







المعنى أو أعمال في كلامها. أفعال الكلام و أحداث الكلام هما عرضان الذي يوجد في إجراءات يعني إجراءات الإتصالات.<sup>١٣</sup>

و ترغان (Tarigan ١٩٩٠:٣٦) أنّ ما الذي متصل بأفعال الكلام فكل كلام أو لفظ الذي تكلم تضمنين له معنى و مقصود خاص و أهداف خاص.<sup>١٤</sup>

وبذلك الأراء تستطيع أن تخلص أنّ أفعال الكلام هي نظرية التي يدرس عن المعنى اللغوي الذي تأسس في الموصلات الكلام بفعل الذي تفعل بالمتكلم إلى المخاطب أو المستمع . يعني المراد أفعال الكلام له معنى إذا يحقق في فعال الاتصال التحقيق. ومن تطوير نظرية الأفعال الكامية حاول أوستين يعني مركب من ثلاثة أفعال، فيما يلي :

### ١. أفعال الإخباري (Tindak Lokusi)

أفعال الإخباري هو يعمل الأفعال ليعلن شيئاً.<sup>١٥</sup> أو أفعال الكلام ليعلن شيئاً أو فقط إعلامي.<sup>١٦</sup> ويتمثل في التلفظ بجملة مفيدة ذات بناء نحوي صحيح ينتج عنه المعنى الأصلي، أو في إنتاج أصوات متمينة إلى لغة معينة، وهذا الفعل

---

<sup>١٣</sup> Abdul Chaer dan Leonie Agustina, *Sosiolinguistik PERKENALAN AWAL* (Jakarta : PT Rineka Cipta, ٢٠١٠), hlm ٥٠

<sup>١٤</sup> Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Pragmatik* (Bandung : Angkasa, ٢٠٠٩), hlm ٣٣

<sup>١٥</sup> Ibid, hlm ٣٥

<sup>١٦</sup> <http://sarifudinbastra.blogspot.co.id/٢٠١١/١٢/tindak-tutur-lokusi-ilokusi-dan.html?m=١>

يقع دائما مع كل قول لكنه وإن أعطى معنى ذلك القول فإنه لا يزال غير كاف لإدراكنا أبعاد هذا القول.<sup>١٧</sup> تركز أفعال الإخباري يعني معنى كلام تعبرها وليست مصاعبة في المقصود و الوظائفها. أفعال الإخباري (فعل القول) يعني قول شيء معين أو : التلفظ بكلام ما.<sup>١٨</sup>

## ٢. أفعال التحقيقي (Tindak Ilokusi)

أفعال التحقيقي (الفعل التضمن في القول) إنجاز فعل إجتماعي ضمن قول شيء ما.<sup>١٩</sup>

ويقصد به ما يؤديه الفعل اللفظي أو الصوتي من وظيفة في الإستعمال، فغاية المتكلم التعبير عن معنى في نفسه كالأمر، والإعتراض، والموافقة، والقبول وغيرها.<sup>٢٠</sup>

أفعال التحقيقي يعني يعمل شيئا في يتكلم شيئا.<sup>٢١</sup> أفعال التحقيقي له وظائف المتنوعة في حياة يومية. على أساس الاتصال<sup>٢٢</sup> ها بالأهداف الإجتماعية

<sup>١٧</sup> <https://revues.univ-ouargla.dz/index.php/numero-12-2011/095-2013-05-05-09-33-06.html> نظرية الحدثالكلامي من أوستين و سيرل

<sup>١٨</sup> الدكتور حافظ إسماعيلي علوي، التداوليات علم استعمال اللغة (إريد : عالم الكتب الحديث، ٢٠١٠)، ص ٥٤

<sup>١٩</sup> نفس المرجع

<sup>٢٠</sup> نفس المرجع

<sup>٢١</sup> Henry Guntur Tarigan, *PENGAJARAN PRAGMATIK* (Bandung : Penerbit Angkasa ٢٠٠٩), hlm ٣٥





الصّحافيّة. هي مؤسّسة المجلّات الأخباريّة و مجلّة "الصّبّاخ الخير". و والده، محمّد عبد القدّوس هو الممثل و الكاتب. وهو وفاة في التاريخ ١٢ يناير ١٩٩٠.

## ١. حياة "إحسان عبد القدّوس"<sup>٢٦</sup>

نشأ إحسان عبد القدّوس في بيت جده لوالده الشيخ رضوان الذي تعود جذوره إلى قرية السيّد ميمونة زفتا الغربيّة وكان من خريجي الجامع الأزهار و يعمل رئيس كتاب بالمحاكم الشرعيّة وهو بحكم ثقافته و تعليمه متديّن جدّا. وكان يفرض على جميع العائلة الإلتزام و التمسك بأوامر الدين وأداء فروضه والمحافظة على التقاليد، بحيث كان يحرم على جميع النّساء في عائلته الخروج إلى الشّرفة بدون حجاب.

وفي الوقت نفسه كانت والدته الفنّانة والصّحفية السيدة روز اليوسف سيّدة متحررة تفتح بيتها لعقد ندوات ثقافية وسياسية يشترك فيها كبار الشعراء و الأدباء و السياسيين و رجال الفن.

ويتحدث احسان عن تأثير هذين الجانبين المتناقضين عليه فيقول :  
"كان الإنتقال بين هذين المكانين المتناقضين يصيبني في البداية بما يشبه الدوار الذهني حتى اعتدت عليه بالتدرّج واستطعت أن أعد نفسي لتقبله كأمر واقع في حياتيلا مفر منه.

ووالدة إحسان "روز اليوسف" اسمها الحقيقي فاطمة اليوسف وهي لبنانية الأصل، نشأت يتيمة إذ فقدت والديها منذ بداية حياتها واحتضنتها أسرة

<sup>٢٦</sup> ibid









منها للمخرجين "حسين كمال وصلاح أبو سيف وحسام الدين مصطفى و أحمد يحيى" وهذا يدل على أنه لم يكن يتعامل مع أي مخرج يعرض عليه إخراج أعماله، بل يتعامل فقط مع من يثق في قدراتهم في استيعاب أعماله بصوره جديده وجيده. وقد قام المخرج "حسين كمال" بإخراج ٩ أفلام من روايات إحسان عبد القدوس أولها فيلم (أبي فوق الشجرة) الذي إعتبر في وقته نقله جديده في السينما الإستعراضية، ومن ثم اتبعهم بفيلم (أنف وثلاث عيون) من بطولة "نجلاء فتحي ومحمود ياسين"، وتلاها بتقديم فيلم (إمبراطورية ميم) الذي كان نوعيه جديده في السينما المصرية، وقد شهد فيه عودة سيدة الشاشة العربية "فاتن حمامة"، وليخرج بعدها فيلم (دمي ودموعي وابتسامي) من بطولة "نجلاء فتحي ونور الشريف"، وكذلك فيلم (بعيدا عن الأرض)، ومن ثم قدم فيلمين للنجمة "نبيلة عبيد" هما (العدراء والشعر الأبيض) والذي كان إنطلاقه كبيره للفنانة "نبيلة عبيد" في عالم النجومية و (ارجوك اعطني هذا الدواء)، وأخر ما قدم المخرج "حسين كمال" من أعمال إحسان عبد القدوس كان فيلم (أيام في الحلال).



