam pada masjid Agung Jamik Singaraja-Bali.
2. Ingin mengetahui kondisi secara obyektif Arsitektur dan ragam hias Islam pada masjid Agung Jamik Singaraja-Bali.
3. Ingin memberikan konstribusi terhadap pengetahuan perkem bangan sejarah kebudayaan Islam Indonesia masa yang akan datang.

F. METODE PENULISAN

Pada dasarnya obyek yang akan diteliti dapat diobser vasi, dianalisis secara langsung di lapangan, akan tetapi-mengingat obyeknya tersebut merupakan hasil kreatifitas - masyarakat Islam dan masyarakat Hindu di Singaraja-Bali pa da masa silam, maka diperlukan juga usaha-usaha untuk me-

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

nemukan gagasan maupun peristiwa dimasa lampau, yang erat - kaitannya dengan eksistensi obyek penelitian. Sebagai salah satu upaya untuk menangkap gagasan maupun gejala masa lalu terutama berkaitan erat dengan ragam hias kepurbakalaan Islam dan bentuk Arsitektur masjid Agung Jamik di Singaraja - Bali; dalam hal ini peneliti mengambil metode sejarah sebagai berikut :

1. Hiuristik. Adapun yang dimaksud dengan hiuristik ini adalah pengumpulan data-data sebagai berikut :

   a. Sumber tulisan, kami mengambil literatur yang tersedia dalam bentuk buku-buku, transkripsi, dukumen dukumen tertulis dan lain-lain yang berhubungan - dengan yang di butuhkan.

   b. Matrial, kami memperoleh dengan mengadakan obsevasi langsung dari obyek penelitian.

   c. Informan, kami memperoleh dari serangkaian wawancara pada orang-orang tertentu yang ada relevansinya dengan pokok pembahasan.

2. Keritik dan Interpretasi, setelah data terkumpul kami peroleh, kemudian data-data tersebut kami olah untuk disajikan dalam bentuk tulisan melalui proses sebagai berikut :

   a. Pemilihan sumber data, artinya data-data kami kumpulkan sesuai dengan keragaman masing-masing.

   b. Komparatif dalam arti data-data lainnya untuk mendapatkan kesimpulan yang final.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

c. Interprestasi artinya pelbagai faktor yang lepas - satu sama lain itu harus kami rangkaikan dan kami hubungkan sehingga menjai kesatuan yang harmonis - dalam arti masuk akal.

G. PENYAJIAN TULISAN

Data yang sudah kami ulas dan olah diatas agar dapat dinikmati oleh orang lain, maka kami sajikan tulisan ini yang berbentuk sebagai berikut :

a. Informatif analisis yaitu memberikan informasi dalam bentuk tulisan analisis dari kumpulan beberapa data terkumpul pada waktu mengadakan penulisan.

b. Informatif deskriftif yaitu memberikan informasi - dalam bentuk tulisan yang menggambarkan suatu proses study tentang bentuk Arsitektur dan ragam hias masjid-masjid yang ada dimasa kerajaan di Jawa.

H. SISTEMMATIKA PEMBAHASAN

Pembahasan Skripsi ini mengikuti alur sistemmatika se bagai berikut :

BAB I : Pendahuluan. Dalam bab ini dijelaskan beberapa pembahasan yang meliputi : Penegasan judul, alasan memilih judul, ruang lingkup pembahasan, rumusan masalah, tujuan penulisan, metode penulisan dan sistemmatika pembahasan yang digunakan - dalam menyusun Skripsi ini.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB II : Dalam bab ini berkisar sekilas tentang latar belakang berdirinya masjid Agung Jamik Singaraja - Bali Kabupaten Dati II Buleleng Desa Kajanan Kampung Kajanan yang meliputi dari segi beberapa faktor : faktor geografis, faktor ekonomis, faktor politik, faktor relegi, faktor budaya dan faktor arceologisnya.

BAB III : Dalam bab ini berkisar sekilas tentang Arsitektur dan ragam hias masjid Agung Jamik Singaraja-Bali yang berisi tentang: Sekilas tentang Arsitektur-masjid, pengertian dan babakan Arsitektur, babakan Arsitektur Indonesia, Arsitektur masjid Agung Jamik Singaraja-Bali, Langgam (gaya), bentuk masjid Agung Jamik Singaraja-Bali, jenis bangunan - dan bentuknya, ragam hias pada masjid Agung Jamik Singaraja-Bali, bentuk ragam hias, ragam hias - masjid Agung Jamik Singaraja-Bali, hiasan-hiasan yang ada pada masjid Agung Jamik Singaraja-Bali,- dan beberapa fungsi masjid Agung Jamik Singaraja Bali.

BAB IV : Analisis. Adapun yang di maksud analisi disini - adalah perbandingan antara teori dengan data dan fakta yang antara lain : Bentuk masjid Agung Jamik Singaraja-Bali dengan bangunan lainnya, bentuk ragam hias.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

BAB V : Penutup yang berupa kesimpulan dari pembahasan-pembahasannya dalam Skripsi ini, saran-saran dan penaruhan gambar-gambar serta peta daerah kota-Singaraja.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id